



**OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY**

Call No. ۸۹۱۵ ج ۳۳۳.۵  
رغبات

Accession No. ۲۱۴۷۱  
۱۵۷۱

Author رفعت بن عبد الله

Title

This book should be returned on or before the date last marked below.

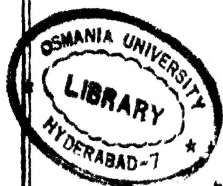
---



نمبر جلد اول جولائی ۱۹۰۲ء

# افانہ

یعنی



سیکس اور فیض اردو میں

دبچپ اخلاقی اور نتیجہ خیر انگریزی ناولوں کے تراجم کا

ماہواری سلسلہ

ایڈیٹر و پرنٹر

نظم علی خان - بی اے

باہتمام فیض مطبع حیدرآباد پریس متصل منجہ ال گنج من طبع ہوا

سید محمد علی خان

# افسانہ

۱۔ یہ رسالہ حیدر آباد دکن سے ہر انگریزی مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوا کرے گا اور اس کا حجم پچاس صفحے ہوگا۔

۲۔ اس میں صرف ایسے انگریزی ناولوں کا ترجمہ کیے بعد و گیسے درج ہوا کرے گا جو دلچسپ اور پر لطف ہونے کے ساتھ مہذب اور نیکو خیروں کی ترجمہ میں اس بات کا التزام خاص کیا گیا ہے کہ اصل کے مطابق اور ساتھ ہی فصیح و بامحاورہ ہو۔

۳۔ اس خیال سے کہ خاص و عام اس کے مطالعہ سے مستفید ہو سکیں ہم نے قیمت نہایت ہی قلیل یعنی مبلغ (۵) رسک انگریزی یا (۵) رسکہ حالی مع محصول اٹل سالانہ مقرر کی ہے جو رسالہ کے حجم چھپائی کی عمدگی اور ترجمہ کی خوبیوں کو مقابلہ میں کچھ نیچا مہم۔ پیشگی قیمت وصول ہونے یا قیمت طلب پارسل کے ذریعہ سے رسالہ کے بھیجے جانے کی درخواست آئے بغیر رسالہ جاری نہیں کیا جائے گا۔

۵۔ نمونہ کا پرچہ ۶ رسک انگریزی یا ۶ رسکہ حالی وصول ہونے پر بھیجا جائے گا۔

۶۔ خریداران افسانہ سے التماس ہے کہ اپنا پتہ خوش خطا اور واضح و مفصل تحریر فرمائیں۔

۷۔ اجرت اشتہارات کے متعلق جو اس رسالہ میں چھپوائے جائیں ہم سے خط و کتابت کرنے پر مفصل حال معلوم ہو سکے گا۔

ظفر علی خان۔ بی۔ اے  
مالک و ایڈیٹر افسانہ

# التمس

افسانہ کا پہلا نمبر حضرات ناظرین کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے۔ اگرچہ ”مختہ نمونہ از خرد وارے“ کے عام اصول کے مطابق کل کا اندازہ جزو سے کیا جاتا ہے۔ لیکن قصص و حکایات اس کلیہ کے مستثنیات عامہ میں سے ہیں۔

افسانہ نگار ابتدائی فصول میں اپنے قصے کی دلچسپی کی صرف بنیاد رکھتا ہے اور جون جون عمارت اڑھتی آتی ہے اوس کی خوبصورتی برتی جاتی ہے۔ عمارت کی روکار کے حصہ بالائی کی تزئین پر معمار جو صناعتی صرف کرتا ہے وہ بنیاد میں نہیں پائی جاتی۔

بڑے بڑے دریا اپنے منہ پر ناچیز نالوں سے زیادہ نہیں ہوتے مگر کچھ دور بہہ کر وہی نالے اس قدر بڑھ جاتے ہیں کہ میلوں تک اون کا پاٹ پھیل جاتا ہے۔

افسانہ کے ان چند ابتدائی اجزاء کو اوس از خود رفتہ کر دینے والی دلچسپی کا معیار نہ سمجھنا چاہئے جو آئندہ نمبروں میں حضرات ناظرین کی خطا طبع کا باعث ہوں گے جس کا ہم اوہیں پورا یقین دلاتے ہیں۔

یہ بھی واضح رہے کہ اس سلسلے میں ہرگز کوئی مضمون ایسا نہ ہوگا جو خلاف تہذیب ہو یا ہمارے متین سے متین ناظرین کے مذاق کو بھی گراں گزرے۔

التمس

خاکسار ایڈیٹر





دسویں اور تیرہویں صدی کے درمیان تمدن مصر اور شام سے واپس ہو کر  
 بوڑھے عرصہ کے لئے قسطنطنیہ ٹھہرا اور اس کے بعد مغربی یورپ کی طرف  
 روانہ ہو گیا۔ اوس زمانہ سے یورپ ایک عظیم الشان کارخانہ بن رہا ہے  
 جس کے اندر تمدن نے ہر علم و فن میں اپنے صنائع و بدائع سے لطافت پیدا  
 کر دی ہے۔ اور جہان سے دنیا میں اوس نے اپنے فیض کے چشمے ہر طرف  
 جاری کر دیے ہیں۔ اوس نے تجارت کو سمندر کی موجوں میں جہازوں کے ذریعہ سے  
 غلبہ رانی سکھائی۔ اوس نے گنتی کے قواعد و انبیادوں کو شاہان مشرق کی  
 زبردست فوجوں پر غلبہ پانے کے قابل بنایا اور اوس کے جانباز سپہوتوں نے  
 قطبین کو دہلوی برستان میں اوس کے جہتے نصب کر دیے۔ اوس نے امریکہ کے  
 قدیم جنگلوں کو صاف کر دیا۔ تجارت کو وسط افریقہ کے ظلمت کے جہالت میں پہنچا دیا  
 وقت اور فاصلہ کو دخانی قوت کی مدد سے معدوم کر دیا اور اب اس فکر میں ہے کہ

سوز اور پینا ما کی خاکناؤن میں سے کس طرح رستہ نکالے۔

عرض شدہ تمدن کی برکتیں فی زمانہ تقیراً ہر جگہ مسلمہ میں۔ صدیوں سے اپنا صدر مقام مغربی یورپ کے بڑے بڑے شہروں کو بنا رکھا ہے اور تک بنائے رکھے گا۔ لیکن جس قدر تمدن کو فروغ ہوتا جاتا ہے اسی قدر بھی ٹبر ہستی جاتی ہے اور یہ دونوں سبب و مسبب کی طرح ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ انہیں شہروں میں سے ایک شہر ہے جس میں عجیب قسم کے تناقض نظر جاتے ہیں۔ نہایت کثیر دولت نہایت مہیب عسرت کی ہم سایہ ہے۔ نہایت طمطراق نہایت نفرت انگیز نجاست کے پہاڑ پہلو قائم ہے اور نہایت دلف تاعیش اور نہایت خوفناک مصیبت کو درمیان صرف ایک پتلی سی دیوار حائل۔ وہ ریزہ جواہل دول کے دسترخوانوں سے گرتے ہیں لکھو کہا بھوکو من پہلوی معلوم ہوتے ہیں مگر یہ بھی انہیں نصیب نہیں ہوتے۔

اس شہر کے تمام حصوں میں پانچ نمایاں عمارتیں ہیں۔

(۱) گرجا جس میں زاہد و متقی لوگ عبادت کرتے ہیں۔

(۲) شراب خانہ جہاں بد نصیب غریب اپنا غم غلط کرنے جاتے ہیں۔

(۳) پرانا سامان بیچنے والوں کی جگہ جہاں مصیبت زدہ عورتیں غذا اور ارا

۱۷ سوز اور من مصنوعی آبنائے کا نام ہے جو بحر اوم اور بحیرہ قلزم کو ملاتی ہے۔ زمانہ قدیم میں یہ ایک تنگ

جہتی جو افریقہ و ایشیا کو ملاتی تھی۔ تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ اول سنہ قبل مسیح میں فراعنہ مصر میں۔

ایک نے اس خاکناے کو آبنائے کی شکل میں منتقل کیا۔ مسلمانوں کے زمانہ میں حضرت عمرو بن العاص

نے اس نہر کو جو اب گئی تھی صاف کرایا۔ کچھ زمانے کے بعد یہ نہر بھی برباد ہو گئی۔ بالآخر ۳۰ نومبر ۱۸۸۳ء

لسمپس نامی ایک فرانسیسی انجینیر نے اسے از سر نو صاف اور جاری کیا۔ مستجم

۱۸ خاکناے پناہ اجنبی اور وسطی امریکہ کو ملاتی ہے اور طول البلد کے ۷۷ اور ۷۸ درجن کے درمیان واقع ہے۔

بسا اوقات منشیات خریدنے کے لئے اپنے اور اپنے بچوں کے کپڑے گروہ کرتی ہیں۔  
(۴) جیل خانہ جہان سوسائٹی کی خرابیوں کے کشتے اپنے ادن جرائم کا کفارہ دیتے  
ہیں جن کے ارتکاب پر گرسنگی اور مایوسی نے اون کو مجبور کیا۔

(۵) محتاج خانہ جہان مفلس و قلاش عمر رسیدہ اور بے یار و مددگار اشخاص اپنے  
درد سے بیٹھتے ہوئے سروں کو فرش خاک پر رکھنے اور کڑھ کر کڑھ کر مر جانیکے لئے جاتی ہیں  
اسی شہر کے ایک حصے میں بہت سے محل واقع ہیں جہاں سے راتوں کو  
نغمے کی خوش آئند صدا مین آتی ہیں۔ جن کے کمروں میں پاؤں میں قیمتی قالینوں کے  
فرش پر پڑتا ہے۔ جن کے نعمت خاں نے طلائی و نقرئی ظروف سے معمور ہیں جن کے  
گوداموں میں معتدل اور گرم ممالک کا آب جان پر و بھرا ہوا ہے۔ جن کے  
کمین مخملی شامیانوں کے نیچے استراحت کرتے ہیں اور ہر کہانی کے وقت پر ربح مسکن  
کی نعمتیں نوش جان فرماتے ہیں اور جن کی ہر خواہش زبان پر آتے ہی پوری ہو جاتی ہے  
یہہ تعاقض اور اختلافات اس درجہ دشت انگیز ہیں کہ چشم انصاف ادن کے  
نظارہ کی تاب نہیں لاسکتی۔

اس شہر کی پیشانی پر ہمیشہ ایک بدلی جہانی رہتی ہے جس کو صبح صادق کی مردہ  
جنباہی ایک ساعت کے لئے ہی کسی دن منتشر نہیں کر سکتی اور وہ اس لئے کہ ہمیں  
آسمان پر اس کی رسوائی نہ ظاہر ہو جائے۔ اس غدار شہر میں جس کے ہزار ہا مینار  
حدنگاہ تک سر بہ فلک کشیدہ چلے گئے ہیں اور اس کی بے پایاں وسعت و عظمت  
کی شہادت دے رہے ہیں۔ امیر کی بیٹی ناز و نعم میں پرورش پاتی ہے اور عیش و  
طرب کے ساتھ مہد سے لحد میں جا آرام کرتی ہے ورنہ حاکم مفلس کی بیٹی پیدا  
ہوئے ہی آنکھ کھول کر افلاس کی ڈراونی صورت دیکھتی ہے اور آخر کار اپنی عصمت  
ایک قرص نان پر بیچ دیتی ہے۔

غریبا کے افلاس اور بکسی کی یہ حالت ہے کہ عورتیں اپنے تنہے دودھ پیتے بچوں کو  
شدت یا س میں اپنی خشک چھاتیوں سے چھپاتی ہیں۔ کم عمر نازک اندام لڑکیاں  
طلوع آفتاب سے آدھی رات کے ہی بہت بعد تک اپنی طاقت کو مشقت میں  
زائل کرتی ہیں اور پہر کو پھٹتے ہی کام میں مصروف ہو جاتی ہیں اور اس وقت تک  
محنت کرتی رہتی ہیں جب تک کہ شمع کی دھندلی روشنی کو ٹھہری کی برہنہ دیواروں پر  
سہنیں پڑنے لگتی۔ فرش زمین تک بھی اس بارغم کی گرانی سے دب کر نالہ کرتا ہے  
جس کا اڑھانا اس شہر سرایا تناقص کے نشیب و فراز میں غریب کی قسمت میں لکھا ہے  
اس عظیم الشان شہر کی اخلاقی لغت میں صرف دو الفاظ مشہور ہیں کیونکہ کل نیکیاں  
ایک میں مجتمع ہیں اور کل جراثیم دو سرے میں اور وہ الفاظ یہ ہیں۔

## دولت | عسرت

اس شہر میں جرم کی کثرت ہے۔ دارالمجددین۔ دارالقمامہ۔ جلیخانہ اور تنگ  
تاریک کوچے انواع و اقسام کی بے عنوانیوں سے اسی طرح بھرے پڑے ہیں جس طرح  
محل۔ کوٹھیاں۔ کلب گھر۔ پارلیمنٹ اور پارلیون کے مکانات اپنے مختلف درجے  
اور مختلف رنگ کی سیہ کاریوں سے آلودہ ہیں۔ لیکن ہم جرم اور سیہ کاری کو اون کے  
اصلی ناموں سے کیوں یاد کریں۔ جبکہ اس شہر میں جس کا ہم ذکر کر رہے ہیں وہ دولت  
اور عسرت جیسے معنی خیز الفاظ میں ضم ہو گئے ہیں۔ جرائم کی سنگینی کے وجہ کاراؤن  
اشخاص پر ہے جو اون کا ارتکاب کرتے ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ دولت مند اشخاص  
کل اخلاقی بے عنوانیوں سے باقی سے کر سکتے ہیں حالانکہ غریب اپنے معمول پیشرووں  
کے نقش قدم پر چلنے کی وجہ سے قید خانوں میں ڈالے اور زنجیروں میں جکڑی جاتی ہیں  
اس عجیب تناقص سے بھرے ہوئے شہر سے دو تیرکین نکلتی ہیں جو مختلف مقامات  
کو جاتی ہیں۔ ایک چکر کاٹی ہوئی جرم۔ فریب۔ بدکاری۔ اور عیاشی کے تمام خبس

مقامات میں ہو کر گذرتی ہے اور دوسری اگر چہ اونچی نیچی چٹانوں اور تکلیف دہ ٹیلوں پر سے بچ بھاتی ہوئی جاتی ہے لیکن اوس کے کنارے پر جا سبائی کی اور پاکبازی کی فرو دگاہیں بنی ہوئی ہیں۔

ان سڑکوں پر دونوں جوان سفر کر رہے ہیں جو ایک ہی مقام سے روانہ ہوئے ہیں۔ لیکن ایک پہلی سڑک پر اور دوسرا دوسری سڑک پر چلا جا رہا ہے۔ دونوں اسی بلا کے تناقض والے شہر سے آئے ہیں اور متخالف سمتوں میں تقدیر کے پہیے کی لیکھ پر چلے جا رہے ہیں۔

وہ بلا کے تناقض والا شہر کہاں ہے ؟

یہ دونوں کون ہیں جو ان متخالف سمتوں میں چلے جا رہے ہیں ؟  
اور وہ منزل تقدیر کس جگہ واقع ہے جس پر یہ سڑکیں اونہیں پہنچائیں گی ؟

## پہلا باب

فسر و بگرفتہ لندن بہ طرف شہر و بام و درہنم ابر و دم باد توف برق و غوغا

ہمارا قصہ ابتدا جولائی ۱۸۳۷ء سے شروع ہوتا ہے۔

رات تاریک اور طوفان خیز تھی۔ آفتاب میلے نافرمانی رنگ کے بادلوں میں جو تھوڑی دیر کے لئے اپنے سنہرے ڈکڑوں کا رقص دکھا کر سیاہ اور ڈراؤنے ہو گئے تھے غروب ہو چکا تھا۔ آسمان کے لاجوردی حصے جو غروب آفتاب کے قبل کہیں کہیں نظر آتے تھے اب ان سیاہ گھنگھور بادلوں سے ڈھک گئے تھے۔ جنین طوفان اپنی کمینگاہ بنایا کرتا ہے اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا جنگ عناصری شروع ہونے سے پہلے وہ اپنی ہیولانی صفیں آراستہ کر رہے ہیں۔

اسی طرح روئے زمین پر بھی رسالے اور لیٹن کے دستے صف آرا ہوتے ہیں تاکہ ان کے متفقہ حملے کی قوت کا اثر زیادہ خوفناک اور زیادہ ناقابلِ افعت ہو جائے۔ ان سیاہ اور مہیب بادلوں کا شامیا نہ لندن پر تپتا ہوا تھا اور اس عظیم الشان پایہ تخت کے کلی کوچوں میں ہلاک و جسد تھا اور ہوا کا ایک جھونکا ہی کسی طرف سے نہ آتا تھا ہر چیز سے طوفان کی علامتیں نمودار تھیں۔ امرا کے محلوں اور غربا کے چھوٹے گھر کی کھڑکیاں کھلی ہوئی تھیں جن میں زن و مرد یہ سمان دیکھنے کے لئے جمع تھے اور سہمے ہوئے بچے ان کے پیچھے کھڑے تھے۔

حبس کی شدت بدرجہ بڑھتی گئی اور آخر کار مینہ کے بڑے بڑے قطرے فرش زمین پر دو دو تین تین لپچ کے فاصلے سے گرے اور بجلی کی لپک ان آتشیں اژدہوں کی خمدار زبان کی طرح جن کا ذکر ہم مشرق کے سحر و طلسمات کے

قصوں میں پڑھا کرتے ہیں کالے بادلوں میں سے دفعۃً نمودار ہوئی۔ اس کی تہوڑی دیر بعد رعد کی گرج نے مخرابا سے فلک پر گونج کر اور کبھی کم ہو کر اور کبھی اوس رتھ کے آہنیں ہیون کے شور کی طرح جو کسی ناہموار شرک پر سے گزرتا ہو بلند ہو کر اپنی خوفناک لڑک سے کانون کو شن کر دیا اور کیا معصوم اور کیا غافل سب کے دلوں کو ہلادیا۔ اور پھر جس طرح دور جا کر رتھ کی گڑ گڑاہٹ موقوف ہو جاتی ہے اسی طرح یہ بھی بند ہو گئی۔ اس کے بعد بجارگی بریز پر پٹا چا گیا کچھیر کھیر کھلی نے پھر گنبد گردون منور کیا اور پھر رعد کی بے سہ صداؤں نے جن میں سے ایک صدا بہت سی آہنیں سلاخوں کو ایک ساتھ ملا کر کھٹکھٹانے کی آواز سے مشابہت ہی پایتخت کی ہر صدائے بازگشت کو شمال سے جنوب اور شرق سے غرب تک جگا دیا۔

اس مرتبہ اس ہیبت ناک سکوت کو بارش کے طوفان نے توڑا اور گھیرون میں پانی کا سیلاب بپا کر دیا۔ ہوا کا نام تک نہ تھا۔ مینہ بھڑا راست موسلا دھار برس رہا تھا جس سے طراوت اور نازگی ایک نئی کیفیت پیدا ہو گئی جو پہلے کی دم گھوٹنے والی گرمی کو مقابلے میں نہایت خوشگوار اور سرد انگیز تھی۔ یہ کیفیت ویسی ہی تھی جیسی کہ جلتے ہوئے ریگستان میں ایک سرسبز اور شاداب خطے میں چشے کے کنارے چوہنج کر کسی مسافر کو محسوس ہوتی ہے۔

لیکن بجلی بدستور کوندتی رہی اور بادل گرجتا رہا۔ طوفان کی پہلی شورش کے وقت ہزار ہا مرد عورتیں اور بچے اوہر اوہر ہمت میں دوڑتے پھرتے تھے اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا دبا کے خوف سے بہا گے جارہے ہیں۔ ان میں ایک شخص ایسا تھا جس کی ظاہری ہیبت پر نظر ڈالتے ہی ممکن نہ تھا کہ دیکھنے والا براہ اختیار کرے اور اس کا معترف اور گرویدہ نہ ہو جائے۔ اس کا جوانی کا عالم تھا اور بظاہر سولہ سال سے زیادہ عمر نہ تھی۔ اگرچہ اس کا قد اس سن و سال کے لڑکوں سے زیادہ لمبا تھا

لیکن اوس کی کم سنی کی دلیل اوس کے چہرے کا زانہ اور نوخیز حسن تھا جو صباحت اور  
 نزاکت میں ایک کم عمر لڑکی کے چہرے کی طرح تھا۔ اوس کے لمبے۔ گھنے خوبصورت  
 سنہرے بال جن میں کہیں کہیں پیچ و خم کی وجہ سے سیاہی اُبل رنگت پیدا ہو گئی تھی  
 اوس کے بدن داچیت نیلے فراک کوٹ کے کالر اور شانوں پر لہار ہے تھے اور  
 اون کے افراط اور زوالے پن کو کسی قدر اوس کی ٹوپی کے چوڑے کنارے چھپاتے  
 ہوئے تھے۔ ٹوپی بالکل سر کے پیچھے کی جانب رکھی ہوئی تھی جس سے اوس کی بلند  
 پرد کاوت اور چمکتی ہوئی پیشانی جس پر تکلف سے مانگ نکلی ہوئی تھی نظر آتی تھی۔  
 اوس کا فراک کوٹ جو اکہرے میٹھا کا تھا اور جس میں۔ گھٹے تک بٹن لگے ہوئے  
 تھے اوس کے نازک جسم کے تناسب کو ہنایت خوبی سے ظاہر کرتا تھا۔ اوس کے  
 شانے کشادہ اور ایسے گول اور سڈول تھے جو جنس اُنات میں علامت حسن  
 سمجھے جاتے ہیں۔ اوس کے چمکدار چوڑے سے بوٹ کی ایڑیوں میں مہینگر لگے تھے  
 اور اوس کے ہاتھ میں ایک سبک سواری کا چابک تھا۔ مگر وہ پاپا دیہ اور تنہا تھا  
 اور جب بجلی کی چمک نے اوس کی بھوری دلفریب آنکھوں کو خیر کیا تو وہ جلد بلبازار  
 اسمتھ فیلڈ کے نجس اور غلیظ چوک میں سے گزر رہا تھا۔ شاعرانہ تخیل اس نوجوان کو  
 ایک ایسے خوشنما پھول سے تشبیہ دیتا جو گھورے پراگا ہوا ہو۔

اس نوجوان نے چاروں طرف خوفزدہ نگاہ ڈالی اور اوس کے رخسارے  
 تمنا اوٹھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ رستہ بھول گیا ہے اور نہیں جانتا کہ  
 آنے والے طوفان سے بچنے کے لئے کہاں جا کر پناہ لے۔ بادل اوس کے سر پر  
 گر جا اور ایک لمحہ کے لئے اوس کے جسم پر لڑزہ طاری ہو گیا۔ اوس نے ایک آدمی  
 سے رستہ دریافت کیا لیکن جو جواب اوسے ملا وہ گستاخانہ اور فحش تھا۔ اوس کو ہر  
 کسی سے رستہ پوچھنے کی جرات نہ تھی اور طوفان کی آمد آمد کو گنت امیر حقارت

سے دیکھتا ہوا اطمینان کے ساتھ تن بقدر آگے روانہ ہوا۔ اوس نے اپنی رقتا  
 بھی آہستہ کر دی اور حقارت خیر قسم نے اوس کے لبوں کو کچھ دیر کے لئے  
 جنبش دی جس سے یکبارگی ایسا معلوم ہوا کہ گویا دو گلاب کی پتیوں میں موتیوں  
 کے دانے رکھے ہوئے ہیں۔ اوس کا سینہ جو خوب اوپر اٹھتا ہوا دب دجاتا  
 اور اونٹھ اونٹھ آتا تھا جس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ کبیدگی پریشانی اور تنفر کی شعلت  
 کیفیات کو جو اوس کی حالت وجود کا نتیجہ تھیں فرو کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔

ایسے کم سن نازک اندام اور بھولے بہالے لڑکے کے لئے رات  
 کے وقت شہر کے ایک نجس حصے میں اٹنا رطوفان میں رستہ بھول جانا اور  
 ایک روزیل بد معاش مگاستاخانہ فقرہ سننا کوئی خفیف سا واقعہ نہ تھا جسے ممکن تھا  
 کہ ایک تجربہ کار اور زمانہ دیدہ شخص نظر انداز کر دیتا۔ اوس نے چاہا کہ اگر کوئی  
 کرایہ کی گاڑی اوس سے مل جائے تو اوس پر سوار ہو کر اپنے گھر چلا جائے لیکن  
 اس وقت ایک ہی گاڑی کہیں نظر نہ آتی تھی۔ اس پر طرہ یہ کہ ہر طرف مکانون کے  
 دروازے بند تھے اور تاریکی لمحہ بہ لمحہ بڑھتی جاتی تھی۔

القصہ کو چہ کر دی کرتا ہوا یہ دلفریب اجنبی اتفاقیہ طور پر اون تنگ اور نجس  
 گلیوں کی بھول بھلیوں میں جا پہنچا جو بازار ہمتہ فیلڈ کے شمالی و مغربی زاویہ کے  
 متصل ہیں۔ ایسی متوحش فواح میں اس وقت یہ فوجان ہٹکتا پھر رہا تھا۔ اور بظاہر  
 اس خیال سے سخت متاثر معلوم ہوتا تھا کہ انسان ایسے ایسے کثیف اور متعفن  
 مقامات میں ہی رہ سکتا ہے۔ اوس نے ٹرک کے دونوں جانب کے مکانات  
 کو نہایت ہی تعجب و خوف اور نفرت کی نگاہ سے دیکھا جس سے پایا جاتا تھا کہ اُس  
 اس سے پہلے کبھی ایسے مکانات نہ دیکھے تھے جن کی صورت ہی کہہ دیتی  
 تھی کہ افلاس اور سیہ کاری اپنی بڑی سے بُری شکل میں بیان رہتی ہے۔

اس اشارہ میں برابر بجلی چمکتی رہی اور بادل گرجتا رہا یہاں تک کہ مینہ بچا یک  
زور سے برسنا شروع ہوا اور نوجوان محض باتباع حرکت اضطرابی اور بلکسی  
ارادے کے جھپٹ کر ایک مکان کی میڑھیوں پر چڑھ گیا۔ جوان تنگ۔ تاریک  
اور غلیظ گلیوں میں سے ایک گلی کے کنارے پر تھا جس کی وحشت بارشکل رہ رہ کر  
کسی تنگ کھڑکی میں سے آنے والی روشنی یا بجلی کی چمک سے نظر آ جاتی تھی۔  
وہ اندسے کا چوچہ کسی قدر آگے کو نکلا ہوا تھا جس کے نیچے مینہ سے کسی قدر  
پناہ مل سکتی تھی۔ نوجوان دب سمٹ کر دروازے سے لگ کر کھڑا ہوا ہی تھا کہ  
کوڑھپٹ سے کھل گئے اور وہ دہلیز میں چاروں شانے چت گرے گرے بچا  
جو اس بجا ہونے کے بعد نوجوان کو ایک گونہ خوشی ہوئی کہ بارش سے بچنے کے لیے  
اوسے چھبے سے زیادہ محفوظ مقام تول گیا۔ مگر اس کوفت و پریشانی سے وہ نہایت  
درجہ خستہ و ماندہ ہو رہا تھا اور اس کے قویٰ ایسے نہ تھے کہ مکان کی صعوبت کے  
زیادہ دیر تک متحمل ہو سکتے ہیں لئے اوس نے تاریکی سے جو اسے ہر طرف سے  
گھیرے ہوئے تھے بھی نکل کر مکان کے اندر اس خیال سے جانا چاہا کہ اگر اوس کے  
اندر کوئی منفس ہوا تو اسے بیٹھنے کو ایک کرسی دینے سے انکار نہ کرے گا اور اگر  
کوئی نہ ہو تو زینے پر ہی بیٹھنے کو جگہ مل جائے گی۔ اس خیال سے ٹھوٹا ٹھولتا وہ  
آگے بڑھا اور کچھ دیر کے بعد اوس کا ہاتھ ایک کمرے کے دروازے پر پڑا۔  
جسے کھول کر وہ اندر داخل ہوا۔ استنہ میں بجلی کی چمک نے جو معمول سے زیادہ  
روشن تھی اور دیر تک رہی سارے کمرے کو جس میں تاریکی چھائی ہوئی تھی منور کر دیا۔  
نوجوان نے چاروں طرف جو نظر ڈالی وہ تیزی میں اوس چمک سے کم نہ تھی جس میں  
گر دو پیش کی چیزیں کچھ دیر کے لئے اوسے نظر آئیں تھیں۔ اس کمرے میں کسی  
قسم کا سامان نہ تھا۔ مگر فرش کے وسط میں اوس مقام سے جہاں وہ کھڑا تھا میں ٹک

فاصلے پر ایک سیاہ مربع شکل اوسے نظر آئی۔

بجلی کی چمک موقوف ہو گئی اور اوس کے گرد پہراند ہیرا چھا گیا۔ اس لئے  
اوسے یہ نہ معلوم ہو سکا کہ وہ سیاہ مربع شکل کیا تھی جو صاف اور نمایاں طور سے  
فرش پر نظر آئی تھی۔

نوجوان پر اس سے جو خوف کی کیفیت طاری ہوئی وہ ناقابل بیان ہے۔  
اوسکی پیشانی پر پسینہ بہنے لگا۔ پاؤں لڑکھڑانے لگے اور چند قدم پیچھے ہٹ کر  
وہ سہارے کے لئے چوکھٹ سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔

وہ اس وقت بیک غیر آباد مکان کے اندر خوفناک مکان میں تنہا تھا۔  
اوسکی پریشانی کے دو بالا کرنے کے لئے قتل ہائے نیم شبی کے دہشت ناک  
قصے جو اوس نے پڑھے یا سنے تھے اوسے بیکایاد آگئے اور دہمہ خلاق  
نے اون خوفناک جرائم کی وارداتوں کو فرش پر کی اوس مہیب شکل کے مفہوم سے  
جس کی حقیقت وہ سمجھ نہ سکا تھا متعلق کر دیا۔ وہ حالت بیداری میں ہیہ ڈراؤنا خواب  
جو کابوس خیالی سے زیادہ مہیب تھا دیکھ رہا تھا کہ اتنے میں شرک سے سامنے کے  
دروازے کی طرف سے کچھ آدمیوں کے جلد جلد قدم بڑھائے ہوئے آنے کی  
آہٹ ستانی دی اور کچھ دیر میں وہ بلا توقف دہلیز میں داخل ہوئے۔ نوجوان اون کے  
داخل ہونے کے ساتھ ہی دبے پاؤں کمرے کے دوسرے کنارے کی طرف  
سرک گیا۔ اوس کا جسم پسینے میں شرابور تھا اوس نے ہاتھ سے زینے کو ٹٹولا۔

قدموں کی آہٹ قریب آتی گئی۔ وہ ہرن کی سی پھرتی سے ایسے دبے پاؤں زینے  
پر چڑھ گیا کہ نوواردوں کو جو ذہنی زینے پر لگے تھے اوس کی موجودگی کا مطلق علم نہوا  
نوجوان اوپر پہنچا اور جلد جلد کمرے کے دروازوں کو ٹٹولتا ہوا آگاہا ناگیک  
جبرے میں داخل ہوا جو مکان کے عقب کے حصے میں تھا اوس نے دروازہ

بند کر لیا اور اپنی پوری طاقت سے اوس کو ٹیکا دے کر کھڑا ہو گیا۔ لیکن  
بیچارے کو یہ خیال نہ تھا کہ اوس کا نازک جسم باوجود اپنی پوری طاقت کے  
معمولی قوت کے انسان کے ایک دھکے کی تاب نہ لاسکتا تھا۔  
اس اثنا میں نووار دزینے پر پڑھ آئے۔

## دوسرا باب

### پرانے مکان کے اسرار

ہمارے نوجوان کی خوش نصیبی سے اون لوگوں نے جو ابھی ابھی مکان میں  
داخل ہوئے تھے اوس کمرے کے دروازے کے کھولنے کا قصد نہ کیا۔  
جس میں اوس نے پناہ لی تھی۔ وہ سیدھے بڑھے ہوئے چلے گئے اور بلا  
کسی تامل کے جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ اس مکان کی چپہ چپہ زمین کو اچھی طرح  
جانتے ہیں انہوں نے پہلی منزل کے سامنے والے حجرے کا رخ کیا۔  
تھوڑی دیر میں کسی چیز کے گر کر کھانے کی آواز دیوار کے قریب آئی اور اوس کے  
ساتھ ہی اوس کمرے میں جہاں نوجوان چھپا ہوا تھا روشنی کی شعاعیں پڑنے لگیں  
اوس نے خوف زدہ ہو کر اپنے چاروں طرف نظر دوڑائی اور اوس دیوار میں جو دو نو  
کمروں کے درمیان حائل تھی ایک چھوٹا سا مربع دریچہ دیکھا۔ یہ دریچہ فرش پر پانچ فٹ بلند  
تھا اور اس لئے نوجوان اوس میں سے جہانک کر دیکھ سکتا تھا کہ دوسرے کمرے میں  
کیا ہو رہا ہے۔

ایک شمع کی روشنی میں جو ایک میلی بیڑی کی میز پر چل رہی تھی نوجوان نے دو آدمیوں  
کو دیکھا جن کی ظاہری وضع سے اوس کا خوف و اضطراب اور بڑھ گیا۔ اون کا ایک

ادنی ترین پیشہ ورون کا سا تھا۔ ایک شخص فرضل ناکوٹ موٹے چمڑے کی گئیٹس اور تسمہ دار بوٹ۔ اور دوسرا غف کپڑے کا شکاری کوٹ اور لمبی تپکون پہنے تھا دونوں کے دونوں کیفیت تھے اور ان کی حجامت بڑھی ہوئی تھی ان میں سے جو شکاری کوٹ پہنے تھا اوس کی داڑھی خوب گنجان تھی لیکن بظاہر شانہ سے آشنا معلوم ہوتی تھی۔ دوسرا داڑھی منڈاتا تھا۔ لیکن تین چار دن سے اوس پر استرا نہ پہرا تھا۔ دونوں قوی ہیکل اور تنومند تھے اور ان کے چہرہ پر سہیلی ہوئی استقلال اور خوشخواری برستی تھی۔

جس کمرے میں وہ داخل ہوئے وہ سرد بھیا نک اور بوسیدہ تھا۔ سامان کی قسم سے اوس میں ایک تو چٹیر کی میز تھی جس کا اوپر ذکر کیا جا چکا ہے اور تین ٹوٹی پھوٹی کرسیاں تھیں جن میں سرد و پریدہ آدمی بیٹھ گئے۔ لیکن یہ کرسیاں اس طرح سے رکھی ہوئی تھیں کہ دروازے کھلے ہونے کی وجہ سے زینہ ان دونوں آدمیوں کو نظر آسکتا تھا اور اس لئے نوجوان نے اس وقت زینے کی راہ سے فرار ہو جانا خلاف مصلحت سمجھا۔

اب ان دونوں شخصوں میں یہ گفتگو شروع ہوئی :-

فرضل ناکوٹ والا شخص۔ ”ہاں یار بیل ! لاؤ تو براہڈی“

دوسرا شخص جو بیل کے نام سے پکارا گیا تھا (اپنے کوٹ کی جیب سے شراب کی بوتل نکال کر ترش لہجے میں) ”ٹوک ! تجھے تو ہمیشہ نشہ کی پڑی رہتی ہے۔ تیرے منہ سے ہر وقت بوتل لگی رہنی چاہئے ! مگر میرے کڑی کی خم ابھی تک کیوں نہیں آیا۔ اور یہ دروازہ کس گدھے نے کھلا چھوڑ دیا۔“

”ٹوک“ معلوم ہوتا ہے کہ تم یا ہمارا اور کوئی ساتھی بیان آیا ہے اور دروازہ کھلا چھوڑ گیا ہے۔ مضافہ نہیں اس سے تو اور شبہ رفع ہوتا ہے۔“

بل (کچھ تامل کر کے) ”آؤ پہلے حصّہ بھرا کر لیں۔ اس کے بعد ذرا شراب وڑائیں گے اور اس نئے معاملے کے متعلق بات چیت کریں گے۔“

ڈک ”اچھا تو پُر زے جھاڑ ڈالو۔“

یہ کہہ کر اوس نے اپنے فرغل مین سے کئی پلندے نکالے جن کے اوپر بادامی کا غد پٹا ہوا تھا۔ دوسرے شخص نے بھی اسی طرح اپنے کوٹ کی جیبوں مین سے کئی پلندے نکالے اور سب میز پر رکھ دئے اس کے بعد ایک عجیب اور پر اسرار کارروائی شروع ہوئی۔ شکاری کوٹ والا شخص آتش دان کے قریب گیا اور اپنی جیب مین سے ایک بیج کش نکال کر اوس نے اوس سے آتش دان کی زنگ آلود جالی کے بیچ کہو لے اور جالی کو اپنے مقام سے ہٹا دیا جس سے ایک بہت بڑا مربع جوف نظر آیا۔ اس مین دونوں آدمیوں نے اپنے اپنے پلندے رکھ دئے اور پھر جالی بدستور لگا کر بیج کس دئے۔ اس کے بعد فرغل نما کوٹ والا شخص دیوار کے اوس حصّہ کی طرف بڑھا جو دونوں کھڑکیوں کے درمیان تھا۔

نوجوان نے پاس کے کمرے مین سے اب پہلی مرتبہ دیکھا کہ ان کھڑکیوں کے کوڑ بندھن اور دروازوں اور سوراخوں پر بادامی رنگ کا موٹا کاغذ لگا ہوا ہے ڈک نے دیوار کے اوس حصّے پر ایک خاص طریقے سے ہاتھ رکھا جس سے ایک تختہ اپنی جگہ سے ہٹ گیا اور ایک بڑی الماری نظر آئی جس مین سے اونہوں نے نفیس کہا نا۔ گلاس۔ پائپ اور تمباکو نکالا اور تختے کو پھر بند کر کے میز پر کہا نا کہا نا بیٹھ گئے ان عجیب واقعات کے مشاہدے سے بیچارے نوجوان پر جو خوف طاری ہوا وہ بیان سے باہر ہے۔ ناظرین خود اوس کا اندازہ کر لیں۔

اوس کی عقل نے او سے بتایا کہ وہ بد معاش چوروں کے جو ممکن ہے کہ قاتل ہوں سکھ مین ہے جس مین ہر قسم کی بد اعمالی کے چہ پیانے کے مخفی ذرائع موجود

ہیں۔ اوس نے اپنی آنکھ اوس کھڑکی سے جس میں سے اوس نے بیچیب  
 واقعات دیکھے تھے ہٹالی اور جس کمرے میں وہ جیبا ہوا تھا اوس کے  
 چاروں طرف دیکھا۔ اوسے یہ خوف ہونے لگا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ جہاں وہ  
 کھڑا تھا وہاں بھی اوس کے پاؤں تلے سے کوئی تختہ سرک جائے اس  
 خیال کے آتے ہی اوس نے بے اختیار نیچے دیکھا اور ایک چور دروازہ  
 اوسے نظر آیا جس سے اوس کے ہوش جاتے رہے۔ دروازے  
 کے موجود ہونے میں کچھ شک نہ تھا جو صاف نظر آ رہا تھا اور کم و بیش تین فٹ لمبا  
 اور دو فٹ چوڑا اور جو کھٹے سے کچھ نیچے دھسا ہوا تھا۔

چور دروازے کے پاس ایک چیز پڑی ہوئی تھی جس کی طرف نوجوان کا خیال  
 گیا اور جس سے اوس کا خوف اور دو بالا ہو گیا۔ یہ ایک چھری تھی جس کا پھل لمبا  
 اور نوکدار مثل خنجر کے تھا۔ اس پھل کی نوک پر کوئی تین انچ تک ایک خاص  
 قسم کی زنگ چڑھی ہوئی تھی جسے دیکھ کر نوجوان کانپ اٹھا۔ اور دل میں  
 کہنے لگا کہ یہ خون تو نہیں جس سے یہ آگہ ہلاکت آلودہ ہے۔ ایسے مقام میں  
 خفیہ سے خفیہ بات بھی اوس کے اندیشوں اور وسوسوں کی تحریک کر رہی تھی  
 نوجوان دونوں آدمیوں کی آوازیں سن رہا تھا اور جب اوس نے دیکھا  
 کہ یہاں سے بچ نکلنے کی ابھی تک کوئی صورت نظر نہیں آتی تو گو اوس پر خوف  
 طاری تھا پھر بھی اوس نے ان لوگوں کی باتیں کان لگا کر سننے کا ارادہ کیا۔  
 بل کو اوس نے یہ کہتے سنا: ”ڈک آؤ اب دوسرے معاملے کا ذکر کریں  
 ڈک :- یہ کام تو جہم نے شروع کیا ہے۔“

بل :- ”مگر وہ اس کا سارا حال مجھ سے بیان کر چکا ہے اور اس لئے  
 اوس کا تذکرہ کرنے میں کچھ قباحت نہیں۔ وہ مکان ایٹلکشن کی سڑک پر قصبہ کینٹ

اور لوہڑا لوے کیچ میں ہے۔“

ڈک :- ”وگر وہاں رہتا کون ہے۔“

بل :- ”دو ایک بڑی موٹی اسامی ہے۔ اوس کا نام مارکھم ہے اور وہ

بہت بڑا ہے۔ اوس کے دو بیٹے ہیں جن میں سے ایک فوج میں نوکر ہے

اور دوسرا کوئی پندرہ سال کا ابھی بچہ ہے۔“

ڈک :- ”تو اوس سے کچھ اندیشہ نہیں مگر یہ تو بتا نوکر چاکر کتنے ہیں؟“

بل :- ”صرف دو مرد اور تین عورتیں ہیں۔ مردوں میں ایک تو بڑا خاںسا

ہے جس سے ہلاتک نہیں جاتا۔ ہاں دوسرا جوان ہے۔“

ڈک :- ”بس اتنے ہی ہیں؟“

بل :- ”ہاں۔ اب شنو۔ ہم تم اور جم مل کر آسانی سے چہاپہ مار سکتے

ہیں تو پھر کس دن ٹہرے؟“

ڈک :- ”اکل رات ہی سہی۔ آج کل اندھیری ہی ہے اور دوسری

جگہ کام کا بازار بھی مدہم ہے۔“

بل :- ”اچھا یوں ہی سہی۔ اور یہ لومین بڑا ہے مارکھم کے مکان پر

چہاپہ مارنے کی کامیابی کا پتہ لیتا ہوں۔“

یہ کہہ کر چور برانڈی کا ایک قلعہ چڑھا گیا اور اوس کے ساتھی نے بھی

اوس کی تقلید کی۔ اس کے بعد وہ اوہر اوہر کی باتیں کرنے لگے۔

ڈک :- ”بھول کیا اس مکان میں عجیب عجیب تماشے نہیں ہوئے۔“

بل :- ”ہاں کیون نہیں ہوئے۔ یہ وہی جو تھن کا مکان ہے جس سے

اوس کو بڑی دل بستگی تھی اور جو تھن راز کے چہاپہ مارنے میں بڑا ہوشیار تھا۔“

ڈک :- ”بیشک دوسرے کمرے میں چور دروازے نیچے جو ترخانہ ہے



ہمارے پیٹ میں بل پڑ جاتے ہیں۔“  
**ڈک:** ”اور میں سال سے ادھر تو کوئی تبدیلی و بدیلی ہوتی ہی نہیں۔  
 سرکار کا قاعدہ ہے کہ جب اسے کوئی نیا انتظام کرنا ہوتا ہے تو مدتوں پہلے سے اس کا ذکر کیا جاتا ہے۔“

**بل:** ”لیکن یہ واضح رہے کہ جب ایک دفعہ رد و بدل شروع ہو گیا تو پھر تھارے مکان کی خیر نہیں۔ اگر انہوں نے یہ گہر کھود ڈالا تو میرے دل کو بڑا صدمہ ہو گا۔ مگر ہمارے گہر کا برا چاہنے والے یہ نہ سمجھیں کہ صحیح سمت بچ کر نکل جائیں گے۔ ذرا اگر اس کی ایک کڑی کو تو جھو کر دیکھیں۔ دس بارہ کو پکڑ کر چوڑا کر ڈالے ہیں نہ جھونک دیا ہو تو میرا نام بل نہیں۔“

**ڈک:** ”راج مزدور جب اس مکان کو گرانے کے لئے آئیں گے تو ایسی ایسی عجیب باتیں نکلا ہر ہون گی کہ دنیا حیران رہ جائے گی۔ زینہ کے بچے کے زمین دوز جھروں کو جن میں آدمی پچاس سال تک چہا رہا ہے اور پولیس والوں کو شبہ تک نہ ہو جب کھول کر دیکھا جائے گا تو ایک آدھ بڑی ضرور نکلے گی اور وہ بھی کسی بہتر یا بکری یا گائے کی نہیں بلکہ۔“

**بل:** ”کچھ دیر سکوت کرے کے بعد:- اس محلے کے رہنے والے بھی تو دن دھاڑے اس مکان میں اس ڈر سے نہیں آتے کہ یہاں بہت پلیدہ ہے۔ یہاں لیکن میری جو پوچھ تو میں تو ہی رات کو یہی سب بے دھڑکے یہاں چلا آؤں خواہ ٹائبرن یا نیو گریٹ میں جو جو لوگ یہاں سی پا چکے ہیں وہ سب کے سب یہی زندہ ہو کر۔“

لے ٹائبرن لندن کے اس مقام کا نام تھا جہاں مسکین و غریب رہتے تھے۔ مگر ان کے بعد میں جو نامی گرائی گئی وہ کاب مذہب کے پادری پڑھاؤں کے شعبہ کا تھا کہ ان کے وہ یہیں صلوب ہوئے۔ اب یہاں اس کے بعد اس کے نام ہے۔ مسٹر جیمز۔  
 نیو گریٹ لندن کے ایک مشہور قضاے کا نام ہے۔ نیو گریٹ کے معنی ہیں نیا دروازہ اور اس کی وجہ سے یہ کہہ لیا کہ یہ لندن کے نیو گریٹ یعنی نئے دروازے کا صدر محبس ہے۔ مترجم

بل اتنا کہہ کر دفعۃً رک گیا۔ اوس کا چہرہ زرد پڑ گیا اور وہ مہبوت اور دم بخود ہو کر کرسی کی پشت سے جا لگا۔ اوس کے ہاتھ سے پائپ نیچے گر پڑا اور فرش سے ٹکرا کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔

ڈک گہیرا ہٹ کے ساتھ چاروں طرف دیکھ کر: ”کہو بل! خیر تو ہے یہہ تمہاری حالت یکا یک کیوں بدل گئی؟“

بل (دہانپ کر اور خوف زدہ نگاہوں سے ساتھ کے کمرے کی کھڑکی کی طرف اشارہ کر کے): ”وہ دیکھو! دیکھتے نہیں ہو کہ۔“

ڈک نے جو اپنے ساتھی کی نسبت ایسے معاملات میں زیادہ جبرمی تھا کہا: ”دیکھو یہی نہیں۔ حرام زادے کر نیکی حتم کی کوئی چال ہے۔ دیکھو تو جا کی اوس کی کیسی مرمت کرتا ہوں“ یہہ کہہ کر اوس نے شمع اوٹھائی اور کمرے کے دروازے کی طرف بڑھا ہی تھا کہ اوس کا ساتھی اوس کے پیچھے یہہ بکارتا ہوا لپکا: ”بھیر وٹھیر مجھے اندھیرے میں مت چھوڑتے جاؤ۔ میں اکیلا یہاں نہ رہوں گا اگر تم جاتے ہو تو میں ہی تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔“

اس پر یہہ دونوں بد معاش پاس کے کمرے کی طرف بڑھے۔

## تیسرا باب

چور دروازہ

نوجوان نے دونوں بد معاشوں کی گفتگو کو کمال خوف و تعجب سے سنا تھا۔ اس شام کے تمام واقعات نے اوس کے نظام عصبی میں ایسی شدید کیفیت پیدا کر دی تھی کہ قریب تھا کہ وہ دیوانہ ہو جائے اور اوس کی یہہ حالت ہو گئی تھی کہ معلوم ہوتا تھا کہ اسے سوائے اس کے اور کوئی چارہ

نہیں رہا کہ فرشتہ پر گر کر زور سے چھین مارے۔

جب تک چوڑا سڑا رکھم کے مکان میں نقب لگانے کا ذکر کرتے رہے نوجوان اپنے جذبات کو روکے رہا۔ لیکن جب ان انسان صورت اور شیطان سیرت بد معاشوں کی گفتگو نے اوس کے تصور میں اوس وحشت ناک مقام کے خطرات کی تصویر کھینچی جس میں وہ پناہ گزین ہوا تھا اور جب اوس نے اپنے کانوں سن لیا کہ وہ درحقیقت اوسی زینے کے کنارے پر کھڑا ہوا تھا جس میں کثیر القعد لوگ بیچے کی اندھیری خندق میں جھونکے جا چکے تھے اور ساتھ ہی جب اوس نے یہ خیال کیا کہ بےید از احتیال نہیں کہ اوس کی ہڈیاں بھی اوسی زمین دوز اور تیرہ و تار قعر میں اور لوگوں کی تشوون کے ساتھ جو سفاکی سے قتل کئے جا چکے تھے گل کر چو نہ ہو جائیں گی تو قریب تھا کہ اوس کے واسے جاتے رہیں مارے خوف کے اوس کے بدن سے پسینہ بہنے لگا۔ اور اوس کی وہی کیفیت ہو گئی جو ڈراو نے خواب کے دیکھنے سے کسی شخص کی ہوتی ہے۔ اوس نے اپنی ٹوپی زمین پر پھینک دی کیونکہ اوسے معلوم ہوتا تھا کہ اوس کا دم گھٹا جا رہا ہے۔ اوس کی روشن پیشانی اور دافریب چہرے پر حد درجہ کے خوف و ہمت کی علامات طاری ہو گئے اور اوس پر مردنی سی چھا گئی۔

معلوم ہوتا تھا کہ موت اپنی بھیانک سے بھیانک شکل میں چاروں طرف سے اوس کی طرف لپکتی ہوئی آرہی ہے۔ راہ فرار کہیں نہ تھی۔ اگر ایک طرف چور دروازہ تھا تو دوسری طرف زمین دوز خندق تھی یا اگر ان سے اوس کی جان بچتی تو اوس کا خون پینے کے لئے خنجر قاتل موجود تھا۔ غرض کہ اوپر نیچے آگے پیچھے اوسے موت ہی موت نظر آتی تھی۔

اس وقت دفعتاً بجلی کی کوند کی طرح ایک خیال اوس کے ذہن میں گذرا  
یعنی اوس نے قصہ کیا کہ کسی طرح یہاں سے نکل بہا گئے کی جان توڑ کر کوشش  
کرے۔ اوس نے کمر ہمت چست باندھی اور دروازے کو اس احتیاط  
سے کہو لاکہ باوجود دے کہ اوس کے قبضے پرانے اور زنگ خوردہ تھے  
یہ بڑی اون سے آواز نہ پیدا ہوئی۔ اس وقت نہایت نازک موقع تھا۔ اگر وہ  
زینے کے اوس مقام کو جو بد معاشوں کی نظر کے سامنے تھا اونہیں  
اپنی طرف متوجہ کئے بغیر طے کر جاتا تو وہ سلامت نکل جاتا۔ یہ سچ تھا کہ خواہ  
چوراو سے دیکھتے یا نہ دیکھتے یہ بھی ممکن تھا کہ وہ اپنی پیرتی اور چالاک کی  
وجہ سے اس مکان سے فرار ہو جاتا لیکن اوس نے سوچا کہ یہ آدمی  
مجھے پہچن ہی منٹ میں گرفتار کر لیں گے کیونکہ مجھے اون سچ و سچ گلیوں  
میں سے ہو کر گذرنا پڑے گا جن سے میں تو بالکل نا آشنا ہوں مگر وہ لوگ  
اچھی طرح جانتے ہیں اوس نے یہ بھی خیال کیا کہ میں نے اون کے تمام  
رازن لے لی ہیں اور اون کے اخفا کے پراسرار طریقوں پر آگاہی حاصل  
کر لی ہے اگر میں اون کے پیچھے میں نہیں گیا تو یقیناً وہ مجھے مار ڈالیں گے  
یہ خیالات آناٹا اوس کے دماغ میں گذرے اور اوسے پورا  
یقین ہو گیا کہ اس وقت ضرورت اس امر کی ہے کہ سخت ہی احتیاط اور حزم  
سے کام لیا جائے۔ باہر ابھی تک طوفان زور و زور پر تھا اور نوجوان نے  
عزم باحزم کر لیا تھا کہ جس طرح بن پڑے اس مکان سے اس طرح نکل جائے  
کہ چورون کی اوس پر نگاہ نہ پڑے۔ ایک دفعہ باہر نکل کر بے رحم طوفان  
باد و باران کا مقابلہ کرنا ان لوگوں کے قریب میں رہنے سے زیادہ پر امن  
تھا۔ وہ ایک بار یہ کھڑکی کی طرف یہ دیکھنے کے لئے بڑھا کہ آیا انکھ بچا کر

زینے پر سے اوتر جانا ممکن ہے یا نہیں۔ لیکن سو اتفاق سے وہ  
 کھڑکی کے بالکل ہی نزدیک چلا گیا۔ شمع کی روشنی اس وقت پورے طور  
 اوس کے چہرے پر پڑی جسے خوف اور پریشانی فی زرد اور ڈراونا بنا دیا تھا۔  
 یہ وہ وقت تھا جبکہ چور نے اپنی ناپاک ہرزہ درائی کے آثار میں اس کے  
 چہرے کو دیکھا جس کی آنکھیں اوس پر ٹپکلی جائے ہوئے اور اس کے  
 تصور میں پتہ لائی ہوئی معلوم ہوتی تھیں اور اوس پر ایک مردنی سی چھا گئی  
 تھی۔

نوجوان نے دیکھا کہ اوس کا راز اب فاش ہو گیا ہے اور جو بلائے عظیم  
 اوس کے سر پر پڑی تھی اوس کی پوری کیفیت معا اوس کے ذہن میں  
 آگئی وہ پلٹا اور کوشش کی کہ اس مہلک مقام سے بھاگ جائے مگر جس طرح  
 واہمہ بسا اوقات اعضا کو کا بوس کی حالت میں ٹسکینجہ میں جکڑ دیتا ہے اور  
 سونے والے کو ایسے خطرے میں مبتلا کر دیتا ہے جس سے فرار ہونی کی  
 وہ بے سود جدوجہد کرتا ہے اسی طرح اوس نے ہزار چاہا کہ میان سے بھاگ  
 جائے لیکن اوس کے پانوں جگہ سے نہ اڑ سکا۔ اوس کا دماغ جکڑ گیا  
 آنکھوں میں تاریکی چھا گئی۔ اوس نے سہارے کے لئے دیوار کو تھاما کہ کہیں  
 گر نہ پڑے مگر اوس کے حواس اوسے جواب دے رہے تھے اور آخر  
 وہ غش کہا کر وہم سے زمین پر آ رہا۔

جب اوسے غش سے افادہ ہوا تو اوسے معلوم ہوا کہ کوئی شخص اوسے  
 اوٹھائے لئے جا رہا ہے۔ اس کے ساتھ ہی اوس کی نگاہ ڈک کے خفیث  
 چہرے پر پڑی جس کے ہاتھ میں اوس کے پافون تھے دوسرا بد معاش  
 اوس کے سر کو تھامے ہوئے تھا۔ دونوں اوسے زینے کے نیچے

لئے جا رہے تھے جس کی پہلی سیڑی پر شمع ٹٹمار ہی تھی۔  
 اس واقعہ خیر شام کے تمام سوانح مصیبت زدہ لڑکے کی یاد میں  
 دفعتاً تازہ ہو گئے اور اب اوسے اوس خوف ناک حالت کا بخوبی اندازہ  
 ہو گیا جس میں وہ اس وقت تھا۔

تھوڑی دیر میں دو زینے سے اتر آئے بد معاشوں نے اپنے  
 بار کو ایک لمحے کے لئے نیچے ڈال دیا اور دُک شمع لانے کے لئے  
 زینے پر چڑھ گیا۔

اس وقت ید نصیب لڑکے کے سینے میں مناقض جذبات کا  
 ایک خوفناک تلاطم برپا ہوا۔ اوس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور دم بہر کے  
 لئے جی ہی جی میں سوچا رہا کہ خاموش رہے یا جھج اوسٹھے۔ اوس کے  
 تصور میں یکایک نگہبانی موت کی تصویر کھینچ گئی اور ساتھ ہی  
 اوسے یہ خیال آیا کہ ”ہاں ابھی میرے مرنے کے دن تو نہ تھے!  
 کیا انسان ایسے ہی سفاک اور ناخدا ترس ہو سکتے ہیں کہ اس جوانی  
 کے عالم میں کسی کو۔“

لیکن جب دونوں بد معاش جبک کر اوسے پہر اوٹھانے لگے تو خوف  
 دوسرے تمام جذبات اور خیالات پر غالب آگیا اور مارے ڈر کے  
 اوس نے ایک زور سے جھج ماری۔

اس وقت ایک ہمیت ناک نظارہ دیکھنے میں آیا۔ دونوں بد معاش  
 نوجوان کو نیچے کی منزل کے سامنے والے کمرے میں لے گئے اور  
 کچھ دیر کے لئے انہوں نے اوسے فرش پر لٹا دیا۔ یہ وہی کمرہ تھا  
 جس میں وہ مکان میں داخل ہوتے وقت اول اول گہسا تھا۔ یہ وہی کمرہ تھا

جس میں اوس نے بجلی کی ترپ میں میلے فرش پر ایک سیاہ مربع شکل کی  
تھی۔ کچھ دیر تک درد یوار پر اندھیرا گہرا چھایا رہا۔ آخر کار فرغل نما کو طعنا  
شخص شمع ہاتھ میں لئے ہوئے آپہونچا۔ نوجوان نے سر اسیمہ ہو کر چاروں  
طرف نظر ڈالی اور بے آسانی اس کمرے کو پہچان لیا۔ اوسے ایک بیگ  
یا دیا کہ جب اول اول فرش کی اوس مربع شکل پر اوس کی نظر پڑی تھی تو  
کس بلا کا خوف اوس پر طاری ہوا تھا۔ اپنے بائیں ہاتھ کے بل اوس نے  
اپنے آپ کو اوپر اٹھایا اور ایک دفعہ اور نظر ہر چاروں طرف دیکھا۔  
پناہ بخدا! کیا جو کچھ اوس کے دیکھنے میں آیا وہی فی الحقیقت موجود تھا  
اس سیاہ مربع شکل کی حقیقت اوس پر اب آشکارا ہوئی۔ یہ  
ہیبت زاسیاہی۔ میہ خوف انگیز مربع ایک قعر تیرہ وتار کا منہ تھا جس سے  
ڈھکنا اوٹھا ہوا تھا۔ اس گڑھے کی تین سے سڑی ہوئی بو نکل رہی تھی اور  
پانی کے چلنے کا دھما سا شور سنائی دے رہا تھا۔

بد قسمت لڑکے کو معاً اس خوفناک قعر کا مطلب سمجھ میں آگیا۔ وہ چونک کر  
اوتھ کھڑا ہوا اور ان سفاک و بیدرد بد معاشوں کے سامنے جو اوسے  
یہاں لائے تھے گھٹنے ٹیک کر منت و زاری کے لہجے میں کہنے لگا:  
خدا کے لئے مجھ پر رحم کرو۔ اس خوفناک طور پر مجھے مت مارو۔ میرے  
قتل کرنے سے تم کو کیا ہاتھ آئے گا۔

بل۔ دو حشیا نہ لہجے میں ”بک مت۔ تجھے ہمارا ز اس قدر معلوم  
ہو گیا ہے کہ اگر تو زندہ رہا تو ہماری سلامتی نہیں۔ اب ہمیں سوائے اس کے  
اور کوئی چارہ نہیں کہ تیرا خاتمہ کر دیں۔“

ڈک۔ ”اس میں ذرا شک نہیں۔ یہ تو ہمارے گھر کا پورا پورا بھیدی

ہو چکا ہے۔“

لڑکا۔ (پاس کے لہجے میں) ”تہ مجھے چھوڑ دو۔ میں کبھی تمہارا راز افشا نہ کروں گا۔ ہاے! اس جوانی میں مجھے کیوں مارے ڈالتے ہو۔ میرے پاس بہت سا روپیہ ہے۔ میں اپنی تمام دولت تم کو دے دوں گا۔“

ڈک۔ (لڑکے کا ایک ہاتھ خود پکڑ کر اور دوسرا اپنے ساتھی کو دے کر) ”چلو بہت چنچٹ سوچکی۔ آؤ بل ذرا مجھے مدد تو دو۔“

لڑکا۔ (چلا کر اور ہاتھ پاؤں مار کر) ”اے ظالمو مان جاو۔ خدا کی واسطے رحم کرو۔ تم پچھاؤ گے جب تمہیں معلوم ہو گا۔ کہ میں وہ نہیں ہوں جو میں۔“

اس سے زیادہ اوس کے منہ سے اور کوئی بات نہ نکلنے پائی اوس کے آخری لفظ غار کے منہ پر نکلے اور پیر بد معاشوں نے اوسے چھوڑ دیا اور وہ نیچے گر پڑا۔

اونہوں نے چور دروازے کو غار کے منہ پر زور سے بند کیا اور لڑکے کی مددناک چیخ جو بے تحاشا اوس کے منہ سے نکلی تھی ساتھ ہی بند ہو گئی۔ اس کے بعد دونوں قاتل اوپر کی منزل والے کمرے کو سدھارے

\* \* \* \*

\* \* \* \*

دوسرے دن کوئی ایک بجے کے عمل میں مسٹر مارکھم کو جو ایک دقت مند شخص تھا اور لندن کے شمالی حصے میں رہتا تھا حسب ذیل رقعہ ملا۔

”خدا اے تعالیٰ کی مشیت کی تائید سے راقم آپ کو اطلاع دیتا ہے

کہ قح کی رات آپ کے مکان میں نقب زنی کا قصد کیا جائے گا۔ جو بد معاش  
اس جرم کے ارتکاب کا قصد رکھتے ہیں وہ اس سے بھی زیادہ سنگین جرم  
کے مرتکب ہو سکتے ہیں۔ خبردار رہیے۔

آپ کا ایک نادیدہ دوست،  
یہہ رقعہ جس کا خط نہایت خوشنما تھا کسی عورت کے ہاتھ کا لکھا ہوا  
معلوم ہوتا تھا۔

مسٹر مارکھم کے مکان میں مناسب احتیاط عمل میں لائی گئی لیکن جس نقب کا  
انتباہی رقعہ میں اشارہ کیا گیا تھا وہ کسی نہ کسی وجہ سے ملتوی ہو گیا۔

## چوتھا باب

دو درخت

جن واقعات کا گذشتہ ابواب میں ذکر کیا گیا ہے ان کے پیش  
آنے کے قریب ایک ہفتہ بعد ایک سہانی شام کو آٹھ اور نو بجے کے  
درمیان دو نوجوان مسٹر مارکھم کے دلکش مکان سے جو لندن کے شمالی  
حصے میں واقع تھا نکلے اور آہستہ آہستہ قریب کی پہاڑی پر چڑھنے لگے  
ان دونوں نوجوانوں کی عمر دن میں کوئی چار سال کا فرق ہو گا۔ طے کا سن  
انیس سے کچھ اوپر اور چھوٹے کا پندرہ سال کے قریب ہے  
اون کے شکل و شمائل میں اس درجہ باہمی مشابہت تھی کہ دیکھنے  
سے بتا سکتا تھا کہ دونوں بہائی بہائی ہیں۔ دونوں آگے  
تھے اور جس پہاڑی پر وہ ایک ڈھوان پگڈنڈی کی راہ۔  
اوس کی چوٹی پر سے مسٹر مارکھم کا مکان پوری طرح سے ا

راہ میں دونوں نے ایک دوسرے سے بالکل بات نہیں کی۔ بڑا آگے آگے جا رہا تھا اور کچھ کچھ دیر کے بعد گھونسا مانتا تھا ابرو پر بل لاتا تھا اور جن غضبناک جذبات کا طوفان اوس کے سینے میں موجیں مار رہا تھا اون کا اظہار اسی طرح کی دوسری خاموش مگر معنی خیز علامات کی وساطت سے کر رہا تھا۔ اوس کا بہانی بھی نظریں کئے اوس کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا اور اوس کے چہرے پر بھی اندرونی درد و کرب کی علامات طاری نہیں۔ اس طور سے وہ پہاڑی کی چوٹی پر پہنچے اور ایک تپائی پر جو دو زیتون کو درختوں کی سیج میں پڑی تھی بیٹھ گئے۔

دیر تک یہ دونوں بہانی خاموش رہے۔ آخر کا چھوٹے سے آنکھوں میں آنسو بہہ لاکر کہا:-

پیارے یوحین! ہم نے الوداع کہنے کے لئے یہی مقام کیوں منتخب کیا۔ شاید ہم ایسے بچپن کے پہر ملنا نصیب نہ ہو۔  
بڑے بہانی نے اس کے جواب میں کہا:-

”درچرڈ۔ اس سے زیادہ موزون مقام ہم منتخب نہ کر سکتے تھے۔ چار سال ہوئے کہ ہم نے اپنے ہاتھ سے ان درختوں کو بویا اور اوس وقت سے لیکر اب تک ہم انہیں اپنے اپنے نام سے پکارتے رہے ہیں۔ جب ہم ایک دوسرے سے اپنے اپنے مدرسے کو جانے کے لئے جدا ہوتے تھے تو ہم اپنی تجویزوں کے متعلق گفتگو۔ اپنی خط و کتابت کے زمانے کا تین اور جو مشاغل ہیں تعطل کے زمانے میں مصروف رہنے والے تھے اون کی نسبت پیش بندی کرنے کے لئے یہاں آیا کرتے تھے اور جب ہم مکتب سے لوٹتے تھے تو ہاتھ میں ہاتھ ڈالے بے عجلت تمام ہم یہاں

دوڑے آتے تھے تاکہ دیکھیں کہ ہمارے درختوں نے کس قدر نشوونما پائی ہے اور ہم میں سے جس کا پودا زیادہ سرسبز و شاداب معلوم ہوتا تھا اوس کو دیکھ کر وہ جا مے میں بھولانہ سنا تا تھا۔ رچرڈ اگر ہم کبھی جگہ کرتے تھے تو انہی درختوں کے نیچے اگر ہم میں صلح کی ٹھہرتی تھی اور اس تینائی پر بیٹھ کر ہم آئندہ کے متعلق تجویزین سوچا کرتے تھے جو ممکن ہے کہ اب کبھی پوری نہ ہو رچرڈ۔ (کچھ وقفے کے بعد جس کے اشارے میں وہ بظاہر یو جین کے الفاظ پر ترقی سے غور کرتا رہا) ”پیپا رے بہائی! آپ بالکل سچا فرماتے ہیں۔ ہمارے لئے اس سے زیادہ موزوں مقام اس موقع کے لئے منتخب کرنا ممکن نہ تھا۔ یہاں ہی جن مسرت افزا دنوں کا آپ نے ذکر کیا ہے اونہیں کی یاد اس وقت کو اور تلخ کر رہی ہے۔ فرمائے تو سہی کہ کیا آپ نے چلے جانے کا مصمم قصد کر لیا ہے؟ کیا اور کوئی تدبیر کارگر نہیں ہو سکتی؟ کیا بابا جان سے میں آپ کے معاملے میں آپ کی وکالت کر سکتا ہوں مجھے تو باور نہیں آتا کہ وہ آپ کہ جن سے اونہیں اس درجہ محبت تھی اور یقین ہے کہ اب تک ہے اس نوعمری میں عاق کر دیں۔“

یو جین (ایک ایسے طنز کے لہجے میں جو اوس کی کم سنی کے لحاظ سے عجیب معلوم ہوتی تھی) ”وکالت کرو اور وہ بھی بابا جان سے! ایسا ہرگز نہیں ہوگا۔ وہ اپنی خواہش ظاہر کر چکے ہیں اور مجھے حکم دے چکے ہیں کہ اون کے مکان میں زیادہ دیر رہ کر میں اوسے اپنے وجود سے ناپاک نہ کروں۔ یہاں وہیں کے الفاظ میں اور میں اون کی حرفت بحوث تکمیل کر دوں۔“

رچرڈ۔ (جس کی روتے روتے ہچکیاں بندہ گئی تھیں اور آواز ہستانی نہیں دیتی تھی) ”جب بابا جان کے منہ سے یہ الفاظ نکلے تو وہ سخت برہم

و آشفۃ ہو رہے تھے۔ یقین جانئے کہ جو سختی اونہوں نے آپ پر روا رکھی ہے اوس سے وہ کل ہی بچپائیں گے۔“

**یوحین**۔ (سختی کے لہجے میں) ”بابا جان کو مجھے ملامت کرنے کا کوئی حق نہیں تھا۔ جو کچھ ہوا ہے وہ اون کے اوس بڑناؤ کا نتیجہ ہے جو اونہوں نے میرے ساتھ کیا ہے۔ باپ اپنے بیٹے کے ساتھ جو سلوک کرتا ہے وہ آئندہ کی زندگی میں بیٹے کی بربادی یا کامیابی کا باعث ہوا کرتا ہے۔“

رچرڈ۔ (کسی قدر ملامت کے لہجے میں) ”بہائی صاحب میں کیا کہوں۔ آپ بابا جان کو ناحق مورد ملامت ٹھہراتے ہیں اونہوں نے تو ہمارے ساتھ ہمیشہ نرمی اور محبت سے ہی سلوک کیا ہے اور جب سے امان جان کا انتقال ہوا ہے۔“

**یوحین**۔ (بے بصیری سے قطع کلام کر کے) ”چرچہ و تم ابھی پہنچے ہو۔ جو الزام میں اپنے باپ پر لگاتا ہوں اسے تم اپنی نوعمری کے باعث سمجھ نہیں سکتے۔ بہر حال میں تمہیں اپنا مطلب سمجھانے کی کوشش کرتا ہوں تاکہ تم کہیں یہ نہ خیال نہ کرو کہ اپنے طرز عمل کو اگر حق بجانب ثابت کرنے کے لئے نہیں تو کم از کم خفیف کر کے دکھانے میں میں ریاکاری سے کام لے رہا ہوں۔ ہمارے باپ نے میری اور تمہاری تعلیم پر بے دریغ روپیہ صرف کیا اور بچپن سے ہی یہ بات ہمارے ذہن نشین کی کہ ہم ایک دلچسپ باپ کے بیٹے ہیں جو ہمیں اعلیٰ درجہ کی سوسائٹی میں زندگی بسر کرنے اور اہل دول کی برابر ہی کا دم بہرنے کے قابل بنائے گا۔ آج ایک سال ہو تا ہے کہ میں اپنی رحمت متعینہ نائٹس برج میں شریک ہوا میں فریک بیک

اپنے آپ کو ایسے نوجوان افسروں کی صحبت میں پایا جو گین مزاج عیاش اور متمول تھے۔ ان میں سے اکثر میرے پرانے رفیق تھے جو سینڈہرسٹ کے شاہی فوجی کالج میں میرے ہم سبق رہ چکے تھے اور انہوں نے مجھے بہت جلد اپنا ہم نوالہ اور ہم پیالہ بنا لیا اور اپنی ادباشیوں اور عیاشیوں میں ایسا شریک کر لیا جس کی وجہ سے میرا خرچ میری خواہ کی آمدنی سے بہت بڑھ گیا۔ میں مقروض ہو گیا اور مجبوراً مجھے بابا جان سے استمداد کرنی پڑی کہ اس بلا سے مجھے نجات دلائیں میں نے نہایت عاجزی اور سماجت سے عریضہ لکھا جس میں عفو تقصیر چاہنے کے بعد میں نے وعدہ کیا کہ آئندہ اس قسم کے لہو و لعب سے محترز رہوں گا اور حقیقت میں اس عشرت پرستی سے جس میں مبتلا تھا میں تنگ آ گیا تھا اور اس قلیل مدت کی عیاشی میں جو تجربہ مجھے حاصل ہوا اس سے مجھے بہت کچھ نفع پہنچتا۔ یہ موقع میرے لئے نہایت نازک تھا اور میں سیم ورجا کے درمیان کانپ رہا تھا کیونکہ اس وقت میرا ترانا اور ڈانا بابا جان کے ہاتھ میں تھا اور انہوں نے میرے عریضہ کا جواب نہ دیا اور مجھ پر اتنی جرأت نہ تھی کہ اون سے دبدو ہوتا۔ میں نے پہراؤن کو خط لکھا مگر اس پر بھی کوئی جواب نہ آیا میں قمار بازی میں بہت کچھ روپیہ ہار چکا تھا اور اس کی وجہ سے مجھے بہت کچھ روپیہ قرض لینا پڑا تھا۔ رچرڈ! ایسا قرض عزت بچانی کے لئے لیا جاتا ہے اور ضرور ہے کہ قرض خواہ کو خواہ وہ کیسا ہی دوست نہ کیوں نہ ہو کامل طور پر ادا کیا جائے خواہ ایسا کرنے میں اپنے نوکروں اور دوکانداروں کو جمل دیکر اون کے محنت سے کمائے ہوئے روپیہ سے محروم ہی کیوں نہ کرنا پڑے۔ پریشانی کے عالم میں بابا جان کو میں نے تیسری مرتبہ ایک اور خط لکھا لیکن اس پر بھی انہوں نے التفات نہ کی۔

جوے میں ہار اہو اور پیہ جن افسردہ کا میرے ذمہ تھا وہ مجھ کو بظرف حقارت  
 دیکھنے لگے اور میری حالت از خود رنگی کے قریب پہنچ گئی۔ اس پر  
 بھی میں نے کچھ دن اور انتظار کیا اور ایک چوتھا خط بابا جان کو لکھا۔ بظاہر  
 ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے غم باخیزم کر لیا تھا کہ اپنی حافون کی  
 وجہ سے میں جن مصیبت میں مبتلا تھا اس کا مجھے مزاج کیا میں۔ چنانچہ انہوں نے  
 میرے چوتھے خط کا بھی کوئی جواب نہ دیا۔ اس پر میں گہرا آیا اور جب دن  
 ملنا چاہا تو انہوں نے مجھ سے ملنے سے انکار کر دیا جس کی تمہیں بھی  
 خبر ہے۔ اب میں کیا کر سکتا تھا۔ رویہ میرے پاس نہ تھا جو میں قرض فراہم  
 کو دیتا اور ان کے تقاضے کی یہ کیفیت تھی کہ کسی وقت چین ہی نہ لینے  
 دیتے تھے۔ اس پر طرہ یہ کہ میرے ہم چشم افسردہ نے مجھ پر آواز سے  
 کسنے شروع کئے اور سرد مہری سے پیش آنے لگے۔ میں اس کی  
 تاب نہ لاسکا اور اپنا کمیشن بیچ ڈالا۔ باقی کا حال تم کو خود معلوم ہے۔ میں  
 گہرا آیا اور بابا جان کے قدموں پر گر پڑا مگر انہوں نے مجھے دھتکار دیا  
 رچرڈ! اب تم جو از براے خدا انصاف کرو کہ میں نے کون سا ایسا بڑا  
 جرم کیا تھا۔ کیا میرے باپ کی بے انصافی اور حد درجہ کی سختی میری  
 ان تمام مصیبتوں کا باعث نہیں ہوئی؟“

رچرڈ - (ملامت سے) ”میرا منصب یہ نہیں ہے کہ آپ دونوں  
 میں حکم بنوں۔“

یوحنا - ”لیکن تمہاری عقل سلیم تمہیں کیا بتاتی ہے؟“

رچرڈ - بلاشبہ بابا جان ہی اس معاملہ کو خوب سمجھتے ہیں۔“

یوحنا - ”بڑھوں کی رائے باوجود اپنے تجربہ اور باوجود اپنے سن و

وسال کے بسا اوقات غلط ہوا کرتی ہے۔“

رچرڈ۔ ”پیارے بہائی۔ مجھے ڈر ہے کہ میرا اس معاملے میں رائے زنی کرنا چھوٹا منہ بڑی بات کا مصداق ہوگا۔ میرا دل اس بات کو بھی نہیں چاہتا کہ اپنے باپ سے اختلاف رائے کروں یا اون کی دورانذیشی پر معترض ہوں اور ساتھ ہی اس کے میری یہ سہی دلی خواہش ہے کہ جو باتیں آپ کو حق بجانب ثابت کریں اون پر صدق دل سے یقین کروں۔ ایسی حالت میں بجز سکوت کے اور کیا کر سکتا ہوں۔“

**یو جین** (بے صبری سے) ”میں پہلے ہی جانتا تھا کہ تم اس معاملے کو نہ سمجھ سکو گے۔ عجب دل لگی کی بات ہے کہ کسی شخص کو اپنی رائے قائم کرنے کی جرات نہ ہو! تم ایٹن کو گئے اور کورے کے کورے ہی رہے میں تو یہی سمجھے ہوئے تھا کہ ایٹن میں بھی اتنا ہی تجربہ حاصل ہو سکتا ہے جتنا سینڈ ہرسٹ میں مگر۔“ ”خود غلط بودا نیچے من پسند اشم۔“

یہ کہہ کر یو جین کو ایک گونہ اضطراب اور پریشانی لاحق ہوئی کیونکہ گفتگو کا جو پہلو اب چہر چکا تھا وہ ایسا نہ تھا کہ باعث انشراح خاطر ہو۔ رچرڈ بھی ملول اور غمگین تھا اور اس کے منہ پر خاموشی کی مہر سی لگ گئی۔ اتنے میں آفتاب غروب ہو گیا اور تاریکی بتدریج زیادہ گہری ہوتی چلی۔ دفعتاً یو جین نے اپنے بہائی کا ہاتھ پکڑا اور کہنے لگا:-

”رچرڈ۔ اب میں رخصت ہوتا ہوں۔“

رچرڈ۔ (فرط محبت سے) ”ناممکن! یہ نہ ہوگا کہ آپ مجھے اس طرح چھوڑ کر چلے جائیں اور بابا جان کو بھی جنہوں نے جلدی میں آکر آپ کو ایک سخت کلمہ کہہ دیا ہے جس کی وہ کل ہی بخوشی تلافی کر لیں گے داغ مفارقت

دے جائیں۔ دیکھئے میں محبت آپ سے کہتا ہوں کہ آپ اوس گھر کو جہاں آپ پیدا ہوئے۔ اور جس میں آپ نے اتنے دن مسرت و راحت سے گزارے خیر باد نہ کہئے۔ گھر چوڑ کر آپ کا کیا حال ہوگا؟ یہاں سے جا کر آپ کیا کریں گے؟ کون سی تجویز آپ کے پیش نظر ہے؟“

**یو جین** ”میری جیب میں چند اشرفیاں پڑی ہیں اور اکثر ایسا اتفاق ہوا ہے کہ ان سے بھی کمتر سرمایہ سے لوگوں نے بیشمار دولت حاصل کر لی ہے۔ رچرڈ۔ (جلدی سے) ”قصوں اور افسانوں میں تو البتہ یہ بات دیکھنے میں آتی ہے کہ لوگوں نے آسانی سے دولت حاصل کر لی اور ممکن ہے کہ اگلے زمانے میں لوگوں کو دفعتاً بہت سامان و متاع ہاتھ آگیا ہو لیکن آج کل کے زمانے میں تو اس قسم کے واقعات النادر کا ملدوم کا حکم رکھتے ہیں۔“

**یو جین**۔ (حقارت کلمجہ میں) ”رچرڈ! تم دنیا کا حال کیا جانو۔ لندن میں ہزاروں شخص ایسے ہیں جو بلا کسی ظاہری فیعیہ آمدنی کے بڑے مزے سے زندگی بسر کرتے ہیں اور بڑے تزک و احتشام سے رہتے ہیں۔ مجھے دنیا کا اتنا تجربہ حاصل ہے کہ یہ بات سمجھ لوں کہ آخر الامر کامیابی اونہیں کو حاصل ہوتی ہے جن کا اثاثہ شروع میں بہت ہی کم ہوتا ہے خیر جو کچھ بھی ہو میں جا کر قسمت آزمائی کرتا ہوں مجھ سے اب ایسے باپ کے سنے سر اطاعت جہ کا نام ممکن نہیں جس نے میری زندگی کی پہلی ہی منسل میں مجھے برباد کر ڈالا ہے۔“

**رچرڈ**۔ (دلی جوش سے) ”خدا آپ کے ارادوں کو کامیاب کئے اور جس دولت کے آپ تمنی ہیں اوس سے آپ کا جیب و دامن بہرے۔“

لیکن میں آخری مرتبہ پیر آپ سے التجا کرتا ہوں کہ اپنے اس قصد کو تعجیل کا نتیجہ ہے عمل میں لانے سے احتراز کریں۔ میرے جان سے پیار کے بہائی آپ رہ جائیے۔ اور مجھے اکیلا نہ چھوڑتے جائیے۔“

**یوحین۔** (بتائی سے اوٹھ کر نہایت شد و مد کے ساتھ) ”رچرڈ!

انسانی ترغیب کی زبردست سے زبردست طاقت بھی مجھے اپنے موجودہ عزم کے ترک کرو دینے پر آمادہ نہیں کر سکتی۔ اب بہت دیر ہو گئی ہے اور میری روانگی کا وقت آپہنچا ہے۔ پیاری رچرڈ اب جو کچھ مجھے کہنا ہو دوسری کان لگا کر رچرڈ (سکسیناں بھر کر) کہیے کہیے؟

**یوحین۔** (اپنے بہائی کے اس غیر معمولی رنج سے کسی قدر متاثر ہو کر) اس قدر عکس مت ہو۔ میری حالت اگرچہ اس وقت ناقابل اطمینان ہے مگر ممکن ہے کہ اوس کا انجام بخیر ہو۔

(کام اچھا ہے وہ جس کا کہ مال اچھا ہے)

میں نے قصد کر لیا ہے کہ اپنے باپ کے گھر میں پہر قدم نہ رکھوں گا اب تم وہاں جاؤ اور میرے کاغذات اور ضروری چیزیں مجھے لا دو۔

رچرڈ۔ ”اور آپ اس جگہ سے میری واپسی تک چلے تو نہیں جائیں گی؟“

**یوحین۔** ”میں صدق دل سے اس کا وعدہ کرتا ہوں کہ سجاؤن گا مگر رچرڈ

تم بھی مجھ سے سچا وعدہ کرو کہ تم بابا جان سے نہیں ملو گے اور مجھ میں اور اومین مصناحت کی کسی طرح سے کوشش نہ کرو گے“ بیہیدہ دیکھ کر کہ رچرڈ کچھ کہنا چاہتا ہے ”اس میں بحث کو دخل نہیں۔ تم اپنی دلیلیں پیش نہ کرو بلکہ مجھ سے وعدہ کرو۔“

رچرڈ۔ (اندوگین آواز میں) ”میں وعدہ کرتا ہوں۔ مجھ سے جو چاہیے

اقرار کرنے لیجئے۔“

یہ کہہ کر اور محبت سے اپنے بہائی سے ہم آغوش ہو کر وہ پہاڑی سے اوترا اور جلد مکان کی طرف روانہ ہوا کیسی کہی وہ مڑ کر دیکھتا ہی جاتا تھا کہ یوحین جس کی شکل ساعت بساعت بڑھنے والی تارکی میں دھندلی نظر آرہی تھی دو لون درختوں کے درمیان سے چلا تو نہیں گیا۔

رچرڈ مکان میں داخل ہوا اور دبے پانوں اوس خواگاہ میں گیا جہاں اوس کا بہائی عام طور پر مکان میں موجود ہونے کی حالت میں سو یا کرتا تھا۔ یوحین نے جو چیزیں لانے کے لئے اوس سے کہا تھا اون کے جمع کرنے کے جہت افزا کام میں وہ مصروف ہوا اور آنسو اوس کے رخساروں پر ٹپ ٹپ ٹپ ٹپ لگے۔ ایک دفعہ اوس کے دل میں بے اختیار یہ بات آئی کہ جلدی سے باپ کے پاس جائے اور اوس سے یوحین کی روانگی کے ملتوی کرنے کے لئے کہے مگر پہر اوسے اپنا اقرار صالح یاد آگیا جس کے توڑنے کی اوسے جرأت نہ ہو سکی۔ بلاشبہ و شک اوس کا یہ فعل غایت درجہ کی راست پسندی پر مبنی تھا جسے اس صورت میں بوجہ فطر کے باطل قرار دیا جاسکتا تھا لیکن پہر ہی یہ وہ اصول تھا جس سے اس لڑکے کے تمام افعال منضبط تھے باوجودیکہ اوسے اپنے بہائی سے حد درجہ کی محبت تھی اور اوس کے چلے جانے کا اوسے بے انتہا صدمہ تھا پہر ہی اوس سے یہ نہ ہو سکتا تھا کہ وعدہ خلاف بنے اور اپنے باپ سے جا کر اس ماجرے کو بیان کر دے جس سے غالباً اس مصیبت کا خوف بھجنا رچرڈ کی راست بازی اور حق پسندی ہر موقع پر تمام خواہشات اور جذبات پر غالب آجاتی تھی اور اپنے بہائی کی فطرت کے اس خاصے کا یوحین کو پورا علم تھا۔ رچرڈ اون خیر دن کا جو اوس نے منتخب کی تھیں ایک

چھوٹا بلند ابا بندہ چکا تھا اور اپنے بہائی کے پاس واپس جانے کے قصد سے کمرے سے نکلنے ہی کو تھا کہ برآمدے میں اوسے کسی کے پانوں کی چاپ دفعتاً سنائی دی۔

یہہ چونکا دینے والی آواز جس نے اوسے گہرے ہٹ میں ڈال دیا تھا مشکل فرو ہونے پائی تھی کہ دروازہ آہستہ سے کھلا اور خالسا مان اندر داخل ہوا۔

اس شخص کی عمر کوئی پچاس سال کی ہوگی۔ اوس کے چہرے کا رنگ دانہ انار کی طرح سرخ تھا۔ ناک کسی قدر چٹی تھی۔ آنکھیں جھوٹی جھوٹی اور روشن تھیں۔ بال کٹے ہوئے تھے اور اون میں کسی قدر پسیدی آگئی تھی گل پچھے اوس کے سفید گلو بندے سے ایک انچہ اوپر تھے۔ قد اوس کا پانچ فٹ سات انچہ ہوگا اور وہ ایک خاص انداز سے کٹر کر تیزی کے ساتھ چلتا تھا جو محنت سے باورچینا لے تک آنے جانے کی سب سے اونچے سالہ مشق کا نتیجہ تھا۔ بڑا ایک دل اور صاف باطن تھا اور مزے مزے کی باتیں کرتا تھا لیکن اپنے سے ادنیٰ درجہ والوں کے سامنے مارے مشیت اور خود غمانی کے تنا جاتا تھا بڑے بڑے ثقیل لفظوں کے غلط طور پر استعمال کرنے میں اوسے ایک خاص ملکہ حاصل تھا اور چونکہ اپنے قول کے مطابق وہ اپنا آپ شاگرد تھا لہذا مقام تعجب نہیں کہ گاہ بگاہ وہ ان ثقیل لفظوں کو ایک ایسے تلفظ اور مفہوم کی دسالت سے ادا کرتا تھا جو صحت و درستی کے ضوا بط رائج الوقت کے منافی ستھے۔ اوس کے لباس پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا تھا کہ اوس کے گلو بند کی سفیدی اوس کے قمیص کی پچھے وار جہاں اوسکی مرزئی کی زیبائش۔ لوس کی نیکر باکر کی تراش خراش۔

اوس کی سیاہ ریشمی جرابوں کی نفاست اور اوس کے چمکدار بوٹ کی صفائی اپنی آپ ہی نظیر تھی۔

غرض کہ خانساں صاحب اپنے خاص انداز کی چال کے ساتھ بائیں بغل میں ایک سفید تولیاد ابے ہوئے خزان خزان کمرے میں داخل ہوئے اور کہنے لگے۔

”میاں مجھے ہی تو بتائیے یہ کیا معاملہ ہے؟“  
 رچرڈ ”کچھ سہی نہیں ہے۔“ وٹنگم تم نیچے جاؤ شاید باباجان کو کوئی کام ہو اور تمہاری ضرورت پڑے۔“

**خانساں**۔ (ایک کرسی پر جو اوس میز کے قریب پڑی تھی جس پر رچرڈ نے بلند اتیار کر کے رکھا تھا بیٹھ کر) ”سہ کار کو اگر کوئی ضرورت ہوگی تو اون کے حکم کی تمام تعلیم کرے گا۔ مگر خمیسون اور مالون کی یہ پوٹلی جو سامنے رکھی ہے اوس کا کیا مطلب ہے؟“  
 رچرڈ ”وٹنگم از براے خدا مجھ سے سوال مت پوچھو میں اس وقت جلدی میں ہوں۔ اور۔“

**خانساں**۔ (متانت اور سنجیدگی کی راہ سے اپنا سر ہلا کر) ”میاں مجھے ڈر ہے کہ کوئی بڑی غیر آموئی بات واقع ہونے والی ہے۔ آج کے دن جو جو بائیں پیش آئی ہیں مجھے وہ سب مالوم ہیں (اپنی ران پر ہاتھ مار کر) ”ہاں میں اب سمجھا آپ کے بہائی قاتل تعلق کرنا چاہتے ہیں۔“  
 رچرڈ ”کیا کرنا چاہتے ہیں؟“

**خانساں** ”کیا آپ کی سمجھ میں یہ فرقہ نہیں آیا۔ اچھا تو یوں سہی کہ وہ ہیں شہر باد کہتے ہیں مگر رچرڈ میاں ایسا ہرگز نہ ہونے پائے گا۔“

رچرڈ ”وٹنگھم۔“

خانسامان ”میان آپ میری باتوں پر شہ جینی کیون کرتے ہیں  
 یہی باتیں اول اول آپ نے یہی بولی سکی تھیں میان دیکھئے مجھے بات  
 کرنے کا پورا حق حاصل ہے۔ آپ دونوں کو میں نے گودیوں کہلایا ہے  
 اور آپ دونوں سے مجھ کو محبت ہی ہے۔ جب آپ تھے سے تھے تو کون تھا  
 جس نے آپ کی پرورش اور گندہ داشت کی۔ اور۔“

رچرڈ ”اچھے وٹنگھم مجھے یہ سب معلوم ہے۔ اور۔“  
 اس کے بعد کچھ دیر تک سکوت رہا اور رچرڈ اور خانسامان دونوں اپنے  
 اپنے دلوں میں کچھ سوچتے رہے۔ آخر کار خانسامان نے کہا  
 ”مجھے آپ کے راز کے دریافت کرنے کی استمنا  
 نہیں ہے مگر جب مجھے یہ خیال ہوتا ہے کہ آپ نے اوریوجین میان  
 نے بڑے وٹنگھم کو اپنا بیہید بتانا مناسب نہ سمجھا تو میرے دل کو سدا ہوتا  
 ہے رچرڈ میان یہ دیکھو اس جگہ اس سینے میں یہ چوٹ رکھی ہوئی ہے  
 یہ کہہ کر بیچارے کہن سال خانسان نے اپنے سینے پر زور سے ایک  
 دو ہتھڑا رسید کیا۔“

رچرڈ ”وٹنگھم۔ اب میں تم سے رخصت ہوتا ہوں تم میری واپسی  
 تک یہیں رہو۔ سنتے ہو کہ میں کیا کہہ رہا ہوں؟“  
 خانسامان ”ہاں میان میں نے سنا مگر جو کچھ آپ کا اشراد ہے  
 اس کی تعلیم اس وقت تو کرنے کا میں ہوا دار نہیں ہو سکتا۔“  
 رچرڈ ”وٹنگھم تم نے کیا کہا؟“  
 خانسامان ”میان میں ہی آپ کے ساتھ چلوں گا۔“

رچرڈ۔ (یک بیک یہ سوچ کر کہ اوس کے بہائی نے اس قسم کی مداخلت کے متعلق اوسے تنبیہ نہیں کیا تھا) اچھا چلو اور خدا کرے کہ اس سے کوئی نیک نتیجہ نکلے۔“

خانسا مان۔ (اطمینان سے مسکرا کر) اب میں سمجھا کہ حقیقت میں آپ کو میری ابتہاج ہے۔ رچرڈ اب کمرے سے نکل کر آگے آگے ہو لیا اور خانسا مان نہایت تکنت سے اوس کے پیچھے پیچھے روانہ ہوا سیٹریوں سے اوتر کر ادنیوں نے باغ کو طے کیا اور اوس پگڈنڈی پر پہنچے جو پہاڑی کی چوٹی کی طرف جاتی تھی۔“

خانسا مان۔ (استفسار کے لہجے میں) ”شاید ہماری منزل مقصود دو درخت ہیں۔“

رچرڈ۔ ”ہاں وہ وہیں ہیں۔ لیکن اوس زمانے کی یاد بھی جب کہ ہم نے ان پودوں کو بویا تھا اونہیں اپنے پرخطر عزم کے ترک کرنے پر آمادہ نہیں کر سکی۔“

خانسا مان (آپ ہی آپ باوازلند) افسوس اوس کا دل رچرڈ میں کا سا صاف نہیں۔ یہ دونوں لڑکے شکل صورت میں اس قدر ملتے جلتے ہیں۔ دونوں طویل القیامت ہیں۔ دونوں کے بال سیاہ ہیں۔ دونوں کی آنکھیں پکدار اور ریشمی ہیں۔ دونوں کے جسم میں انتساب پایا جاتا ہے دونوں کا قد تیر کی طرح سیدھا ہے مگر طبیعتیں تو یکھوکس درجہ متعاضض ہیں۔ رچرڈ اور خانسا مان اب پہاڑ کی چوٹی پر پہنچ گئے۔ یو جین تپائی پر بیٹھا ہوا کسی فکر میں مشغول تھا اور ایسا محو ہوا تھا کہ جب اوس کا بہائی اور وفادار بڑا خانسان اوس کے سامنے آکر کھڑے ہو گئے تب کہیں وہ

اس محبت کی نیند سے بیدار ہوا۔ اور خانسان کو پہچانتے ہی پکارا۔  
 ”اے کیا تم ہو وٹنگھم۔ رچرڈ مجھے خیال نہ تھا کہ تم ایسا کرو گے۔“  
 خانسان ”میاں اس میں آپ کے بہائی بالکل قصور و ذمہ  
 میں ایسا نادانق نہ تھا کہ جو کچھ پیش آیا ہے اسے اپنی دوزخ میں سمجھ جاتا۔“  
 یوحنا ”اچھے وٹنگھم میں جانتا ہوں کہ آپ بابا جان کے وفادار  
 ملازم ہیں اور آپ کو ہم دونوں سے بہت محبت ہے پس مہربانی کر کے  
 اس وجہ سے اس معاملہ میں دخل نہ دیجیے۔“

خانسان (یوحنا کے طرز خطاب سے متعجب ہو کر اور انہوں  
 میں آنسو بہا کر) ”میاں یہ آپ نے کیا فرمایا کہ میں مخالفت نہ کروں۔“  
 یوحنا ”میں نے غم بالآخر کر لیا ہے کوئی ترغیب میرے فیصلہ  
 کو منسوخ نہیں کر سکتی۔ میں اپنا آپ آقا ہوں۔ میرے باپ کے طرز عمل نے  
 مجھ کو اس تمام تعظیم و تکریم کی قید سے آزاد کر دیا ہے جو بیٹے پر اپنے باپ کے  
 حق میں لازم ہے۔ رچرڈ۔ تم میری چیزیں لے آئے ہو؟“  
 رخصت ہو گئے۔

رچرڈ ”میرے جان سے پیارے بہائی۔“

خانسان ”میاں۔“

رچرڈ ”آپ کہاں جاتے ہیں۔“

یوحنا ”میں اس سڑک پر جاتا ہوں جو ناموری اور منصب و جاہ کی  
 طرف جاتی ہے۔“

رچرڈ۔ (افسردگی کے لہجہ میں) ”افسوس شاید آپ کو آگے چل کر  
 یہ بات معلوم ہوگی کہ اس دنیا میں جاہ و کمند کے حصول کے ذرائع اس

افراط کے ساتھ موجود نہیں ہیں جیسا کہ آپ کا خیال ہے۔  
 میو جین (بے صبری سے) یہ تمام عذرات اور دلائل لاطائل  
 میں۔ چلو اب رخصت ہوں۔ (خراویر ٹپک کر اور کچھ سوچ کر) مگر ایک بات  
 اور سن لو۔ نہیں میری کامیابی کے امکان کی نسبت شک ہے۔ حالانکہ  
 مجھے اس کی نسبت پورا بہرہ رسد ہے۔ اب تم اوس باپ کے غل جھٹ  
 میں جس کی دانشمندی پر تم اس قدر بھروسے بیٹھے ہو اپنی زندگی بسر کرو۔  
 میں اپنی زندگی خود اپنے بل بوتے پر بسر کروں گا۔ آج۔ اچھ لائی شکستہ  
 ہے آج سے بارہ سال بعد یعنی۔ اچھ لائی شکستہ کو ہم یہی اسی مقام پر  
 انہیں دونوں درختوں کے درمیان بشرطیکہ یہ اوس وقت تک موجود  
 ہوں آپس میں میں گے۔ یہ وعدہ یاد رکھو۔ اوس وقت ہم ایک دوسرے  
 کے ہاتھ اپنی اپنی کامیابی کا مقابلہ کریں گے۔

یہ بات کہتے ہی یو جین جلدی سے اپنے بہائی سے ہم آغوش  
 ہوا جس نے اوسے روکنے کی ہزار کوشش کی مگر بے سود۔ اس کے  
 بعد بڑے غانسان سے جو اس وقت بچہ کی طرح ہچکیاں لے لے کر  
 رو رہا تھا۔ ہاتھ ملا کر عاق شدہ بیٹے نے اپنا بچہ اٹھایا اور جلد جلد اس  
 مقام سے روانہ ہوا۔ پہاڑی سے مکان کی سمت میں عظیم الشان پائیخت  
 کو اپنی منزل مقصود قرار دے ہوئے نہیں سرعت سے اوڑھ کر قبل اس کے  
 کہ اس کا بہائی یا چنگم اوس کے تعاقب کرنے کا خیال ہی دل میں  
 لاسکین وہ اون کی نظروں سے غائب ہو گیا۔

یہ دونوں کچھ دیر تک بلا بات چیت کئے پہاڑی کی چوٹی پر مضطرب حال  
 کھڑے رہے اور اوس کے بعد بدستور اسی خاموشی کے ساتھ بہتے

آہستہ مکان کی طرف لوٹے۔

## پانچواں باب

### محبان بادہ پیم

چار سال گزر گئے۔

اس عرصے میں گہر سے نکلے ہوئے بیٹے کی کوئی خبر ناشاد باپ اور افسردہ دل بہانی کو نہ پہونچی۔ باپ نے اوس کی سراغ رسانی کے متعلق جو پیہم گوشہ نشین کین وہ سب راہنگان ثابت ہوئیں۔ اوس نے اس مقصد کے حصول کے لئے بے دریغ رو یہ خرچ کیا مگر بے سود۔ اوس نے انگلستان کے تمام بڑے بڑے صنعتی شہروں یورپ کے بڑے بڑے پائیتختوں میں اپنے بیٹے کی تلاش کے لئے جسے وہ بخوشی اپنے نگوشتہ جگر میں دوبار جگہ دیتا تھا صدر روانہ کئے۔ مگر بے فائدہ جس کچ گمنامی میں اوس کا بیٹا جا چیا تھا اوس کی جستجو میں اوس نے دنیا جہاں ماری مگر گم گشتہ کا سراغ نہ ملنے والا تھا نہ ملا۔

آخر کار چار سال کی مدت کے منتقضی ہو جانے کے بعد دل شکستگی کے رنج سے گہل گہل کردہ مر گیا۔ اپنی موت سے کچھ دن پہلے اوس نے اپنے دوسرے بیٹے کے حق میں جو اوس کے پاس رہ گیا تھا ایک وصیت نامہ مرتب کیا۔ اس بیٹے کا ولی اوس نے ایک شخص مسٹر تانر ونامی کو مقرر کیا جو لندن کا ایک متمول سوداگر اور اوس کا قدیم اور سچا دوست تھا۔

اس طرح سے اونیس سال کی عمر میں رچرڈ اپنی حرکات و سکنات کا

خود مالک بن گیا اور ایک معتد بہ رقم کو اس نے اپنی موجودہ ضروریات کا  
 کفیل پایا اور دو سال کے بعد اسے ایک بہت بڑے ترکہ کے  
 ملنے کی امید تھی۔ مسٹر مانز کو اس نوجوان کی مال اندیشی اور مدین اور  
 مستقل مزاجی پر کامل بہرو سا تھا۔ لہذا اس نے اسے اپنے ہی  
 قدیم خاندانی مکان میں رہنے کی اجازت دی اور اس کی ذات اور  
 اس کے مشاغل سے جس قدر کم ممکن تھا تعرض کیا۔

خاندان مارکیم کا قدیم مکان ایک وسیع اور فراخ عمارت تھی لیکن  
 دیکھنے والے کو اس کی وضع و قطع میں ایک طرح کا بہد اپن محسوس ہوتا  
 تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس مکان پر گویا اُداسی چھا رہی ہے۔  
 اس اُداسی کو اون سا کھڑوہ اور گنجان درختوں نے جو عمارت کے  
 چاروں طرف اپنا گہنا سایہ ڈالے ہوئے تھے دو بالا کر دیا تھا۔

مکان سے جو زمین متعلق تھی اس کا رقبہ اگرچہ زیادہ نہ تھا مگر اسے  
 سبزہ دگل سے مزین کرنے میں مذاق سلیم سے کام لیا گیا تھا۔ اوجس  
 علاقہ کا مالک رچرڈ مارکیم تھا اس میں وہ سبز پہاڑی بھی واقع تھی جس کی چوٹی  
 پر ریتوں کے دو درخت لگے ہوئے تھے۔ اس پہاڑی کی چوٹی پر  
 پایہ تخت لندن (وہ پایہ تخت جس کے ایک دل میں ہزار سودا ہوتا جس کے  
 سینے میں متضاد جذبات۔ متخالف اغراض اور متناقض کیفیات کا حشر  
 برپا تھا) اپنی عظیم الشان پہنائی کا دامن پہیلائے نظر آتا تھا۔

اگر نہایت تفصیل و وضاحت سے وہی کے ورق سیاہ کئے  
 جائیں تو شاید دو لون بہائیوں کی طبائع اور خصوصیات کا اس قدر صحیح تصوّر  
 ناظرین کے ذہن میں نہ بن پیدا کیا جاسکتا جیسا کہ اون کی اوس گفتگو اور

طرز عمل سے ظاہر ہو چکا ہے جس کا ذکر ہم نے گذشتہ باب میں کیا ہے۔ یو جین نفسانیت اور خود پرستی کی تصویر تھا۔ رچرڈ صاف باطنی اور فیاضی مجسم تھا۔ یو جین مکاری چالاک کی اور فتنہ پر دازی میں طاق تھا۔ رچرڈ کی راست بازی اس حد تک بڑھی ہوئی تھی کہ بوجہ افراط صواب خطا نظر آنے لگا تھا۔

اس وقت ہمیں یو جین سے بحث نہیں ہے ہماری داستان کا مقصود اعلیٰ اس وقت رچرڈ مارکھم کے سوانح ہیں۔ اس نوجوان کی طبیعت میں خلوت پسندی پائی جاتی تھی لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ اسے اپنے اپنے جنس سے مناسرت ہے یا وہ فطری طور پر اس واقع ہوا ہے۔ اس کی طبیعت کا یہ خاصہ اس کے اکثر مکان پر رہنے کا نتیجہ تھا۔ علی مشاغل سے اسے بغایت انس تھا۔ اور بار بار ایسا ہوتا تھا کہ اس نے اپنے کتب خانے میں علمی اور نظری مضامین کی کتابوں کے مطالعے میں کئی گھنٹے گزار دیے۔ جب وہ ہو خوری اور ورزش کے خیال سے باہر نکلتا تھا تو جاباے اس کے کہ اپنے اولیٰین کرتے ہوئے گھوڑے کو لندن سسکے مضرب جھڑی میں ڈالت اور طحطاق ظاہری کے بیچون بیج آتے جانے کی نظر دین کا آماجگاہ بنائے خود اپنے ہی مکان کے اطراف کے کہیتوں میں پیادہ یا ایک لمبا سا چکر لگالیا کرتا تھا۔

با این ہمہ اگست ۱۸۸۷ء میں ایک دلکش سپر کو رچرڈ کی صورت ہائے پارک کے مٹر گشت کرنے والوں میں نظر آئی۔ وہ پیادہ تھا اور سیاہ ماتی لباس پہنے ہوئے تھا لیکن اس کا دل فریب چہرہ۔ اس کا شہ

جسم اور اوس کی شریفانہ تصنع سے عاری وضع ایسی نہ تھی کہ گزرنے والوں کو اپنی طرف متوجہ نہ کرے۔

پارلیمنٹ کا اجلاس ہفتہ عشرہ پہلے ختم ہو چکا تھا اور اہل لندن اس وقت شہر میں موجود نہ تھے مگر یہر بھی یہہ نظر ہر تھا کہ اگر تمام لندن والے نہیں تو کم از کم ایک معتد بہ تعداد تو ضرور پایہ تخت میں موجود تھی کیونکہ بہت سی رفیع الشان گاڑیاں سڑک پر چل رہی تھیں اور صحن چین میں جا بجا تھکف لباس پہنے ہوئے عورتیں اور مرد پھر رہے تھے اور اکثر وضع و شریف اکیلے باغ کی سیر کر رہے تھے جو گاڑیاں گزرتی تھیں اون میں سے اکثر مد بہرہ انکھین غھوڑی دیر کے لئے چرچہ کی طرف متوجہ ہو جاتی تھیں اور انہیں گاڑیوں میں ایسی دلربایاں کرشمہ سنج بھی موجود تھیں جن کے سینوں میں اوس دل خوش کن اختلاف کی وجہ سے ولولہ خیز جذبات کا ایک طوفان برپا ہو رہا تھا جو چرچہ کی اوٹھتی جوانی۔ جوش شباب بلند بالا قامت و شن و تابناک چہرے اور اون کے اپنے سال خوردہ نحیف و منحنی طفلانیش خاندون میں پایا جاتا تھا جن کی دولت نے اون کے جسم پر قابو پایا تھا مگر اون کے دل بکھپو بخ سکے تھے۔

چرچہ جو چلتے چلتے تنگ گیا تھا ایک تپائی پر بیٹھ گیا۔ اور دل شکنی سے اوس میلے کو دیکھنے لگا۔ وہ اس نظارے میں مصروف تھا کہ دفعتاً ایک اجنبی آیا اور صاحب سلامت کر کے اوس کے پاس بیٹھ گیا اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا۔

یہ شخص کوئی بتیس سال کی عمر کا تھا۔ اوس کا لباس خوش وضع اوس کے اطوار پسندیدہ اور دوس کی شکل صورت دل میں گہر کرنے والی تھی۔ شرافت کے

اس ظاہری خول کے اندر چرڈ مار کہم سے زیادہ تیز نگاہ والا شخص اس اجنبی کی رفتار و گفتار میں ایک خاص انداز کا شہدین اور ایک نرالے طرز کی بے باکی معلوم کر لیتا جو جیلا یا نا تجربہ کار اشخاص پر عمدہ اثر ڈالے بغیر نہ ہوتی تھی مگر جس سے ایک جہان دیدہ شخص کے وثوق اور اعتماد پر ہرگز اثر نہ پڑتا لیکن چرڈ نے اپنے بے ساختہ پن اور صاف باطنی کی وجہ سے اجنبی کی بات کا بلا تامل اس لمحہ میں جواب دیا کہ اوسے مکالمہ قائم رکھنے کا حوصلہ ہو گیا۔

اجنبی۔ (ایک شخص کو دیکھ کر جو گھوڑے پر سوار جا رہا تھا) معلوم ہوتا ہے کہ کاؤنٹ صاحب اب پہرہ باہر نکلتے ہیں۔ ان بچارے کی حالت بھی قابل رحم ہے۔ انکھیں چولی کیلے کیلے انہیں ایک مدت ہو گئی ہے۔  
چرڈ ڈیوغب! یہ کیوں؟

اجنبی۔ (سوار کی جانب سے نظر ہٹا کر اور مار کہم کے چہرے پر تعجب اور دھچکی سے نگاہ جما کر) جناب معلوم ہوتا ہے کہ آپ لندن میں مکمل نوادریں رچرڈ تقریباً نوادری ہوں اگرچہ میں نے اپنی تمام عمر اس کے قریب ہی میں گزاری ہے۔

یہ کہہ کر چرڈ نے اپنی قدرتی صاف دلی سے اپنے نئے واقف کو اپنے تمام حالات از ابتدا تا انتہا سنا دئے۔ اگرچہ رچرڈ کی داستان زیادہ بسیط نہ تھی پھر بھی اجنبی کو معلوم ہو گیا کہ یہ نوجوان کون ہے۔ اوس کے حالات کیا ہیں اور اوس کی موجودہ اور آئندہ زندگی کے ذرائع کیا ہیں۔ غرض کہ رچرڈ کے حالات سن کر اجنبی نے کہا:-  
"تو معلوم ہوتا ہے کہ آپ دنیا دیکھنا چاہتے ہیں۔"

رجر ڈیجی ہاں آپ کا خیال صحیح ہے۔ میں نے کتابوں کے ذریعہ سے دنیا کی بہت سیر کر لی ہے اور اب چاہتا ہوں کہ کچھ اپنی آنکھوں دیکھوں اور کانوں سنوں۔“

اجنبی: ”آپ یہ تو جانتے ہی ہیں کہ تجربہ سے بہتر اور کوئی بات نہیں رچر ڈیجی آپ کا فرمانا صحیح ہے مگر میری رائے میں تجربہ کی ضرورت اس آدمی کو پڑتی ہے جو دولت کماتا چاہتا ہے مگر جس کے پاس دولت موجود ہو اس کو اس کی کیا ضرورت ہے۔“

اجنبی: ”سچا ارشاد ہوا۔ مگر دولت کا قائم رکھنا دولت حاصل کرنے سے بسا اوقات زیادہ مشکل ہو کر رہتا ہے۔“

رجر ڈیجی یہ کیسے؟ اگر میں اپنا روپیہ جو کہوں میں نہ ڈالوں تو پھر کیوں نقصان ہونے لگا۔“

اجنبی: ”آپ نہ ڈالیں گے تو دوسرے ڈالیں گے۔“

رجر ڈیجی میں حقیقت میں آپ کا مفہوم نہیں سمجھ سکا۔ چونکہ میں اپنے ذائع آمدنی کے بڑھانے کا متمنی نہیں ہوں اس لیے کہ میرے پاس کافی روپیہ موجود ہے لہذا میں نہ تو خود اپنا روپیہ جو کہوں میں ڈالوں گا اور نہ دوسروں کو اپنی طرف سے ایسا کرنے کی اجازت دوں گا اور اس طرح جو کچھ میرے پاس موجود ہے اس کے ضائع ہونے کی نوبت ہی نہ آئے گی۔“

اجنبی نے مارکم کو کچھ دیر تک تشکیلا نہ انداز سے دیکھا اور اس کے بعد اس کو کچھ ہلکے طور کا تعارفیہ مضمون ظاہر ہوا۔ اور پھر اس نے کہا ”آپ کیسیلے تو کہی نہیں؟“

رجر ڈیجی کیا کیسیل؟

اجنبی میری غرض یہ ہے کہ آپ شرط لگا کر تاش تو کبھی نہیں کھیلے؟  
 رچرڈ: ”کبھی نہیں“

اجنبی: ”آپ نے بہت ہی بجا کیا۔ تاش کبھی نہ کھیلے البتہ یہ  
 دوسری صورت ہے کہ آپ اپنے دوستوں یا عزت دار آدمیوں کے  
 ساتھ گاہے گاہے ایک دو بازی شرط لگا کر کھیل لیا کریں۔ لیکن اگر  
 آپ تکلیف فرما کر میری گاڑی میں جو حاضر ہے سوار ہوں اور مجھے اجازت  
 دیں کہ میں آپ کو ایک چکر پہرہ الاؤں تو میری عزت افزائی کا باعث ہوگا۔“  
 یہ کہہ کر اجنبی نے ایک نہایت خوبصورت فٹن کی طرف جس میں دو  
 شاندار گھوڑے جتے ہوئے تھے اشارہ کیا۔ یہ گاڑی کچھ فاصلے پر  
 کھڑی تھی اور ایک چست و چالاک کوچمان نیلی وردی پہنے جس پر ریمپسلی  
 لیس ٹکی ہوئی تھی پائڈان کے پاس کھڑا ہوا تھا۔

اس وقت رچرڈ نے اجنبی سے پوچھا: ”جن صاحب نے میرے  
 حال پر اس قدر عنایت اور توجہ مبذول فرمائی ہے اگر مجھے اون کا اسم  
 گرامی معلوم ہو تو میری عزت افزائی کا باعث ہو۔“

اجنبی: ”جناب والا مجھے اپنے قصور کا اعتراف ہے آپ کا  
 اپنے سب حالات صاف صاف بیان فرما کر مجھے اپنے اعتبار کا شرف  
 بخشا اور میرا اپنی ذات کے متعلق اوس کے جواب میں سادگی رہنا  
 ایک ایسی غلطی ہے جس کی معافی میں آپ سے صدق دل سے چاہتا  
 ہوں۔ اس کے علاوہ جیسا کہ آپ پر بخوبی روشن ہے عزت دار آدمیوں  
 میں (اس لفظ پر جس سے بسا اوقات تمنا بارز مراد ہوتی ہے زور دیکر)  
 اس قسم کے روابط لازماًت سے ہن۔ میں اوس سے بے تکلفی کے نئے

طرز کو جو کسی پادار بنیا و پر قائم نہیں ہوتا اور جس کا رواج کل لندن میں اس قدر عام ہو رہا ہے پسند نہیں کرتا۔ مثلاً روزمرہ میہ بات ہمارے دیکھنے میں آتی ہے کہ دو پہلے مانس ایک دوسرے سے بانڈ اسٹریٹ یا پارک یا برلنگٹن آرکیڈ میں ملتے ہیں اور محض رسمی طور سے باہم یون گفتگو کرتے ہیں :-

’اٹھ آپ میں۔ مزاج عالی۔‘

اس کے جواب میں دوسرا کہتا ہے :-

’مشفق آپ تو خیریت سے ہیں۔ لیکن بہائی معاف کرنا۔ اس کم محبت حافظے کا ستیاناس ہو۔ میں آپ کا نام بھول گیا۔‘

(مسکرا کر) ’لیکن میرا یہ شیوہ نہیں ہے۔ یہ لیجئے میرا کارڈ لندن میں میرا قیام لانگس ہوٹل میں ہے۔ اور جب باہر جاتا ہوں تو برک شائر میں رہتا ہوں اور کبھی شکار کھیلنا چاہتا ہوں تو اسکاٹ لینڈ چل جایا کرتا ہوں کہ وہاں بھی میری جاگیر ہے۔ ان مقامات میں سے جہاں بھی آپ تشریف لاتے ہیں بخوشی تمام آپ کی ملاقات کا شرف حاصل کروں گا۔‘

رچرڈ نے جسے اپنے نئے دوست کی صاف باطنی اور خوش خلقی بہت پسند آتی تھی اور جو اس کی خوش بیانی سے بہت محظوظ ہوا تھا اس کی عنایت آمیز دعوت کا مناسب الفاظ میں شکریہ ادا کیا اور جو کارڈ اس کے ہاتھ میں تھا اسے کن انکھیوں سے دیکھ کر معلوم کیا کہ اس کا مخاطب انریبل آر تھر چیپٹر تھا۔

جب دونوں مل کر فٹن کی طرف جا رہے تھے تو ایک ادیب عمر کا جنٹلمین جس کا لباس نہایت پر تکلف تھا اور جس کے اطوار خاص طور سے

پسندیدہ تھے بڑے کر مسٹر چمپسٹر سے یوں ہم کلام ہوا :-  
 ”اس زمانے میں جبکہ لندن بالکل خالی ہے اور میں محبوب ہوں کہ  
 میں کیوں یہاں نظر آتا ہوں۔ تعجب ہے کہ آپ سے ملاقات ہو گئی۔  
 ہمارے اور آپ کے دوست ڈوک نے تو مجھے یقین دلایا تھا کہ آپ  
 اٹلی چلے گئے ہیں۔“

مسٹر چمپسٹر ”اون کی تو ہمیشہ سے استہزا کی عادت ہے ہمیشہ میرے  
 ساتھ کوئی نہ کوئی دل لگی کر بیٹھے ہیں کہ جس کا خمیازہ مجھے مدت العمر بینینا  
 پڑے۔ اون کی اسی عادت کی وجہ سے ایک دفعہ ایک نہایت حسینہ جمیل  
 لڑکی نے خودکشی کر لی۔ مجھے اگر تمام عمر میں کسی سے عشق ہوا ہے تو اسی  
 دلربا سے۔ ان حضرت نے ایک دن اگر اوس جان جان سے کہہ دیا  
 کہ میں جہاز پر سوار ہو کر امریکہ چلا گیا ہوں۔ ہاں کچھ نہ پوچھو کہ اس کا کیا اثر  
 ہوا۔ وہ سید ہی اپنے کمرے کو گئی۔ اور۔“

رچرڈ :- (تخمیر آمیز استفسار کے ساتھ مسٹر چمپسٹر کے آخری لفظ کو دہرا کر) ”اؤ  
 مسٹر چمپسٹر :- (ایک لمحے کے لئے اپنا سر ایک طرف کو پھیر کر) ”رومال سے اپنی آنکھیں دھک کر“ زہر کہا لیا۔“

رچرڈ :- ”عیاذ باللہ“  
 مسٹر چمپسٹر :- ”میں اپنا ڈکٹر آپ کے لگے رو کر آپ کے دل کو  
 ناحق کیوں صدمہ پہنچاؤں (ایک ادھیڑ عمر کے شخص کی طرف مخاطب ہو کر)  
 سر رپورٹ! آپ سے ملے۔ آپ میرے دوست مسٹر رچرڈ مارکیم ہیں۔“  
 (رچرڈ سے روئے خطاب کر کے) اور آپ میرے عنایت فرما کر  
 رپورٹ ہاربر وہیں۔“

# یہ کتابیں فقر افسانہ سیل سکتی ہیں طنیبت

یعنی زمانہ حال کے سخن کار مصنف رائڈ ٹریگرڈ کے بے نظیر انگریزی ناول ”پیل آف دی مسٹ“ کا فصیح و بامحاورہ اردو ترجمہ جس کی نسبت مشاہیر ملک اور اخبارات نے نہایت عمدہ رائے ظاہر کی ہیں۔ یہ کتاب اس درجہ مقبول ہوئی ہے کہ طبع اول میں سے تھوڑے سے نسخے باقی رہ گئے ہیں۔ قیمت کتاب باوجود ۳۵۱ صفحے کی سخامت کے صرف مبلغ عطا ہے۔

## جنگل میں منگل

یہ کتاب آج کل کے مشہور انگریزی ادیب رڈیارد کیپلنگ کی تصنیف موسوم بہ ”جنگل بک“ کا اردو ترجمہ ہے جو تعظیم ارشاد عالی جناب نواب سر وقار الامراہ روم و مغفور وزیر اعظم دولت آصفیہ کیا گیا شمس العلماء مولوی سید علی صاحب بلگرامی بالقابہ نے اس ترجمہ کی نسبت نہایت اعلیٰ درجہ کی رائے ظاہر کی ہے۔ یہ کتاب انوار سہیلی کے طرز کی ہے۔  
جہم ۳۶۸ صفحے۔ قیمت (۷۷) مع محصول ڈاک

تھ

المش

ظفر علی خان بی۔ اے

# خیابان فارس

یعنی

ہنر اکسلنسی لارڈ کرزن ویسراے کشور ہند کے بے نظیر سفر نامہ قلمرو  
ایران کا اردو ترجمہ جو ہنر اکسلنسی ممدوح کی خاص اجازت سے کیا گیا اور علیحدہ  
حضور نظام بادشاہ دکن خلد اللہ ملکہ کے اسم گرامی سے بااجازت خاص منسوب  
کیا گیا۔ ہنر اکسلنسی لارڈ کرزن کے زمانہ ورود وید آباد میں تبرجم کو اس کتاب کا  
ایک نسخہ ہنر اکسلنسی ممدوح کی بارگاہ میں پیش کرنے کا شرف حاصل ہوا۔ ترجمہ کی خوبی  
کی یہ شہادت کافی ہے کہ مشاہیر ملک مثلاً آئریل نواب عاظمی الملک مولوی سید حسین بلگرامی  
بی۔ ایچ۔ شمس العلماء مولوی سید علی بلگرامی بی۔ ایچ۔ نواب محسن الملک مولوی سید مہدی علی خان شمس العلماء  
مولانا شبلی نعمانی۔ استاد اشعر نواب فصیح الملک بہادر داغ دہلوی اور مولانا  
محمد عبد الحلیم صاحب شریک مہنوی اور نیز اخبارات پالیویر۔ ابزرور۔ نیز صفی مد اس  
مخزن لاہور وغیرہ وغیرہ نے نہایت پیش قیمت رائے اس کی نسبت لکھی ہیں۔  
چودہ نقاد ویرلندن کے کارخانے کی تیار شدہ اور ایک تصویر ہنر اکسلنسی  
ممدوح کی کتاب میں موجود ہے جلد انگریزی خاص اہتمام سے تیار کرائی گئی ہے  
ضخامت ۶۴۴ صفحے۔ قیمت جلد اول قسم اول عہہ و قسم دوم عہہ  
سکہ انگریزی علاوہ محصول ڈاک ہے

المشتہر

ظفر علی خان۔ بی۔ اے

نمبر جداول اگست ۱۹۰۲ء

# افانہ

یعنی

سلیس اور فصیح اردو میں

دکھپا اخلاقی اور نتیجہ خیز انگریزی ناولوں کے تراجم کا

ماہواری سلسلہ

---

ایڈیٹر پروپرائٹر

ظفر علی خان بی۔ اے

باہتمام شعیب مطبع حیدرآباد پریس متصل مسجد الگنج مین طبع ہوا

# افسانہ

۱۔ یہ رسالہ حیدر آباد دکن سے ہر انگریزی مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوا کرے گا اور اس کا حجم پچاس صفحے ہو گا۔

۲۔ اس میں صرف ایسے انگریزی ناولوں کا ترجمہ کیے بعد دیگرے درج ہوا کرے گا جو دلچسپ اور پر لطف ہونے کے ساتھ مہذب اور فتنہ خیز ہونے کے ترجمہ میں اس بات کا التزام خاص کیا گیا ہے کہ اصل کے مطابق اور ساتھ ہی فصیح و بامحاورہ

۳۔ اس خیال سے کہ خاص و عام اس کے مطالعہ سے مستفید ہو سکیں ہم نے قیمت نہایت ہی قلیل یعنی مبلغ (سے) سکہ انگریزی یا (پے) حالی مع محصول ڈاک سالانہ مقرر کی ہے جو رسالہ کے حجم چھپائی کی عمدگی اور ترجمہ کی خوبیوں کے مقابلہ میں کم پڑے ہیں۔  
۴۔ پیشگی قیمت وصول ہونے یا قیمت طلب پارسل کے ذریعہ سے رسالہ کے بھیج جانے کی درخواست آئے بغیر رسالہ جاری نہیں کیا جائے گا۔

۵۔ نمونہ کا پرچہ ۶ سکہ انگریزی یا ۸ سکہ حالی وصول ہونے پر بھیجا جائے گا۔

۶۔ خریداران افسانہ سے التماس ہے کہ اپنا پتہ خوش خطا اور واضح و مفصل تحریر فرمائیں۔

۷۔ اجرت اشتہارات کے متعلق جو اس رسالہ میں چھپوائے جائیں ہم سے خط و کتابت کرنے پر مفصل حال معلوم ہو سکے گا۔

ظفر علی خان۔ بی۔ اے

ملک وائٹ افسانہ

اس پر دونوں خٹکینوں نے اپنا اپنا سرخم کیا اور تعارف کی رسم پوری ہوئی

سر روپرٹ: ”آپ کا کہہ رکھنا قصداً ہے؟“  
 مسٹیر جیمز: ”ہمارا ارادہ تھا کہ گاڑی پر سوار ہو کر ایک گھنٹہ کے لئے ہواخوری کر آئیں اور اوس کے بعد میں نے دل میں سوچ لیا تھا کہ اپنے دوست مسٹر مارکم سے اسد عاکرون کہ وہ لانگس ہوٹل میں تناول ماحضر سے میری عزت افزائی فرمائیں۔ سر روپرٹ اگر آپ ہی ہمارے ساتھ شریک ہوں تو زہے قسمت۔“

سر روپرٹ: ”بلین نہایت خوشی سے آپ کا شریک صحبت ہوتا مگر میں پہلے ہی ڈیوک سے وعدہ کر چکا ہوں کہ میں اون سے ٹیڑ سال میں ملون گا اور اوس کے بعد ڈائنا مجھ سے جتنی اقرار لے چکی ہے کہ میں شام کا کھانا اوس کے ساتھ مل کر کھاؤں گا اور کھانے کے بعد شام کا وقت وہیں گزاروں گا۔“

مسٹیر جیمز: ”آپ کی رنگین مزاجی کے قربان جائیے۔ بھلا یہ ممکن ہے کہ کسی مہربان کا نام آئے اور آپ سر کے بل اوس کی محفل میں سجالیں؟“  
 سر روپرٹ: ”یاد بات اصل میں یوں ہے کہ ڈائنا کی خوش خلقی سلیقہ شماری اور گرمیہ سنجی اور اوس کے ساتھ اوس کا حسن گاہ سوز اور دلہا ادائیں کچھ ایسی ہیں کہ ممکن نہیں کہ وہ کوئی خواہش ظاہر کرے اور مجھے اوس کی تعمیل میں عذر ہو۔ اوس کی طرف

زفرق تا بہ قدم ہر کجا کہ می نگرم کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا این ستا  
 اس میں شک نہیں کہ اوس کی فرمائشیں اور انوکھی ضرورتیں بعض دفعہ

روپیہ کا خون کر جاتی ہیں۔“

مسٹر چیمپٹر:- ”ہاربرو! مجھے تمہاری بیہ باتیں سن کے تعجب ہوتا ہے،  
منقام حیرت ہے کہ جس عورت کے حسن کی دہاک انگلستان میں نہیں تو  
لندن بہرین ضرور بندہ رہی ہو اوس کی فرمائشوں کا تمہارے جیسا شخص  
شاکی ہو جس کی سالانہ آمدنی سات ہزار پانڈ ہے اور جسے اپنے چچا کی فاقہ  
سرروپرٹ:- (قطع کلام کر کے) بھی قسم ہے کہ آج تنگ کہی  
ایسا اتفاق نہیں پیش آیا کہ اوس نے کوئی چیز مانگی ہو اور میں نے مہیا نہ کر دی  
ہو۔ تم ناحق مجھے الزام دیتے ہو۔ لیکن یہ تو کہو کہ اگر شام کو تم اپنی صحبت سے  
مجھے اور ڈاکٹر کو فخر بخشو۔ اور مسٹر مارکیم بھی بہ تقاضا۔ سے عنایت قدم رنجہ۔“  
مسٹر چیمپٹر:- ”بہ سر و چشم۔ اور مجھے یقین ہے کہ میرے دوست  
مسٹر مارکیم بھی انگلستان کی سب سے زیادہ حسینہ و جمیلہ اور جادو داد عورت کی  
صحبت سے مستفیض ہونے کے اس موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دیں گے۔“  
چرچہ نے اس کے جواب میں بطور اظہار رضامندی اپنا سر خم کیا۔  
اوس کی مجال نہ تھی کہ اس وقت کوئی عذر پیش کرتا۔ آنریبل مسٹر آر تھر چیمپٹر نے  
اوس سے اپنی دوستی کا اعزاز بخشا تھا۔ اوس کے کانوں میں اوس تریکھٹ  
دعوت کی خوش آئند صدا پڑی تھی جو لانگس ہوٹل میں دی جانے والی تھی۔  
اور اوس نے سن رکھا تھا کہ یہ ہوٹل طبقہ امرا و شرفاء کے غیر متاثرہل نوجوانوں  
کی فرود گاہ ہے۔ اور اب اوس نے اپنے گوشام کا وقت سرروپرٹ  
ہاربرو اور ایک ایسی لیڈی کی صحبت میں گزارنے کے لئے پابند و موعود  
پایا جس کی نسبت وہ اس سے زیادہ اور کچھ نہ جانتا تھا کہ اوس کا نام ڈانیا  
ہے اور وہ انگلستان بہرین اپنے حسن کی دلاویزی اور اداؤں کی سحر انگیزی

کے لحاظ سے مشہور ہے۔ یہ تمام باتیں اوس کی آنکھوں میں چکا چوندا پیدا کر دینے کے لئے کافی تھیں اور اس لئے اوس نے اپنے آپ کو سڑا رتھر چھپڑ کی مرضی پر چھوڑ دیا۔

سر روپرٹ کو اب خیال آیا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ ڈیوک اوس کے انتظار میں زیادہ دیر تک چشم براہ رہیں۔ چنانچہ وہ اپنی نمائشی آن بان کے ساتھ مسٹر چھپڑ اور رچرڈ سے رخصت ہوا۔ یہ بات البتہ قابل ذکر ہے اور اس سے اس بات کا ثبوت بھی بہم پہنچتا ہے کہ اوسے ڈیوک کو اپنا منتظر رکھنے کی خیر ان پر وانی تھی کہ ٹیڑ سال کی سمت میں جانے کے بجائے اوس نے اکسفرڈ اسٹریٹ کا رخ کیا۔ لیکن اس خفیف مگر معنی خیز واقعہ کا مفہوم رچرڈ نے سمجھ سکا جس کی وجہ صاف یہ تھی کہ اس زمانہ میں اوسے یہ نہ معلوم تھا کہ ٹیڑ سال کہاں واقع ہے۔

رچرڈ اپنے دوست مسٹر چھپڑ کے ساتھ اوس کی خوش وضع فنڈ میں بیٹھا ہوا آہستہ آہستہ چکر کی شرک پر جا رہا تھا کہ اوس کے دوست نے اوس سے پوچھا: ”میرے دوست بیرونٹ کی نسبت آپ نے کیا رائے قائم کی؟“

رچرڈ: ”میں اون کی ملاقات سے بدرجہ غایت محفوظ ہوا اور اگر اون کی بگیم صاحبہ بھی اپنے غاوند کی طرح۔“

مسٹر چھپڑ: ”معاف کیجئے گا اگر میں آپ سے یہ کہوں کہ آپ اس خاتون کو بگیم صاحبہ کے الفاظ سے یاد نہ کیجئے بلکہ محض مسٹر لنگٹن کہہ کر بچارہ رچرڈ: ”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔ ذرا زیادہ وضاحت۔“

مسٹر چھپڑ: ”نہایت آہستہ سے گویا کہ اوسے یہ خوف تھا کہ مبادا

اوس کی بات کوئی دوسرا سن لے)۔ ”میرے پیارے دوست آپ پر واضح رہے کہ ڈائنا یعنی مسٹر آرنگٹن ہر روپرٹ ہارپر دکی بی بی نہیں ہے بیرونٹ کی ابھی تک شادی نہیں ہوئی اور یہ خاتون۔“

رجرڈ۔ (اپنے دوست کے حلقے کو جلدی سے خود پورا کر کے) ”اُن کی داشتہ ہے۔ ایسی صورت میں یقیناً مین اُن کی عنایت آمیز دعوت کے قبول کرنے سے انکار کروں گا۔“

مسٹر جیمز۔ ”مشفق من اللہ کہیں ایسا نہ کیجے گا۔ آپ پر لازم ہے کہ جس طبقہ کے لوگوں سے آپ کو سروکار ہے انہیں کی عادات و اطوار اور رسم و رواج اختیار کیجئے۔ آپ میری اور سر روپرٹ ہارپر دکی بیرونٹ کی طرح طبقہ امرائے تعلق رکھتے ہیں۔ طبقہ اعلیٰ میں بالفرض اگر کسی کی کنگو بی بی ہو بھی تو وہ محض ایک بوجہ ہوتی ہے۔ نفی شرافت کی اس سے بڑھ کر اور کوئی دلیل نہیں کہ نو عمری کے عالم میں شادی کی جائے۔ اور بال بچوں کا ہو جانا اور یہی غضب ہے۔ یہ پوچھ پڑیں اور بدتمیزی کی علامت ہے۔“

لندن کے ہر با وضع شخص کا یہ شیوہ ہے کہ اوس کی ایک نہ ایک داشتہ ہو۔ یہ ضرور نہیں کہ وہ اوسے اپنے خطا کے لئے رکھے بلکہ داشتہ کا رکھنا دلیل پاس وضع ہے خواہ اوس سے رکھنے والے کے یار دوست مستفیض کیوں نہ ہوں غرض کہ امرائے لئے یہ شیوہ بالکل متحسن اور جائز ہے۔ مگر اس سے کہیں آپ یہ نہ سمجھ لیجئے کہ مین بدچلنی کی حمایت کر رہا ہوں۔ میرا یہ مطلب نہیں کہ دہو بی۔ قصائی اور کنجڑے اور بقال بھی یہی وتیرہ اختیار کر لیں۔ خدا نہ کرے کہ ایسا ہو۔ اگر ان رذیل درجے کے لوگوں نے بھی اپنی بیبیوں کے علاوہ کسی دوسری عورت کو بطور داشتہ

یا معشوقہ کے رکھنا شروع کیا تو اس صورت میں بد چلنی اور بد رویگی کی حد ہو جائے گی۔“

رحمہ دے چونکہ ایسا کرنا داخل شیوہ شرفا ہے اور آپ مجھے یقین دلاتے ہیں کہ بیرونٹ اور مسٹر آرنگٹن کے اس تعلق میں کوئی امر ناجائز نہیں یا کم از کم اعلیٰ طبقہ میں اس قسم کے تعلقات کو جائز قرار دیا جاتا ہے لہذا میں مزید غدر پیش کرنے سے احتراز کرتا ہوں۔“

رچرڈ کہنے کو تو یہ بات کہہ گیا لیکن جس طرح دور سے گھنٹے کے ٹن کی آواز مدہم سنی کا نون میں پڑتی ہے اسی طرح اس کے دل میں یہ خفیہ سا شبہ گذر رہا کہ اس کے رفیق نے جس اصول کی توضیح کی ہے وہ کسی بڑے متحقق اور مستحکم بنیاد پر مبنی نہیں ہے۔

اس وقت شام کے ساڑھے چھ بجے تھے شاندار گارڈین اور خوش وضع سوار یکے بعد دیگرے جلد جلد ٹھکت ہونے لگے۔ لیکن مطلع ابھی تک بالکل صاف تھا اور صاف ہی نہیں بلکہ روز روشن کا سب سے زیادہ دلغریب حصہ ہونے کے لحاظ سے نہایت دلکش اور فرحت انگیز تھا۔ آسمان پر ایک ہلکے لاچوردی رنگہ کا پردہ پڑا ہوا تھا جس پر پرت کے سے سفید لکڑی سے ابرجایا نظر آ رہے تھے مگر بالکل غیر متحرک اور ساکن تھے کیونکہ ہوا کا ایک جھونکا بھی کسی سمت سے اگر دھنچک کے پتوں کو جھنسن نہ دیتا تھا نیپلز یا البینو یا سورٹم کے جنوبی شہروں میں ہی آسمان کہیں اس درجہ خوشنا اور دلغریب نہ نظر آیا ہوگا اور جب آفتاب مغربی افق کے خط انتہائی کے قریب پہنچا تو اس نے زمین و آسمان۔ شجر و حجر۔ وادی و کہسار غرضکہ پورے منظر چشم کو سنہری روشنی کی ایک نورانی موج میں غوطہ دے دیا۔

سات بجے مسٹر چمپٹر اور اوس کا نیا رفیق لانگس ہوٹل کے کافی پینے کے کمرے میں میز پر ایک ساتھ کھانا کھانے بیٹھے۔ جو جو قایمیں اون کے سامنے آئیں وہ مزے کی تہنیں خصوصاً کچھوے کا شوربا اور ہرن کے کباب نہایت ہی لذیذ تھے۔ مڈرا شراب جو اون کے پینے میں آئی وہ بھی بجد لطیف و پرسور تھی۔ اشنا سے طعام میں دونوں دوستوں میں ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں اور رچرڈ اپنے نئے دوست کا پہلے سے بھی زیادہ گرویدہ ہو گیا۔ مگر آنریبل مسٹر چمپٹر نے نہایت سہولیت اور دلجمعی سے شراب کے بے در پے پیالے جو غیر معمولی مقدار میں پئے اوس سے رچرڈ کو کسی قدر تعجب ضرور ہوا۔

مسٹر چمپٹر نے اپنے مہمان کی قوت روح کا سامان اپنی مذہبی و ظرافت اور اپنے نادر و لطیف چٹکوں سے بہم پہنچایا اور رچرڈ کو اشنا کے گفتگو میں معلوم ہو گیا کہ اوس کا دوست نہ صرف برعظم یورپ کے تمام حصوں کا سفر کر چکا ہے بلکہ سلاطین یورپ میں سے بعض بڑے بڑے فرمانرواؤں کا ہم نوا لہ دم ہم پیالہ رہ چکا ہے۔ اس کے علاوہ ان باتوں کا اشنا سے کلام میں قصداً ذکر کرنے کے بجائے دھمنی طور پر اون کی طرف اشارہ کر دیتا تھا جس سے اوس کا بیان اور زیادہ صحیح اور اہم معلوم ہوتا تھا۔

ساڑھے نو بجے کے قریب آنریبل مسٹر چمپٹر نے مسٹر لانگس کے مکان کو جانے کا قصد کیا۔ رچرڈ نے بولنے اپنے دوست کی تعلید اور گرمجوشی کی صحبت کی وجہ سے عادت سے زیادہ شراب پی گیا تھا ایک لمحوں کن صحبت میں شریک ہونے کے موقع کو بہت غنیمت خیال کیا اور مسٹر چمپٹر کی تجویز سے بنا حیلہ و حجت اتفاق کیا۔

مسٹر آرلنگٹن باندہ اسٹریٹ میں ایک مکان کی پہلی اور دوسری منزل میں رہتی تھی۔ لہذا یہ دونوں خٹکیں بیدل اس مکان میں روانہ ہوئے اور تھوڑی دیر میں اوس ملاقات کے کمرے میں داخل ہوئے جہاں بیرونٹ اور اوس کی محبوبہ بیٹی بھی تھی۔

## چھٹا باب

### مسٹر آرلنگٹن

آنریبل مسٹر آرلنگٹن نے ساحرہ کے حسن و جمال کے بیان میں مبالغے سے کام نہیں لیا تھا۔ ساحرہ اوسے اس لئے کہا گیا کہ اوس کے عاشق اوسے اسی نام سے پکارتے تھے۔ اوس کا حسن حقیقت میں بلا کا تھا۔ اوس کے بھورے سیاہی مائل بالوں کی چوٹی دلربا نہ انداز سے گوندھی ہوئی تھی اور اوس کی جادو بہری مانگ جس پیشانی پر ختم ہوتی تھی اوس کی چمک اور سفیدی سنگ مرمر کو شرماتی تھی۔ آنکھیں اوس کی بڑی بڑی تھیں اور اون کا رنگ وہ دلاویز اخضریت لئے ہوئے تھا جو دیکھنے والے کے سرور کے لئے امید اور لذت جادو دانی کا ایک نیا عالم ہوتا ہے اور دیکھنے والے اوس کا قدمیاں نہ تھا مگر جسم کا تناسب جو شہ مستی کے سانچے میں ڈھلا تھا۔ اوس کی کمر ایسی تیلی اور نازک اور اوس کے سینے کا اوجھار ایسا دلو لہ خیز اور جوش انگیز تھا کہ ممکن نہ تھا کہ کوئی اوسے دیکھے اور مسجور و ان خود رفتہ نہ ہو جائے۔ اوس کا منہ غنچے کی طرح تنگ تھا اور جب وہ مسکراتی تھی تو اوس کے گلابی ہونٹوں کے جدا ہونے سے مشرق کی موتیوں کو غیرت دلانے والے دانتوں کی ایک آبدار لڑی سی نظر آ جاتی تھی۔

اوس کے ہاتھ ایسے خوبصورت تھے کہ ایک شہزادی کو بھی  
 دیکھ کر رشک آتا۔ لیکن باوجود اس تمام دل لہانے والے حسن کے  
 اوس میں کوئی بات ایسی ضرور تھی جس کو اگرچہ حسرت یا بے باکی سے  
 تعبیر نہیں کیا جاسکتا تھا پہرہ ہی وہ رچرڈ مارکھم کو فوراً ہی متانت کی ضد معلوم ہوئی  
 وہ یہ نہ بتاسکا کہ اس صاحب جمال عورت کے کمال کو ناقص  
 کرنے والی رچینہ کیا تھی۔ لیکن یہرہ ہی اوس کے اطوار میں کوئی فی یقیناً  
 ایسی نکلتی تھی جو یہ کہے دیتی تھی کہ وہ ایک منکوحہ بی بی کے اطمینان قلبی  
 اور وضع و روش کی تہ تکلفی سے عاری ہے۔ وہ اپنے کمالات فہنی  
 یا انداز معشوقانہ کا ہر وقت کسی نہ کسی طرح اظہار کرتے رہنے پر تلی ہوئی  
 معلوم ہوتی تھی اور اپنی حرکات و سکنات سے اوس جذبہ کو جس سے  
 بیرونٹ کا دل اوس نے متاثر کیا تھا زندہ رکھنے کی کوشش کرتی تھی  
 منکوحہ بی بی کو اپنے خاوند پر اس خیال سے کہ اوس کا دل میرا دل ہے  
 اور اوس کی محبت کسی اور کی طرف منتقل نہیں ہو سکتی اطمینان اور وثوق کے  
 ساتھ جو بہرہ وہ ہوا کرتا ہے وہ اس عورت میں موجود نہ تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ  
 اس بات کو خوب جانتی تھی کہ قانونی باندہ ہی رشتہ تیر و نٹ کو اوس کا باندہ  
 نہیں کرتا اور اس لئے وہ خود آرائی کے آئینے کے سامنے نئے نئے  
 ناز و انداز سے اس طرح کا بنا و سنگار کرتی تھی کہ تیر و نٹ ان مصنوعی قیود کا  
 پابند ہو جائے اور اس ڈر سے کہ مبادا تیر و نٹ کا ہر فعل اور ہر لفظ رشیم اور  
 بیہولوں سے مل کر گوند ہے ہوئے سلسلہ ناز کو قطع کر دے وہ دوبارہ اپنی کرشمہ  
 سنجی کی محنت میں مصروف ہو جاتی تھی اور پینلیوپی کی طرح اوس کو معلوم ہوتا تھا  
 ۱۰ یونانی روایت کے بموجب پینلیوپی لولیسیس شاہ ایتھاکا کی عفت مآب

کہ جو کام وہ انجام دے چکی تھی وہ اسے از سر نو پھر انجام دینا پڑے گا۔  
اس سلسلے بے اطمینانی اور پریشانی کی وجہ سے اس کے بدن  
کی حرکات میں ایک طرح کی دائمی اضطرابی کیفیت پیدا ہو گئی اور نشست  
برخاست کے وہ متعدد انداز جن کا مقصود اصلی یہ تھا کہ اس کے حسن کے  
نشوونما کے مہم و معاون ہوں یا اس کے عاشق کو یہ موقع دیں کہ اس کے  
نورانی سینے کے ادبھار کی ایک جھلکی سی دیکھ لے وہ اب بمنزلہ فطرت  
نسانی کے ہو گئے۔ با این ہمہ اس کا حسن اور بائکین عجب شان و لہر بانی

(مقیہ حاشیہ صفحہ ۵۹) بی بی تھی۔ جب یولیسیس جنگ ٹرائیا میں جسے گویا یونان کا معرکہ کروچتر سمجھا  
چاہئے شریک ہونے کے لئے گیا تو اس کی غیبت میں چند سفدنش سرداروں نے  
قصد کر لیا کہ پینلوپی سے شادی کر لیں اور یولیسیس کی سلطنت کو دبا بیٹھیں چنانچہ اس غرض سے  
وہ پینلوپی کے پاس گئے اور ہر ایک نے اپنا عندیہ ظاہر کیا پینلوپی اپنی وفاداری اور  
پارسی کے اقتضا سے ان بد معاشوں کی یہ بات سن کر نہایت طیش میں آئی مگر خاندان کے  
موجود نہ ہونے سے بے بس تھی لہذا اس نے مصلحت و قوت سمجھ کر ان لوگوں کو یہ جواب  
دے دیا کہ میں اپنے خسر کے کفن کے لئے کپڑا بن رہی ہوں جب بن چکوں گی تو تم میں سے  
ایک کے ساتھ شادی کروں گی۔ چنانچہ اس نے یہ کپڑا بننا شروع کیا مگر اپنے وعدے  
کے ایسا سے بچنے کے لئے اس نے یہ ترکیب نکالی کہ مکتا کپڑا دن کو نمٹی تھی اتنا ہی رات کو  
او دھیر ڈالتی تھی اور کام ختم ہونے میں نہیں آتا تھا۔ ایک دن اس ادھیر بن میں اس کے  
چاہنے والوں نے اس کو پکڑ لیا اور اس سے زبردستی اقرار لے لیا کہ فلاں دن وہ  
اون میں سے کسی سے شادی کر لے گی مگر حسن اتفاق سے یولیسیس اس دن سے پہلے  
آپہنچا اور آتے ہی اس نے ان غاصبوں کو مار کر ہنگامہ کیا اس طرح پینلوپی کی خدا نے آبد  
رکھ لی اور اس کے خاندان سے اسے ملا کر اس کی پاکبازی اور عفت کا اسے اجر دیا۔ مترجم

رکھتا تھا اور ایسا تھا کہ ایک نوجوان جس کا اوستہ شباب کا زمانہ ہو  
نہرا جان سے اوس پر تیار ہو جائے۔

اتفاق سے رچرڈ اوس سی سہری پر جس پر سنار انگلٹن بیٹھی ہوئی تھی  
اوس کے برابر بیٹھا۔ اوسے جلد یہ بات معلوم ہو گئی کہ سنار انگلٹن حقیقت میں  
وہی ہی تھی اور کامل تھی جیسا کہ بیرونٹ نے اوسے ظاہر کیا تھا اور راجا الو  
فرن اب۔ ناک کی نئی تصنیفات اور فن موسیقی کے جدید نکات کے  
متعلق جو ناقدانہ رائے اوس نے گاہ بگاہ ظاہر کی اوس سے اوس کا  
ذائقہ تسلیم اور وسعت معلومات پائی جاتی تھی۔

رچرڈ کی نگاہ رہ رہ کر بے اختیار اوس کے چہرے پر جو مضامین زیر  
بحث پر گفتگو کرنے کے جوش کی وجہ سے تھمارہا تھا پڑتی تھی اور جب کبھی  
اوس کی بڑی بڑی سیلی انکھیں رچرڈ سے چارہوتی تھیں تو اوس کے  
چہرے پر سرخیاں اوجھانمودارہوتی تھی اور اوسے اپنے قول و فعل کی خبر نہ ہوتی تھی  
ایک گھنٹے تک کافی کا دو چلتا رہا آخر کار سنار انگلٹن نے سلسلہ کلام  
اس طرح شروع کیا۔

”اب دل بہلانے کی کیا تدبیر کریں۔“

بیرونٹ شغیل گرجا تھی ہوجی کر بہلنے کو لئے دل میں آمیتھو کلیجہ مراٹنے کو لئے  
رنگین مزاج بیرونٹ کی شوخی طبیعت کی اس جولانی پر تحسیر اور رچرڈ  
بے اختیار مسکرا دئے اور سنار انگلٹن محبوب ہو گئیں۔

اس کے بعد بیرونٹ نے کہا:

”جو کھیل سب کو پسند ہو میں بھی اوس میں شریک ہو جاؤں گا۔ اگر کہو تو  
سماش کیلین۔“

پچھپچھٹر۔ (بے پروائی سے) جیسا آپ پسند فرمائیں۔

اس میں دروازہ کھلا اور ایک کم سن چلبلا لڑکا کوئی چودہ سال کی عمر کا لاکھی رنگ کی وردی پہنے اور اپنی پریشین وضع کے کوٹ میں جھکدار بٹنوں کی تین قطاریں لگائے ایک نئے مہمان کی اطلاع کرنے کے لئے اندر آیا اس کے ساتھ ہی ایک پست قد۔ فربہ۔ غیر شریفانہ وضع کا شخص جس کا سن تقریباً چالیس سال کا ہو گا ایک نیلے رنگ کا کوٹ جس میں پتل کے بٹن لگے ہوئے تھے اور زرد واسکٹ اور خاکی تیلون پہنے کمرے میں داخل ہوا اور آستے ہی نہایت ہی بدتمیزی سے پکارا۔

گھو یارچہ! اچھے تو ہو۔ ہاربرو۔ کیا خبریں ہیں اور تم بولو پچھپٹر! میرے دلبر! کیا حال ہے۔

بیرونٹ بے جلت تمام اس انوکھے ملاقاتی کی طرف بڑھا اوس سے ہاتھ ملاتے وقت اوس کے کان میں کچھ بات کہی اس پر نووارد فوراً ہی رچرڈ کی طرف متوجہ ہوا اور بیرونٹ نے مسٹر اسٹس ٹالبت کے نام سے اوس کا تعارف رچرڈ سے کرایا۔ بیرونٹ اور یہ شخص آپس میں کچھ ہنس مکھ باتیں کرتے رہے اور اون کی مصروفیت کو غنیمت جان کر چھپڑ مار کھم کے پاس آیا اور کہنے لگا۔

ٹالبت بڑے مزے کا آدمی ہے اور جیسا ایک انگریز کو ہونا چاہیے ویسا ہے اگرچہ عادات و اطوار کے لحاظ سے اوس سے زیادہ ششہ نہیں کہا جاسکتا مگر نہایت دولت مند اور بڑا عالی خاندان ہے۔ آپ دیکھیں گے کہ اگرچہ جس طرح اوس کے اطوار پسندیدہ نہیں اسی طرح کمالات ذہنی سے بھی وہ معرا ہے۔ لیکن اگر وقت آپڑے تو وہ جان تک سے دریغ نہ کرے گا۔

اور حقیقت یہ ہے کہ ایک دفعہ اوس کا واقف ہو کر ممکن نہیں کہ انسان اوسے پسند نہ کرے۔“

رچرڈ۔ جو آپ کا یا بیرونٹ کا دوست ہو وہ میرا بھی دوست ہے اور اگر حقیقت میں وہ عزت و ارخص ہے تو اوس کے اوضاع و اطوار کی تہوڑی سی درستی باسانی نظر انداز کی جاسکتی ہے۔“

مسٹر چیپٹر۔ آپ کی اس بات سے معلوم ہوا کہ آپ خود زمانہ دیدہ اور مردم شناس ہیں اور اس کے علاوہ آپ کو خود اپنی وضع کا پاس ہے۔ اس اثنائین بیرونٹ اور مسٹر ٹالبت ایک کوچ پر میٹھ گئے اور آریئل مسٹر چیپٹر اپنی کرسی پر جا بیٹھے۔ اب سب مل کر عام طور سے ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔

مسٹر چیپٹر۔ ”ٹالبت مجھے نہ معلوم تھا کہ تم لندن میں ہو۔“  
 بیرونٹ۔ ”اور میں آپ سے اس کا ذکر کرنا بھول گیا۔“  
 مسٹر آرلنگٹن۔ ”بالفاظ دیگر یوں کہیے کہ آپ کا یہ ارادہ تھا کہ اپنے دوست مسٹر چیپٹر کے لئے تہوڑا سامان تعجب بہیم پہنچا رکھیں۔“  
 مسٹر ٹالبت۔ ”خاتون صاحبہ آپ کا محب از تو اب اچھا ہے۔ پرسوں جب میں آپ سے ملا تھا تو آپ کو نزلہ کی تریہیک کی شکایت تھی اور میں نے آپ کو ایلاج بتایا تھا کہ اپنے گلے کے گرد جراب پر شہ لگا کر لپیٹ لیجئے۔“  
 بیرونٹ (جلدی سے اٹھ کر اور اپنی کرسی کو فوراً گرا کر تاکہ مسٹر ٹالبت کا باقی کا جملہ سنائی نہ دے) ”یار ٹالبت جب سے تم آئے ہو تم نے پینے کو کچھ نہیں مانگا کہو تو شراب کا ایک گلاس تمہارے لئے سنگو اوون۔“  
 مسٹر ٹالبت (اپنے سلسلہ کلام کو بدجمعی تمام جاری رکھ کر) ”مگر معلوم ہوتا تھا

کہ آپ نے میرے بتائے ہوئے ایملج پر امل نہیں کیا۔ اور میری جو پوچھتے تو میرے پانوں کی بڑی بڑی حالت ہو رہی ہے۔ اور وہ اس طرح ہوئی کہ میرے پانوں کی ایک انگلی پر ایک بڑا بڑا گھٹہ پڑا ہوا تھا اب میں کیا کرتا۔ میں نے نکالا اپنا استرا اور تیز کیا اور سے بڑی پر اور لگا میان گھٹے کا گلا کاٹنے مگر گھٹہ تراشنے کے بجائے میں نے قریب قریب اپنی تمام انگلی کا ہی صفایا کر دیا اور۔“

**بیرونٹ** (اس بے معنی بکواس میں بکا یک دخل دیکر) وہ نوجوان تو ابھی تک نہیں آیا جسے ہم اگلے دن شام کے وقت نالک میں ملے تھے۔ ڈائنا: کیا آپ کئی مراد اوس نازک اندام نوجوان سے ہے جس کا نام ہم نے دلفریب اجنبی رکھا تھا۔“

**بیرونٹ** :- ہاں ہاں وہی جس کا حال ہم کو کچھ نہ معلوم ہو سکا مگر جو ہم سے واقفیت پیدا کرنے کا سوجھ بوجھ آرزو مند معلوم ہوا تھا۔

ڈائنا: اوس نے وعدہ کیا تھا کہ اس ہفتہ میں وہ کسی دن شام کے وقت یہاں آئے گا اور ہمارے ساتھ گنجھ کی ایک بازی کھیلے گا وہ کہتا تھا کہ گنجھ میں اوس سے کوئی بازی نہیں لے جاسکتا۔

**مسٹر چیپٹر** (جس کے لئے یہ اندیشہ خراب ہو رہا تھا کہ کہیں مسٹر ٹالپٹ اپنی بکواس پہر نہ شروع کر دے) : ”گنجھ کا ذکر چیپٹر اسے تو آوا یک بازی کھیل لیں۔“

**مسٹر ٹالپٹ** : ”بھی اس میں تو میں ہی اقیاناً شریک ہوں گا“ ڈائنا کی طرف متوجہ ہو کر گھٹے کے تراشنے کا واقعہ توڑ ہی گیا خیر یہ بیان کروں گا۔  
**چیپٹر** (بیرونٹ کے کان میں) ”اس مسخرے نے کیا دق کر رکھا“

دیکھتے نہیں ہو کہ ہمارا نیا شکار تعجب آمیز نکلا ہوں سے اوس کی گھوڑ گھوڑ کر دیکھتے ہاں  
 بیرونسٹ (جلدی سے اوسی لہجے میں) : ”کچھ نہ کچھ کہہ کر اوس کی  
 تشفی کر دو۔ نہیں تو میں ہی ڈانسا سے کہتا ہوں کہ کوئی ایسی دل لہبانے  
 والی بات کرے جس سے یہ اوچھن دور ہو جائے۔“

اس وقت پتے نکال کر میز پر رکھے گئے اور مسٹر ٹابلٹ اور انیل  
 مسٹر چیپٹر نے کھیلنا شروع کیا۔ سر روپرٹ نے مسٹر ٹابلٹ کی طرف سے  
 بازی لگائی اور اشرفیان اور نوٹ کثیر مقدار میں میز پر رکھ دئے گئے  
 توڑی دیر میں مسٹر آڈنگٹن رچرڈ کی طرف متوجہ ہوئی اور ایک دلربا بیانہ ادا سے  
 متعجب ہو کر کہنے لگی : ”کیا آپ کو گنچہ سے شوق نہیں۔ میں تو مسٹر چیپٹر کی طرف سے  
 ایک گنی کی شرط لگاتی ہوں۔ سر روپرٹ اوں کے خلاف شرط لگا رہے  
 ہیں اور مجھے گنچہ میں اوں کے خلاف بازی لگانے میں مزا آتا ہے۔  
 دیکھئے تو کچھ دیر میں او نہیں کیا دق کرتی ہوں۔“

یہ کہہ کر یہ ساحرہ اوٹھی اور جا کر مسٹر چیپٹر کے قریب بیٹھ گئی اوس کی  
 مقناطیسی کشش کا اثر ایسا نہ تھا کہ رچرڈ اپنی جگہ بیٹھا رہتا۔ وہ بھی اوٹھا اور  
 اوس کے برابر جا بیٹھا اور کچھ دیر میں اس غارتگر عقل و ہوش کی ترغیب سے  
 اوس نے بھی اوسی طرف بازی لگانی شروع کر دی جس طرف وہ لگا رہی تھی  
 لیکن مسٹر چیپٹر کی قسمت نے اوس کی یادری نہ کی اور وہ جتنی بازیانہ کھیلتا  
 تھا سب ہار جاتا تھا۔ رچرڈ کو اس طرح سے قریبائیس یا نوڈ ہارنے پڑے  
 لیکن اس خیال سے اوس کی ایک گونہ تسلی ہو گئی کہ نجات کی اس نامساعدت  
 میں ایک پری پکیر سہی اوس کی شریک تھی۔ اس قدر روپیہ ہار جانے پر یہی وہ  
 برابر اوس سے یہی کہتی رہی کہ یقین ہے کہ اگلی بازی میں قسمت ہمارا ساتھ دے

اور اوس کی سادہ لوحی کی یہ کیفیت تھی کہ اس ترغیب پر وہ آپ بھی مسٹر چیپٹر کی طرف سے ہی شرط لگاتا رہتا۔ لیکن مسٹر چیپٹر دفعۃً اودھم کھڑا ہوا اور پتے پہنچ کر کہنے لگا کہ اب میں تو کہیلتا نہیں۔

اس پر مسٹر طالب نے مسنر آرنگٹن سے کہا کہ اگر مرضی ہو تو مسٹر چیپٹر کی جگہ آپ اگر ایک آدھ بازی کھیلے۔ مسٹر چیپٹر نے پرونٹ کی طرف دیکھ کر اپنا سر ملا دیا اور اوس نے بھی ڈانٹا سے یہی اشارہ کیا جس پر ڈانٹا نے کھیلنے سے انکار کر دیا۔ غرض کہ گنجف کا کپیل اب ختم ہوا اور سرورپرٹ کے ایما سے مسنر آرنگٹن بیانیہ پر جا بیٹھی اور گانے اور ساتھ ہی بجائے تھی اوس کی آواز ایسی سہیلی اور دلکش اور تصنع سے پاک تھی اور باجا اوس نے اس کمال سے بجایا کہ رچرڈ مارکھم پر محویت کا عالم طاری ہو گیا اور اوس کا دل اوس کے پہلو میں نہ رہا۔

اس وقت دفعۃً مکان کے سامنے کے دروازہ پر کسی کے دستک دینے کی آواز سے سارا مکان گونج اودھا اور ساتھ ہی زور سے گھنٹی بجنے کی صدا بلند ہوئی۔ کچھ دیر میں وہی نوخیز لڑکا جس نے مسٹر طالب کی اطلاع کی تھی اندر آیا اور مسٹر والٹر سڈنی کا نام بطور اطلاع پکارا۔

جو نوجوان اس اطلاع کے ساتھ کمرہ میں داخل ہوا اوس کا سن بظاہر انیس یا بیس سال سے زیادہ نہ معلوم ہوتا تھا۔ اوس کا قد میا نہ تھا اور بدن کا وہ نہایت چھریہ تھا ایک حسرت نیلا فوجی وضع کا فرائڈ کوٹ جس کے گلے تک بٹن لگے ہوئے تھے۔ سیاہ رنگ کی ایک ڈھیلی پیلون جو باوجود پہلین کے یہ بات نہ چپا سکی تھی کہ اس نوجوان کے گھٹنوں میں خم یا اور کوئی ایسا بگاڑ نہیں ہے جس سے اوس کے تناسب میں نقص پیدا ہو اور ایک چور

چھپنے کی ٹوپی اوس کے ملبوسات کا مکملہ کرتی تھی اوس کے ہاتھ پاؤں  
ایسے چھوٹے چھوٹے تھے کہ بعض دفعہ اونہیں دیکھ کر بیہ گمان ہونے  
لگتا تھا کہ کہیں ان کی غیر معمولی چھوٹائی عیب میں تو داخل نہیں۔ اوس کے  
لمبے لمبے سنہرے رنگ کے بال بل کہاوتے ہوئے اوس کے  
کوٹ کے کالر بلکہ اوس کے شانوں پر لہرا رہے تھے اور ان کی وجہ  
سے اوس کی شکل میں خاص طرح کا زنانہ پن پایا جاتا تھا۔ جب وہ کمرے میں  
داخل ہوا تو اوس کا دل فریب چہرہ جس کی سرخی و پمیدی میں ابھی ریش و برت  
کی سیاہی کا امتزاج نہیں ہوا تھا اتمارہا تھا۔

مسٹر آرنگٹن نے اس شرمیلے نوجوان سے ایک ایسے انداز سے  
جس سے اوس کی جمعیت خاطر متصور تھی یوں خطاب کیا: ”مسٹر سڈنی آپ نے  
قدم رنجہ فرما کر عریب خانہ کی عزت دو بالا کر دی۔ آپ کا آنا مبارک ہو۔ کچھ دیر  
ہوئی کہ ہم آپ ہی کا ذکر کر رہے تھے اور ہمیں تعجب تھا کہ آپ نے کیوں  
اب تک تشریف لانا کرہین اپنے شرف صحبت سے مسرور و مفتخر نہیں فرمایا“  
اس کے جواب میں مسٹر سڈنی نے ایک ایسی آواز میں جس کا سہرا  
زیر وجہ چاندی کی گنگنی کی آواز کی طرح کان میں پڑا کہا: ”مخاتون صاحبہ!  
آپ کی توجہات اور عنایات مجھے شرمندہ کئے دیتی ہیں لیکن مجھے ڈر  
ہے کہ مبادا میں غفلت ہو اہوں۔ مجھے امید تھی کہ آپ آئیں گی۔ میرا  
مطلب یہ ہے کہ سر روپرٹ اور آپ ہی اس وقت مکان پر ہوں گی۔ لیکن  
اس وقت میں دیکھتا ہوں کہ آپ کے کچھ احباب موجود ہیں۔“

اوس کی زبان لکنت کرنے لگی۔ جو عزرات اوس نے پے درپے  
پیش کئے اور ان کی وجہ سے وہ غلطی میں پڑ گیا اور اس کے بعد اوس نے

اپنے لباس پر نگاہ ڈالی جس سے گویا اوس کا مقصود اس امر کا اظہار تھا کہ وہ  
ہواخوری کا لباس پہنے ہوئے تھا حالانکہ اس وقت اس سے ملاقات کا  
لباس پہن کر آنا چاہئے تھا۔

بیرونٹ اور ڈائنا دونوں نے بے جلت تمام ایسی گرجوشتی سے اوس کا  
خیر مقدم کیا کہ اوس کی تشفی ہو گئی اور پہرا نہون نے اوس کا تعارف مسٹر چیپٹر  
مسٹر ٹالٹ اور مسٹر مارکھم سے کرایا۔

نوجوان ملاقاتی نے جون ہی مارکھم کا نام سنا وہ چونک اٹھا اور پہرا دس  
اپنی روشن اختری آنکھیں جن میں اس وقت تعجب آمیز دلچسپی بھری ہوئی تھی رچرڈ  
کے چہرے پر چبائیں۔ اس وقت مسٹر چیپٹر نے کوئی بات کی اور سڈنی  
اطمینان و مسرت سے گفتگو میں جو وقت کے عام پسند مضامین کے متعلق  
تھی شریک ہو گیا۔ رچرڈ کو اس زمانہ منش اور شر میلے نوجوان کے طرز ادا کے  
غایت درجے کے فہمیدہ۔ موزون اور پڑھیا ہونے پر تعجب ہوا اور بیرونٹ  
نے بھی جس کی معلومات حقیقت میں وسیع تھیں اپنے دلچسپ جہان کی باتوں کو  
توجہ اور تھمیں سے سنا۔ با این ہمہ اس نوجوان کے مذاق میں حد درجے  
کی پاکیزگی پائی جاتی تھی جو بعض دفعہ اگر نا تجربہ کاری پر نہیں تو کم از کم ایک ایسی  
نزاکت پسندی پر مبنی و معمول کی جاسکتی تھی جو فی الواقع طفلانہ یا زانہ تھی۔

ساڑھے کیارہ بجے رات کا کہنا مین پر چٹا گیا اور سب مل کر اس کہا در  
جو دن رات کے تمام کہانوں میں سب سے زیادہ مسرت بخش اور باعث لطافت  
محفل ہوا کرتا ہے۔ شریک ہوئے مسٹر ٹالٹ کی قاب میں لذیذ نعمتوں کا جو  
ڈھیر لگ رہا تھا اوس کا اوس پر لگد کی طرح دندان و چنگال سے گرنا عجب مزاد سے  
اور ہاتھ اور کمانے کے ساتھ شراب کی جو تہلین وہ بتا تکلف پے در پے

خالی کر رہا تھا اوس سے معلوم ہوتا تھا کہ اوس کا ذوق بادہ خواری بھی کسی طرح کم نہیں۔ اثنائے طعام میں اوس نے ایک دفعہ اس بات پر افسوس ظاہر کیا کہ بہت سے لوگ مل کر شراب کی ایک بوتل ختم کرتے ہیں اور کہا کہ یہ طریقہ گنواروں کا ہے۔ یہ کچھ دیر بعد اوس نے جب قومی کے تقاضے سے اوس لوگوں کو بڑا سہلا کہا جو یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ فرانس کے بنی ہوئی پانی انگلستان کے مٹن چاچ پر ترجیح رکھتی ہے یا یہ کہ پورٹ یا شیرے کے مقابلہ کاریت زیادہ دماغ افزہ ہے۔ ایک مرتبہ جب مسٹر چیپٹر نے اوس کی لایہ ہرزہ درائی سے تنگ آکر میز کے تلے زور سے ایک لات اوس سے جانی تو وہ ڈکرا اوٹھا کہ یارو میرے گھٹے کا تو خیال رکھو اور چونکہ اوس کے دوست اس بات کے خواہاں نہ تھے کہ اس دلچسپ داستان کی طبع ثانی معرض اشتہار میں آنے علی الخصوص ایسی حالت میں جب کہ ناظرین میں مسٹر ڈالٹر سڈنی کا بھی شمار ہو لہذا انہوں نے زیادہ محتاط ہو کر اپنی ملامت کے اظہار کا ذریعہ لکد زنی کے بجائے چشمک زنی اختیار کیا۔

کہانے کے بعد مسٹر ٹالبت اس بات پر مصر ہوئے کہ میں بیچ کا ایک بہت بڑا قلع اپنے طریقے کے موافق تیار کروں گا لیکن انہیں یہ معلوم ہوا کہ اس قلع کے خالی کرنے میں فقط مسٹر چیپٹر ہی اوس کے مددگار ہوں گے مسٹر ڈالٹر سڈنی کی یہ حالت تھی کہ شراب کے گلاس کو اپنے لب تک لا کر پہنچے رکھ دیتا تھا کچھ دیر میں جب مسٹر ٹالبت کے دماغ کو شراب زیادہ چڑھی تو ان حضرت کو نغمہ آرائی کی سوجھی اور اپنی مکد وہ اور بے ہنگام آواز میں انہوں نے ایک شکار کے گیت کی تان اوڑانی شروع کی۔ آپ نے اپنے دوستوں سے یہ بھی فرمائش کی کہ گیت گائے میں میرے ساتھ شریک ہو جائے اور جب انہوں نے

فال ڈی لال - فال ڈی لال - فال ڈی لال

کی گنوا ری لے میں ادن کے ہم نوا ہونے سے انکار کیا تو آپ بہت بگڑے  
یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس کے بعد سٹر طلبٹ کیا کچھ نہ کرتی۔ مگر سیر ونٹ - سٹر چھپڑ اور  
ڈانسا کی خجالت اور پریشانی اور ساتھ ہی رچر ڈ مار کھم اور والٹر سڈنی کے تعجب کی  
کچھ انتہا نہ رہی جب کہ فرط بدستی سے وہ دفعۃً اڑا اڑا دم زمین پر آ رہی اور گرتے  
کے ساتھ ہی خراٹے لینے لگے۔

سٹر چھپڑ نے ایک اندوگین آواز میں اپنا سر ہلا کر اور اپنے چپٹ لیٹے  
ہوئے رفیق بادہ پیماک کی طرف اس انداز سے دیکھ کر کہ گویا وہ ادس کی نقش کے  
سر ہانے نکھڑا ہوا ادس پر فوج پڑہا رہا ہے کہا :-

”کیا ہی افسوس کا مقام ہے۔ اگر اس شخص میں ایک عیب نہ ہوتا تو  
اس کے برابر دنیا میں کوئی آدمی نہ تھا۔ اور زیادہ افسوس تو اس بات کا ہے  
کہ یہ واقعہ ہر ت کو پیش آیا کرتا ہے جس سے ادس کے خیال حلین پر بہت بڑا  
دھبہ لگتا ہے۔ اگر اس سے قطع نظر کیا جائے تو یہ ایک بے نظیر شخص ہے  
اور دولت مند بھی پر لے درجہ کا۔“

اس وقت رچر ڈ کی آنکھیں والٹر سڈنی کی آنکھوں سے چارہوئیں جس کے  
خوبصورت چہرے پر حقارت اور نفرت کی علامات واضح ترین صورت میں عیاں  
تھیں اور جو نظارہ کہ ابھی ادس کے دیکھنے میں آیا تھا ادس کے متعلق ادس کے  
لبوں کی پُرغر و خیش سے بھی یہی ظاہر ہوتا تھا۔ پندلخون میں وہ رخصت ہونے  
کے لئے اوشا اور ڈائین سے خلق آمیر سر دمہری کے ساتھ پیش آیا۔ سیر ونٹ  
اور چھپڑ کے جنبوں کی طرح رکتا ہوا ملا۔ لیکن جب مار کھم سے رخصت  
ہوا تو ادس نے نہایت گرجوشتی ظاہر کی۔ اور یہ ایسا منظر اس کی کہ ہم ہیر

ملین گے اور اس امید میں کچھ ایسا اخلاص پایا جاتا تھا کہ دوسروں کے ساتھ  
برتاؤ کا جو طرز اس نے اختیار کیا اس میں اور اس میں زمین آسمان کا فرق تھا۔  
اس رات بیدار چرچہ مار کھم کی آنکھوں سے جاتی رہی۔ مسٹر آرنگٹن کی تصویر۔  
اوس کی باتیں اور دریا اور ولولہ خیز حرکات و سکنات رچرڈ کے تصور میں پہرتے  
رہے اور اگر کوئی شخص اوس کی خواہ گاہ میں موجود ہوتا تو اسے رہ رہ کر شہر گنگنا تا ہوا

تا بم زدل برد کا فرداے بالابلندے کو تہ قباے  
از زلف پر خم مشکین نقابے و ز تابش تن زین رد اے  
لیکن گاہ بگاہ رچرڈ کے خیالات بٹ کر اوس دلفریب نوجوان کی طرف چلے  
جاتے تھے جو ابھی محض انکا معلوم ہوتا تھا اور اوس کی دوستی کا اس قدر تمنی تھا  
اور جو باوجودیکہ فطرتاً سے اس قابل نہ تھا کہ دنیا کے نشیب و فراز کے عداوت  
کی تاب لا سکے پھر بھی اس کی مصیبتیں سننے کے لئے ابھی سے اس کے  
پر خطرہ نگل میں موجود تھا۔ بعض دفعہ رہ رہ کر رچرڈ کو اس بات پر سخت ہی تعجب و انگیخ  
ہوتا تھا کہ خوش مذاق اور ذی ثروت سرور پرٹ ہاربرو۔ خوش سلیقہ اور خوشحال اٹنا  
اور نازک طبع مسٹر آرٹھر چیپٹر۔ مسٹر ٹالٹ جیسے بد تمیز گنوار کی صحبت کی تاب کیونکر لاسکتے ہیں

## ساتواں باب

### زینت منزل

جن واقعات کا ہم اب ذکر کرنے والے ہیں وہ اوس صبح کو پیش آئے جو اٹھتا  
متذکرہ فصل گذشتہ کی شب کے بعد طلوع ہوئی۔ اب سین بدل جاتا ہے اور ہمیں  
ایک چھوٹا سا خوش قطع جنگلہ محلہ اپر کلپٹن کے نواح میں نظر آتا ہے۔

یہہ دلفریب کچ عسرت جس میں دو منزلین تھیں اور جس کے بازو میں

ایک بڑا مکہ تہا زرد رنگ کی اینٹوں سے تعمیر ہوا تھا جن کا رنگ اس وجہ سے کہ  
پایہ تخت کے دو آئینہ بخرون کی رسائی سے یہ عمارت بہت دور تھی ابھی تک  
بجالت اصلی قائم تھا۔ اس عمارت کے چاروں طرف ایک چوٹا سا باغ تھا۔  
جس کی چمن بندی کوئی یا نزد ہم شاہ فرانس کے خوشنما طرز کے مطابق کی گئی تھی  
باغ کے گرد اگر دوسرا سرک کو چھوڑ کر جو مکان کے سامنے کے دروازے  
تک جاتی تھی سد اہماریلون اور جہاڑیوں کی ایک باڑھ تھی اور اس کے چاروں  
طرف ایک کٹھنہ تھا جس پر سفید روغن چڑھا ہوا تھا۔

یہ عمارت جس کے احاطہ کا رقبہ کوئی چار ایکڑ ہو گا لندن کے مصنفات میں  
دلکش ترین تھی اور اس کے عقب میں جہاں تک نگاہ کام کرتی تھی سبز اور لہلہا تر  
کہیتوں کا ایک فرحت افزا سلسلہ پہلیا ہوا چلا گیا تھا۔ عمارت کے سامنے زمر دین  
سبزے کا ایک چوٹا سا قطعہ تھا جس کے وسط میں صاف و شفاف پانی کا ایک  
حوض چمک رہا تھا اور اس حوض کی سطح پر راج ہنسوں کا ایک خوبصورت جوڑا  
دوسرے نئی قسم کے آبی پرندوں کے ساتھ تیر رہا تھا۔

گاہ بگاہ صبح کی مہر سکوت کو چند شکاری کتوں کے ہونکنے کی آواز توڑتی  
تھی جو مکان کے عقب میں اون کو ٹھہریوں میں بندھے ہوئے تھے جو صفائی  
کے لحاظ سے لکھو کہامات عیسوی کے پیروں کے مکانات پر فوقیت دیتی ہیں  
لیکن با این ہمہ اس مکان کا مالک خیرات و مہربان سے عاری نہ تھا  
کیونکہ ابھی ابھی ایک غریب عورت اپنے دو بچوں کے ساتھ باورچھانہ کی طرف  
سے کہانے اور دوسرے حوالے معیشت سے لدی ہوئی نکلی تھی۔

اصطبل کے دروازے پر ایک سائیس ایک شاندار سرنگ ماویاں پرست  
اوترتا ہوا نظر آیا جسے وہ ٹہلا کر باہر سے لایا تھا اور جس پر اس نے اب فخر اور

محبت بہری نگاہوں سے نظر ڈالی۔

مکان کے دریچے انواع و اقسام کے صنعتی مکھنوں سے جن میں رنگ برنگ پھولوں کے درخت لگے ہوئے تھے مزین تھے اور پہلی منزل کے کمرے کی کھڑکیوں کے باہر پھرے لٹکے ہوئے تھے جن میں خوبصورت پرندہ بیک رہے تھے۔

ہم اپنے ناظرین کی توجہ ان کمروں میں سے ایک کی طرف منطاط کرتے ہیں۔ اس کمرے کا نام زینت منزل تھا اور اگرچہ اس کا مکین جنس اناث سے تھا۔ لیکن یہ دیکھ کر تعجب ہوتا تھا کہ اس میں مردانہ اور زنانہ لباس کے جوڑے اور دوسرے لوازم زینت جو دونوں جنسوں کے استعمال میں آتے ہیں جابجا ایک ساتھ بکھرے پڑے تھے۔

سنگار کی میز پر جنس اناث کی رعنائی کے دو بالا کرنے کا تمام ضروری سامان رکھا ہوا تھا اور ایک کرسی پر ایک کوٹ ایک داسکٹ اور ایک تپون پڑی ہوئی تھی۔ ونگٹن وضع کے سیاہ وارنش دار چھوٹے چائے کے بوٹ کے ایک جوڑے کے ساتھ ایک نازک دلایتی چمچے کا بوتار کہا تھا جس میں لکڑی کے تلے لگے تھے۔ ایک بہت بڑی الماری میں جس کے پٹ کسی قدر کھلے ہوئے تھے ریشم۔ ساٹن اور انواع و اقسام کے دوسرے قیمتی پارچات کے لباس تہ کئے ہوئے رکھے تھے اور کھوٹوں کی ایک قطار پر ایک ارغوانی رنگ کا شکاری کوٹ۔ ایک سواری کی ٹوپی اور دوسرے مردانہ وضع کے کپڑے جو سرد و شکار اور مردانہ تفریح سے مخصوص تھے لٹکے ہوئے تھے ایک گوشے میں ہلکی ریشمی چتریاں۔ چھڑیاں۔ بید اور شکار کے چابک تلے اوپر پڑے ہوئے تھے۔ لیکن ان مختلف اور متضاد اشیاء کی پریشانی میں ہی ایسی جمعیت غایان تھی کہ معلوم ہوتا تھا

کہ کسی نے دیدہ و دانستہ ان چیزوں کو اس طرح سے ترتیب دیا ہے کہ دیکھنے والے کو یہ گمان ہو کہ اس نہا نختہ عشرت کا کمین یا تو کوئی مرد ہے جس کے مذاق میں عجیب زنانہ پن موجود ہے یا کوئی عورت ہے جس کی طبیعت کا جج غیر معمولی طور پر مردانہ واقع ہوا ہے۔ زینت منزل متول کی نمائش یا طمطراق سے معرا تھا اس میں مکان کے باقی کمرون کی طرح آسائش و فراغ البالی اور مذاق سلیم کی علامات نمودار تھیں مگر ضرورت سے زاید تعیش یا اسراف کی کوئی نشانی اوس میں نہ پائی جاتی تھی۔

زینت منزل کا دریچہ نیم باز تھا۔ ایک بڑا سا بلورین ظرف آب مصفا سے بہہ رہا تھا جس میں سنہری روپنی مچھلیاں تیر رہی تھیں دریچہ کے طاق میں ایک تپانی پر رکھا ہوا تھا۔ کمرہ خوشبودار دھپوں کی مہک سے معطر بہہ رہا تھا اور خوش الحان پرندوں کے چہچہانے سے گونج رہا تھا۔

دریچہ کے مقابل کی دیوار کے برابر ایک فرانسیسی وضع کا پلنگ بچھا ہوا تھا جس کے سرہانے اور پانٹی پر گلابی رنگ کی ساٹن کے پردے ایک تیر کے طلائی پیکان سے جو چہت کے قریب نصب تھا آویزاں تھے۔

اس وقت نوبحے کا عمل تھا۔ آفتاب کی زرین شعاعیں نیم باز دریچہ میں سے پلنگ پر پڑتی تھیں جو اس قدر نرم اور گدگد تھا کہ بیان نہیں ہو سکتا۔

ایک نہایت ہی شکیلہ و جمیلہ عورت جس کا سن بظاہر پچیس سال ہو گا اس پلنگ پر لیٹی ہوئی کتاب پڑھ رہی تھی۔ سر ہاتھ پر رکھا تھا اور کہنی تکیے پر تھی اور اس ہاتھ نے ہلکے سنہری رنگ کے بالوں کو باؤچہ بنا رکھا تھا جو اس کی پشت اوس کے سینے اور اوس کے شانوں پر پریشان ہو رہے تھے۔ مگر یہ پریشانی ایسی نہ تھی کہ سینے کی نورانی جھلک کو بالکل چھپا دیتی۔ اوس کے شانوں کا دلغریب ڈھلاؤ اس کی

ہنس کی سی گرہن کی خوبصورتی اور اوس کے سینے کے اوجھار کا سحر اثر  
متناسب ان گھنے اور کچھتے ہوئے بالوں میں سے بھی برابر نظر آ رہا تھا۔

بلند اور فراخ پیشانی۔ اختری آنکھیں۔ سیدھی ناک۔ تیلے ہونٹ۔ صاف  
وشفات دانت اور بھری بھری گول ٹھڈی اس دلربا تصویر کے حسن کو دو بالا  
کرنے کے مزید سامان تھے۔

بحیثیت مجموعی یہ کل نظارہ ایسا تھا جسے دیکھ کر روح کو انداز اندازہ لذت حاصل  
ہوتی تھی۔ پرندوں کا چھپانا۔ پھولوں کا کھلنا۔ بلورین ظرف میں سنہری روپہلی  
پچھلیوں کا تیرنا جس کمرے کا نام اس فصل کے زیب عنوان ہے اوس کا خوش  
اسلوبی اور خوش سلیقگی سے سجایا ہونا اور سب سے بڑھ کر فرنیسیسی وضع کے  
پلنگ پر اوس ماہ وشن کا مو استراحت ہونا ایسا منظر نہ تھا کہ کوئی دیکھے اور اوس کے  
دل میں یہی تاب باقی رہے۔ اس کا فردا کا سراوس دل فریب کہنی سے جس کی  
گوری رنگت کی جہک کو شلو کے کی استین کی رقابت بھی نہیں چھپا سکی تیکے کا  
کام لے رہا تھا۔

کچھ کچھ دیر کے بعد یہ جو روش کتاب سے اُنچھہ اٹھا کر کمرے کے چاروں  
طرف اس انداز سے نظر ڈالتی تھی کہ معلوم ہوتا تھا کہ اگر اوسے تفکر و انگیز نہیں ہے  
تو کم از کم بے اطمینانی ضرور ہے۔ گاہ بگاہ اوس کی پیشانی پر عصمت اور صفا  
باطن کی سجدہ گاہ معلوم ہوتی تھی تردد و ضمحل کی بدلی سی چھا جاتی تھی اور وہ سینہ جسے  
آفتاب کی گستاخ شفاعین پہم بوسے دے رہی تھیں ٹھنڈی سانسوں کی جولا گھا جاتی تھیں  
تھوڑی دیر میں دروازہ آہستہ سے کھلا اور ایک عمر عورت جس کا لباس عمدہ مگر  
سادہ تھا اور جس کے چہرے سے متانت اور ثقاہت نمودار تھی کمرے میں داخل ہوئی  
اس عورت نے جو خاموشی اس خاتون سے کہا :-

مسٹر اسٹیونس آئے ہوئے ہیں۔ میں نے اون سے کہا کہ آپ  
اسی تک بیدار نہیں ہوئیں۔ اسپروہ بولے کہ جب تک آپ بیدار نہ ہوں وہ آپ کا انتظار  
کریں گے۔

**خاتون** (بصبری سے) معلوم نہیں کیا بات ہے کہ اس وقت میرا جی بالکل  
نہیں چاہتا کہ مسٹر اسٹیونس سے ملوں حالانکہ وہ میرے محسن اور مربی ہیں۔  
(دفعۃً تردد اور تفکر کی علامات چہرے پر ظاہر کر کے) اچھی لومیا تو ہی بتا کہ یہ کیا  
پیش آنے والا ہے جو میرا ماتھا ایسا ٹھنک رہا ہے۔ میں اس وقت ایسی متعیش  
اور پریشان ہو رہی ہو رہی ہوں کہ میرا دل بے اختیار گو اہی دیتا ہے کہ کوئی نہ کوئی  
افتادہ ضرور پٹنے والی ہے۔ اور۔“

**خادمہ** (قطع کلام کر کے۔ شفقت اور منت کے لہجے میں) بیوی اس قدر  
دلگیر مت ہو۔ اپنے دل کو سنبھالو۔ آپ نہیں جانتیں کہ دیوار ہم گوش دارد۔ ذرا بلند  
آواز سے آپ نے بات کی اور آپ کا راز طشت از باہم ہو گیا اور اگر اس ماجرے  
کی کسی غیر کو اطلاع ہو گئی تو خدا جانے کن کن مصیبتوں اور بلاؤں کا سامنا ہوگا۔“

**خاتون** (یہی ہیبت ناک اسرار کا ڈر تو مجھے ہلکان کئے ڈالتا ہے۔ ہر وقت  
مجسم فریب بنے رہنے کو مجبور رہنا۔ اس بات کو پل پل محسوس کرنا کہ میں جیتا جاگتا  
اور زندہ و متحرک جھوٹ ہوں۔ اپنے قدرتی لوازم و حاجت میاں تک کہ اپنی جنس کی  
کمزوریوں کو مجبوراً و اجنبی نظر سے دیکھنا۔ ایک زبردست لزوم کے اتقنا کا جس سے  
عنان تاب ہونا اب ناممکن ہے محکوم ہونا ایسی باتیں نہیں کہ ناقابل بیان درد کی چھین  
بعض دفعہ میرے دل میں نہ پیدا کر دیں۔“

**خادمہ** (بیوی پہر پہی سوا سے صبر کے اور کوئی چارہ نہیں۔ چند مہینے۔ صرت  
میں مہینے اور صبر کیجئے اور اس تمام فکر و پریشانی کا نتیجہ جیسا کہ بہن بتلایا گیا۔“

اچاہی ہوگا۔

**خاتون** ”یہ سب سچ ہے۔ جس شخص کے تمام افعال میری ذات کے متعلق ایسے غور و خوض کا پہلو لئے ہوں اس کی باتوں پر صدق دل سے یقین لانا ہمارا فرض عین ہے (کچھ وقفہ کے بعد کسی سوچ میں مستغرق رہ کر) ”مگر وہ اس عظیم الشان نتیجے کی ماہیت مجھ سے کیوں چھپاتے ہیں اور جب میرا اون پر اس درجہ کامل اور وثاق اعتماد ہے تو وہ مجھ پر کیوں بھروسہ نہیں کرتے۔“

**خادمہ** (ناصحا نہ لہجے میں) ادھنیں ڈر رہے کہ مبادا کسی ایسے وقت میں جب کہ آپ کو اپنے حرم و احتیاط پر قابو نہ ہو وہ راز جو ان کی دانست میں اہمیت کے لحاظ سے سب کی کامیابی کی روح و روان ہے آپ کے منہ سے نکل جائے۔“

(فرط محبت سے) اور بڑی حقیقت میں۔ معاف کیجئے گا کہ میں اس بے تکلفی سے آپ کے ساتھ ہم کلام۔“

**خاتون** ”اوسیا اس کا بالکل خیال نہ کرو۔ دنیا میں اگر کبھی میرے ساتھ محبت ہے تو تم ہی کو ہے۔ تم ہی نے اس ساڑھے چار سال کے زمانے میں جس کا ایک ایک گھنٹہ مجھ پر ایک ایک سال سے بیماری تھا اس زہرہ گداز فریاد و التباس میں میری ڈھارس بندھائے رکھی۔ یہ ہر تہاری مھربانی کا طفیل ہے کہ۔“

**خادمہ** (ملاطفت کے لہجے میں) ”میں نے صرف اپنا فرض منصبی ادا کیا ہے اور جس بات پر میرا دل گواہی دیتا تھا اسی پر عمل کیا ہے۔ لیکن جیسا کہ میں ابھی آپ سے کہہ رہی تھی آپ بسا اوقات ایسی بے احتیاطی کر بیٹھتی ہیں کہ یہ کسی طرح سے توقع نہیں ہو سکتی کہ مسٹر اسٹونز ایک ایسی تجویز کا راز آپ پر افشا کر دیں گے جو **خاتون** قطع کلام کر کے (مجھ پر تم بے احتیاطی کا الزام لگاتی ہو۔ بتاؤ تو میں نے

کون سی بے احتیاطی کی ہے۔ کیا میں نے لون کے ہر ایک ارشاد کی تعمیل نہیں کی؟ اور کیا میں تمہارے ہر ایک مشورے پر کاربند نہیں ہونی؟ کیا میں نے اپنی زبان تک کو مسخ کر کے سائیس سے گھوڑوں اور کتوں کے متعلق سائیس لب و لہجے میں گفتگو کرنے کی مشق نہیں ہم ہو چائی؟ اور کیا میں اپنی سرنگ مادیان پر کھیتوں اور وادیوں میں اون کو اپنے کیت کھوڑے پر ساتھ لئے سرپٹ نہیں پہری جس سے دیکھنے والوں کو یہی سیہ گمان ہو گا کہ دو دیوانے بگٹ جا رہے ہیں؟ با این ہمہ تم کہتی ہو کہ میں بے احتیاط ہوں۔ کوئی مجھے بتلاؤ دے کہ جو بھیس میں نے اختیار کیا ہے اس کی مناسبت قائم رکھنے کے لئے میں نے کون سا دقیقہ اوٹھا رکھا ہے مجھے نہیں یاد پڑتا کہ اس گھوڑے کی سواری کے علاوہ جس کا میں نے ذکر کیا ہے کسی اور تقریب سے باہر جانے کا زیادہ اتفاق ہوا ہو۔ جن لوگوں سے میری شناسا ہے ان کیلئے یہ گئے جاسکتے ہیں اور میرا ایک یہی ملاقاتی ایسا نہیں جو اس کچھ تنہائی میں مجھ سے آکر ملتا ہو۔ اس طرح میرے اس مکان کی حقیقت کسی راہب کے صومعہ سے زیادہ نہیں اور یہ تم کہتی ہو کہ میں بے احتیاط ہوں چڑیا جی سے گئی اور راجہ نے کہا کہ الوئی کہا جی۔

لومیا۔ (مسکرا کر) اس کمرے کی دہلیز سے باہر قدم رکھنا بغیر یہی بات میرے بس میں ہے کہ۔“

خاتون۔ ”قطع کلام کر کے اور اپنے نورانی بازو سے ساٹن کے اس پردے کو جو اس کے پلنگ کے سرہانے کی طرف تہا کھینچ کر اور جس الماری میں زنا دلیبوسات رکھے ہوئے تھے ہاتھ سے اشارہ کر کے) میری جنس کے ان کپڑوں پر تم ہمیشہ طعنہ زنی کرتی رہو گی۔ اخوس تم کو مجھ اتنی سی بات

کی بھی اجازت نہیں دیتیں۔ اگر میں گاہ بگاہ اپنے زنا نہ جذبات کے اقتضار کو اس لباس کے پہننے سے پورا نہ کیا کروں تو ممکن نہیں کہ میں اس خوفناک مکرو زور اور تلبیس کی تاب لاسکوں۔ کیا تمہارا یہ خیال ہے کہ میں فطرت کے قوانین کی خلاف ورزی کی مرتکب ہوں اور اس کا خمیازہ کھینچنے سے مستثنیٰ قرار دی جاؤں؟ اس کے علاوہ جن مشاغل کو میری جنس کے ساتھ قدرتی لگاؤ ہے ان میں گاہے ماہے مصروف رہ کر میں نے اپنے دل کو تسلی دینے کے علاوہ اور کبھی کسی بے احتیاطی کا ارتکاب نہیں کیا۔ جب کبھی میں اپنے بالوں کو شانے سے آراستہ کرتی ہوں۔ جب کبھی میں ریشم یا مٹل کا لباس صرف اس خیال سے پہنتی ہوں کہ دیکھو تو سہی کہ آئینے میں میں کیسی نظر آتی ہوں اور تمہیں بھی میرے ساتھ اس امر میں اتفاق ہو گا کہ میرا یہ غرور یا تمہیں ایک حد تک حق بجانب ہو تو میں ہمیشہ اس احتیاط کو مد نظر رکھتی ہوں کہ اس گوشہ غزلت سے میرا قدم باہر نہ نکلے اور یہ تم کو معلوم ہی ہے کہ سوائے تمہارے اس نہایت مخفی میں پرندہ بھی پر نہیں مار سکتا۔ سچ سچ کہنا کیا تمہیں یاد پڑتا ہے کہ کبھی تم نے مجھے دریکوں کے پردے ہٹا کر لباس پہنتے ہوئے دیکھا ہے۔ نہیں کبھی نہیں دیکھا ہو گا۔ غرض کہ اس پریشانی پیدا کرنے والے لباس کے برقرار رکھنے کے لئے میں نے صرف اون تدابیر پر عمل کیا ہے جس سے میرے دل غمناک نہ ہو سکے اور تسکین اور تسفی ہو سکتی۔ لیکن اگر تم لوگ یہہ چاہو کہ میں اپنی جنس کو دل سے بالکل محو کروں اور مستقل طور پر مردوں کا لباس اختیار کر لوں اور ایک گہری بہر کے لئے (وہ بھی شام کے وقت) اپنے جی کے بہلانے کے لئے اس لباس کو نہ پہنوں تو قدرت نے میرے لئے مخصوص کیا ہے اور پہر اس پر یہ احتیاط کروں کہ اس چار دیواری سے باہر قدم تک نہ رکھوں اور

سواے تمہارے کسی کو اپنی صورت تک نہ دکھاؤں تو۔“

**لوتیسا** (قطع کلام کر کے دلا سے سے) بیوی جو کچھ آپ کے مزاج میں آئے کیجئے ہم کو ہر طرح سے آپ کی خاطر منظور ہے۔ مگر اسٹیونس آپ کا انتظار کر رہے ہیں مناسب ہو گا کہ آپ اون سے مل لیں۔“

**خاتون**۔ اس کے سوا اور چارہ ہی کیا ہے۔ اونہون نے میرے لئے ہر طرح کا آرام اور آسائش مہیا کی ہے۔ جو نعمتیں کام و زبان کو مرغوب تھیں ہیں اور روپیہ سے خریدی جاسکتی ہیں میرے واسطے اونہون نے تمام و کمال بہم پہنچائی ہیں اور خواہ اون کے اس طرز عمل سے آخر الامر اونہیں کیسا ہی فائدہ کیوں نہ ہو پہر ہی فی الوقت تو میں ضرور اون کی مرہون منت ہوں۔ اس لئے میرا فرض ہے کہ میں اون کی ملازمت حاصل کروں۔“

**لوتیسا**۔ (اپنے لفظوں پر زور دے کر) آپ کے ساتھ اون کے برتاؤ میں جس قدر تکلف پایا جاتا ہے اسی قدر وہ فیاعنی کا بھی اظہار کرتے ہیں۔“

**خاتون**۔ بان باوجودیکہ ہمارے تعلقات میں ایک نرالے انداز کی خصوصیت پائی جاتی ہے پہر ہی اس زمانے سے لیکر جب کہ میری اون سے ملاقات ہوئی آج تک اونہون نے کسی لفظ یا کنایہ یا اشارے سے اس توقیر کو باطل کرنے کا قصد نہ کیا جس سے وہ ہمیشہ مجھے دیکھا۔ کتے ہیں۔ وہ اپنے معاہدے پر قائم ہیں اور میں ہی اسی طرح سے اپنے قول و قرار کا لحاظ رکھوں گی۔“

**خاتون**۔ اسی امید کا تو مجھے سہارا ہے۔ وہ وقت ہی عجب مسرت و شادمانی کا ہو گا جبکہ میں اس بند گران سے آزاد ہو کر اپنے وطن کے کسی دور دراز حصے یا کسی غیر تک میں جا کر اپنی عینس کا لباس اختیار کروں گی اور اپنی طرز زندگی کو اس انداز کے مطابق بناؤں گی جو قدرت سے توافقی اور میرے

میرے مزاج سے مناسبت رکھتا ہے۔ اپنی جان فزا اور دل خوش کن  
 و قوت کا خیال وقتاً فوقتاً دل میں لا کر میں اس نہا خانہ کے حجاب میں اپنے  
 کو پوشیدہ کر لیتی ہوں اور وہ لباس پہنتی ہوں جس سے مجھے الفت ہے  
 اور جو میرا اپنا ہے۔ جب وہ پُر لطف زمانہ آئے گا تو میں ان دیر میں کٹنے  
 والے ہفتون اور مہینوں کو یاد کر کے جن میں میں نے اپنے مذاق اور  
 مناسبت طبع پر صبر کر کے اون عادتوں کا اختیار کرنا سیکھا ہے جن سے  
 جس اناث بیگانہ ہے اپنے دل کو بہلایا کر دیں گی۔ اس وقت میں گھوڑوں  
 اور کتوں سے ایک بناوٹی انس اس خیال سے ظاہر کرتی ہوں کہ میرے  
 یہ مردانہ رجحان لوگوں کی توجہ کو میرے زنانہ چہرے کی طرف منحطف کرنے  
 سے باز رکھیں۔ مجھے ہر ایک لفظ کو بومیری زبان سے نکلتا ہے حزم و احتیاط  
 کے ترازو میں تولنا پڑتا ہے۔ اپنے جسم کی ہر وضع اور انداز کو نظر تعمق دیکھنا  
 پڑتا ہے اور جن مشاغل سے میری طبیعت کو فطری مناسبت ہے اونہیں طوعاً  
 و کرہاً ترک کرنا پڑتا ہے۔“

اس تقریر کو ختم کر کے یہ خاتون تکیے پر سر رکھ کر لیٹ گئی اور کسی سوج  
 میں پڑ گئی۔ لومیساً چند منٹ تک تو انتظار کرتی رہی لیکن آخر کار اس نے دبی آواز  
 میں مسٹر اسٹونس کے معمول سے زیادہ منتظر رہنے کے متعلق یاد دہانی  
 کی جسے سن کر خاتون پنگ سے بے اختیار اوٹھ بیٹھی۔

اس کے بعد تبدیل لباس کا پراسرار مشغلہ شروع ہوا۔ خاص وضع کی کماؤں  
 کے استعمال سے وہ دوشیزگی کے سانچے میں ڈھلا ہوا بدن مرد کے جسم کے  
 مشابہ ہو گیا۔ گدیوں کو خفیف سے دباؤ کے ساتھ لگانے سے سینے کا  
 دب کر قریب قریب نامعلوم ہو گیا۔ سینے کو فراخ اور کشادہ بنانے کی غرض سے کم

معمول سے بہت نیچے کسی گئی اور یہ سب اس سہولیت کے ساتھ عمل میں آیا کہ معمول کو اس عجیب القباس سے کسی قسم کی تکلیف یا بے چینی محسوس نہ ہوئی فوجی وضع کے نیلے فراک کوٹ نے جس میں گلے تک بٹن لگے تھے اس تبدیل ہیئت کو مکمل کر دیا اور چونکہ اس وضع کا کوٹ ہمیشہ سینے پر کسی قدر اوٹھا ہوا ہوتا ہے اس لئے خود اس کی تراش سے بھی اخفائیں بہت کچھ مدد ملی کیونکہ اوٹھا ہوا جو بن باوجود اس بناوٹ کے بے اختیار پھٹا پڑتا تھا۔ کوئیسا نے لمبے لمبے لہراتے ہوئے بالوں کو خاص توجہ سے سنوارا اور اس زمانہ آپریشن کو جو کسی شہزادی کے لئے بھی سرمایہ ناز ہوتی جہاں تک ممکن ہو سکامردانہ بنا دیا۔ جب تبدیل لباس ہو چکی تو یہ نیچے اوتر کر ایک کمرے میں داخل ہوا۔ ادھر کوئیسا نے زینت منرل سے نکل کر نہایت احتیاط سے دروازہ بند کر کے قفل ڈال دیا اور اس کی کنجی اپنی جیب میں رکھ لی۔

## آٹھواں باب

مکالمہ

جس کمرے میں وہ صاحب جمال اور سر اہل حجاب نازنین جو اس وقت کوئی بیس سال کا نوجوان معلوم ہوتی تھی داخل ہوئی وہ نہایت پر تکلف سامان کے ساتھ سلیقے سے سجا ہوا تھا۔ ہر ایک شے نفیس اور خوش وضع تھی۔ دیوچون میں پھولوں کی کثرت تھی جن سے ہوا مہک رہی تھی اور پردہ نگاہ پر یہ منظر ایک ایسی تصویر کہنیتا تھا جس سے بے اختیار فرحت حاصل ہوتی تھی۔

ایک طرف کتابوں کی الماریاں تھیں جن میں انگلستان اور فرانس کے مشاہیر شعراء اور افسانہ نگاروں کی تصانیف رکھی ہوئی تھیں۔ دیواروں پر چاروں طرف

سیر و شکار کے زنگین مرتعے آویزان تھے۔ البتہ آتشدان کی کارنس پر دو چھوٹی چھوٹی تصویریں رکھی ہوئی تھیں جو اعلیٰ درجہ کی صنعت کا نمونہ تھیں۔ ان میں سے ایک تو کسی سولہ برس کے لڑکے کی اور دوسری ایک بیس سال کی حسینہ و جمیلہ لڑکی کی شبیہ تھی۔

ان دونوں تصویروں میں حیرت انگیز مشابہت پائی جاتی تھی۔ وہی چکدار سیلی بھوری رنگ کی آنکھیں۔ وہی سنہرے گھنے مائے اور گھونگر والے بال وہی سیدھی سو تو ان ناک۔ وہی گلابی ہونٹ اور بھری بھری ٹھنڈی دونوں میں مہوہ دہتی۔ نگاہ ڈالتے ہی دیکھنے والے کو معلوم ہو جاتا تھا کہ یہ دونوں بہائی بہن ہیں اور چونکہ بہائی کے چہرے میں غیر معمولی زنانہ پن اور نزاکت پائی جاتی تھی اس لئے دونوں کی مشابہت اور یہی زیادہ قوی معلوم ہوتی تھی۔ بہائی کی تصویر کے نیچے مینا کا رچو کھٹے پر سنہرے حرفوں میں بخط خفی لفظ والٹر اور بہن کی تصویر کے نیچے ایلا ترا لکھا ہوا تھا۔

اس کمرے میں جس کی ہیئت کذا فی اوپر بیان کی جا چکی ہے ایک کوچ پر ایک شخص آرام کر رہا تھا جس کا لباس پاکیزہ مگر بھڑک اور نمائش سے معرا تھا۔

اس شخص کی عمر حقیقت میں تو تینتیس یا چونتیس سال سے متجاوز نہ تھی لیکن اس کے چہرے کی متانت سے جسے یا تو اس نے جان بوجہ کر ایسا بنایا تھا یا جو کاروبار و داغی مصروفیت کی عادات سے ایسا ظاہر ہوتا تھا اس کی عمر بظاہر دس سال زیادہ معلوم ہوتی تھی۔ یہ شخص خوش رو اور فریہندہ تھا۔ اور بہ لحاظ عادات و اطوار کے بدرجہ غایت خلیق و متواضع تھا مگر تنہائی کے عالم میں یا ایسی حالت میں جب کہ گفتگو کا مشغلہ نہ ہوتا تھا تو ایسا معلوم ہوتا

تہا کہ وہ کسی فکر میں متغرق ہے اور اس کا دماغ کثیر التعداد اور ضروری معاملات کی عقدہ کشائی میں مصروف ہے۔

جس وقت زینت منزل والی خاتون کمرے میں داخل ہوئی تو مسٹر اسٹیونس (یہی وہ شخص ہے جس کو اس کمرے میں ہم نے تنہا بیٹھا ہوا پایا تھا) اپنی جگہ سے اٹھتا اور مہربانی ادب اور سرپرستی کے ملے جلے لہجے میں اس سے یوں ہم کلام ہوا :-

میرے پیارے والٹر حقیقت میں تم سے ملے ہوئے زمانہ گزر گیا یہاں آئے ہوئے مجھے ڈیرہ مہینہ ہوتا ہے مگر تمہیں میرا وہ خط تو مل گیا ہو گا جس میں میں نے لکھا تھا کہ ایک نہایت ہی ضروری کام سے مجھے مجبور آپسیرس کا سفر اختیار کرنا پڑا ہے۔“

اس کے جواب میں خاتون نے (یا چونکہ آئندہ کے لئے اس کا کوئی نہ کوئی نام ہونا چاہئے اس لئے ہم اسے والٹریا مسٹر والٹر مسڈنی کہہ کر پکاریں گے) کہا :-

آپ کا عنایت نامہ مجھے ملا تھا اور اس کے ساتھ جو تحائف اور رقم آپ نے ارسال فرمائی تھی وہ یہی وصول ہوئی شکریہ قبول فرمائے لیکن روپیہ کے مرحمت فرمانے میں تو آپ بے حد فیاضی کو کام میں لاتے ہیں حالانکہ (مسکرا کر) مجھے اسراف کے ارتکاب کا کبھی موقع ہی نہیں ملتا کیونکہ روزانہ سواری کے سوا میں اور کبھی کہیں باہر نہیں جاتا اور یہ آپ کو معلوم ہی ہے کہ نہ کبھی میں کسی سے یہاں ملتا ہوں نہ میرے ملاقاتیوں کی تعداد ایسی کچھ زیادہ ہے۔“

مسٹر اسٹیونس - عزیز میں مجھے معلوم ہے کہ تم حتی الامکان میرے

مشورے پر عمل کرتے ہو مگر میرے مقصد کے برآپ نے میں اب صرف تین مہینے کی قلیل مدت رہ گئی ہے اس کے بعد ہم دونوں کو قسمت کی تلون منہی کی کچھ بھی پروا نہ ہوگی اور پہر جو نتیجہ ان کو ششون کا نکلے گا وہ کیسا عظیم اور مسرت خیز ہوگا۔ جن جن تکلیفوں کے ادھانے پر میں تم سے اب اصرار کر رہا ہوں وہ اس وقت تبدیل بہ راحت ہو جائیں گی۔“

والٹر (کسی قدر ملامت کے لہجے میں) ”جناب من آپ نے شاید اس امر کو نظر انداز کر دیا کہ اس وقت جو باتیں آپ مجھ سے کر رہے ہیں وہ میرے لئے معصی ہیں۔ اس وقت میں آپ کے ہاتھ میں بمنزلہ ایک آلے یا ایک کل کے ہوں جس سے آپ جو چاہتے ہیں کام لیتے ہیں۔ میں“ مسٹر سٹیلٹون (جلدی سے قطع کلام کر کے) ”والٹر! تم اس بارے میں اصرار مت کرو۔ میں اپنے ہتم بالشان منصوبے کی اہمیت کا راز ابھی تم پر ظاہر نہیں کر سکتا۔ چندے اور صبر کرو۔ اور یہ تو تم ہی جانتے ہو کہ اس بات کا میں تمہیں کافی ثبوت دے چکا ہوں کہ میرا خیال تمہاری طرف سے اچھا ہے اور میرے دل میں تمہاری عزت ہے۔ ذرا سوچو تو یہی کہ میرے بغیر تمہاری حالت کیا ہوتی جبکہ دینا بہر میں تمہارا ایک بہی عزیز اور قریب اور یار و مددگار نہیں ہے۔ یہ نہ سمجھو کہ میں اپنا احسان جاننے کے لئے یہ کہہ رہا ہوں بلکہ میرا مدعا ان باتوں سے صرف اس امر کا اظہار کرنا ہے کہ مجھے اپنے منصوبے کی کامیابی کا پورا یقین ہے اور نیز یہ کہ میں تمہارا سچا دوست ہوں۔ والٹر! میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ میں ہمیشہ تمہاری جنس کو بھول جاتا ہوں اور تمہیں محض ایک لڑکا سمجھتا ہوں گویا کہ تم میرے برادر زادے یا فرزند ہو تمہاری طرف سے میرے دل میں یہی خیالات قائم ہیں۔ میں تمہارا دوست بھی نہیں

بلکہ اس سے بھی کچھ زیادہ ہوں اس لئے کہ مجھ کو تم سے پد رانہ اُنس ہے۔  
 والٹر اور میں آپکا بدرجہ غایت ممنون احسان ہوں لیکن میں جو آپ سے  
 ہمیشہ اصرار کرتا رہتا ہوں کہ آپ مجھ پر زیادہ اعتبار کریں تو اس کی وجہ یہ ہے کہ  
 کہ میں چاہتا ہوں کہ مجھے اپنے ذاتی علم سے یقین ہو جائے کہ میرا موجودہ  
 طرز عمل کسی بُرے یا خطرناک منصوبے کی کامیابی کا معین نہیں ہے۔  
 میرے اس اظہارِ مافی الضمیر کو آپ معاف فرمائیں گے کیونکہ بسا اوقات  
 مجھے نہایت ہی متوحش خیالات پیدا ہوتے ہیں اور گھنٹوں ناقابل بیان  
 دوسوے میرے دل میں گزرتے رہتے ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ گویا  
 میں آنکھوں پر پٹی باندھ رہا ہوں۔  
 مسٹر اسٹینٹون (اپنی ستانت اور خاطر جمعی کو ہاتھ سے نہ دیکر)  
 ”والٹر مجھے تعجب ہوتا ہے کہ کیوں تم ایسے شبہات ظاہر کرتے ہو جن سے  
 میری آبرو پر حرج آتا ہے۔ میں تمہیں بارہا یقین دلا چکا ہوں اور اب پہر دلاتا  
 ہوں کہ تمہیں خوف کی کوئی وجہ نہیں۔“

والٹر (جوش کے ساتھ) ”تو یہ یہ تبدیلِ ہیئت کیوں؟ اور مجھے اپنی  
 جنس کے اختصار پر مجبور کرنا اور علی الاطلاق فریب دہی کے ارتکاب کی ترغیب؟“  
 مسٹر اسٹینٹون۔ (اشتہ کے لہجے میں) کیا سخت دیانت قوی سے  
 قوی احتیاط کے ساتھ تعلق نہیں رکھ سکتی؟ میری نیت کا اس کی ظاہری  
 حالت سے اندازہ مت کرو عجیب و غریب منصوبے جو باوجود ندرت کے  
 عزت و آبرو کا پہلو لئے ہوئے ہیں اس دنیا میں بسا اوقات بد معاشی اور  
 سیہ کاری کے استیصال کے لئے کام میں لائے جاتے ہیں۔“  
 والٹر (ظاہر اس دلیل سے معقول ہو کر) میں اپنی تشکیک کی معافی

چاہتا ہوں۔ میں نے غلطی کی جو آپ پر شبہ کیا۔ آپ کا راز دریافت کرنے کی میں آئندہ اس قدر جسارت نہ کروں گا اور اپنے دل میں کوئی دوسوہ یا تردد نہ آنے دوں گا۔ اب مجھے یقین ہو گیا کہ جن وسائل سے ہم دونوں کی کامیابی عمل میں آنے والی ہے اور آپ مجھ سے محض میرے ہی نفع کی غرض سے چپا تے ہیں۔“

مسٹر اسٹیونس۔ ”میرے عزیز اور با وفا اور مجھ پر پھر دوسہ کرنے والے مسٹر والٹر اب تم نے معقول بات کی۔ میں یہی چاہتا تھا کہ تمہاری طبیعت کو آج اسی ڈھنگ پر پاؤں کیونکہ اس وقت مجھے تم سے ایک نہایت ضروری بات کہنی ہے۔“

والٹر۔ ”فرمائے میں آپ کی ہدایت یا مشورے پر بدلہ جان کا ر بند ہوں گا۔“  
 مسٹر اسٹیونس۔ ”والٹر مجھے تم سے یہ کہنا ہے کہ بدین غرض کہ میرے منصوبے کامیاب ہوں اور اور ان کی راہ میں خفیف سے خفیف موانع بھی حائل نہ ہوں ایک تیسرے شخص کا ہونا ضرور ہے۔ لازم ہے کہ یہ شخص ہمارا راز دار ہو اور اسے سب کچھ معلوم ہو۔ اس کی زبان بندی کا بند و بست بعد میں کر دیا جائے گا۔ قصہ مختصر یہ کہ مجھے ایسا شخص مل ہی چکا ہے جو اس کام کے لئے موزون ہوگا اور میں نے تمام حالات کی اطلاع اس سے کر ہی دی ہے۔ تمہیں کبھی کبھی اسے بطور مہمان کے یہاں رکھنے میں کوئی عذر تو نہ ہوگا۔“  
 والٹر۔ ”جناب میں آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ بھلا میری مجال ہے کہ میں عذر کر سکوں؟ کیا یہ گھر آپ کا نہیں ہے اور کیا آپ کو مجھ پر پورا قافہ نہیں ہے؟“  
 آپ اس بات کو اچھی طرح جانتے ہیں کہ آپ کے تمام احکام کی تعمیل مجھ پر لازم ہے۔“  
 مسٹر اسٹیونس۔ ”میرا یہ خیال صحیح تھا کہ تم کو رضامندی اور آمادگی کے

ساتھ میری رائے سے اتفاق ہوگا اور سچ پوچھو تو ازراہ جسارت میں اس کو پہلے ہی اپنے ساتھ آج کھانے میں شریک ہونے کے واسطے کہہ آیا ہوں۔  
والٹر ”آج“

مسٹر اسٹیونس۔ ”ہاں۔ کیا تم کو اس میں کچھ عذر ہے؟“  
والٹر۔ ”نہیں عذر تو کچھ نہیں فقط یہ خیال ہوا تھا کہ کھانے کی تیاری“  
مسٹر اسٹیونس۔ ”اس کی فکر نہ کرو۔ جب تم کپڑے پہن رہے تھے تو میں نے باورچی سے کہا۔ نے کے لئے سب کچھ دیا تھا۔ تمہارا بڑا بڑا باورچی کو اگرچہ آنکھوں سے کم سو جیتا اور کانوں سے کم سنائی دیتا ہے یہ بھی لہذا یہ کہانے تیار کرنے میں اسے کمال حاصل ہے۔ اور چونکہ تمہارا تینوں نوکر دن کو یہ خیال ہے کہ میں تمہارا دلی ہوں اس لئے میری یہ مداخلت باعث تعجب نہ ہوئی ہوگی۔“

والٹر ”نوکر دن کو اور خیال ہی کیا ہو سکتا تھا۔ کیا یہ نوکر چاکر آپ ہی کے مقرر کئے ہوئے نہیں ہیں؟ کیا وہ مجھ کو اور آپ کو یکساں طور پر اپنا آقا نہیں سمجھتے؟ کیا وہ اس بات سے باخبر نہیں کہ یہ مکان آپ ہی کی ملک ہے اور کیا انہیں (باشنوائے لوئیسا کے کہ صرف اسی کو یہ راز معلوم ہے) یہ یقین نہیں دلایا گیا کہ چونکہ میری صحت اچھی نہیں اس لئے آپ نے اپنے شہر والے مکان سے مجھے بضرع تبدیل آب و ہوا یہاں بھیج دیا ہے۔“

مسٹر اسٹیونس (مشکرا کر) تو اس انتظام سے تم خوش ہو اس لئے مجھے ہی اطمینان ہوا۔ لیکن یہ تمہیں واضح رہے کہ میں نے اپنے دوست کو کہا نا کہانے کے لئے ہی نہیں بلایا ہے بلکہ وہ دن بہر رہے گا یہی ہیں۔ اس سے ہم کو یہ موقع ملے گا کہ بوقت فرصت آپس میں گفتگو کر سکیں گے۔ (اپنی گھڑی

دیکھ کر امید ہے کہ وہ آتا ہی ہوگا۔“

اوس کے منہ سے یہ لفظ نکلے ہی تھے کہ سامنے کے دروازے پر کسی نے زور سے دستک دی جس سے سارا مکان گونج اٹھا۔  
تھوڑی دیر میں لوئیٹا نے آکر مسٹر مانیٹنگ کی اطلاع کی۔

## نوان باب

ایک بیواری۔ سہتہ فیلڈ کرواقتات

جارج مانیٹنگ ایک قد آور اور شکیل نوجوان تھا جس کی عمر کوئی تیس بیس سال کی ہوگی۔ بال اور آنکھیں سیاہ۔ رنگت مائل یہ ملاحات اور خط و خال نہایت متناسب تھے۔

اس شخص کے اخلاق وسیع اور اطوار پسندیدہ تھے مگر بائین ہمہ اوس کے انداز سے پایا جاتا تھا کہ متانت کے ساتھ کوئی چیز اوس میں ایسی ضرور ہے جس کا حال دوسروں پر نہیں کھل سکتا مثلاً اوس کی ذات کے متعلق جب اتفاق سے گفتگو چھڑ جاتی تھی تو وہ اوسے قصد اناں دیتا تھا۔ جن لوگوں سے اوسے سابقہ پڑتا تھا وہ اوس کی اس غرض سے خوشامد کرتا تھا کہ اوس کی نسبت وہ لوگ اچھی رائے قائم کریں اور یہ خوشامد بسا اوقات بجا ہوتی تھی لیکن اس میں شک نہیں کہ اوس کی معلومات عامہ وسیع اور اکثر مضامین پر محتوی تھیں۔ اوس کی لی آرزو تھی کہ جس طرح بن پڑے دنیا میں نام پیدا کرے۔ دولت پیدا کرنے میں وہ نہایت استقلال سے مصروف تھا اور اس بات کی چنداں پروا نہ رکھتا تھا کہ اپنی اغراض و مقاصد کے حصول کے لئے جو وسائل وہ اختیار کر رہا ہے وہ فی نفسہ اچھے ہیں یا بُرے۔ عیاشی اور رنگین مزاجی کو اگرچہ اوس کی طبیعت

مناسبت تھی مگر وہ کہی اس بات کو جائز نہ رکھتا تھا کہ یہہ مسرت خیز مشاغل  
اوس کے کاروبار میں مزاحم یا اوس کے منصوبوں کی تکمیل کے سدا رہ  
ہوں۔ اوس کے مذہب میں عشق کی حقیقت حسن کی کرشمہ سنجی سے زیادہ  
نہ تھی اور دوستی کی وقعت اوس کی نظر میں صرف اتنی ہی تھی کہ یہہ ایک رشتہ  
ہے جس نے مجھے اور ان اشخاص سے مربوط کر رکھا ہے جن سے ملے بغیر  
چارہ نہیں۔ وہ پرلے درجے کا مطلب پرست اور خود غرض تھا مگر اس قدر  
سلیقہ اوس میں ضرور موجود تھا کہ اپنے تقاضوں و عیوب میں سے اکثر کو جن کے  
موجود ہونے کا خود اسے اچھی طرح علم تھا دوسروں پر ظاہر نہ ہونے دیتا تھا  
اس کا نتیجہ تھا کہ اکثر عجائس میں لوگ اوس کو ایک دل خوش کن رفیق سمجھ کر  
آؤ بھگت کرتے تھے اور بعض لوگ تو اوس کی نسبت یہاں تک حسن ظن  
رکھتے تھے کہ اسے بڑی خوبیوں کا آدمی کہا کرتے تھے۔ اور اور اس سے  
تو کسی کو یہی انکار نہ تھا کہ وہ نہایت تجربہ کار اور معاملہ فہم ہے۔ چوبیس سال کی  
عمر میں اپنی سیرت کو ایسے سانچے میں ڈھالنے کے لیے ضرور ہے کہ  
درس گاہ عالم میں اوس نے نہایت ہی کم عمری میں اجدغانی شروع کی ہو۔  
اس قسم کے قبل از وقت نشوونما پائی ہوئی قسادت قلب اور خود غرضی  
کے بہت سے نمونے لندن میں پائے جاتے ہیں۔ ہر شمس ماہی کے  
اختتام پر نوجوان طلباء کا ایک ٹڈی دل یونیورسٹیوں اور مدرسون سے  
نکل سوسائٹی پر چھا جاتا ہے۔ ان نوجوانوں کے دلوں میں سوائے اس کے  
اور کوئی خواہش نہیں ہوتی کہ اپنا رویہ بحالت تمام برباد کر کے دوسروں کا رویہ  
اڑانے کی تدبیریں سوچیں اور طرح طرح کی ادا بیونیوں میں اپنا وقت خراب کریں  
اور جب یہی نوجوان سن کمولیت کے قریب پہنچتے ہیں تو ان نوجوانوں کے اُستاد

بن جاتے ہیں جنہوں نے ادن کی جوانی کے زمانے کی طرح منزل عیش و عشرت میں قدم رکھا ہے۔

لیکن مسٹر جارج مانینگ کو ان جہانگیرہ لوگوں کے طبقے کا رکن قرار نہیں دیا جاسکتا کیونکہ وہ اپنا بہت سا وقت تجارتی کاروبار میں صرف کرتا تھا اور ساہوکاروں اور مہاجن کوہیوں میں اکثر لین دین میں مصروف نظر آتا تھا۔ بخلاف اس کے اگر ادن لوگوں کی حالت پر نظر ڈالی جائے جن کی طبائع اور مشاغل کا حال ہم اوپر لکھ چکے ہیں تو معلوم ہوگا کہ یہ لوگ تجارتی کاروبار کے نہایت حقارت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور اسے ایک سوقیانہ شغل سے تعبیر کرتے ہیں۔ علاوہ اوقات کے حسب کہ انہیں ہنڈی کے سکار نے یا روپیہ قرض لینے کے لئے مہاجنوں کے پاس جانے کی ضرورت پیش آئے وہ ان مقامات میں بہت سی کم دیکھنے میں آتے ہیں۔ مسٹر مانینگ کا اصول یہ تھا کہ ”ہر اگلے بچھٹکری رنگ چوکھا آئے“ اور اس خیال کو ع کہ زر زکشد در جہان گنج

نہایت حقارت سے دیکھتا تھا۔ چنانچہ بسا اوقات وہ یہ کہتا کرتا میں نے دنیا کے کاروبار میں ہاتھ ڈالا تو میں بالکل تہیدست تھا کوئی وقت ایسا نہیں کہ میری جیب میں اشرفیان نہ کنکھتی ہوں۔

جارج مانینگ کے مسکن کا حال کسی کو نہ معلوم تھا کبھی یہ دیکھ میں آتا تھا کہ وہ محلہ کہ اس کینر میں فلاور پاٹ سے کرایہ کی گاڑی پر سوار ہو کر اور کبھی محلہ چپ سائڈ میں اتنی بس گاڑی میں سوار ہونے کے لئے اس کے پیچھے پیچھے دوڑتا جا رہا ہے۔ چونکہ یہ سیمتیں بالکل مختلف تھیں اس لئے ان کے اس امر کا اندازہ کرنا کہ اس کا مکان کس محلہ میں ہے نہایت ہی مشکل تھا۔

ہم نے اس خبیثین کے حالات بیان کرنے میں معمول سے زیادہ تفصیل سے کام لیا ہے لیکن اس کے خاص اسباب میں جو آئندہ حل کر ظاہر ہوں گے۔

جب مسٹر اسٹیونس والٹر سڈنی سے اس کا تعارف کراچکا تو کچھ دیر تک ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد مسٹر مانیٹک نے اون مضامین کو چیمپرا بن پر وہ آسانی و روانی سے گفتگو کر سکتا تھا۔ اس کے تھوڑی دیر بعد جب کچھ سکوت ہوا تو مسٹر اسٹیونس نے پوچھا۔

”کہتے شہر میں کوئی نیا واقعہ پیش آیا ہے؟“

مسٹر مانیٹک ”کوئی خاص واقعہ قابل ذکر نہیں۔ آج تو شہر جانے کا اتفاق نہیں ہوا البتہ رات دیر تک وہیں رہنا پڑا کیونکہ ایک معاملہ پیش آگیا تھا جو شکریہ ہے کہ بخیر و خوبی طے ہوا۔ ہاں کل ساہوکارے میں آخر وقت یہ افواہ سننے میں آئی تھی کہ ایڈرمین ڈکنس کا دیوالہ نکل گیا۔“

مسٹر اسٹیونس ”میں تو سمجھتا تھا کہ یہ شخص بڑا مالدار ہے۔“

مانیٹک ”نہیں جناب اس کے پاس روپیہ دو سیہ کچھ ہی نہیں رہا تھا میں اس کی حالت سے خوب واقف ہوں۔ آج سے ڈیڑھ سال پہلے ہی اس کے پلے لگانا تھا معلوم ہوتا ہے کہ اس عرصے میں اس نے مشترکہ سرمایہ کی ایک کمپنی کا رنوال کی قانون میں سے ٹین نکالنے کے لئے قائم کی۔“

اسٹیونس (بات کاٹ کر) ”اور قانون کا سرے سے وجود ہی نہیں۔“

مانیٹک ”مے تو سہی لیکن اسی کے نقشہ جات و کاغذات پر یہ حال وہ کچھ بنوئے جن کی نسبت اس نے ظاہر کیا کہ کارنوال کی قانون کے ٹین کے ہیں۔ لوگوں کو دکھاتا رہا۔ لیکن اب عام طور سے یہ بات شہور ہو رہی ہے کہ یہ

نمونے ایڈگیٹ کی ایک کپنی نے اوس کے پاس بھیجے تھے۔  
 اسٹیونس۔ ”تو پھر اوسے ایڈرین کے عہدے سے مستعفی ہو جانا پڑے گا؟  
 مانیٹنگ۔ ”مستعفی ہونا کیسا دہ تو اور لارڈ میئر کے عہدے کے اعزاز  
 حاصل کرنے کے لئے امید داری کر رہا ہے اور اس جسارت اور بے باکی  
 کہ گویا اوس کی آبروریزی طرح کا حرف آیا ہی نہیں۔“

اسٹیونس۔ ”تو آپ کا خیال ہے کہ ڈکنسن مستعفی نہیں ہوگا؟“  
 مانیٹنگ۔ ”ہرگز نہیں۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ شہر کے انتظام میں جس قدر  
 جلد کوئی تبدیلی کی جائے گی اتنا ہی اچھا ہوگا۔ پہلا خیال تو کیجئے کہ میونسپلٹی کو  
 مختلف ذرائع سے کس قدر روپیہ وصول ہوتا ہے اور وہ کیسے ہی طور پر صرف کیا  
 جاتا ہے مثلاً بڑے بڑے رفیع الشان محلوں اور عمارتوں پر جو پہلے ہی مزمین دار استہ  
 میں مزید روپیہ بغرض آرائش و تزئین خرچ کیا جاتا ہے حالانکہ شہر کے بچوں کی  
 غلاظت۔ جرائم اور سیہ کاری کے ایسے ایسے سڈ اس موجود ہیں جن کا صف  
 کرنا از بس ضروری ہے۔ مثال کے طور پر ٹی کوٹ لین۔ اسمتھ فیلڈ۔“

جون ہی کہ مانیٹنگ کی زبان سے یہ الفاظ نکلے والٹر کے چہرے پر  
 یکایک مردنی چھا گئی اور اوس کا تمام جسم کانپنے لگا جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ کسی  
 نہایت ہی الم ناک واقعے کی یاد اوس کے دل میں تازہ ہو گئی ہے۔“

اسٹیونس۔ ”(گہر کر) ”ہن خیر تو ہے کیا ہوا والٹر اپنے آپ کو سنبھالو۔ تمہارے  
 لئے پانی منگو آؤں یا کہو تو شراب کا ایک گلاس یا کوئی اور مفرح شے۔“  
 والٹر سڈنی (قطع کلام کر کے) ”نہیں کچھ نہیں آپ تکلیف نہ کیجئے اب  
 میری طبیعت اچھی ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ جب میں اوس خوفناک ورتوں اور  
 سانچے کو یاد کرتا ہوں تو مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میری رگوں میں خون دوڑتے

دوڑتے بند ہو گیا۔ محض لفظ اسمتہ فیلڈ کا سنا ہی۔

**مانیٹنگ** - (دالٹر سڈنی کی حالت کے اس فوری تغیر پر تعجب ہو کر) ”کیا میں نے نادانستگی میں کوئی ایسی بات کہہ دی ہے جس سے آپ کے قلب کو صدمہ پہنچا ہے؟“

**دالٹر** - (مسکرا کر) ”آپ کو معلوم نہ تھا کہ آپ کے الفاظ میرے دل میں کس واقعے کی یاد تازہ کریں گے۔ لیکن اگر آپ کو اس خوفناک حالت کے تفصیلی حالات معلوم ہوں تو آپ یقیناً میری کمزوری سے درگزر کریں گے۔“  
**اسیڈوئس** - ”تم نے مسٹر مانیٹنگ کے دل میں اشتیاق پیدا کر دیا ہے اور اب سوائے اس کے چارہ نہیں کہ اس واقعے کے تفصیلی حالات ادا کرنے کے سامنے بیان کرو۔“

**دالٹر سڈنی** - ”یہ ایک نہایت ہی عجیب و غریب واقعہ ہے اور آپ اسے مشکل سے باور کریں گے لیکن اس کے ساتھ ہی جب آپ اسے سنیں گے تو آپ کے رونگٹے کھڑے ہو جائیں گے۔“  
**مانیٹنگ** - ”مجھے آپ سے اس پر اسرار واقعے کے تفصیلی حالات سننے کا بدرجہ غایت اشتیاق ہے۔“

**دالٹر سڈنی** تھوڑی دیر تک کچھ سوچتا رہا۔ اس کے بعد اس نے اپنی داستان اس طرح بیان کرنی شروع کی :-

”چار سال سے کچھ زیادہ ہوئے اور یہ ذکر میرے اس مکان میں لائے گئے کچھ ہی بعد کا ہے کہ جو ساتیس اس وقت میری ملازمت میں ہے اس کے اپنے ہمراہ لائے گئے گھوڑے پر سوار شہر میں داخل ہوا۔ مجھے شہر کے حالات بہت ہی کم معلوم تھے بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ مطلق معلوم نہ تھے اور اس لئے

مجھے یہ اشتیاق پیدا ہوا کہ دنیا کی سب سے بڑی تجارت گاہ کی سیر کروں اور چونکہ مجھے اپنے بچپن کا زمانہ بیرونجات میں گزارنے کا اتفاق ہوا تھا اور لندن کے عجائبات خانی حیرت افزا دایتیں میرے سننے میں آتی تھیں لہذا میں نے قصد کیا کہ اس عظیم الشان شہر کے کلی کوچوں میں پایادہ چکر لگاؤں چنانچہ میں نے سائیس کو گھوڑا دے کر اسے حکم دیا کہ تیش گیت کے ایک مضیل میں پھرے۔ سائیس سے دو تین گھنٹہ کے بعد واپس آجائے گا وعدہ کر کے میں نے چکر لگانا شروع کیا اور یہہر مطلق خیال نہ کیا کہ بہت دیر ہو گئی ہے۔ اتنے میں شام ہوئی اور مطلع مکہ ہو چلا۔ اب میری پریشانیوں کا آغاز ہوا جس مضیل میں سائیس گھوڑا لائے میرا انتظار کر رہا تھا میں اس کا پتہ بھول گیا اور مجھے معلوم ہوا کہ پایہ تخت پر بادشاہان کا ایک خوفناک طوفان آیا چاہتا ہے۔ جن بد معاشوں سے میں نے رستہ پوچھا تھا اونہوں نے مجھے سخت جواب دیا۔ قصہ مختصر شام کی تاریکی میں طوفان نے مجھ کو ایک ایسی جگہ پر آگیا جو بعد میں دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ بازار اسمتھ فیلڈ تھا۔ یہ رہات میرے حیلہ تصور میں پہنچی نہ سکتی تھی کہ ایسے بڑے دولت مند شہر میں ایسے غلیظ ناپاک اور خوفناک مقام کا ہونا جائز رکھا جاسکتا ہے اور بازار اسمتھ فیلڈ تو ایک طرف میں اون تنگ و تاریک گلیوں کی نجاست کی کیفیت بیان کرنے کے لئے الفاظ کہاں سے لاؤں جو اس کے اطراف و جوانب میں ہیں مجھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میں نے جن ہیبت ناک جرائم اور دردناک افلاس کے مساکن کے حالات قہوں میں توڑے تھے مگر جن کا دار انکو موت کے عین وسط میں موجود ہونا میں کہہ رہا ہوں نہ کر سکتا اس وقت انہیں مساکن میں پھر رہا ہوں۔ اس وقت مجھے یہ خیال

آیا کہ تمدن نے صرف خاص خاص مقامات کو اپنے درود کے لئے منتخب کیا ہے اور کچھ مقامات ایسے بھی ہیں جن کے پاس سے وہ اس طور سے گزرا جلا گیا ہے کہ اوس کے نقش یا کاسراغ تک نہیں ملتا۔

**مانینگ** ”مگر اپنی خوفناک سرگزشت کو تو بیان کیجئے۔“

**والٹر** ”معاف فرمائے گا کہ میں نے اس طول کلامی سے آپ کی سمع خراشی کی۔ اندھیری رات میں جب طوفان زور وں پر تھا اور میں سخت ہی خستہ و ماندہ ہو رہا تھا میں نے ایک پُرانے مکان میں پناہ لی۔ اگر میں اس مکان کو پہرہ ڈھونڈتا ہوں تو یقین ہے کہ اب مجھے اوس کا پتہ نہ لگ سکے مگر میں اندازاً کہہ سکتا ہوں کہ اسمتہ فیلہ کی جن شلخ و درشاخ بخش گلیوں کا میں نے ذکر کیا ہے یہ مکان بھی ادنیٰ میں سے ایک کے سرے پر تھا۔ یہ مکان ایسے لوگوں کا مسکن تھا جو صورت میں تو انسان تھے مگر سیرت میں خونخوار و رندون سے بھی بڑے ہوئے تھے مجھے مجبوراً وہ بد معاشوں کی جنہوں نے اس مکان کو مال غنیمت کا مخزن بنا رکھا تھا ایسی گفتگو سنی پڑی جس سے رو نگھڑے کھڑے ہوتے تھے منجملہ دیگر خبیث آمیز منصوبوں کے ایک یہ تھا کہ وہ ایک مکان پر چھاپا مارین جو آئیننگٹن کے شمال میں اور مارکھم نام کے ایک نڈان کا مسکن تھا۔“

**مانینگ** - (دفعاً) ”ہائین - کیا - ایسی عجیب بات ہے۔“ اس کے بعد فوراً سنبھل کر اور بات بنانے کی کوشش کر کے ”عجب کا مقام ہے کہ ایسا منصوبہ آپ کے سننے میں آیا۔“

**والٹر** حضرت وہ بڑے بد معاش تھے۔ ایسے ایسے کام اُن کے آگے کیا تھے۔ ایک شگین جرم کے منصوبے پر بحث ختم نہوتی تھی کہ دوسری چھڑ جاتی تھی۔ یہاں تک کہ یہ باتیں ہوتی رہیں کہ مجھے یہ خیال پیدا ہوا کہ میرے حواس

مختل اور میرا دماغ چکر میں آیا چاہتا ہے میں نے مجھ کو جہد تمام دہان سے فرار ہو جانے کی کوشش کی لیکن اونہوں نے مجھے دیکھ پایا۔ اس کے بعد جو کچھ پیش آیا مجھے اوس کی خبر نہیں کیونکہ میرے ہوش و حواس جاتے رہے یہ الفاظ دیگر مجھے غش آگیا۔

ان الفاظ کے ساتھ اوس کے چہرے پر حیا کی سرخی چھا گئی کیونکہ اسے اوس کی جنس کی کمزوری پائی جاتی تھی اور وہ خوب جانتی تھی کہ اوس کے متعلق جو رائے وہ اوس کے مربی نے جارج مانٹنگ پر ظاہر کر دیا ہوگا۔ ادھر مانٹنگ اوس کو دلچسپی اور شوق کی نگاہ سے دیکھ رہا تھا کچھ دیر کے سکوت کے بعد والٹر نے اپنا سلسلہ بیان پھر شروع کیا:-

”جب مجھے ہوش آیا تو ایک عجب خوفناک نظارہ دیکھا جسے آپ تو تصور میں لا سکتے ہیں لیکن میں اوس کے اظہار سے قاصر ہوں۔ وہ خوفناک سماں اب تک میری آنکھوں کے سامنے ہے۔ یہ بد معاش مجھے نیچے کی منزل کے ایک کمرے کی طرف لے جا رہے تھے جس کے مقابل میں فرانس کے خوبصورت جیل خانہ بیٹیل یا کیتھولک مذہب کے ہدایت زادار القصاص انکو یزیشن کے سنگ و تار حجر وں کی سہی کوئی حقیقت نہ تھی۔ اس میں ایک چور دروازہ تھا جو ایک قعر کے منہ پر جس کا تعلق خندق سے تھا لگا ہوا تھا۔ میں نے اُن سے رحم کی التجا کی۔ لیکن جب ان ظالموں کا پتھر دل سپی تو انھیں مال و دولت کی طمع و لالائی کیونکہ میں جانتا تھا کہ (مسٹر اسٹونز کی طرف دیکھ کر) میرے کرم فرما اور محسن مجھے اس قدر روپیہ دیدین گے کہ ان خبیثوں سے اپنا وعدہ پورا کر سکوں۔ لیکن ان قسی القلب قاتلوں نے میری ایک نشئی اور مجھے اوس تاریک اور متعفن غار میں پھینک دیا۔

## مانٹنگ - "معاذ اللہ"

والٹر معلوم ہوتا ہے کہ یہ مکان خندق کے اوپر تہا کہ اوس کے ایک طرف کو تھا لیکن اس میں شک نہیں کہ چور دروازہ اس مطلب سے بنایا گیا تھا کہ جو آفت رسیدہ ان سنگ دل بد معاشوں کا شکار ہوں انہیں وہ اس میں سے نیچے پھینک دیا کریں۔ جب میں کچھ دور گرتا ہوا چلا گیا تو بجائے اس کے کہ سیاہ اور متعفن کیڑے غرق ہو جاتیں ایک ڈھلوان شے پر جو خندق کی دیوار کے ایک بہت بڑے روزن کی طرف مائل تھا جا پڑا اس طرح خون کا موت سہج جانا ایک ایسا واقعہ تھا جس سے مجھ میں اس قدر ہمت اور جرأت پیدا ہو گئی کہ مجھے خود اس پر تعجب ہونے لگا۔ آخر کار میں دل میں یہ سوچ بچار کرنے لگا کہ آیا یہ بہتر ہو گا کہ میں رات بھر یہیں بٹا رہوں اور صبح کی روشنی میں اس چور دروازہ کی راہ سے جو میرے سر پر تھا نکلنے کی کوشش کروں یا فوراً ہی یہاں سے بچ نکلنے کی کوئی تدبیر کروں۔ میں نے ثانی الذکر تجویز پر کاربند ہونے کا فیصلہ کر لیا کیونکہ مجھے یہ خیال پیدا ہوا کہ اس زمین دوز قعر میں روشنی کسی طرح سے آہی نہیں سکتی اس لئے طلوع صبح کا انتظار بے سود ہے اس کے علاوہ مجھے یہ خوف بھی دامن گیر تھا کہ جو بد معاش اپنی خونخواری اور سفاکی کا ثبوت پہلے ہی دے چکے ہیں ممکن نہیں کہ جب میں چور دروازہ کی راہ سے نکلوں اور مجھ سے اون کی مٹ بہیر ہو جائے تو وہ پورا انشام لئے بغیر چھوڑ دیں۔ ساتھ ہی میں نے یہ بھی سوچا کہ یہ امر ہی قرین احتمال تھا کہ میں چور دروازہ کے پٹ کو ادھٹا ہی نہ سکوں۔

مانٹنگ - "سخت ہی خطرناک موقع تھا۔"

اسٹیٹونس - جو اس واقعے کو نہایت توجہ سے سن رہا تھا۔ باوجودیکہ

پہلے ہی کئی مرتبہ سن چکا تھا "خطرناک سا خطرناک اس کے تو تصور سے بدن پر  
رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔"

والٹر "غرض کہ میں نے اپنے ہاتھ پاؤں سے ہر طرف ٹٹولنا شروع  
کیا اور بہت جلد مجھے معلوم ہو گیا کہ میں جس مقام پر ہوں اس کی ہیئت کیا  
ہے۔ میرے پاؤں اس عمودی دیوار کے ایک بڑے مربع روزن کے  
قریب تھے جو خندق پر تھی۔ میں باحتیاط تختے سے اوتر کر زمین پر جوگیلی ہتی کھڑا  
ہو گیا اور چند منٹ تک اس تجویز کو جو مجھے سوچی تھی علی صورت میں لانے  
کی غرض سے اپنے جرأت اور ہمت سے پورا کام لینے کی کوشش کرتا رہا۔  
اس کے بعد میں نے روزن میں سے سر باہر نکال کر خندق پر نگاہ ڈالی۔  
پانی تیزی کے ساتھ بہتا ہوا معلوم ہوتا تھا کیونکہ اس کی گرد گراہٹ کی آواز میرے  
کانوں تک پہنچ رہی تھی اور جو بدبو اس سے اڑ رہی تھی وہ ایسی سخت تھی کہ میں  
نہیں ہو سکتا۔ بائیں طرف میں نے مرکز دیکھا تو عدد ہا چراغ ان مکانات کی دوہری  
قطاروں کے تنگ درچوں میں سے جو خندق پر واقع تھے ٹٹٹا تے نظر آئے  
طوفان بالکل فرو ہو چکا تھا مینہ بہم گیا تھا اور رات صاف اور سہانی تھی چند  
منٹ میں اس جگہ کا پورا نقشہ میرے ذہن میں آگیا اور مجھے معلوم ہوا کہ کچھ نکل  
میری رسائی سے دور نہیں جس روزن میں سے میں جہانگ رہا تھا اس سے  
کوئی تین فیٹ اوپر ایک تختہ تھا جو خندق کے عرصہ میں داخل تھا اور دوسری  
طرف (کیونکہ خندق میدان ایک دیوار سے دوسری دیوار تک دو گز سے زیادہ  
چوڑی نہ تھی) ایک تنگ کڑاڑ اس مکان کے مقابل والے مکان کے ساتھ  
ساتھ اڑھٹا ہوا چلا گیا تھا جس میں میں اس وقت موجود تھا بظاہر ایسا معلوم  
ہوتا تھا کہ میہ کڑاڑ پاس کے کسی کوچے یا بازار سے جا ملتا ہے۔ میری زبان

اس امر کے اظہار سے قاصر ہے کہ میں اس روزن میں سے نکل کر اس  
تخت تک جو میرے سر پر تھا کس ترکیب سے پہنچا۔ بہر حال میں نے اس خطرناک  
اور دشوار گزار مرحلے کو جو ن توں کر کے طے کیا۔ تخت کے پل پر سے گزر کر  
میں اس کڑاڑے پر جا پہنچا جس کا میں ذکر کر چکا ہوں اور جو اس گلی پر جا کر ختم ہوتا تھا  
جس میں وہ خوفناک چور دن کا گھر واقع تھا جس سے میں ایسے حیرت انگیز طور پر بچ نکلا  
تھا۔ اب میں بے اختیار جلد جلد سمت مخالفت میں روانہ ہوا مگر زیادہ دیر نہیں  
گیا تھا کہ ایک مکان کا دروازہ بڑے زور سے کھلا اور مردوں اور عورتوں کا  
ایک جم غفیر اس میں سے نکلا اور میں دفعتاً اون میں گھر گیا۔

**مانینگ** ”این۔ کیا اور کوئی نیا حادثہ پیش آیا؟“

**والٹر** ”ہاں۔ مگر ایسا نہیں جو باعث تشویش ہو لیکن ایسا ضرور تھا کہ  
جس سے بے اختیار دل میں نفرت پیدا ہوئی۔ دریافت کرنے پر مجھے معلوم  
ہوا کہ دو عورتیں آپس میں جھگڑ رہی تھیں اور اون کی تو تو میں میں نے بیان تک  
طویل کہنیا کہ دست و گریبان ہونے تک نوبت پہنچی دو دنوں اس طرح سے  
لڑنے لگتیں جس طرح بلیاں یا یوں کہیں کہ چیتے لڑتے ہیں۔ چاندنی تھکی ہوئی  
ہتی اور اس نفرت انگیز منظر پر پوری روشنی ڈال رہی تھی۔ ان خوشخوار ہڑنگیوں کا  
تماشا دیکھنے کے لئے ادھر ادھر کے آدمی اون کے گرد حلقہ باندھ کر کھڑے  
ہو گئے۔ متواتر دس منٹ تک ان دونوں میں لات لٹی چلا کی اور دانتوں اور  
ناخنوں سے اونہوں نے ایک دوسرے کی بوٹیاں فوج فوج لیں اور کپڑے  
پھاڑ پھاڑ ڈالے۔ مارے زخموں کے اذکی صورتیں بچا پی نہیں جاتی تھیں تاکہ  
خون بہ رہا تھا۔ بال پریشان ہو کر برہنہ شانوں پر بھر گئے تھے جس سے اس قدر  
دشیا نہ بن خوشخواری اور ہیبت اون کے چہروں سے ظاہر ہو رہی تھی کہ سمجھ رہے کہ

یہی خیال پیدا ہوتا تھا کہ تہذیب یافتہ دنیا کے پایہ تخت میں کوئی نکر ایسا منظور نہ کیجئے  
میں آسکتا ہے۔“

**مانیٹک** ”اور وہ بھی پایہ تخت کے عین وسط میں!“

**والٹر**۔ ”دفعتاً یہ شہر برپا ہوا کہ کو تو الی والے آئے اور تماشاخی اور  
دونوں لڑنے والی عورتیں بے تماشا اسی مکان میں گئیں گئیں جس میں سے  
نکلی تھیں۔ باوجودیکہ میں نے بہتری جدوجہد کی کہ اس جم غفیر سے نکل جاؤں لیکن  
میری کوشش بے سود ہوئی اور میں بھی ریلے میں اون کے ساتھ مکان کے اندر  
پیہوج گیا۔ کچھ دیر میں میں نے اپنے آپ کو ایک بہت بڑے کمرے میں پایا  
جس میں کم از کم تیس پیٹے پڑائے بستر فرش پر قریب قریب بچھے ہوئے تھے۔  
اور اس قدر نجس اور غلیظ تھے کہ پیٹر کا سر فرش یا کسی جھاڑی کے کنارے  
کی ٹھنڈی زمین استراحت کے لئے اون سے بدرجہا بہتر ہوتی اور میں اس  
غربت زدہ نشیمن کے ساکنوں کا کیا حال بیان کروں جن میں سے اکثر ایسا لاوا  
کے گرد کہا نا پکانے میں جس میں سے نفرت انگیز اوشہ رہے تھے بعد دفعہ تبہ  
انہی میں چند ایسی نو عمر لڑکیاں میرے دیکھنے میں آئیں جن کے تن پر رواے  
عریانی کے سوا اور کوئی کپڑا نہ تھا اور جن کے زرد و لاغر چہرہ اور بے رونق  
آنکھوں کو اون کے بجا تہمتوں اور مذاق سے ایک عجیب و مشتاکانہ ناقص تھا۔  
البتہ ان بچاریوں میں سے بعض کے چہرہ حسن و خوبی کے آثار جو قبل  
از وقت زائل ہو چکی تھی نمایاں تھے۔ مردوں کے نہ مردوں پر ٹوپیاں تھیں نہ  
پادریوں میں جوئے۔ غرض کہ اس جماعت میں ایسے مرد و عورت شریک تھے  
جن سے زیادہ مفلس اور مصیبت زدہ لوگ میں نے پہلے کبھی نہ دیکھے تھے۔  
میں چاروں طرف پوری طرح سے نگاہ دوڑانے نہ پایا تھا کہ ان لوگوں نے

# یہ کتابیں دفتر افسانہ سہل سکتی ہیں طنیت

یعنی زمانہ حال کے سہترنگا مصنف رائڈر ہیگڈ کے بے نظیر انگریزی ناول میل آف دی مسٹ کا فصیح و بامحاورہ اردو ترجمہ جس کی نسبت مشاہیر ملک اور اخبارات نے نہایت عمدہ رائے ظاہر کی ہیں۔ یہ کتاب اس درجہ مقبول ہوئی ہے کہ طبع اول میں سے تھوڑے سے نسخے باقی رہ گئے ہیں۔ قیمت کتاب باوجود ۵۱ صفحے کی ضخامت کے صرف مبلغ عطا ہے۔

## جنگل میں منگل

یہ کتاب آج کل کے مشہور انگریزی ادیب رڈیارد کیپلنگ کی تصنیف موسوم جنگل بک کا اردو ترجمہ ہے جو تعمیل ارشاد عالی جناب نواب سر وقار الامر مرحوم و مغفور وزیر عظم دولت آصفیہ کیا گیا۔ شمس العلماء مولوی سید علی صاحب بنگرامی بالقابہ نے اس ترجمہ کی نسبت نہایت اعلیٰ درجہ کی رائے ظاہر کی ہے۔ یہ کتاب انوار سہیلی کے طرز کی ہے۔  
جم ۶۸ صفحے۔ قیمت (۱۰) سے ہر مع محصول ڈاک

المشہور تھیں

ظفر علی خان - بی۔ اے

# خیابان فارس

یعنی

ہنر کسلنسی لارڈ کرزن ویسرا کے کشور ہند کے بے نظیر سفر نامہ  
 قلمرو ایران کا اردو ترجمہ جو ہنر کسلنسی مدوح کی خاص اجازت سے کیا گیا اور  
 اعلیٰ حضرت حضور نظام بادشاہ دکن خلد اللہ ملک کے اسم گرامی سے بااجازت  
 خاص منسوب کیا گیا۔ ہنر کسلنسی لارڈ کرزن کے زمانہ درود حیدر آباد میں ترجمہ  
 کو اس کتاب کا ایک نسخہ ہنر کسلنسی مدوح کی بارگاہ میں پیش کرنے کا شرف  
 حاصل ہوا۔ ترجمہ کی خوبی کی یہ شہادت کافی ہے کہ مشاہیر ملک مثلاً آنر بیل نوآ  
 عماد الملک مولوی سید حسین بلگرامی بی۔ اے شمس العلماء مولوی سید علی  
 بلگرامی بی۔ اے۔ نواب محسن الملک مولوی سید مہدی علی خان بہادر  
 شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی۔ استاد الشعر نواب فصیح الملک بہادر دل غ دہلوی  
 اور مولانا محمد عبدالحلیم صاحب شری لکھنوی اور نیز اخبارات پالونیر۔ ابنزور۔  
 نیر آصفی مدراس۔ فخر لاہور وغیرہ وغیرہ نے نہایت بیش قیمت رائیں اس کی  
 نسبت لکھی ہیں۔ چودہ تصاویر لندن کے کارخانے کی تیار شدہ اور ایک تصویر  
 ہنر کسلنسی مدوح کی کتاب میں موجود ہے۔ جلد انگریزی خاص اہتمام سے  
 تیار کرائی گئی ہے۔ مفتی امت ہم ہم ۶ صفحہ قیمت جلد اول قسم اول عسہ قسم دوم  
 سک انگریزی علاوہ محصول ڈاک ہے۔

تھ

المش

ظفر علی خان بی۔ اے

پیشہ ۱۹۰۲ء

نمبر جلد اول

# افانہ

یعنی

سلیس اور فصیح اردو میں

دکھپاخلاقی اور نتیجہ خیر انگریزی ناولوں کے تراجم کا

ماہواری سلسلہ

ایڈیٹر پروپریٹر

نظم علی خان بی اے

باہتمام منیر مطبع حیدرآباد پریس مل متصل فضیل گنج میں طبع ہوا

# افسانہ

۱۔ یہ رسالہ حیدرآباد دکن سے ہر انگریزی مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوا کرے گا اور اس کا حجم یا س صفحے ہوگا۔

۲۔ اس میں صرف ایسے انگریزی ناولوں کا ترجمہ کیے بعد دیگرے درج ہو کر گئے جو دلچسپ اور پر لطف ہونے کے ساتھ ہندو اور تہذیب خیز ہون گے۔ ترجمہ میں اس

بات کا التزام خاص کیا گیا ہے کہ اصل کے مطابق اور ساتھ ہی فصیح و بامحاورہ ہو

۳۔ اس خیال سے کہ خاص و عام اس کے مطالعہ سے مستفید ہو سکیں ہم نے

قیمت نہایت ہی قلیل یعنی مبلغ (سے) سکہ انگریزی یا (پے) سکہ حالی معہ محصول ڈاک

سالانہ مقرر کی ہے جو رسالہ کے حجم چھپائی کی عمدگی اور ترجمہ کی خوبیوں کے مقابل میں کچھ بہت

۴۔ پیشگی قیمت وصول ہونے یا قیمت طلب پارسل کے ذریعہ۔ سے رسالہ

کے بھیجے جانے کی درخواست آنے بغیر رسالہ جاری نہیں کیا جائے گا۔

۵۔ نمونہ کا پرچہ ۶ سکہ انگریزی یا ۷ سکہ حالی وصول ہونے پر بھیجا جائے گا۔

۶۔ خریداران افسانہ سے التماس ہے کہ اپنا پتہ نوشتہ خط اور واضح و مفصل تحریر فرمائیں

۷۔ اجرت اشتہارات کے متعلق جو اس رسالہ میں چھپوائے جائیں ہم سے

خط و کتابت کرنے پر مفصل حال معلوم ہو سکے گا۔

ظفر علی خان۔ بی۔ اے

مالک دایہ رسالہ افسانہ



مجھ سے پہلے بچپنا شروع کیا کہ کیسے آئے ہو؟ کیا چاہتے ہو؟ کیا یہاں  
 رہنے کے قصد سے آئے ہو؟ اتنے میں ایک نے اپنے ساتھیوں سے  
 کہا ”اجی میں بتاؤں یہ کوئی بڑے امیر ہیں جو ہم غریبوں کا مکان دیکھنے  
 آئے ہیں۔ ضرور ہے کہ ہم کو ان سے کچھ انعام ملے۔“ میں ان کا مطلب  
 سمجھا گیا اور جیٹ ایک اشتر فی نکال کر ان شخص کو دی جس نے یہ بات کہی تھی  
 اشتر فی کی صورت دیکھتے ہی ان سب کے دل میں میری طرف سے اچھا  
 خیال پیدا ہو گیا۔ خدا ہی کو معلوم ہے کہ کتنی بوئیں شراب کی یہ لوگ ان کی  
 آن میں پائس کی دوکان سے لے آئے اور جب سب ایک ایک گلاس  
 اپنے حلق میں اندیل چکے تو ہر ایک نے خدمت گزاری کے لئے اپنے  
 آپ کو پیش کیا ایک نے کہا کہ اگر آپ اس محلہ کی سیر کو آئے ہیں تو میں اس  
 گلی کی چپ چپ جگہ آپ کو دکھلاؤں۔ دوسرا بولا کہ اگر آپ نے محل سازی یا کسی  
 دوسرے شریفانہ جرم کا ارتکاب کیا ہے تو میں یا تو آپ کو معاملہ کے رفع دفع  
 ہونے تک ایسی جگہ چھپائے رکھوں گا جہاں کسی کے فرشتہ خان کو بھی خبر نہ ہو  
 اور یا کسی دوسرے ملک کو فرار ہو جانے میں مدد دوں گا۔ میں نے ان  
 بدبختوں کو یہی باور کرایا کہ میں یوں ہی پھرتا پھرتا اس طرف نکل آیا ہوں اور اس  
 فوج کی سیر کرنا چاہتا ہوں۔ یہ سن کر مکان کے مالک کو طلب کیا گیا تاکہ مرہم  
 میزبانی ادا کرے۔ چنانچہ ایک دقیقہ فوساں میں گیا جس کی آنکھوں سے پانی جاری تھا  
 اسی اور کہنے لگی کہ چلے میں یہ سب مکان آپ کو دکھلاؤں۔ نیچے والی منزل  
 کے دو کمروں کی طرف اشارہ کر کے اس نے کہا کہ یہاں وہ لوگ رہتے  
 ہیں جو تین مہینے بستر کا کرایہ دے سکیں اور اپنا کھانا آپ پکائیں۔ اس کے بعد  
 ہم زمین طے کر کے دوسری منزل پر پہنچے۔ بڑھیا فخر اور اطمینان سے

تیس چالیس کو چون پر جو ذرا صاف تھیں اور جن میں نیچے کی منزل کے بسترون کے مقابلہ میں کچھ ہی زیادہ فاصلہ تھا نگاہ ڈال کر بولی کہ ان کا کرایہ چار روپے ہے۔ اس منزل کے کمرون میں بھی کچھ لوگ رہتے تھے اور انہوں نے بھی مجھ سے کچھ مانگا۔ تیسری منزل پر افلاس اور تنگ دستی کی جو کیفیت میرے دیکھنے میں آئی وہ ایسی خوفناک تھی کہ بیان نہیں ہو سکتا۔ یہاں جو تنگ و تنار کوٹھریاں تھیں وہ پیال کے بسترون سے جن کو صرف آٹھ آٹھ دس دس اینچ اونچے تختوں نے جدا کر رکھا تھا کچا کچا بھری ہوئی تھیں۔ مرد عورتیں اور بچے سب کے سب گٹھری ہو کر ایک ساتھ سو رہے تھے۔ پناہ بخدا ایسا ڈراونا اور نفرت انگیز نظارہ کبھی میرے دیکھنے میں نہیں آیا۔ القضا اس اخلاقی طاعون خانہ میں سے میں نکلا اور چند منٹ میں بازار ہتھ فیڈ میں ایک دفعہ اور پہنچا جس کیفیت اور جس مقام سے میں نکلا تھا اس کے مقابلہ میں ہتھ فیڈ کی متعفن ہوا بھی مجھے زیادہ تازگی بخش معلوم ہوتی تھی۔

اس وقت لوٹیا کرے میں آئی اور کہا کہ کیا ناتیار ہے۔ چنانچہ سب کے سب اونٹنہ کر برابر والے کمرے میں آئے جہاں میز لگی ہوئی تھی۔ مانینگ نے کہا نے کے بعد شراب خوش گوار کا ایک گلاس پی کر سلسلہ کلام اس طرح شروع کیا ”مگر آپ نے ان بد معاشوں کے ہتھصال کی غرض سے اس پرائے مکان کے متعلق پولیس میں بھی اطلاع کی؟“

والٹر ”میں نے دوسرے ہی دن علی الصباح دو گم نام خطر وادہ کئے تھے۔ ایک تو مسٹر مارکیم کے نام جس میں اون کو تنبیہ کیا تھا کہ اون کے مکان پر چھاپہ مارا جانے والا ہے اور دوسرا لندن کے لارڈ میئر کے نام مسٹر ٹیڈوش کو میری اس کارروائی سے اتفاق نہ تھا لیکن۔“

**مسٹر اسٹیونس** - (جلدی سے قطع کلام کر کے) ”بھلا میں اس بات کا کبر و اداریہ ہو سکتا تھا کہ تم کیا ایسے معاملے کے متعلق خواہ مخواہ شور برپا کرو جس سے سوائے اس کے اور کچھ حاصل نہ تھا کہ تمہارا نام ظاہر ہو۔“

**مانٹیک** - ”اس میں تو شک نہیں کہ اس واقعے کے بعد سے آپ کو غروب آفتاب کے بعد مکان سے باہر رہنے کا شوق کم ہو گیا ہو گا۔“

**والٹر** - ”شام کے بعد شہر میں پھرنے سے تو مجھے البتہ رغبت نہیں ہے۔“  
اس کے علاوہ میں لندن کو خواہ اویر خواہ سویر جاتا رہی بہت ہی کم ہوں جس کی وجہ یہ ہے کہ نہ تو کوئی سامان تحریریں و ترغیب ہی ایسا ہے جو میرے وہاں جانے کا محرک ہو اور نہ میرے دوست آشناؤں کی تعداد ہی اتنی زیادہ ہے کہ اون کی صحبت کے لطف کی آرزو مجھے وہاں کہنچ کر لے جائے۔ ہاں کچھ دن ہوئے کہ ایک دن سر شام میں ناٹک میں چلا گیا اور وہاں اتفاقی طور پر ایک خنبلین اور ایک لیڈی سے جو میرے برابر بیٹھے ہوئے تھے گفتگو چھیڑ گئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مجھے لیڈی نے جس کا نام مسٹر آرنگٹن تھا اپنے مکان پر آنے کی دعوت دی اور۔“

**مانٹیک** - (بے اختیار ہوا کر) ”مسٹر آرنگٹن؟“

**والٹر** - ”ہاں وہی۔ وہ سر رورٹ ہاربرو کی آشنا ہے۔ میری یہ تمنا ہے کہ تماشا گاہ عالم کی کچھ سیر کروں اور اپنے موجودہ لباس سے اس مقصد کے حصول میں فائدہ اٹھاؤں۔ چنانچہ میں پہلی شام کو مسٹر آرنگٹن کے یہاں گیا اور زندگی کی درس گاہ میں ایک ایسا سبق سیکھا جو ابھی تک میرے دل پر نقش ہے۔ وہاں گونا گوں طبیعتوں اور مختلف مزاجوں کے چند شخص میرے دیکھنے میں آئے۔ ان میں ایک طرح دار عورت تھی۔ ایک بیرونٹ تھا۔ ایک خوش وضع خنبلین تھا۔

اور ایک نوجوان تہا جس کی صورت اور وضع قطع دل پر بے اختیار اثر ڈالتی  
 تھی اور ان سب کے ساتھ ایک بد سلیقہ گنوار بھی تہا جس کا نام اگر میرا حافظہ  
 غلطی نہیں کرتا ٹالہٹ نہا۔ اس ٹالہٹ کی بد تمیزی اور بد اطواری کی یہ کیفیت  
 تھی کہ ایک سائیس بھی اوستہ دیکھ کر شرماتا۔ لیکن اتنا ضرور تہا کہ اس لفریب  
 نوجوان کو اس کندہ نائز اس گنوار کی صحبت اور گفتگو سے ویسی ہی نفرت معلوم  
 ہوتی تھی جیسی کہ خود مجھ کو۔ ایک اتفاق البتہ عجیب پیش آیا اور وہ یہ کہ جس دل فریب  
 نوجوان کا میں نے ذکر کیا ہے اس کا نام مسٹر رچرڈ مارکھم تہا جو اس خٹائیں کے  
 دو بیٹوں میں سے ایک تہا جس کے۔

**مانیٹک** - (بے اختیار قطع کلام کر کے) ”آپ نے کیا کہا! نہایت  
 تعجب کا مقام ہے۔ واقعی نہایت تعجب ہے۔“

یہ کہہ کر مانیٹک ڈیر اشراپ کا ایک پورا گلاس چربا گیا اور پہرہ اوٹھ کر کمر کی  
 کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا اور اپنی وضع سے ایسا ناچار کرنے لگا کہ درجہ میں جو خوشنوار  
 پھول گلموں میں لگے ہوئے تہا ان کی مہک سے اپنا دماغ تازہ کر رہا ہے۔

## دسوان یا سب

نازنین کی داستان

اب ہم رچرڈ مارکھم کی طرف متوجہ ہونے ہیں۔

سر روپرٹ ہاربرڈ اور آرنیبل آرتھر چیپر نے بظاہر اس کے ساتھ رابطہ  
 اتحاد بہت کچھ بڑھالیا تہا کیونکہ ان کی اس سے آئے دن یہ قمرار دہوتی  
 رہتی تھی کہ وہ فلان مقام پر اس سے شہر میں ملے گے اور جب کہی وہ مقام مقررہ  
 پر نہ آتا تہا تو یہ اس کے مکان پر جا کر اس سے اس کے گوشہ عافیت سے کہیں  
 لاتے تہا۔ سب سے تین کم از کم تین بار وہ ضرور مسٹر آرنیبل کے ہاں کہاں کہاں تہا

اور اگر سچ پوچھا جائے تو اوس کی صبح کے وقت کی ملاقاتوں کی تعداد روز بروز بڑھتی شروع ہو گئی۔

غرض کہ رچرڈ اب بسا اوقات مسٹر آرنگٹن کے ساتھ گھنٹوں تنہائی میں وقت گزارنے لگا۔ باوجودیکہ وہ نہایت ضبط کرتا تھا پھر بھی کبھی کبھی اوس کی آنکھیں بے اختیار مسٹر آرنگٹن کے چہرے پر اپنی محبت بھری نگاہیں ڈالتی تھیں اور بتدریج مسٹر آرنگٹن کی آنکھیں بھی رچرڈ کے پیام محبت کا جواب دینے لگیں۔ یہ نگاہیں ایسی شوق آلودہ اور ساتھ ہی ایسی حسرت باریز تھیں کہ رچرڈ کے دل میں اونہوں نے جنون کا ایک تلاطم برپا کر دیا اور گاہ بگاہ اسے ایسا محسوس ہوتا تھا کہ کوئی چیز ہے کہ بے اختیار اسے اس بات پر مجبور کر رہی ہے کہ اس کو لرزاعشتہ کو اپنے آغوش اشتیاق میں لیکر لذت جادوانی حاصل کرے۔

ایک دن صبح کو فرصت ہوتے وقت رچرڈ کو ایسا خیال ہوا کہ مسٹر آرنگٹن نے ہاتھ ملاتے وقت اوس کا ہاتھ معمول سے زیادہ جوش کے ساتھ دبایا۔ اس خیال کے پیدا ہوتے ہی اوس کے دل پر مسرت کی ایک ایسی کیفیت طاری ہوئی جس کا اسے اس وقت تک بالکل علم نہ تھا اور جس کے مفہوم کو وہ اچھی طرح سمجھ نہ سکا۔

دوسری صبح کو وہ مسٹر آرنگٹن کے مکان پر معمول سے زیادہ سویرے آیا۔ ڈانٹا ایک نہایت پر تکلف لباس زیب بدن کئے ہوئے تھی جس کا سلی خیر شباب اپنے پورے تناسب اور عنائی کے ساتھ ظاہر ہو رہا تھا۔ رچرڈ نے معمول سے زیادہ جوش کے ساتھ اپنے جذبات دلی کا اظہار کیا اور سحرہ معمول سے زیادہ دل فریب نظر آئی۔

دونوں ایک کوچ پر پیلو پیلو بیٹھے ہوئے آپس میں باتیں کر رہے تھے

کچھ دیر کے بعد ان کا سلسلہ گفتگو یکا یک رک گیا۔ آخر کار چرڈ نے ایک آہ سر د بھر کر کہا :-

”میرے دل میں رہ رہ کر یہ خیال آتا ہے کہ غریب وہ وقت آنے والا ہے کہ مجھے تمہاری روح آسا صحبت کو الوداع کہنا پڑے گا۔“

ڈائنا۔ ”الوداع! یہ کیوں؟“

چرڈ۔ ”کبھی نہ کبھی تو ضرور ایسا ہوگا۔ کیونکہ ہماری تمہاری راہیں بالکل جدا جاہیں۔“

ڈائنا۔ ”تو آپ کو اپنے اوپر پورا قابو نہیں ہے؟“

چرڈ۔ ”ہے کیوں نہیں۔ لیکن ظالم آسمان ہی تو تفرقہ اندازی کے واسطے سر پر موجود ہے۔“

ڈائنا۔ ”یہ آپ نے سچ کہا“ (پھر دبی آواز میں) ”بعض شخص ایسے ہوتے ہیں جنہیں ایک ہی قسم کے احساسات اور جذبات کی کشش بے اختیار ایک دوسرے کی طرف کھینچتی ہے اور ایسوں کے لئے جدائی وہ درد ہے جس کا علاج مشکل ہے۔“

چرڈ۔ ”ڈائنا! خدا کی قسم تم نے تو میرے دل کی بات کہی۔“

ڈائنا نے مڑ کر چرڈ کے چہرے پر نظر ڈالی۔ اس کے رخسار فرط حجاب سے تنہا اٹھتے اور اس کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈباتے لیکن ان آنسوؤں کے پردہ ہی میں وہاں نے ایک ایسی نگاہ غلط انداز ڈالی جو چرڈ کے جگر کے پار ہو گئی۔ یہ نگاہ محبت اور الفت سے بھری ہوئی تھی اور اس نے چرڈ کے دل تک اون سے جذبات کا پیغام پہنچایا جن سے وہ ابھی تک بالکل نا آشنا تھا۔ یہ الفاظ کہ ”تم نے تو میرے دل کی بات کہی“ گویا درس گاہ الفت کے

اس طفل ابجد خوان کی طرف سے ایک نئے جذبے کا بے نقصان اظہار تھے لیکن اس ماہ دش کی آنکھوں میں جو آنسو چمک رہے تھے اور جو سحر آلود نگاہیں اس نے رچر ڈ پر ڈالیں اور اس سے اس کے دل میں پھر محبت عود کر آئی اور وہ امیدیں جو بالکل مہوہوم تھیں پیدا ہو گئیں۔ اس نے فرط اضطراب کہا: ”ڈائنا! تم کیوں روتی ہو۔ خدا کے لئے بتاؤ کہ تمہارے اس غیر معمولی رنج و غم کا کیا باعث ہے؟“

ڈائنا۔ (اپنی ریلی آنکھوں کو کچھ دیر تک رچر ڈ کے چہرے پر جا کر) ”رچر ڈ! معلوم ہوتا ہے کہ تم کو مجھ سے محبت ہے۔ حالانکہ مجھ کو یقین ہے کہ میں تمہاری محبت کے کسی طرح قابل نہیں ہوں۔“ یہ کہہ کر ڈائنا زار و قطار رونے لگی۔

رچر ڈ۔ یہ سنتے ہی چونک اٹھا۔ ڈائنا کے لفظوں نے گویا اس سے ایک دلخوش کن خواب سے یکایک جگا دیا۔ ڈائنا کا ہاتھ جو کچھ دیر سے اس کے ہاتھ میں تھا اس کی سرچوش گرفت سے خود بخود چھوٹ گیا اور چند لمحوں تک اس پر محویت کا سا عالم طاری رہا۔ اس کی از خود رنگی کی یہ حالت دیکھ کر ڈائنا نے یاس کے لہجے میں کہا:-

”میں جانتی تھی کہ میری ان باتوں سے تم اور ان فراتس سے آگاہ ہو جاؤ گے جو اپنی ذات کے متعلق تمہارے ذمہ ہیں۔ حقیقت میں میں اس قابل نہیں ہوں کہ تم اپنا پاک اور معصوم دل مجھے دو۔ لیکن چونکہ میں جان و دل سے اس بات کی آرزو مند ہوں کہ تم آئندہ چل کر جب کہی میرا خیال دل میں لاؤ تو یہ کہو کہ کسی راستباز اور صاف باطن عورت سے تمہارا سابقہ پڑا تھا اور چونکہ میں یہ چاہتی ہوں کہ اپنے ہی خلاف تم کو متنبہ کروں تاکہ مجھے تم اپنا سچا اور بے ریا دوست سمجھ سکو

لہذا میں مختصر طور پر اپنی سرگذشت بیان کر کے تمہیں بتاتی ہوں کہ وہ کیا واقعات  
تھے جنہوں نے مجھے اس حالت کو پہنچا دیا۔

”میرا باپ ایک تاجر تھا جو بہت کچھ مال و متاع جمع کرنے کے بعد آخرین  
کار و بار تجارت سے دست کش ہو گیا اور چونکہ میں اوس کی ایک ہی اولاد تھی لہذا میری  
تعلیم و تربیت اوس نے بوجہ احسن کی۔ غالباً اوس کا ارادہ تھا کہ میری شادی  
کسی بڑے امیر سے کرے اور چونکہ میری ماں میری صغیر سنی میں ہی انتقال کر چکی  
تھی اس لئے ایسی کوئی بڑی بوڑھی گھر میں موجود نہ تھی جو اون نخت آمیز خیالات کی  
اصلاح کرتی جو میرے دل میں اپنے باپ کی بیجا ستائش اور ناز پروری سے  
پیدا ہو گئے تھے۔ تین سال کا زمانہ ہوا کہ نالک میں جہان میں اپنی چند سہیلیوں کے  
ساتھ تماشہ دیکھنے گئی تھی میری ملاقات ایک نوجوان سے ہوئی جو تمہاری طرح  
بالا بلند دل فریب اور شکیل تھا۔ اوس نے میرے باپ کے نام سے ہی طور سے  
تعارف کا ایک خط حاصل کر لیا جس کا یہ نتیجہ ہوا کہ میرے باپ نے اوسے  
دعوت دی اور بہت جلد ہمارے گھر میں اوس کی آمد و رفت ہو گئی۔ اوس کی  
خوش سلیقگی اور مردم شناسی کی یہ کیفیت تھی کہ ممکن نہ تھا کہ کسی شخص سے اوس کا  
سابقہ پڑے اور وہ فوراً ہی اوس کا مزاج دان نہ ہو جائے اور اوس کے مذاق  
اور رجحان کے مطابق اپنی گفتگو کے رخ کو نہ پھیر دے۔ چنانچہ اپنے اس ملکہ  
سے اوس نے میرے باپ کو اپنا بالکل گرویدہ بنا لیا۔ وہ میرے باپ کے  
ساتھ شطرنج کھیلتا تھا۔ اوس کو شہر کے متعلق ہر قسم کی خبریں سناتا تھا اور اوس کے  
سامنے شام کا اخبار پڑھتا تھا۔ غرض کہ جارج مانیٹک (یہ اوس شخص کا نام تھا)  
بہت جلد میرے باپ کا نہایت ہی گہرا دوست بن گیا اور ان دونوں کی یگانگت  
اس حد تک پہنچ گئی کہ میرا باپ کوئی کام نہ کرتا تھا جس میں مانیٹک سے مشورہ

لے لیتا ہوا آخر الامرانٹنگ نے میرے باپ کو یہ پٹی پڑھائی کہ وہ اپنا روپیہ تجارت میں لگائے اور کہا کہ یہ تجویز ایسی ہے کہ نہایت قلیل عرصے میں اوس کا سرمایہ چار چند ہو جائے گا۔ چنانچہ میرا باپ راضی ہو گیا۔ میں بھی بھانسنے سن اس نوجوان کی شکل و شمائل پر کچھ ایسی فریفتہ ہو گئی تھی کہ بجائے اس کے کہ اپنے باپ کو اس ابلہ فریب نوجوان کے دم میں آنے سے روکتی میں نے اسے اس منصوبے پر کاربند ہونے کے لئے اولٹا آمادہ کیا۔ اول اول اس تجارت میں بہت بڑا نفع ہوا لیکن کچھ عرصہ کے بعد قسمت نے پٹنا کہا یا۔ مانٹنگ نے اب روز ہمارے گھر آکر یہی خبر سنانا شروع کی کہ کل اتنا نقصان ہوا اور آج اتنا۔ ساتھ ہی یہ ضرورت پیش کرنی شروع کی کہ مزید رقم اس نقصان کی تلافی کے لئے صرف کرنی چاہئے۔ اوس نے یہ بھی کہا کہ جی کڑا کر کے آخری مرتبہ ایک پانسو اوبھینکنا چاہئے جس سے یقین ہے کہ گیا ہوا روپیہ سہرا تہہ آجائے گا اور سب دلدار پار ہو جائیں گے۔

”میرے باپ کو ایک طرح کا جنون سا ہو گیا اور کچھ مانٹنگ مانٹنا بید ہڑکتا چلا جاتا تھا مجھے اس کا مطلق علم نہ تھا کہ جو کچھ ہو رہا ہے تنہا ہی و بربادی کا پیش خمیہ ہے اور جب علم ہوا تو سر سے پانی گزر چکا تھا۔ انجام کار میرا باپ بالکل برباد ہو گیا اور جس رہی سہی امید پر آخری مرتبہ روپیہ لگایا تھا اوس کی یہی ناکامیابی کی خبر لے کر مانٹنگ ہمارے گھر آیا۔ میرے باپ نے اب بچپانا شروع کیا لیکن اب اس کا وقت جا چکا تھا۔ آٹھ مہینے کی قلیل مدت میں اوس کی تمام عمر کی جمع کی ہوئی پونجی ضائع ہو گئی اور اوس کے پاس اتنا بھی نہ رہا کہ اپنا متفرق قرضہ مباح کر سکے جو اس دلخوش کن امید پر اوس نے ادا نہ کیا تھا کہ غصہ یہ وہ مبارک وقت آئے۔ نے والا ہے جب لکھو کہا اور کڑو رہا روپیہ کی یکے نہشت رقم اوس کو مل جائے گی۔

افسوس! اس جانتا کہ واسقے نے جہان میرے باپ کے عیش کو تلخ کر دیا وہاں اوس کی صحت کو بھی گھٹن لگا دیا۔ اوس نے مانینگ سے نہایت عجز و الحاح سے کہا کہ اگر مجھے کوئی حادثہ پیش آجائے تو میری پیاری بچی کا ساتھ نہ چھوڑنا اور اسی دن جبکہ اوس کی امید دن اور آرزو دن کا خون ہوا اوس نے زہر کہا کر اس دنیا کے مخصوص۔ سے نجات پائی۔

چرچرڈ جو مسٹر آرنگٹن کی داستان کو محویت کے عالم میں سن رہا تھا اس وقت بے اختیار یکراں دھڑا پٹا ہوا بڑا ایسا مانینگ ہی عجب پاچی شخص تھا۔ مسٹر آرنگٹن نے اسے قرض خواہوں نے اگر گھر گھیرا اور جو رہی چیزیں تھیں اون پر اپنا قبضہ دخل جایا۔ اس بے کسی اور پریشانی کے عالم میں قریب تھا کہ بے خانان ہو کر مین گلی کو چون مین خاک پھاں پھرتی پھروں کہ اتنے میں پہر مانینگ آسمو ہو ہوا۔ اوس نے اپنی جیب سے اشرفیان نکال کر قرض خواہوں کی دہانہ بی کی اور میری فوری ضرورتوں کے لائق سمجھے ہی روپیہ دیا۔ اب میرا قلیل ایک فقط وہی تھا کیونکہ میرے نویش و اقارب یا عزیزوں کو تو اتنی ہی توفیق نہ ہوئی کہ اس آڑکے وقت میں دستگیری تو درکنار خالی خالی دل وہی ہی کرتے۔ میری اس حالت پر مانینگ بظاہر اظہارِ ماسف کرتا تھا اور ایسا معلوم۔

چرچرڈ۔ (قطع کلام کر کے) شاید تمہارے والد کی جائداد کے نقصان کے متعلق وہ اس قدر خطا وار نہ ہو جیسا کہ اب تک کے واقعات سے تشریح ہوا ہے۔ مسٹر آرنگٹن نے اس کا اندازہ نتیجہ سے ہو جانے کا جتنا وہ بیدار اور سفاک تھا اتنا ہی کمینہ ہی تھا۔ اگرچہ میری حالت اس کے کھڑوں کی محتاج ہونے کی وجہ سے ذلت کے انتہائی درجہ کو پہنچ چکی تھی لیکن میری قسمت میں اس سے بھی بڑھ کر خواری کچھ تھی۔ ایک وہ زمانہ تھا کہ وہ مجھ سے شادی کا ذکر کیا کرتا تھا یا اب یہ وقت

آیا کہ اوس نے میری بیکی سے فائدہ اٹھایا اور میں اوس کے جذبات بہیمہ کا  
شکار ہو گئی۔“

رجرڈ۔ (فسطاط غلط سے) ”لغت ہے ضیث پر۔“  
مستمر آرٹنگٹن۔ ”بظاہر اوس کے پاس دولت کثیر تھی لیکن اس کی توجہ  
اوس نے مجھ سے اس امر کا یقین دلا کر کی کہ جس کا روبرو میں میرے دلزدہ باپ کو  
ناکامی ہوئی تھی اسی میں مدد دینے کے لئے اوس سے ایک اور دوست مل گیا  
تھا۔ ہم چار مہینے تک اسٹے رہے۔ اس کے بعد اوس نے نہایت سرد  
مہری سے مجھ کو آگاہ کیا کہ اب ہمیں ایک دوسرے سے جدا ہونا چاہئے۔ مجھ  
اب معلوم ہوا کہ میرے دل میں اوس کی طرف سے فی الحقیقت کبھی سچی محبت کا جذبہ  
جاگزمین نہ ہوا تھا اور جو رشتہ الفت اول اول میرے دل میں چمکا اوسے اوس کی  
بیدردی و سفاکی نے بالکل بے نور کر دیا۔ مجھ بعد کو تجربہ ہوا کہ کس قسم کا قسبی القلب  
یہ شخص تھا۔ اوس کے منہ سے ہر موقع پر ایسے جگہ دوز فقرے نکلتے تھے  
جو تیری میں خجرو پیکان سے بھی بڑھ کر ہوتے تھے۔“

رجرڈ۔ ”یا جی حزام زادہ۔“  
مستمر آرٹنگٹن۔ ”اگر میں نے اوس کی سفاکی پر آنسو بہائے تو اوس نے  
مجھ سے اور زیادہ وحشیانہ سلوک کیا اور جتنی میں نے عاجزی کی اتنا ہی وہ تند ہوا  
پس تم سمجھ سکتے ہو کہ ایسے شخص سے جدا ہونا میرے لئے چند ان موجب تکلیف  
نہ تھا۔ اوس نے چلتے وقت مجھ سے اشرافیان دین اور نہایت ٹھنڈے دل  
سے مجھ کو نصت کیلئے وہ دن اور آج کا دن ہے کہ میں نے نہ تو اوس کی صورت  
دیکھی ہے اور نہ سنا ہے کہ وہ کہاں ہے اور کیا کرتا ہے۔ اس علحدگی کے چند  
مہینے بعد میرا رویہ ختم ہو گیا۔ میں نے قصد کیا کہ اپنے پہلے گناہ کی تلافی کروں اور

پاکبازی اور عزت و آبرو کے ساتھ زندگی بسر کروں۔ لیکن مجھے یہہ نہ معلوم تھا کہ جس سے ایک دفعہ لغزش ہو چکی ہو اس سے تائب ہونے پر بھی سوسائٹی اپنے حلقہ میں شریک نہ کرے گی۔ بلکہ اس سے اس بات کا موقع ہی نہ دے گی کہ وہ تلافی یافتہ کر سکے۔ میں نے کوشش کی کہ کہیں استانی گری کی خدمت مل جائے لیکن کہیں نہ ملی۔ ہر جگہ مجھ سے چال چلن کے صداقت نامے اور سفارشیں مانگی گئیں جو میرے پاس کچھ بھی نہ تھیں۔ میں نے ایک لیڈی کی خدمت میں حاضر ہو کر بہتری منت و سماجت کی کہ مجھے ایک مہینہ کے لئے امتحاناً رکھ کر دیکھے مگر اس کا پتہ دل نہ پسیدا۔ اس نے اوٹھی مجھے گالیان دیں۔ ایک اور لیڈی کے پاس میں گئی اور اس سے اپنی تمام حقیقت بلا کم و کاست بیان کر دی اس نے میرا واقعہ از ابتدا تا انتہا کان لگا کر سنا اور جب سب سن چکی تو اپنے نوکر کو حکم دیا کہ مجھ مکان کے احاطہ سے باہر نکال دے۔

”غرض کیا اس سوسائٹی کے جو رجوع کے حالات کہاں تک بیان کروں۔ سوسائٹی مجرم کو سزا ہی نہیں دیتی بلکہ جس شامت زدہ عورت سے عمر بھر میں ایک نہ ہی لغزش ہو جاتی ہے اس سے نہایت کینہ توڑی اور سفاکی کے ساتھ انتقام لیتی ہے اور یا تو اس کو خود کشی پر مجبور کرتی ہے یا نئے جرائم کے ارتکاب پر آمادہ کرتی ہے۔ سوائے ان دو باتوں کے اور کوئی امر اختیار ہی ایک ایسی عورت کے لئے ہے ہی نہیں جو بھولے سے جادو سمیت سے ایک قدم بھی متجاوز ہو۔

”اگر اس پریشانی کے عالم میں کوئی دوست میری دستگیری کرتا یا کوئی ایسا شریف النفس شخص مجھے مل جاتا جس کو یہہ باور آتا کہ معصیت کے بعد ہتھنغا رہی ممکن ہے اور اگر مجھے پاکبازی کی راہ پر چلنے کا ایک ہی موقع مل جاتا تو میں چمکی ہوتی۔ ہاں اگر مجھے یہ موقع ملا ہوتا تو میں تاجدار مکان تلافی یافتہ کی کوشش نہ کرتی

اور گو مجھے محنت مزدوری کر کے اپنا پیٹ پالنا پڑتا یا کیسے ہی ادنیٰ درجہ کی نوکری اختیار کرنی پڑتی پھر جی میں ان تمام مشکلات کو روٹی کہا کرنے کے اس طریقہ پر لاکھ درجہ ترجیح دیتی جس سے کلنگ کا بچکا میرے ہاتھ پر لگ گیا ہے۔ مگر سوسائٹی نے میرے ساتھ حقارت اور نفرت کا برتاؤ کیا۔ خدا کے لئے کوئی مجھے بتائے کہ اس مسیحی سر زمین میں کیوں انجیل مقدس کے اس پاک اصول کی تلقین کی جاتی ہے کہ ”آسمانی بادشاہت میں ایک۔ گناہنگار کی تو یہ پر زیادہ خوشی کی جاتی ہے بر نسبت ادن نانا نوے پاک شخصوں کی عبادت کی جن کو توبہ کی حاجت نہیں“ میں پھر پوچھتی ہوں کہ جب سوسائٹی کے طرز عمل سے اس مقدس اصول کی صریح تکذیب ہوتی ہے تو کیوں اس کی تلقین پر اصرار کیا جاتا ہے۔

رجرڈ ”عیاذ باللہ! ڈائنا سیہ تم خواب کی باتیں کر رہی ہو یا واقعات نفس الامری بیان کر رہی ہو؟“

مستمر آر لنگٹن۔ ”خدا جانتا ہے کہ جو کچھ میں کہہ رہی ہوں بالکل سچ ہے۔ قصہ مختصر یہ کہ احتیاج نے بہت جلد مجھے اپنی ڈراونی صورت آد کہاائی اور قریب تھا کہ میں نان شبیہ کو ترسنے لگوں۔ فادہ کشی سے بچنے کی کوئی صورت نظر نہیں آتی تھی ایک دن مساعت بخت یا لون کہئے کہ نامساعدت بخت سے میں سرور پرٹ بار بار سے دوچار ہوئی۔ میں افلاس و ناداری کے ہاتھوں مجبور تھی اس لئے میں نے بجز اس کے چارہ نہ دیکھا کہ اس کی روسیاسی میں شریک ہوں۔ یہ سہ سہ میری سرگذشت۔“

رجرڈ۔ ”بیرونٹ تم سے سلوک تو اچھا کرتا ہے؟“

مستمر آر لنگٹن۔ ”ہمارے تعلقات کا انحصار جن شرائط پر ہے وہ اس کے مقتضی نہیں کہ بیرونٹ میرے ساتھ حدت زیادہ عنایت یا غیر معمولی سختی سے پیش آئے

رچرڈ اس ساحرہ کی صحبت میں جس نے اسے نہ صرف اپنی شکل و شکل بلکہ اپنی مصائب کے تذکرے سے از خود رفتہ کر دیا تھا زیادہ دیر تک رہتے ہوئے ڈر کر اب میں رخصت ہوتا ہوں ایک دو دن میں پھر تم سے ملوں گا۔ جو کچھ تم سے سرزد ہوا میں تمہیں اس میں قابل ملامت نہیں سمجھتا مجھے تمہاری حالت پر رحم آتا ہے۔ کاش میرے بس میں ہوتا کہ تمہارا۔۔۔ عین گذشتہ کا زمانہ پہیرا تا۔ اور۔ اور۔ مسٹر آرننگٹن ”تم یہ کہنے والے تھے کہ گئی گزری آبروی سپہ رلاتے“ رچرڈ ”میرے امکان میں ہو تو تمہاری ایک ساعت کی سچی خوشی اور قلبی اطمینان پر دنیا کی تمام خوشیاں نثار کر دوں۔ اب سے ہم تم ایک دوسرے کے نہایت سچے اور بے ریا دوست ہوں گے۔ جان سے پیاری ڈانٹا تم مجھے آج سے اپنا بہائی سمجھو اور میں تم کو اپنی بہن خیال کر دوں گا۔“

یہ بہن رچرڈ نے نہایت اضطراب اور درد کے لمحے میں کہیں اور یک نیک کوچ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

ڈانٹا نے جس کا قلب رچرڈ کی ان باتوں سے نہایت درجہ متاثر ہوا تھا کچھ جواب نہ دیا بلکہ دیر تک اس کے ہاتھ کو اپنے دونوں ہاتھوں میں دبا لئے رہی۔ اس کے بعد رچرڈ اپنی آرزو دن کو حسرت کی گود میں دم توڑتا ہوا چھوڑ کر اس دلربا نازنین سے رخصت ہوا۔

از درد دست پہ گویم سچے عنوان رفتم ہمہ شوق آمدہ بودم ہمہ حرمان رفتم

## گیارہواں باب

قہودہ خانہ سرونٹس آؤس

جس دن یہم واقعہ پیش آیا اسی دن رچرڈ مارکھم کے خانساں مسٹر ڈینگھم

نے اپنے آقا سے اجازت لی کہ شام کا وقت مسٹر ٹامس سنگٹ کی صحبت میں جو انریبل آر تھر چیف پیئر کا ملازم تھا گزارے۔ ونگھم نے مصمم قصد کر لیا تھا کہ آج جی کھول کر مزے اڑائے اور میدان زندگی میں سال کی اولیٰ جست لگا کر یکایک بڑھے۔ جو ان ہو جائے۔ چنانچہ اس خیالی رجعت قہقری کا اثر یہہ ہوا کہ وہ کمان سے تیر بن گیا اور تن کر چلنے لگا۔ ٹوپی سر پر ٹیڑھی جا گئے اور مسٹر ٹامس سنگٹ کا ہاتھ بغل میں دبائے اپنی چاندی کی موٹھہ والی لاشی کو جو اتوار اور تعطیل اور تیوہار کے موقعوں پر ہی نکالی جاتی تھی ہر ہر قدم پر زمین پر مارتا جاتا تھا۔ راستے میں ان دونوں میں جو چھ میگوئیاں ہوئیں وہ قابل ملاحظہ ہیں :-

**مسٹر سنگٹ** ”بھئی میری طبیعت میں آج بے طرح امنگ ہے۔ ادرجی چاہتا ہے کہ غوب ہی کھل کھیلوں۔“

(یہہ کہہ کر آپ ایسے اینٹھے کہ ماش کا آٹا ہو گئے اور گلی کے لڑکوں نے اس ہیئت کڈائی کو دیکھ کر آوازے کسے اور قہقہے لگانے شروع کئے جس پر ونگھم بہت گھڑا)

ونگھم ”یہہ لونڈے سلفے (سفلے) کیا ماخل کر رہے ہیں۔ مجھے ان کی اس حرکت بازی پر ٹو جوب (تعجب) آتا ہے۔ حقیقت (حقیقت) یہہ ہے کہ انگلستان کے ادنیٰ درزہ (درجہ) کے لوگ نہایت شہدے ہوتے ہیں۔ مجھے ان کے اوتار (اطوار) سے بڑی نفرت (نفرت) ہے۔“

**سنگٹ** ”ٹھیک ہے میں بھی ان لوگوں سے جلتا ہوں۔ جس بات میں کچھ ہی گنوار ہیں مجھے ایک آنکھ نہیں بھاتی۔ مگر مسٹر ونگھم بتاؤ آپ چرٹ بھی پتے ہو؟“

ونگھم ”کبھی کبھی پی لیتا ہوں بشرطے کہ (بشرطیکہ) سگار عمدی (عمدہ) قسم کا بین آنڈ کی قیمت والا ہو۔“

سگٹ ”بجیجی ہی ایسے ہی چرٹ پسند ہیں۔ میں آئے میرے پاس نہ ہوں تو میں کہی چرٹ پیتا ہی نہیں۔“

یہ کہہ کر سگٹ ایک سنگار بیچنے والے کی دوکان میں داخل ہوا جہاں اوس نے چیم عمدہ چرٹ خرید کئے اور جس نوجوان لڑکی نے اسے چرٹ لاکر دئے تھے اوس پر دو چار گرنا گرم فقرے چست کر کے باہر آکر اپنے رفیق کو ایک چرٹ پیش کیا۔ اب ان دونوں نے چرٹ سلگائے اور مگر گشت کرتے ہوئے اوس نواح کی طرف روانہ ہوئے جہاں سرفٹس آرم کا قہوہ خانہ تھا۔ کچھ دیر کے بعد وہ ایک بہت بڑی سفید عمارت میں داخل ہوئے جس پر ایک تختہ لگا تھا اور اوس پر الفاظ ”سرفٹس آرم“ لکھے تھے۔ یہ اس نواح میں اوسط اور ادنیٰ درجے کے لوگوں کے لئے بہترین قہوہ خانہ تھا۔ اس کے مالک کو اس بات پر ناز تھا کہ جیسی شراب یہاں ملتی ہے ویسی کہیں اور نہیں ملتی اور جیسے شایستہ ملازم یہاں کے ہیں ویسے کسی دوسرے قہوہ خانہ میں نہیں۔ ایک شوخ و شوگ مسپارہ یہاں سے فردشی پر مامور تھی اور باوجود اسے کہ اس وقت گاہکوں کا جوہم تھا پھر بھی وہ اس پھرتی اور خوش اخلاقی سے ہر ایک کی فرمائش کی تعمیل کرتی جاتی تھی کہ کسی کو شکایت کا موقع نہ ملتا تھا اور اپنے بے تکلف دوستوں سے دو کال تہی ہوا جی ہی جاتی تھی۔

ایک نے کہا ”میں مجھے کوائل کا ایک گلاس دینا لیکن اس کا خیال رہے کہ ذرا لہکی ہو“ دوسرا بولا ”کیرو لائن اپن کے تین ادھے دینا“ تیسرا چلا یا ڈیڑھ ادا یا دسہی“ ایک اور طرف سے آواز آئی ”میں گنگنی براڈی کے چیم پیگ ٹھنڈی جن کے چار اور نازہ ایل کا ایک ادا یا اس طرف دینا“ یہ شخص اپنی فرمائش ختم کرنے نہ پایا تھا کہ دوسری طرف سے کسی نے کہا ”چار پیس کی رقم مجھے ہی دینا

لیکن دیکھنا سرد نہ ہو۔“ اس شخص کی بات پوری نہ ہوئی تھی کہ ایک طرف سے ایک طرحدار فوجوان نے جو نہایت بے تکلف معلوم ہوتا تھا مسکرا کر بے باکاً انداز سے کہا۔

”جان من! ایک پیگ تو اس طرف بھی غایت ہو لیکن مجھے ایل ویل نہیں چاہئے بلکہ شمشین کا ایک جام ہو جس میں تمہارے لعل لب کا آب حیات ملاؤ یہہ گرما گرم فقرہ ہمارے دوست و سنگھم کے کان میں پڑا جو سگٹ کو لئے ہوئے ابھی قہوہ خانہ میں داخل ہوا تھا۔ اسے سن کر اس نے توری چڑھائی اور اپنے رفیق سے کہا:-

”دیکھو سگٹ۔ آج کل کے ان چیمپور۔۔۔ لڑکوں کو کہ ان کی آنکھوں میں ذرا شرم لہذا (شرم و لحاظ) نہیں۔ ہم جب جوان تھے تو مجال تھی کہ سر عام (شائع عام) پیچہ کریوں سے اس طرح کا مذاق کرتے۔“

قہوہ خانے کے خادم۔ نے نیم تہ تکلفی کے ساتھ بڑھ کر سگٹ سے صاحب سلامت کی جس سے معلوم ہوتا تھا کہ سگٹ یہاں اکثر آیا جایا کرتا ہے۔ سگٹ نے بہن اس انداز سے جس سے مترشح ہوتا تھا کہ وہ خود بڑا آدمی ہے اور ملازم قہوہ خانہ رستہ میں اس سے بد رجہا کم ہے جواب میں کہا ”ولیم! اچھے تو ہو“ پھر ونگھم سے مخاطب ہو کر بولا کہ تو پانی ملی ہوئی برائڈی آپ کے لئے منگاوائی جائے۔“ اس کے جواب میں ونگھم نے بڑی شان سے سر ہلا کر کہا۔ ”ہاں سر سگٹ! مجھے ہمیشہ (ہمیشہ) سے اسی کے پینے کی عادت ہے۔“

غرض کہ شراب آئی جس کا دونوں نے اول ایک ایک گھونٹ لیا اور جب دیکھا کہ مزے کی ہے تو متواتر کئی گلاس چڑھا گئے اور پھر کمرے کے چاروں طرف نگاہ ڈالی کہ کچھیں کون کون موجود ہیں۔ جو لوگ دہان بیٹھے تھے ان میں سے سگٹ کے

بہت سے شناسائے جنہوں نے اس سے صاحب سلامت کی اور اس نے  
 بھی اشارے یا ایک آدھ فقرے سے جواب دیا۔

ایک ادھیر عمر کے آدمی سے جو سیاہ لباس پہنے تھاسگٹ نے مخاطب  
 ہو کر کہا۔ ”مستر گفنس۔ مجھے جب یہاں آنے کا اتفاق ہوا میں نے ہمیشہ آپ کو  
 اسی کو نے میں مٹیا ہوا پایا۔ کئے کوئی نئی کتاب چھپ رہی ہے؟ حقیقت یہ ہے  
 کہ آپ عالم فاضل لوگ کوئی نہ کوئی سامان لچسپی کا اپنے لئے بہم پہنچا ہی لیتے  
 ہیں۔“ پھر ایک اور سبقت قامت چھپک رو اور تیرنگہ شخص سے جس کے بال ترشے  
 ہوئے اور پٹیاں جچی ہوئیں تھیں اس طرح مزاج پر سی کی ”مٹر میک چزل! آپ کا دلچ  
 تو خیریت سے ہے۔ کہنے موکلوں سے کیسی بختی ہے؟ کام تو خوب ملتا ہوگا؟ آپ  
 دکالت ہمیشہ لوگ بھی مزے کرتے ہیں،“ دفعتاً اوہر سے روئے سخن پہر کر وہ ایک اور  
 شخص سے یوں ہمکلام ہوا ”اٹاہ مٹر ڈر مرہین۔ فرمائے آپ کے گرجا میں ابھی  
 تک عبادت کرنے والوں کی جماعت ویسی ہی کثیر ہے جیسی پہلے تھی۔“

یہ شخص ادھیر عمر کا تھا اور بظاہر تین اور ثقہ معلوم ہوتا تھا۔ لباس سیاہ پہنے تھا  
 گردن میں لیک میڈا کچلا چکٹا ہوا گلو بند تھا جسے مہینوں سے دھو بی کے جانا نصیب  
 نہیں ہوا تھا۔ ٹھٹھے کا ایک بہت بڑا قندج جو اس کے سامنے رکھا ہوا تھا وہ  
 ایک سانس میں غٹ غٹ چڑیا گیا اور اس کے بعد سگٹ سے کہنے لگا ”گرجا میں  
 آنے والے بہت سے بندے ایسے ہی ہیں جو خداوند یسوع مسیح کا دل سے خوف  
 کرتے ہیں اور بڑے نیک اور پارسا ہیں اور اپنی لباسا کے موافق تیری ہی خدمت  
 کرتے ہیں۔“ اس کے جواب میں سگٹ نے کہا ”خدا کا شکر ہے۔“

کچھ دیر کے بعد سگٹ نے کمرے کے انتہائی کونے کی طرف نظر ڈالی جہاں  
 اس سے ایک پرانا واقف نظر آیا۔ اب ان میں اس طرح سے باتیں ہونی شروع ہوئیں۔

سگٹ ”آہا یار اسنا گلے اسچے تو ہو۔“  
 اسنا گلے ”جڑے مزے میں ہیں۔ کہو تو تمہاری کیسی گذرتی ہے۔“  
 سگٹ ”ڈٹ ڈٹ کے چین کرتے ہیں گلچہرے اوڑا تے ہیں مگر یا  
 تم بیان کیسے آنکھلے؟“

اسنا گلے ”یوں ہی پرتا پھرتا چلا آیا اور چار سہلے مانس دیکھ کر سین ٹھہ گیا  
 مگر سگٹ آپ سے ملے ہوئے تین سال کا عرصہ ہوا۔“  
 سگٹ ”ہاں اور کیا مدت کے بعد ملے ہیں۔ مگر یہ تو کہو اب تمہارا وجہ  
 کیا ہے؟ کچھ ترقی و رقی بھی ملی؟“

اسنا گلے - (اندوہگین آواز میں) ”ترقی کہاں کی یہاں تو اور اٹھا  
 تنزل ہو گیا۔ پہلے کو چین تھا اور اب خدشہ گاہوں۔ آپ اپنی کہتے آپ کا اب کیا  
 درجہ ہے؟“

سگٹ ”میں نے پچھلے مہینے سے کوچینی چھوڑ دی اور باجٹا سامان ہوں  
 اسنا گلے ”ونگہم کی طرف اشارہ کر کے ”کیا یہ صاحب ہی ہمارے ہی پیشہ  
 سے تعلق رکھتے ہیں؟“

ونگہم (نخوت سے سر کو خم کر کے) ”صاحب میں مسٹر مارکھم کا غانا سامان ہوں  
 اور میں بلا مغالہ (مبالغہ) کہہ سکتا ہوں کہ میں مسٹر مارکھم کا مرہم راس (محرم راز)  
 بھی ہوں۔“ (پھر کمرہ کے چاروں طرف بڑے فخر سے دیکھ کر) ”اور صاحبو آپ کو  
 یہ بھی واضح (واضح) رہے کہ اس بڑے شہر میں جس کا تمام دنیا میں کوئی شہر مقابلہ  
 (مقابلہ) نہیں کر سکتا مسٹر رچرڈ مارکھم اپنا آپ ہی لا جواب (جواب) ہے۔ اور  
 یہ بات جو میں نے کہی ہے ایسی ہی سچ ہے جیسا یہ واقعہ کہ یہ میرا ہاتھ ہے۔“  
 یہ کہتے ہی ونگہم نے دفعتاً اپنا ہاتھ جس کے متعلق اوس نے اس قدر

و ثوق ظاہر کیا تھا اور پر کو اوٹھایا لیکن اوٹھلتے میں پادری ڈمر صاحب کی دہنی آنکھ میں جا لگا۔ اس پر میک چزل یکایک بول اڑھا :-

”ارٹکاب حملہ مچرانہ۔ اور یہ دیکھو استغاثہ کی طرف سے بارہ سے زیادہ گواہ بھی موجود ہیں۔“

”ٹنگہم“ میں نہایت ندیم (نادم) ہون اور پادری صاحب سے معافی چاہتا ہوں۔“

میک چزل۔ (ٹنگہم کے فقرے پر اتفاقات نہ کر کے) ”اس مقدمہ میں خاص جوری بیٹھ گئی اور پانچ سو پاؤنڈ بطور ہرجمہ کے دلانے جائیں گے۔“

سگٹ۔ ”اجی صاحب ان کی نیت ضرور سانی کی نہ تھی۔“

اسنا گلس۔ ”نہیں جی جان بوجہ کرتھوڑا ہی ایسا کیا ہے۔“

میک چزل۔ ”کسی کی ایک نہ شن کر“ ”فیصلہ بھی مستغث! تجویز عدالت مفتوحہ میں سنا دی گئی۔ تعمیل حکم سزا فوراً کی جائے۔“

پادری ڈمر۔ (ٹھٹھی سے اپنی آنکھ مل کر جس سے وہ اور زیادہ شرم اور متورم ہو گئی) ”بہت نفعیت تو ناخدا ترس لوگوں کے منظرالم اور جو رجفا سنہنے کا عادی“

”ٹنگہم“ اگر میں پانی ملی ہوئی برانڈی کے ایک تیز گلاس کو شفا رس (سفا رش) میں پیش کر کے معافی مانگوں تو پادری صاحب ناراض تو نہ ہوں گے۔“

میک چزل۔ ”رشوت دہی۔“

سگٹ۔ ”نہیں بیچ کا دور چلے۔“

میک چزل۔ ”اور رشوت ستانی بھی۔“

غرض کہ بیچ کا ایک بہت بڑا قح منگوا یا گیا اور حاضرین کو صلائے عام دی گئی۔ سٹر میک چزل نے بھی دعوت کے قبول کرنے میں تامل نہ کیا اور پادری

ڈرم نے ونگھم کو عفو و تقصیر کا پورا یقین دلانے کے لئے بچے کے سر پر پے در پے لٹکائے اور آخر کار از خود رفتہ ہو کر ونگھم کی پیٹھ کو ٹھیکنا اور یہ کہنا شروع کیا کہ ”بہی تم بڑے اچھے آدمی ہو۔ میں نے ایسا مزے کا آدمی آج تک نہیں دیکھا۔“

اب سلسلہ گفتگو عام ہو گیا اور جو باتیں ان لوگوں میں ہوئیں ان میں سے بعض اس قابل ہیں کہ بطور اقتباس یہاں درج کی جائیں۔  
ایک شخص نے جس کا نام مسٹر کابنگٹن تھا اور کتب فروش کی علاوہ ایک ایسے کتب خانہ کا بھی مالک تھا جہاں سے ممبروں کو گھر پر پڑھنے کے لئے کتابیں بھیجی جاتی تھیں ونگھم سے کہا:-  
”حضرت مجھے امید ہے کہ آپ میرے ناچنے والے کتب خانے کی سرپرستی قبول فرمائیں گے۔“

ونگھم ”جناب دیکھنا یہ ہے کہ آپ کے کتب خانے میں کتابیں کس قسم کی ہیں۔“

مسٹر کابنگٹن ”میرے ہاں صرف ایسے اخلاقی افسانوں کا ذخیرہ ہے جن میں بدی کو التزام کے ساتھ سزا دینے کی کوشش کی گئی ہے۔“

ونگھم ”تب تو حقیقت (حقیقت) میں آپ مستحق توفیر (تعریف) ہیں۔“  
یادری ڈرم ”عجب انداز سے آنکھیں مار کر۔“ ”سو اسے ایک کتاب کے اور سب کتابیں لغو اور بیہودہ ہیں جو فحش گوئی۔ یا دہ سہائی۔ ہرزہ ورائی اور سب سے بدتر یہ کہ ادب و عیاشی کی تعلیم دیتی ہیں۔“

مسٹر گفنس (جس نے اب تک کوئی بات نہ کی تھی اگرچہ بچے کے دور میں برابر شریک رہا تھا) ”یادری صاحب! یہ واضح رہے کہ میری تصانیف ان

مزخرفات اور ہر لیاات سے مبرا ہیں جن کا آپ ذکر فرماتے ہیں۔“  
**پادری** (فطر مستی سے اپنی کرسی پر جھوم کر) ”مجھے کسی کی تصنیف و تصنیف  
 سے کچھ مطلب نہیں بس اب میری یہ تمنا ہے کہ اس فسق و فحش سے بھری ہوئی  
 دنیا کی بے ثباتی پر اکیلا بیٹھا ہو غور کیا کروں اور۔ اور بیچ خوش گوار کے گلاس  
 اطمینان سے پیاکروں۔“  
**مسٹر گفتش**۔ ”اپنا غصہ اور ساتھ ہی گلاس میں کا بقیہ بیچ پی کر دینی آواز  
 میں ”کیا بہودہ ہے۔“

**مسٹر کانگٹن**۔ ”بات اصل میں یوں ہے کہ آج کل تصنیف مقبول نہیں  
 ہوتی جب تک اس میں ظرافت کی چاشنی ملی ہوئی نہ ہو۔ اور تو اور لاطینی اور یونانی کی  
 کتب صرف مخوفی زمانہ ایسی شائع ہوتی ہیں کہ اون میں بھی خواہ مخواہ ظرافت ٹھونس  
 دی گئی ہے اور مقام تعجب نہ ہو گا اگر انگریزی صرف مخوف کی ہی کوئی ایسی کتاب کہیں  
 چھپی ہو جس میں مصداور و افعال اور اون کے مشتقات و توابع لطیفون اور چٹکون  
 کی شکل میں درج ہوں۔ ہمارے ہاں کے در و ناک اور حسرت انگیز ناکون کو بھی  
 اس طرح سے ایکٹ کیا جاتا ہے کہ ظرافت کا کوئی نہ کوئی پہلو اون میں ضرور موجود ہو  
 اور جس چیز کا مقصود اصل میں رولانا تھا وہ ہنسائے۔ میرا ذاتی تجربہ ہے کہ جب تک  
 کسی کتاب میں مضحکہ انگیز تصویریں نہ ہوں اس وقت تک اون کو کوئی خریدتا ہی نہیں  
 چنانچہ یارون نے اس لے کو یہاں تک بڑھایا کہ حسب ذیل کتابوں کا سلسلہ ظرافتیہ  
 شائع کر دیا جو ہاتھوں ہاتھ بک گیا:-

- ۱۔ بضاعت الاقوام المعروف بمیزان ظرافت۔
- ۲۔ خطبات بیت اللوام و الخواص المعروف ببیان ظرافت۔
- ۳۔ رویداد اراکین مجلس وضع قوانین غربا المعروف ببنان ظرافت۔

۴۔ دستور العمل طعام المعروف بہ نکلان ظرافت۔

۵۔ فرائض اشرف المخلوقات المعروف بہ انسان ظرافت۔

ان کتابوں کو امر کے بچے بڑے شوق سے پڑھتے اور نصائح و نسیہ کا قائم مقام سمجھتے ہیں۔

وٹنگم ”ظرافت کے پیچھے ہی لوگ بے طرح ہاتھ دھو کر پڑ گئے ہیں“  
اسٹانگلس ”آپ نے سچ کہا۔“

یہ کہہ کر اپنے بیان کی تائید میں اوس نے لیمو کا ایک چمکا اوٹھایا اور  
پادری صاحب کی بابت آنکھ میں مارا۔

پادری ”مار بھائی مار! مجھے شہید ہی کیوں نہ کر ڈال۔ مجھے مظلوم کو نیکی کا بدلہ ہی ہی ملتا ہے۔ سنو بھائی تو میرا نام اسٹیفن ڈرمر ہے اور میں جانتا ہوں کہ مذہب کی خدمت گزاری میں ایک نہ ایک دن میری قسمت میں شہید ہونا لکھا ہے۔“  
اس پر اوس نے رحم دلی فروتنی اور مصائب کی حالت میں راضی برتنے لگے  
”اچھی ہوئے۔ کے اوصاف کی ستائش میں ایک بڑی لمبی چوڑی تقریر کرنی شروع  
کئی اور دوبارہ اس امر کا اعادہ کیا کہ اوس کی قسمت میں شہید ہونا لکھا ہے لیکن  
جب اس پر فرمائشی قہقہہ پڑا تو آپ شہادت و ہدایت سب کچھ بھول گئے اور  
یہ ایک غیظ و غضب میں کہ ایک رائگ کا تام لوٹ میسر سے اوٹھایا اور اگر وٹنگم نے  
بیچ کے ایک مزید قدح سے آپ کی تواضع کر کے جوش کو فرو نہ کیا ہوتا تو چارے  
اسٹانگلس کی کھوپڑی کی خیر نہ تھی۔“

یہ حالت دیکھ کر ہمارے دوست مسٹر میک چرل کی رگ قانون دانی  
بے اختیار حرکت میں آئی اور اونہوں نے یوں درافشانی کی:-

”یہ دونوں شخص نقص امن کے جرم کا ارتکاب کر رہے ہیں۔ ضرور سہی

کہ ان سے سولہ سو پاؤنڈ کا مچلکہ حفظ امن اور پچاس پچاس پاؤنڈ کی ضمانت لی جائے۔  
**مسٹر گفنس** ”میں یہ تمام واقعہ اپنے ایک ماہواری رسالے میں  
 ناظرین کی دلچسپی کے لئے درج کر دینا گا۔“

**میک چرل** ”اگر آپ نے ایسا کیا تو ازالہ حیثیت عرفی کی آپ پر  
 نالش داغ دی جائے گی اور جس قدر واقعات سچ ہوں گے اوسی قدر توہین  
 زیادہ سمجھی جائے گی۔“

ادھر سگٹ اور اوس کے دوست اسٹاکس میں حبس ذیل گفتگو ہونی شروع ہوئی  
**اسٹاکس** ”مجھے تم سے ملے ہو کے کوئی تین سال کا زمانہ ہوا ہو گا؟“  
**سگٹ** ”ہاں آئندہ جنوری کو پورے تین سال ہو جائیں گے۔“  
**اسٹاکس** ”میں نے اس عرصہ میں زمانے کے عجیب عجیب رنگ  
 دیکھے ہیں۔ اول اول میں ایک بانکے تیکھے ٹٹلین کے ساتھ جس کا نام  
 ونچسٹر تھا کو چین ہو کر انگلستان سے باہر گیا۔“

**سگٹ** (جلدی سے قطع کلام کر کے) ”کیا کہا؟ ونچسٹر کے ساتھ؟“  
 میں جس کے ہاں ملازم ہوں اوس کا نام چھپڑ ہے۔“

**اسٹاکس** ”تو پھر یہ دونوں چچا زاد بھائی ہوں گے۔ لیکن یا کہیں  
 ہتھار آقا ہتھارے ساتھ اوسی طرح پیش نہ آئے جیسا میرا آقا میرے ساتھ  
 آیا۔ پہلے تو اوس کی عیون میں خوب روپیہ کہنکھنا تارہا اور اوس نے وہ چین  
 کے کے کو کوئی بادشاہ بھی کیا کرے گا۔ جو کہنا اوس کی منیر پر آتا تھا وہ کسی طرح  
 بادشاہی کہانوں سے کم نہ ہوتا تھا لیکن بات یہ ہے کہ دیوانی جیل خانے کے  
 قیدی اپنے قرض خواہوں کے مقابلے میں زیادہ آرام سے بسر کیا کرتے  
 ہیں۔ بہر حال وہ زیادہ دنوں تک یہہہ گلچہرے نہ اوڑانے پایا اور جلد اوس کا حال

بتلا ہو گیا۔ ہم بیڈن گئے جو معدنی چشمون کی وجہ سے مشہور ہے۔ وہاں میرا آقا جو بے بین بہت روپیہ ہار گیا جس کی وجہ سے مجھ کو اداسے اپنا نام بدل کر واکر رکھنا پڑا۔ غرض کہ وہ سوئے جمے وہاں سے ایسا نوک دم بھاگا کہ میں محسوس کے وہیں رہ گیا۔ مجھے اوس نے کئی مہینے سے تنخواہ نہیں دی تھی اس لئے میرے پاس ہوٹل کا بل ادا کرنے کے لئے ایک پھونکی کوڑی ہی موجود نہ تھی۔ سامان تو ہوٹل کے مالک نے لٹو پٹو کر لیا اور میں بیک بنی دو دو گوش رہ گیا۔ اب میں حیران تہا کہ کیا کروں۔ انگلستان یہاں سے کالے کو سون اور میرے پاس اللہ کا نام۔ لاچار پاپا پیادہ جون توں کر کے گھر پہنچا۔ جان بچی لاکھون پائے۔ جس رات سے ہمارے آقا سے نامدار مجھے سوتا چوڑا ٹھنڈے ٹھنڈے تشریف لے گئے آج تک مجھے اون کی زیارت نصیب نہیں ہوئی۔ میرے آٹھ پاونڈ ساڑھے اونیس شلنگ اون پر تنخواہ کے چڑھے ہوئے ہیں بچا کہیں اندھیرے اوجا لے مل جائیں تو ایسا لگا کہ اسید کیا ہو کہ چھٹی کا دودھ یاد آجائے۔“

سگٹ۔ ”یار تمہارا ہی عجب شہدے سے پالا پڑا تھا ہم شاگرد پیشہ لوگوں کو چاہئے کہ اس قسم کے لفنگے آقاؤں کے دم جہانسون سے بچنے کے لئے ایک کمیٹی قائم کریں جس سے ہمارے حقوق کی حفاظت ہو۔“

اسنا گلکس۔ ”یار بات تو تم نے کام کی کہی۔“

اس وقت قہوہ خانے کے ایک خدمتگار نے اطلاع کی کہ اوپر کی منزل پر کہاں تیار ہے جو صاحب کہاں چاہیں چلین یہیں کرسٹ لوگ جن کا تعارف ہم ناظرین سے کرا چکے ہیں اوٹھ کر ہانے کے کمرے میں گئے جہاں میز پر ایک سفید دسترخوان بچھا ہوا تھا اور سیاہ دستے کی چیریاں اور کانٹے لگے ہوئے تھے۔ کچھ کچھ فصل سے نمکدان اور مرچدان رکھے ہوئے تھے۔ کھانے میں گائے کا بلا ہوا گوشت

بھنی اور اُبلی ہوئی ادھیڑی اور ران کے کباب آئے۔ پادری نے اسرار کیا کہ  
 کھانا شروع ہونے سے پہلے دعا پڑھی جائے۔ چنانچہ اس کام کے لئے  
 اوہنیں لوگوں نے جنہوں نے ازراہ کرم او سے سیڑھوں پر چڑھنے میں مدد دی تھی  
 اس کو اودھا کر کھڑا کر کے مین بھی مدد دی۔ کیونکہ فرط بدستی سے پادری صاحب کی  
 ٹانگیں لڑکھڑا رہی تھیں۔ غرض کہ پادری صاحب نے دعا پڑھی اور کھانا شروع ہوا  
 میز پر جو نعمتیں چنی ہوئی تھیں ان کے ٹھکانے لگانے میں ان لوگوں نے اس نیز دستی  
 سے کام لیا کہ ان کی آن میں دسترخوان صاف ہو گیا۔ مسٹر گفنس نے خاص کر اس  
 موقع پر اس بات کا پورا ثبوت دیا کہ او سے کبھی تمام عمر میں سو سفہم کی شکایت نہیں ہوئی  
 پادری ڈرم صاحب بھی سر دمنش آرمس کے مطوعات و نشر و بات پر حاکم کرنے میں  
 کسی سے پیٹ نہیں رہے۔ اثناء طعام میں جب وہ اُبلے ہوئے گوشت کے  
 بڑے بڑے ٹکڑے بنگلتے جاتے تھے تو کم غوری اور نفس کشی پر اچھا خاصا کچھری  
 دیتے جاتے تھے۔ لیکن پادری ڈرم ان لوگوں میں سے تھے جو در فضیلت  
 و دیگران راضیت کے اصول پر عمل کرتے ہیں۔ کیونکہ جب پادری صاحب موصوف  
 اس بات کو بدابہت اور صراحت کے ساتھ ثابت کر چکے کہ پُرخوری اور کثرت  
 سے نوشی الحاد و ارتداد و فرحش گوئی کا باعث ہوتی ہے تو وہ مالک قہوہ کی جانب  
 جو کھانے پر موجود تھا اور جس سے حضرت نے چوتھی مرتبہ اپنی پلیٹ میں اور  
 کھانا بھر لے کر کھاتہ یکایک پلیٹے اور بگڑ کر فرمانے لگے کہ اُسے مسخرے تیری  
 پھوٹ تو نہیں گئی ہیں کہ گوشت کے پارچے ایسے موٹے ٹوٹے کاٹ کر لایا ہے۔  
 کھانے کے بعد گرم پانی پی لیا ہوا برانڈی کا دو درجہ اور جوش و خروش سے  
 باتیں ہونے لگیں۔ باوجودیکہ ان میں سے بہت سے لوگوں کی نشہ کے مارے  
 یہ کیفیت ہو رہی تھی کہ جو گھنٹہ دیوار سے لگا تھا اس کے آس پاس اوہنیں تین تین

چار چار گھنٹے اور نظر آنے لگے تھے پھر یہی آدھی رات سے پہلے یہ لوگ  
 یہاں سے نہ ٹلے۔ ادھر پادری ڈرم صاحب نے فرمایا کہ "یہ لوگ خدا کو ایسا بھول  
 گئے ہیں کہ میرا جی چاہتا ہے کہ رو کر اپنے آنسوؤں سے ان کے معاصی کے  
 دل غ دھوؤں لیکن افسوس ہے کہ اس زاہد و متقی شخص کو ان ناشکر گزار لوگوں کی  
 طرف سے صرف یہ صدمہ ملا کہ اس پر نشہ کی بہک میں روئے کا الزام لگایا گیا۔ اس  
 نالائق الزام نے پادری صاحب کو ایسا برا فروختہ کیا کہ وہ دھڑام سے اوندھے  
 منہ زمین پر گر پڑے اور ایک ٹھیلے میں لا کر گھر پہنچائے گئے۔

یہاں یہ بیان کرنا خالی از لطف نہ ہو گا کہ دوسرے دن پادری صاحب کی  
 اس حرکت کا ڈھنڈورا قریب وجوہ میں پٹ گیا اور اس لئے حضرت کو اس امر کی  
 ضرورت پیش آئی کہ آئندہ یوم السبت کو ممبر پر چلوہ افروز ہو کر اپنے طرز عمل کو حق بجانب  
 ثابت کریں۔ چنانچہ حقیقت میں آپ نے اس ثبوت کا حق ایسے پر زور دیا کہ  
 وہ بڑی لیڈیان جن کی صیون میں برائٹی کی چوٹی چوٹی تو میں موجود تھیں مگر جیسے  
 ایک خاص حالت میں باہر لائی گئیں جس کی وجہ غالباً یہ تھی کہ پادری صاحب کی  
 فصاحت نے ان پر از خود رنگی کا عالم طاری کر دیا تھا۔ لیکن چند گھنٹے گزرنے  
 کے بعد وہ ہوش میں آگئیں اور فوراً ہی انہوں نے اس غرض سے چندہ کی  
 فہرست کھولی کہ پادری اسٹیفن ڈرم صاحب کو چاندی کا کوئی برتن بطور ہدیہ کے  
 دیا جائے اور ساتھ ہی ان لوگوں کی طرف سے جو گرجا میں باکر عبادت کرتے  
 ہیں ان کا شکریہ ادا کیا جائے۔ اب ان تقدس مآب پادری صاحب کی سننے  
 جب شکریہ ان کی خدمت میں کیا گیا تو انہوں نے اس کے قبول کرنے سے  
 اس بنا پر یہ اب تمام انکار فرمایا کہ وہ اس کے لائق نہیں ہیں لیکن جب تقریباً  
 کی پیش کش کا وقت آیا تو کسی قدر اصرار کے بعد آپ اس کے قبول کرنے پر رضی

ہو گئے۔ اوس وقت سے لیکر آج تک اوس کے گرجا میں جا کر عبادت کرنے والے لوگوں کی تعداد میں برابر ترقی ہو رہی ہے اور اگرچہ کچھ لوگوں نے ازراہ حسد و عناد یہہ ظاہر کیا کہ خود پادری صاحب نے نہایت سی چو کر یون پر اپنا دست شفقت پھیر کر اپنی جماعت کی تعداد میں بقدر متن معصوم کم سن بچوں کے اضافہ کر لیا ہے لیکن حضرت پادری صاحب نے اس الزام کی تردید مناسب نہیں سمجھی اور اوس کے مقتدیوں کا یہ خیال ہے کہ وہ خداوند یسوع مسیح کے بندہ خاص ہیں۔

## بارہواں باب

بینک نوٹ

جب رچرڈ ڈاننا کی سرگزشت سن کر خفت ہوا تو وہ گھوڑے پر سوار ہو کر اس تیزی سے اپنے مکان کی طرف گیا کہ اوس کے خیالات کی رفتار اوس کے گھوڑے کی چال سے بڑھ نہ سکی۔

مکان پر پہنچ کر وہ سیدھا اپنے خلوت خانے میں گیا اور واقعات گذشتہ پر بیٹھ کر غور کرنے لگا۔

اس وقت دو باتیں اوس کے پیش نظر تھیں۔ ایک یہ کہ وہ اپنے دل میں ایک ایسے جذبے کو جگہ دے رہا تھا جو باعتبار اوس تعلقات کے جو اس جذبے کے مقصود اور ایک دوسرے شخص یعنی سیرنٹ میں قائم تھے ہر طرح سے پاس وضع اور عزت و آبرو کے اصول کے خلاف تھا۔ دوسری یہ کہ اگر بالفرض ان تعلقات کی وجہ سے جو رکاوٹ اوس کی راہ میں حائل تھی وہ دور بھی ہو جاتی ہے یہی ڈاننا ایسی عورت نہ تھی جسے وہ اپنا شریک رنج و راحت بنا سکتا۔ پاکباز اور حق پرستی کے اصول اوس کے دل میں نہایت راسخ طور پر جاگزین تھے۔

اور یہ خیال کر کے اسے نہایت ہی افسوس ہوا کہ کیوں اس نے ایک بے اختیار کر دینے والے جذبے کے تقاضے سے جس کا روکنا اس کا فرض تھا اپنی زبان سے ایسے الفاظ نکالے جن سے ڈانٹا کے متعلق اس کا مافی الضمیر ظاہر ہو گیا۔ اور جن کا بیرونٹ کو معلوم ہو جانا اس سے منفعل کر دینے کے لئے کافی تھا۔ اس کی حق پرستی اس حد تک پہنچ گئی تھی کہ مثلاً اگر وہ کسی کے اخفاے راز کا عہد کرتا تو اس سے مرجانا قبول ہوتا لیکن کسی صورت میں اس کا افشاء نہ کرتا یا مثلاً اگر کوئی شخص اس پر بھروسہ کر کے کہتا کہ مجھ سے یہ جرم سرزد ہو گیا ہے تو وہ مجرم کو عدالت کے حوالے کر کے اپنا جنس کو بھی نفع پہنچانے کا ہرگز روادار نہ ہوتا۔ غرض کہ اپنی طبیعت کی اس افتاد سے وہ ایک ایسے ضغظہ افراط و تفریط میں مبتلا ہو گیا تھا کہ اگر اخلاقی اصول سے وہ بالکل معرّا ہوتا تو یہی نتیجہ ایسا ہی خطرناک ہوتا۔

اگر ناظرین کو تعجب ہو کہ یہ کیسے ممکن تھا کہ جس نوجوان کی حق جوئی و حق پرستی کی یہ کیفیت ہو وہ پاس وضع و خود داری کو یہاں تک بھول جائے کہ جو عورت اس کی نظر دین میں بمنزلہ اس کے دوست کی بنی بی کے تھی اس پر اپنا عشق ظاہر کر دے تو ان کو خیال رکھنا چاہئے کہ رچرڈ سے اپنے جذبہ عشق کا اظہار بلا ارادہ ہو گیا تھا اور یہ کہ کسی اندرونی مقناطیسی تحریک نے مسلسل ملاقاتوں صحبتوں اور تخلیوں کی تائید سے جن میں مقصود محبت ہمیشہ اس کی مشتاق آنکھوں کے سامنے موجود رہا اس کو بے اختیار ایسی حالت تک پہنچا دیا تھا جس میں ایک لفظ کے اس کے منہ سے نکلنے پر اس کی قسمت کے فیصلے کا دار و مدار تھا۔ عشق ایک ایسی تیز روندی ہے کہ جو شخص سفینہ جذبات میں سوار ہو کر اس میں سفر کرتا ہے وہ اس بات کو نہیں دیکھتا کہ اس کی کشتی ندی کے

کناروں سے ٹھکر کر اشنا، مرد میں ادا و خوشنما پھولوں کو برباد کر ڈالتی ہے جو  
ندی کے کنارے پر او گے ہوتے ہیں۔ یہ وہ ندی ہے جس کی موج نیاں  
ہے جو تمام دوسرے جذبات احساسات اور اکات کے سر سے گزر جاتی ہیں  
اسے عورت! وہ کون سی زبردست طاقت ہے جو تجھ کو مرد کے دل پر  
حاصل ہے؟ تو حسن و رعنائی اور دل فریبی و دل آویزی کی دیوی ہو کر دنیا میں  
آئی ہے۔ جس سر زمین سے تیرے تعلق ہو اوس میں نہ تو رسم و رواج اور نہ وضع  
و لباس تیری فطرت کو اوس شان دل ربا ئی اور بائچین سے معر کر سکتا ہے جو  
زندگی کے تمام تعلقات میں تیری خصوصیات سے ہیں۔

رچھڑو عالم تنہائی میں زیادہ دیر نہ رہنے پایا تنہا لکڑے کے دروازے  
پر کسی نے دستک دے کر اوسے خواب محویت سے بیدار کر دیا اور تھوڑی دیر  
میں شرجھ پڑ کر کے میں داخل ہوا اور آتے ہی اوس سے کہنے لگا:-

”یار مار کہم! معاف کرنا کہ میں تمہاری خلوت میں محفل ہوا۔ لیکن اس گوشہ نگونی  
کے کیا معنی ہیں۔ ہم سے تم سے تو یہ قرار دیا ہوا تھا کہ آج بیچ کی دعوت میں  
تم ہاں برو کے ساتھ شریک ہو گے اور پھر شام کا کھانا ہم سب مل کر ایک ساتھ  
کھاؤ گے۔ تم ڈانٹا کے ہاں گئے تھے اور جو کچھ تم نے رخصت ہوتے وقت  
اوس سے کہا اوس سے اوسے یہ خیال پیدا ہوا کہ تم سیدھے اپنے مکان کو جاتے ہو  
چنانچہ میں تمہیں لینے کے لئے سر پٹ چلا آ رہا ہوں۔ تم یہی عجب چیز ہو کہ دوستوں سے  
اس طرح یہاں گئے ہو اور مکان میں آکر چپ رہتے ہو جس سے یہ خیال ہونے لگتا  
ہے کہ خدا نخواستہ تم اپنی جان پر کھیل جانا چاہتے ہو۔“

رچھڑو ”میری طبیعت ایسی نہیں ہے۔ چاہتا ہوں کہ کچھ دیر تنہا رہوں۔“  
چچھڑ۔ مگر میں تمہیں تنہا نہ رہنے دوں گا۔ اگر تم پر ادا اسی چہا جائے تو

میرے پاس اس بات کا کون وثیقہ موجود ہے کہ تم خود کشی نہ کر لو گے یا کوئی حسرت انگیز نظم نہ تصنیف کرے؟ لگو گے کہ وہ بھی اقتدا میں خود کشی کا حکم کہتی ہے۔  
 رچرڈ ”میں نہ یہہہ کروں گا نہ وہ۔“

چچیسٹر ”بیہائی دیکھو ہم ناراض ہو جائیں گے۔ چلو اوٹھو کپڑے پہناؤ اور میرے ساتھ چلو۔ بیرونٹ منتظر۔“

رچرڈ ”بھئی اس وقت تو مجھے معاف۔“  
 چچیسٹر ”میں عذر و ذرا ایک نہ سنوں گا۔ فوراً سے پہلے سائیس کو ملکہم کہ تمہاری سرننگ ماویاں پر زین کس کر لے آئے تاکہ ہم جلد روانہ ہو جائیں۔“  
 رچرڈ ”خیر اگر تنہا مانتے ہو تو چلتا ہوں۔ مگر شرط یہ ہے کہ پہلے مجھے سید ہا شہر جانا ہو گا کیونکہ پہلے مجھے اپنے ولی کے ساتھ کار سے ملنا ہے۔“  
 چچیسٹر ”تو یوں کرو کہ شام کے ٹھیک سات بجے ہاربرو کے مکان میں جو کنڈیٹ اسٹریٹ میں واقع ہے آجاؤ۔ ہم وہاں تمہارے منتظر ہوں گے لیکن دیکھنا زیادہ دیر نہ لگانا۔“

رچرڈ ”(جسے اس وقت دفعتاً چلنے پھرنے اور ملنے جلنے کی خواہش محسوس ہوئی) یقین مانو کہ میں ضرور وقت مقررہ پر آؤں گا۔ مگر وہاں ہو گا کون کون؟“  
 چچیسٹر ”صرف بیرونٹ۔ تم میں اور ٹالبت ہوں گے۔ بس اپنے ہی خاص چلنے کے لوگ ہوں گے۔ ٹالبت حقیقت میں دل کا بڑا اچھا ہے اور تم سے اسے بہت افس ہو گیا ہے۔ اس کے علاوہ سیرجمنی اور فیاضی میں وہ اپنی لظیفہ نہیں رکھتا۔ کل اس نے لندن کے ہر ہر اسپتال میں سو سو پاؤنڈ کی رقم بھیجی جو منجملہ اس کے سالانہ عطیات کے تھی اور بھتائیہ ہے کہ کسی کو اس کی اس فیاضی کا علم نہیں ہمیشہ خیراتی چندوں کی فہرست میں اپنا نام الف میں

کر کے کہتا ہے۔ بیچارے میں تفاخر اور خود غمائی کا شائبہ ہی نہیں۔“  
 رچرڈ ”اوس کی سیرت کا یہ ایک اعلیٰ درجہ کا جوہر ہے۔“  
 چچیسٹر ”نسب و شک ابھی ابھی اوس نے سنا کہ ایک مفلس اور بے کس  
 شخص پر مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ اس شخص پر صرف سو پاؤنڈ قرض تھے قرض  
 خواہوں نے نالش داغ دی اور ڈگری ہو گئی۔ بیچارے کو فوجہ لے چوٹے چون  
 اور ایک بی بی سمیت جس کے ایک اور بچہ ہونے والا تھا قید خانے جانا پڑا۔  
 یہ حالت سن کر ٹالبلٹ سے نہ رہا گیا اوس نے فوراً ہی مجھے بلایا اور چپکے سے  
 میرے کان میں کہا :- ”بہائی چچیسٹر! آج میں کسی وجہ سے خود کہیں نہیں جاسکتا  
 یہ لو پاچھسو پاؤنڈ کا نوٹ ہے مہربانی کر کے اسے بھنالاؤ اور اس میں سے سو  
 پاؤنڈ اس ناشاد خاندان کو دے کر اس مصیبت سے رہا کرو۔“ (رچرڈ کو نجی نظر دوں  
 سے ایک خاص انداز سے دیکھ کر یہ کہہ کر اسی کے الفاظ میں جن کا میں نے تمہارا  
 سامنے اعادہ کیا۔“

رچرڈ۔ (انسانی ہمدردی کی ان قابل تحسین مثالوں کے سننے سے مسر  
 ٹالبلٹ کے گوارپن کو بھول کر) ”اس فیاضی بلند وصلگی اور کریم انفسی کے کیا کہنے  
 ہیں۔ حقیقت میں بڑا شریف آدمی ہے اور یار سچ پوچھ تو میں خود اپنے ہمارے جن کے یہاں  
 کچھ روپیہ لینے جا رہا ہوں۔ آج شام کو جب میں تم سے ملوں گا تو اس سبکی خاندان  
 کی مدد کے لئے میں پاؤنڈ تم کو دوں گا۔“

چچیسٹر ”بہائی جان یہ آپ کیا فرماتے ہیں۔ اپنا روپیہ آپ اپنے پاس  
 رکھتے۔ میں اور بیروٹ مل کر ان تباہ حال لوگوں کی مدد کر لیں گے۔“  
 رچرڈ ”نہیں میرا کہنا تمہیں ضرور بتا پڑے گا۔“

چچیسٹر ”مجھے افسوس ہے کہ یہ واقعہ میں نے تمہارے سامنے بیان ہی کیوں

رچرڈ۔ ”تمہیں افسوس ہے اور مجھے خوشی۔“  
 چچیسٹر۔ ”اچھا آپ ہی کی مرضی سہی“ اپنے انداز سے دفعتاً ایسا ظاہر  
 کر کے کہ کوئی نیا خیال اس کے ذہن میں آیا ”تم شہر کو اپنے مہاجن کے  
 پاس جاتے ہو نہ؟“

رچرڈ۔ ”ہاں اور تم؟“  
 چچیسٹر۔ ”میں چاہتا ہوں کہ جس قدر جلد ممکن ہو اپنے ہوٹل کو چلا جاؤں  
 اگر تم چاہو تو ساتھ ہی میرا بھی ایک کام کر سکتے ہو۔“  
 رچرڈ۔ ”کہو۔“

چچیسٹر۔ (اپنی خبیث مین سے ایک پانچ سو پاؤنڈ کا مینک انگلستان کا نوٹ  
 نکال کر) ”شہر سے یہ نوٹ میرے لئے بھناتے تے لانا۔“

رچرڈ۔ (نوٹ لے کر) ”بہت اچھا۔“  
 اس کے بعد دونوں نے اپنی اپنی راہ لی۔ رچرڈ تو گھوڑے پر سوار ہو کر  
 ساہوکارے کی طرف چلا گیا اور اس کے دوست نے اپنے ہوٹل واقع  
 ویسٹ اینڈ کا رخ کیا۔

شام کے سات بجے رچرڈ سر رپرٹ ہاربرو کے دیوانخانے میں  
 جو کنڈیٹ اسٹریٹ میں تھا داخل ہوا۔ اس سے دیکھتے ہی چچیسٹر جو ایک کوچ پر لیٹا ہوا  
 تھا پکارا:-

”آخر آپ تشریف لے ہی آئے۔ میں جانتا تھا کہ تمہاری افسردگی تمہاری  
 پابندی وقت میں ہرگز مغل نہ ہوگی۔“

بیرفونٹ۔ (رچرڈ کا ہاتھ معمول سے زیادہ تپاک کے ساتھ دبا کر  
 بھئی) ”اللہ اس وقت تمہارے آنے سے بے حد خوشی ہوئی۔“

ٹالبلٹ - (چلا کر) ”اچھے تو ہو جانی! چھپڑنے تو ہم سے کہا تھا کہ تمہارا سر پر بھوت سوار ہے۔“

رچرڈ ”حقیقت میں آج میری طبیعت بہت خراب تھی اور کسی سے ملنے کو جی نہیں چاہتا تھا اس لئے میں نے سوچا کہ تھوڑا آرام۔“

ٹالبلٹ ”آرام دار ام سب پھلوڑیات - میں بتاؤں تھڑے کی ایک تیز بوتل سوچی غٹ غٹ چڑھا جاؤ پھر اگر سستی تمہارے پاس ہی پھٹک جا تو میرا مٹا بلٹ نہیں - لو تم یہی کیا یاد کرو گے - یا لوگ تمہیں ایک اور دوا ایسی بتاتے ہیں کہ ناسپنے لگو - تمہیں خبر ہے کہ جب میں بیمار ہوتا ہوں تو کیا کیا کرتا ہوں؟“

رچرڈ ”مجھے کیا خبر۔“

ٹالبلٹ ”تو تم بھی نرمے بودم ہی ہو - اچی سو نے سے پیپہ میں گھڑنا چنی کا ایک ادب پڑھا جاتا ہوں لیکن اس کو میں نے کئے نام لوٹ میں خوب گرم کر کے پینا چاہتا ہوں اور خدا اودھ کے سوراہنا چاہتے - رات میں بالٹی بھر سینا آئے گا اور صبح کو بدن ایسا ہلکا ہو جائے گا کہ واہ رے واہ۔“

رچرڈ ”مگر یہ گھڑنا چنی کیا بلا ہے؟“

ٹالبلٹ ”تم ابھی بچے ہو سمجھ کے کہتے ہو ان چیزوں کو تم کیا جانو اس کی ترکیب سنو - تیز سے تیز تھڑے یا اگر بوزہ پسند ہو تو بورے کا ایک ادب - رحم کا ایک ٹپ“

چھپڑ - (ٹالبلٹ کے مفرخات کی تاب نہ لاکر) ”گھڑنا چنی ایک قسم کا نشہ ہے جو جن بیز اور فکس ملا کر بنایا جاتا ہے۔“

ٹالبلٹ - (مٹہ بگاڑ کر) ”خواہ مخواہ دخل دینے کے کیا معنی - میرے منہ میں سے بات چہین لینے سے تمہیں کیا ملے گا - مگر تمہیں یہ معلوم نہیں کہ میری ترکیب تمہاری بتائی ہوئی ترکیب سے جدا ہے - خیر مطلب یہ ہے کہ پیٹ کے درد

کبھی ڈکار یا ہاتھ پاؤں کی انھن کے لئے گھڑنا چنی سے اچھی کوئی دوا نہیں  
اور میری جو پوچھو تو۔“

چچیسٹر - (غصے سے بے اختیار ہو کر) تمہاری ایسی ٹیسی۔  
اس وقت حسن اتفاق سے دروازہ کھلا اور ایک خدمتگار نے آکر اطلاع  
کی کہ کہانا تیار ہے۔ مسٹر ٹالپٹ نے کہا نے کے کمرے کی طرف جانے  
میں جس تعیل سے کام لیا اس سے فائدہ اٹھا کر چرڈ نے مینک انگلستان  
کے ٹوٹن کا ایک پلنڈا اور کچھ اشرفیاں چچیسٹر کو دیں اور چکیے سے اس کے  
کان مین کہا :-

”یہہ لو تمہارا نوٹ بھنالا یا ہوں اس میں وہ میں پاؤں نہ ہی شامل مین جو اس  
نادار و مفلس خاندان کی مدد کے واسطے مین جس کا تم نے ذکر کیا تھا۔“  
چچیسٹر - ”یا رہمیں بہت تکلیف ہوئی معاف کرنا۔“

یہہ کہہ کر اس نے آنکھوں ہی آنکھوں میں بیرونٹ سے اپنا اطمینان اور  
خوشی ظاہر کی۔ ادھر ٹالپٹ جو بدحواس ہو کر کھانے کی میز کی طرف بھاگا تھا کہ رہا  
تھا کہ مارے بھوک کے پلٹتھیں نکلا جا رہا ہے اور دو چھریاں جو اس کے سامنے  
رکھی تھیں ایک دوسری سے تیز کر کے لگا۔ بیرونٹ اور چچیسٹر آمنے سامنے بیٹھے  
اور چرڈ ٹالپٹ کے مقابل میں جاب کہا نا شروع ہوا تو چچیسٹر نے کہا :-

”یہہ شور با نہایت مزیدار ہے اس سے پہلے ایک مرتبہ اس مزے کا  
شور با میرے چکھنے میں آیا ہے اور وہ شاہ پریشیا کی میز پر۔“

ٹالپٹ - ”مجھے یاد پڑتا ہے کہ ایک مرتبہ ڈوک آف لیمتہ کی میز پر سٹر کا بڑا  
لچھے دار شور با مین نے بھی پایا تھا۔ لیکن یہہ میرے گھٹے پر لائیں کوں مار رہا ہے۔“  
چچیسٹر کہہ کر شراب کا گلاس لوگے ؟

ٹالبلٹ۔ ”بات تو یہ کہی ہے مزے کی۔ اس میں تو ہم سب شریک ہیں۔“

بیرونٹ۔ ”تمہارے ساتھ شراب میں پیون گا۔“  
ٹالبلٹ۔ ”بڑی خوشی سے۔ مگر اس کے بعد کون سا کھانا آئے گا۔  
یا رہا بروٹم نے میرے لئے ادھڑی ہینن منگوائی جو مجھے بہت پسند ہے  
رات کے کھانے کے لئے ادھڑی کے سالن اور پیاز سے بہتر کوئی چیز  
ہینن ہو سکتی۔“

غرض کہ کھانا ختم ہوا اور شراب کا دور چلنا شروع ہوا۔ رچرڈ کی طبیعت میں  
پھر اُمتنگ پیدا ہو گئی اور جب چھیڑنے میںہ تجویز پیش کی کہ ریجنٹ اسٹریٹ میں  
سنگاریتے ہوئے چیل قدمی کے لئے چلنا چاہئے تو اس نے کوئی عذر نہ کیا۔  
بیرونٹ اور ٹالبلٹ پہلے باہر نکلے رچرڈ ہی اون کے پیچھے جانے کو  
تھا کہ چھیڑنے او سے روک کر کہا:۔

”بھئی معاف کرنا۔ لیکن میں تم سے ایک بات کہتا ہوں۔ تم آج اپنے ساہوکار  
کے ہاں گئے تھے اگر تمہارے پاس زیادہ مقدار میں ہو پیہ ہو تو ساتھ مت لی جاؤ  
کیونکہ لندن کے گلی کوچوں میں رو پیہ لے کر رات کے وقت بھٹنا خطرے سے  
خالی نہیں۔“

رچرڈ۔ ”میرے پاس پین پاؤنڈ کی اشرفیان میں اور پچاس پاؤنڈ کے نوٹ۔“  
”چھیڑ۔“ ”نوٹوں کے ساتھ رکھنے میں تو چند ان قباحت نہیں لیکن اشرفیان  
ہونا خطرناک ہے۔ ممکن ہے کہ کوئی عیار تمہاری جیب کا صفایا ہی کر دے۔ اس  
سے بچنے کی ترکیب میں تم کو بتاتا ہوں۔ جو پچاس پاؤنڈ تمہارے پاس ہیں وہ  
مجھے دے دو اون کے بدلے میں میں تمہیں پچاس پاؤنڈ کا نوٹ دیتا ہوں

اور یہ بچا پس اشرفیان ہیرنٹ کے صندوقچے میں بند کئے جاتا ہوں جس کی کنجی خوبی قسمت سے قفل ہی میں لگی ہوئی ہے۔  
یہ کہہ کر چیپٹر نے صندوقچے کی طرف دیکھا جو ایک چھوٹی سی میز پر ایک طرف کو رکھا ہوا تھا۔

رحرڈ ”مین تمہارے اس خیال کا بڑا مشکور ہوں۔“  
یہ کہہ کر اوس نے اشرفیوں کی تھیلی اپنے دوست شفیق کے حوالے کر دی۔ مسٹر چیپٹر نے اپنی جیب میں سے نوٹوں کا ایک بہت بڑا پلندہ نکالا اور اوس میں سے پچاس پاؤنڈ کا ایک نوٹ چھانٹ کر چرڈ کو دیا۔  
اس کے بعد یہ دونوں جلد جلد ہیرنٹ اور ٹالبلٹ کے پیچھے روانہ ہوئے جن سے وہ ریجنٹ اسٹریٹ میں جا ملے۔ ان سب نے مگر گشت کرتے ہوئے اپنی لنگھ کو اوٹرنیٹ کی طرف کیا اور ٹالبلٹ نے تو ادھر چرڈ کو باتوں میں لگایا اور ادھر چیپٹر نے چند جلون میں ہیرنٹ سے اوس روپیہ کے معاملے کی تفصیل بیان کی جو ابھی ابھی پیش آیا تھا۔

## تیرھواں باب

### تساخانہ

جب یہ لوگ ریجنٹ اسٹریٹ میں تھوڑی دیر تک چلک لگا چکے تو ہیرنٹ نے کہا:-

”بھئی اس بیکار ٹرک نا اپنے سے تو ہمارا جی اکتا گیا۔“  
ٹالبلٹ ”یارو! چلو کہیں تھوڑی دیر بیٹھ کر مرے اوڑا میں۔“  
چیپٹر ”چونکہ ہمارے دوست مارکھم کو دنیا کے عجائبات دیکھنے کی تمنا ہے

اس لئے بہتر ہوگا کہ ہم لوگ نمبر۔ والے مکان واقع کو اڈرنٹ میں چل کر ایک آدھ گھنٹہ گذارین۔“

رجرڈ۔ ”یہ کون مقام ہے؟“

چچسٹر۔ (بے پروائی سے) ”وار التفریح جس میں شرط لگا کر پانسے پھینکتے اور تاش اور اسی قسم کے دوسرے بے ضرر کمیل کھیلتے ہیں۔“

نواح کو اڈرنٹ میں شام کے وقت مردوں اور عورتوں کاجوم ہوتا ہے جو بغرض سیر و تفریح اور ہر ادھر پھرتے فطرت آتے ہیں۔ یہاں بکار عورتوں کے غول کے غول عیاشی اور اوباشی کے مشاغل میں تھوڑی دیر گزارنے اور اس سیر کاری کا جال پھیلانے کے لئے جس پیراؤں کی وجہ معاش کا دار و مدار ہے پھرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں دن کے فوق البھرک اور غیر معمولی تراش تراش کے لباس کو دیکھ کر تاڑنے والے ایک نظر میں تاڑ جاتے ہیں کہ یہ لباس محض ایک ظاہری غول ہے اور اس طلسم و دیبا میں اون ٹوٹے دلون کے ٹکڑے لپٹے ہوئے ہیں جو کسی سنگ دل کی سرد دھڑکی سے پاش پاش ہو چکے ہیں یہ ریشمین لباس زبان حال سے اون وعدوں کی داستان سنا رہے ہیں جو پورے نہیں کئے گئے اور اس محبت کا مرثیہ پڑھ رہے ہیں جس کا کسی ناخدا ترس کی بے وفائی نے عین عالم شباب میں خون کر دیا۔

وہ نوجوان جو یہاں ہاتھ میں ہاتھ ڈالے پیکر لگاتے پیر تے ہیں اور وہ پرنے گنگنا رجن کی شہوت آلود نگاہیں ان پائے عصمت سے گری ہوئی لیکن صاحب جمال عورتوں کے محرمون کے اندر گہری جاتی ہیں شاید یہ نہیں جانتے کہ ان بھڑکے اور تپتی لباسوں کے اندر کس قدر درد و المہ چھپا ہوا ہے۔ وہ ان کے مستی خیز جوں کے ابھار کو دیکھتے ہیں لیکن وہ صدمہ جو گھن کی طرح ان کے دل کو اندر ہی اندر کھاتا

جار ہا ہے اون کے وہم و گمان میں بھی نہیں آتا۔ وہ ان شاہد ان دلربا کے لب لعلین پر تبسم کی بہار دیکھتے ہیں لیکن نہیں جانتے کہ ہنسنے والے کاشیشہ دل چور ہے۔

غرض کہ شام کے وقت کو اڈرنیٹ میں خاص قسم کے لوگوں کا مجمع ہوتا ہے یا کم از کم یوں کہتے کہ چٹپٹے کے بعد یہاں وہ لوگ اکٹرا یا جایا کرتے ہیں جن کے خصائل و شمائل کی تعریف آسانی سے کی جاسکتی ہے۔

نمبر۔ کے دروازے پر ایک تیز لپٹ روشن تھا۔ مسٹر چیپٹر نے حکمانہ انداز سے اس دروازے پر زور سے دستک دی اور ایک پولیس کا سیاہی جس کے پاس بلاشبہ اس مکان کے متعلق ہر ایک بات کے نظر انداز کر کے لئے بہت سے زرین و جہ تھے فوراً ایک چھوٹے سے لڑکے کے پیچھے اوڑھے گرفتار کرنے کے لئے دوڑا جس کی نسبت اس بناء پر اسے چور ہونے کا شبہ تھا کہ اس کنبختی کے مادے کی ٹوپی معمول سے زیادہ میلی اور بھدی تھی۔ مسٹر چیپٹر کی دستک کا جواب دیتے تک کسی نے نہ دیا لیکن جب بالآخر منٹ گذر گئے تو کسی نے اندر سے دروازے کو تھوڑا سا کھولا اور در زمین سے ایک کریہ النظر چہرہ نظر آیا۔

جس شخص کا یہ چہرہ تھا اس نے سوال کے لیے میں کہا۔ ”کہتے“ جس کے جواب میں چیپٹر بولا ”سب معاملہ ٹھیک ہے۔“

اس پر دروازہ پورا کھلا اور چیپٹر اور اس کے رفیق اندر داخل ہوئے ایک غلام گردش کوٹے کر کے یہ لوگ ایک زینے پر پہنچے جس پر خوشامتاقلین بیجا ہوا تھا چیپٹر آگے آگے ہوا اور زینہ سٹے کر کے اپنے ساتھیوں کو اوپر کی منزل میں لے گیا جہاں متعدد کمرے پر کلفت سامان اور شیشہ آلات سے



کو حیت کی حالت میں بے انداز خوشی اور ہمارے وقت بے پایاں رخ یا  
غصے کا مصنوعی اظہار کرنا پڑتا تھا کچھ کچھ دیر کے بعد وہ شراب پینے کی میز پر جا کر  
ایک آدھ پیگ پی آتے تھے یا چرٹ سلگا کر پینے لگتے تھے۔ یہ چیزیں  
قمار خانے کے مالک کی طرف سے ان تمام لوگوں کو جو اس کے ہاں  
آتے تھے مفت دی جاتی تھیں اور یہ ظاہر فیاضی اس اصول پر مبنی تھی  
”کہ اگر مرغ یہاں نہ پائے ہو تو پہلے تھوڑا سا داند خرچ کرو“

جب کوئی اجنبی قمار خانے میں موجود نہیں ہوتا تو یہ دونوں قسم کے  
ملازم یعنی بازی کا شمار بتانے اور ”بنک“ کی نگرانی کرنے والے اور مصنوعی  
جواری اپنی بناوٹی وضع کا خول اوتار کر بھینک دیتے ہیں اور آپس میں ہنستے  
بولتے ہیں یا شراب اور سگار پیتے ہیں لیکن جہاں سٹریوٹ پر کسی کے پاؤں کی  
چاپ سنی کہ جھٹ ان لوگوں نے اپنے معمولی تضرع کا لبادہ اوڑھ لیا۔

جس شام کو چمپٹر مارکھم بیرونٹ اور ٹالٹ اس مکان میں آئے سہنے  
کے کمرے میں لوگوں کا بہت جھوم تھا۔ کمرے میں داخل ہوئے تو یہی رچرڈ  
ایک ایک جھپک کر پیچھے ہٹ گیا اور چمپٹر کو ایک طرف لے جا کر گہرائی ہوئی  
آواز میں اس کے کان میں کہنے لگا: ”یہ قمار خانہ تو نہیں ہے ہاں اس کے  
جواب میں چمپٹر نے کہا: ”ہاں ہے تو قمار خانہ ہی۔ لیکن یہاں صرف ان  
لوگوں کی آمد و رفت ہے جو عزت آبرو والے ہیں اس کے علاوہ تم دنیا ہی تو  
دیکھنا چاہتے ہو۔“

یہ کہہ کر وہ رچرڈ کو ہاتھ پکڑ کر جوئے کی میز کی طرف لے گیا۔ اس میز پر  
نمبرانات منڈھی ہوئی تھی اور ٹھیک اس کے اوپر وسط میں ایک برقی لمپ چلتی تھی  
آویزاں پہا جس کی روشنی دن کو مات کرتی تھی۔ ایک نوجوان فوجی افسر کوئی

میں سال کی عمر کا میسر کے دوسرے سرے پر بیٹھا ہوا تھا اور اس کے سامنے نوٹوں اور اشرفیوں کا ایک بڑا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ لیکن کچھ کچھ دیر کے بعد بازی کی رقم کو جو یہ فوجان لگاتا اور ہارتا چلا جاتا تھا خزانچی اوٹھا کر مین کے صندوق میں ڈال لیتا تھا اور اس طرح اس روپیہ کا ڈھیر تدریج کم ہوتا جاتا تھا۔

کچھ دیر تک تو خاموشی کے ساتھ کھیل جاری رہا لیکن جب فوجان نے دیکھا کہ وہ بازی پر بازی ہارے چلا جاتا ہے تو اضطراب کے لمحے میں کہنے لگا: سخت تعجب ہے۔ آج تک کہی ایسا اتفاق نہیں ہوا تھا کہ قسمت یکا یک پٹا کہا کر مجھ سے ایسی برکشتہ ہو جائے۔ بہر حال مجھ میں ابھی قدرت ہے کہ کچھ اور بارون کیونکہ کل رات اس بینک کا میں نے پی صفایا کیا تھا۔

رحیم ڈ۔ (چھپتر کے کان میں) ”یہ اس نے کیا کہا؟“  
 چھپتر ”اس کا مطلب یہ ہے کہ قمار خانے کے مالک نے جو روپیہ اس ٹین کے صندوق میں جمع کیا تھا وہ سب اس نے جیت لیا۔“  
 رحیم ڈ۔ ”تمہارے اندازے میں یہ روپیہ کس قدر ہوگا؟“  
 چھپتر ”یہی کوئی ڈیرہ دو ہزار پانچ سو“

ادھر فوجان افسر نے جو ابھی ابھی دوسری بازی ہارتا چلا کر خدشہ گار سے کھاریٹ کا ایک گلاس مانگا خدشہ گار شراب لے کر اس کے سامنے آیا۔ مگر فوجان جس نے ابھی ابھی ایک اور بازی لگائی تھی نتیجہ کے انتظار میں اس کی طرف متوجہ نہ ہوا اس مرتبہ وہ پہلے ہارا اور شراب کا گلاس لینے کے لئے پٹا۔ مگر جب اس کی نظر گلاس پر پڑی تو اسے غصے کے اوس کا چہرہ لال ہو گیا اور اس نے چلا کر کہا: ”اے بے گدھے کے بچے میں نے نتیجہ سے کہا تھا کہ چلو بہر شراب لا جس سے میرا حق بھی تر ہوگا جا کھاریٹ کا بڑا گلاس لے کر آ۔ میرے حلق میں کانٹے

پڑے ہوئے ہیں اور میرا معدہ توڑ کی طرح پھینک رہا ہے۔“  
 خدشکار اس حکم کی تعمیل کے لئے جلدی سے شراب کی الماری کی  
 طرف گیا اور کھاریٹ کا ایک بڑا گلاس لبالب بھر کر لایا۔ اس کے بعد کھیل  
 پہر شروع ہوا۔

اب کی مرتبہ بھی افسر بازی ہار گیا اور خوفناک جوش کی حالت میں چلایا  
 ”سنگار لاؤ! مجھے ایک سنگار دو!“

خدشکار نے نہایت عمدہ ہوانا کے چرٹون کا ایک ڈبہ اوس کے سامنے  
 لا کر پیش کیا تاکہ اپنی پسند کا چرٹ نکال لے لیکن نوجوان جواری نے جس کے  
 تن بدن میں متواتر ہار سے آگ لگ رہی تھی اور جو اپنا غصہ کسی نہ کسی پر اوتارنا  
 چاہتا تھا نہایت جوش و خروش کے عالم میں خدشکار سے کہا: ”ابے  
 حرام زادے چرٹ کے ساتھ دیا سلائی لاتے ہو۔ تیرے ہاتھ ٹوٹتے  
 تھے؟“ ادھر بچہ راہ خدشکار اوس کے اس حکم کی تعمیل کے لئے بھی بدحواسی  
 کے عالم میں ایک کونے کی طرف جھپٹا اور ادھر اوس نے نہایت مغلظا  
 اور فحش گالیوں کا اوس پر جھاڑ دیا۔

اب کھیل پہر شروع ہوا اور نوجوان افسر پہر بھی ہارا۔ جو اشرفیون کا  
 ڈھیر اوس کے سامنے رکھا ہوا تھا وہ اب بالکل غائب ہو گیا اور جو ایک لٹ  
 اوس کے پاس رہ گیا تھا اوس کا بھی پیر پیرا بچہ نے اوس کے حوالے کیا  
 جسے لے کر اوس نے کہا: ”یہ تین ہزار کی رقم ہوتی ہے جو میں ہار چکا ہوں“ اس پر  
 مصنوعی جواریوں میں سے ایک بولا: ”اس میں غالباً وہ رقم بھی شامل ہے جو کل  
 رات آپ جیتے تھے“ اس کے جواب میں افسر نے غضب ناک ہو کر کہا۔  
 ”جیتا تو اوس میں تمہارے باپ کا اجارہ ہے؟ کیا میں یہاں برابر ڈیڑھ جیتنے

سے ہر رات نہیں آتا، ہاں اور کیا میں نے ہزاروں کی رقمیں اسی میز پر نہیں  
 ہاری ہیں؟ اس عرصے میں سو اے کل کی رات کے کب مجھے جیتنے کا  
 موقع ملا؟ لیکن کچھ پروا نہیں۔ میں برابر کھیلوں گا۔ میں آخر تک بازی  
 لگاؤں گا۔ میں یا تو سب ہار ہوا روپیہ پر جیت لوں گا اور یا سب کچھ ایک ساتھ  
 ہار جاؤں گا اور پھر۔ اور پھر۔“

یہ کہہ کر وہ ٹک گیا۔ اب کی مرتبہ جو بازی اوس نے لگائی اوس میں  
 یہی ہار ہوئی۔ اوس کا چہرہ زرد پڑ گیا اور شدت کرب میں اوس نے اپنے  
 ہونٹ اس زور سے کمانے کہ لہو نکل آیا۔ اوس کا دماغ جکڑنے لگا اور چرٹ  
 پھینک کر وہ زور سے چلایا۔ ”کلاریٹ لاؤ! اور کلاریٹ لاؤ! اس سنگار سے  
 تو میرا تلو اور خشک ہوا جاتا ہے۔“

اس کے بعد پہل پھر شروع ہوا۔ مارکھم نے چیچسٹر کے کان میں کہا:-  
 ”مجھے اس نوجوان کا چہرہ دیکھ کر ڈر معلوم ہوتا ہے۔“

چیچسٹر ”کیون؟“  
 رچرڈ ”میرا دل گواہی دیتا ہے کہ اگر یہ شخص سب کچھ ہار گیا تو خودکشی  
 کر لے گا۔ جو لوگ اس کا رویہ جیتے ہوئے چلے جا رہے ہیں اون سے میں  
 اپنا یہ خدشہ بیان کرنا چاہتا ہوں۔“

چیچسٹر ”نہ چپ رہو۔ اگر تم کوئی ایسی حرکت کر بیٹھے تو خواہ مخواہ ہماری  
 ہنسی اڑے گی۔“

رچرڈ ”مگر ہمارے ابا نے جنس میں سے جب کسی کی جان جاتی ہو تو؟“  
 چیچسٹر ”وہ نہیں اس سے کیا۔“

رچرڈ ”کیا تمہارا مطلب یہ ہے کہ یہ لوگ ایسے خبیث ہیں کہ۔“

چھپسٹر۔ ”میرا مطلب یہ ہے کہ مردہ دوزخ میں جائے یا بہشت میں  
لگا کر اپنے حلوے باندھے سے کام۔“

رچر ڈاس سفاکانہ خیال کے اظہار سے خوف زدہ اور شذر رگیا  
لیکن چھپسٹر نے جو کچھ کہا تھا اس کا حرف حرف سچ تھا۔

واقعات کی حالت اب خوفناک ہو گئی تھی۔ نوجوان افسر کی دلی کیفیت  
جنون کے درجہ تک پہنچ چکی تھی وہ برابر ہارتا چلا جا رہا تھا اور قسمت کا ستارہ  
ایک دفعہ ہی اس پر نہیں چمکا۔ تاہم وہ جان بوجہ کر باصرہ تمام بربادی کے  
اس قعر میں اترتا ہی چلا گیا! اس کے ٹوٹ پر ٹوٹ بھن رہے تھے۔ آخر کار  
اس کے پاس صرف ایک ٹوٹ رہ گیا اور اس کی بھی اشرفیاں بھنائی گئیں اب  
اس پر بالکل ہی یاس چھا گئی اور اس کا چہرہ ڈرا ونا ہو گیا۔ قمار بازی کے جنون  
اور شراب کے جوش انگیز اثر نے جس کے وہ توائیگلاس پر گلاس چڑھانا گیا تھا  
اس کے چہرے سے کوج اصل میں نہایت خوبصورت تھا خوفناک بنا دیا تھا۔

رچر ڈاس نے اپنی عمر بھر میں ایسا ہیبت ناک منظر پہلے کبھی نہ دیکھا تھا اور اس کے  
خوف طاری ہو گیا لیکن اس کے ساتھیوں نے نہایت بے پروائی سے  
اس کو ایک معمولی واقعہ سمجھا۔ کیسل میجر شروع ہوا اور چند ہی منٹ میں افسر آخری بازی  
بھی ہار گیا۔ اس وقت خزاچی وقتاً رگ گئے اور تمام آنکھیں نوجوان افسر پر جم گئیں  
جو عام دھپسی کام کر رہا تھا۔ اس نے سب سے مخاطب ہو کر کہا۔

”میں نے کہا تھا کہ میں اس وقت تک کھیلتا رہوں گا جب تک کہ میں  
سب کچھ جیت نہ جاؤں یا سب کچھ ہار نہ جاؤں۔ چنانچہ میں اپنے قول پر قائم رہا  
خدمت گار میرے لئے کلاریٹ کا ایک اور گلاس لا۔ شاید اس سے کچھ تسکین ہو  
یہ کہہ کر وہ تلخی سے ہنسا۔ اس نے میں خدمتگار کلاریٹ لایا۔ اسے وہ پورا

پی گیا اور پھر اوس نے گلاس کو میز پر دے مارا جہاں وہ ٹوٹ کر چکنا چور ہو گیا۔  
 خزانچوں میں سے ایک نے بلا کسی قسم کی برا فروختگی ظاہر کئے خدشہ کار کو حکم دیا  
 کہ میز پر سے ٹکڑوں کو چین لے اور اس حکم کی فوراً تعمیل ہوئی۔ مصنوعی جوار یوں نے  
 جب دیکھا کہ اور اجنبی بھی موجود ہیں تو مجبوراً برباد شدہ افسر کی طرف سے اپنی توجہ  
 ہٹالی اور کھیل شروع کر دیا۔ نوجوان افسر نے کچھ دیر کے بعد جس کے اشناک  
 وہ اپنی بے نور آنکھوں سے کھیل کو دیکھتا رہا۔ خدشہ کار سے اپنی ٹوپی مانگی جس کے  
 جواب میں اوس نے کہا کہ شاید غلام گردش میں کسی کھونٹی پر لٹکی ہوئی ہوگی۔ اس پر  
 افسر بولا کہ نہیں اندر کے کمرے میں ہے میں خود ہی جا کر لے آتا ہوں۔ خدشہ کار  
 ”بہت خوب“ کہہ کر اپنی جگہ کھڑا رہا اور نوجوان افسر بظاہر اطمینان کے ساتھ آہستہ  
 آہستہ ہٹتا ہوا اندر کے کمرے کی طرف گیا۔ رچرڈ نے چیپٹر کے کان میں کہا  
 ”کیا دردناک نظارہ ہے۔ اچھا ہوا کہ میں نے ایک دفعہ اگر میان کی حالت  
 دیکھ لی۔ اس سے مجھے ایسا سبق مل گیا ہے جو میں تمام عمر نہ بھولوں گا۔“  
 اس وقت طینچے کے چلنے کی آواز سے سارا مکان گونج اٹھا۔ سب  
 لوگ بے تحاشا اندر کے کمرے کی طرف دوڑے۔ رچرڈ کا خیال صحیح نکلا۔  
 نوجوان افسر نے جا کر خود کشی کر لی تھی۔ اوس کا مغز اڑ گیا تھا اور وہ قالین پر خون  
 میں لہڑا پڑا تھا۔

یہ جانکاہ نظارہ دیکھ کر سب کے منہ سے ایک ساتھ ندا اے خوف  
 نکلی اور ایک ہی ساتھ وہ دروازے کی طرف جم پڑے۔ ان لوگوں میں بیرونٹ  
 چیپٹر اور ٹالبت سب سے آگے تھے اور وہ بچ کر نکل گئے۔  
 رچرڈ نقش تصویر بنا ہوا اس جگہ کھڑا تھا اور وہ معلوم نہ تھا کہ اوس کے  
 ساتھی اوسے چھوڑ کر چلے گئے ہیں اور وہ خوف زدہ ہو کر اس ہیبت ناک منظر کو

جو اوس کے پیش نظر تھا دیکھ رہا تھا۔ اس وقت دفعتاً یہ شور اوس کے کان میں پڑا کہ ”پولیس آئی“ اور ساتھ ہی مہاری قدم سیڑھیوں پر کھٹ پٹ کھٹ پٹ کرتے ہوئے آتے سنائی دئے۔ خزانچوں میں سے ایک پکارا ”ہنیک کی حفاظت کرو“ دوسرے نے کہا ”بھت اچھا“ اور یہ کہتے کے ساتھ ہی تمام چراغ گل ہو گئے گویا کہ ایک جادو کی چٹری تھی جس کے اشارے سے ہر طرف اندھیرا چھا گیا۔

ایک قدرتی خواہش کے اقتضائے چرچر دروازے کی طرف بڑھا مگر ایک زبردست ہاتھ نے اوسے روک لیا اور دفعتاً ایک لائٹن کی تیر شعلہ اوس کے چہرے پر پڑی اور اوس نے اپنے آپ کو ایک پولیس افسر کی حراست میں پایا۔

## چودھوان باب

تھا

جس وقت پولیس واسلے پستول کی آواز سن کر قمارخانے میں گھس آئے تو جو لوگ وہاں موجود تھے اون میں سے ایک فقط چرچر ڈاکو کی گرفتار ہوا باقی لوگ جو اس قسم کے ناگہانی اتفاقات کے موقعوں پر باہر نکل جاتے کے مخفی رستوں سے خوب واقف تھے سیڑھیوں کی طرف بے تحاشا بھاگ کر مکان کے چھتے پر سے بازو کے مکان میں چلے گئے اور جب شور و غوغا فرو ہو گیا تو ایک ایک کر کے چپکے سے باہر گلی میں نکل آئے۔

افسر پولیس چرچر کو پاس کے تھانے میں لے گیا۔ دونوں مل ایک سیٹ اور تاریک کمرے میں داخل ہوئے جس میں دو مقابل کی دیواروں میں زمین

ڈھائی فٹ اونچی ایک کڑی لگی ہوئی تھی جو کمرے کو دو حصوں میں تقسیم کرتی تھی نیچے  
میں آگ روشن تھی اور اس کے قریب ایک آرام کرسی پر ایک پستہ قد فرد اندام  
سرخ رو بارعب شخص بامین کان پر قلم رکھے ہوئے بیٹھا تھا۔ یہ شخص انسپکٹر  
پولیس تھا۔ ایک سپاہی وردی پہنے ایک اونچی میز کے قریب کھڑا ہوا ایک  
بہت بڑی کتاب کی ورق گردانی کر رہا تھا اور ایک افسر سادہ لباس میں (حقیقت  
میں نہایت سادہ اور میلاستہ) نگہبانی کے سامنے بیٹھا ہوا آپ رہا تھا اور ایک  
پتلی سی بید کی چڑی سے اپنی پتلون میں سے گرد جھڑکاتا تھا۔

جب افسر پولیس رچرڈ کو لے کر کمرے میں داخل ہوا اور اس کڑی  
کے قریب لایا جو کمرے کے بیچ میں داخل تھی تو انسپکٹر نے ترش ردی  
سے پوچھا :-

”کہو کیا ماجرا ہے؟“

اس کے جواب میں افسر پولیس بولا :-

”میں اور جونس اور جنکس مکان نمبر۔ واقعہ کوڈرنیٹ میں ایک سیٹول  
کی آواز سن کر داخل ہوئے اور اس نوجوان کو پکڑا باقی سب بھاگ گئے۔  
جونس اور جنکس مکان میں اس شخص کی لاش کے پاس پھڑپھڑے ہوئے ہیں  
جس نے خودکشی کی ہے۔“

انسپکٹر نے اس وقت رچرڈ کے چہرے پر نگاہ جمائی اور دیر تک ٹھنکی  
لگائے اور سے دیکھتا رہا اور جب اچھی طرح سے دیکھ چکا تو کہنے لگا :-  
”اچھا کرپ یہ بیان لکھو۔“

جو سپاہی میز کے قریب کھڑا تھا اس نے یہ سن کر اس بڑی کتاب کا  
ایک ورق اٹھا جو اس کے سامنے رکھی تھی اور جس افسر نے رچرڈ کو گرفتار

کیا تھا اوس کا اظہار قلب بند کیا۔ جب اظہار رکھا جا چکا تو انسپکٹر نے نہایت شان اور حکم سے قیدی سے سوالات پوچھنے شروع کئے :-

انسپکٹر ”لڑکے ! تمہارا نام کیا ہے؟“

رجرڈ ”رجرڈ مارکھم“

انسپکٹر ”یہ کہو۔ تمہارا نام رچرڈ مارکھم ہے۔ کرسپ یہ بھی دج

کر لو۔ اور تم رہتے کہاں ہو؟“

رجرڈ ”مارکھم منٹرل مین ہالوے کے قریب“

انسپکٹر ”کرسپ۔ اس کو بھی لکھ لو۔ ہاں اب مجھے یہ بتاؤ کہ آیا

تم اپنے کسی دوست یا عزیز کو اطلاع دینا چاہتے ہو کہ تم اس وقت مصیبت میں ہو؟“

رجرڈ ”پہلے آپ مجھے یہ بتائے کہ مجھ پر کیا الزام لگایا جاتا ہے

اور مجھے کس واسطے روکا جاتا ہے؟“

انسپکٹر ”تم پر الزام یہ ہے کہ تم ایک ایسے مکان میں جہاں ایک

نا جائز فعل یعنی قمار بازی کا ارتکاب ہو کر تباہ ہو پائے گئے۔ اور یہ بیان

کیا جاتا ہے کہ وہاں خود کشی بھی ہوئی لہذا تمہیں نہ صرف بغرض شہادت کا رونا

(انسفرٹیشن کنڈہ مرگ) کے سامنے جانا پڑے گا بلکہ مجسٹریٹ کے اجلاس

میں بھی حاضر ہونا پڑے گا“

رجرڈ ”کیا میں کئی تک ضمانت پر رہا کیا جاسکتا ہوں؟“

انسپکٹر ”میں تم کو نہیں چھوڑ سکتا۔ اگرچہ بیان کیا جاتا ہے کہ یہ

واردات خود کشی کی ہے اور مجھے بھی یقین ہے کہ ایسا ہی ہوگا لیکن یہ بھی ممکن

ہے کہ قتل ہو۔ البتہ تمہارے ساتھ بوجہ اس کے کہ تم بظاہر عزیز معلوم ہوتے

ہو اتنی رعایت کی جائے گی کہ رات کے وقت جیل خانہ کے حجرے میں نہیں

بند نہیں کیا جائے گا۔ اگر تم چپ چاپ بیٹھ رہو تو تم کو اجازت ہے کہ آگ کے قریب کرسی پر بیٹھ جاؤ۔“

رچرڈ ”مین کم سے کم آپ کی اس مہربانی کا تو مشکور ہوں۔ مگر کیا آپ مجھے ازراہ عنایت یہ بتا سکتے ہیں کہ میں کس حد تک واجب التعمیر ہوں۔ میں نے خود جوائنٹس کھیلے۔ صرف چند دوستوں کے ساتھ اس مکان میں گیا تھا۔“

السیکٹر زیادہ سے زیادہ یہ کہاکم پیمیسٹریٹ چنڈیا ونڈجنا نہ کر دے گا اوس رچرڈ ”تو پھر میں اپنے اقربا و احباب کو اپنی موجودہ حالت کی اطلاع دینا نہیں پسند کرتا کیونکہ بغیر ان کی مدد کے یہی میں اس شخص سے نکل سکتا ہوں۔“

جوڑہر گداز نظارہ رچرڈ کے دیکھنے میں آیا تھا اوس کی یاد سے اگرچہ ابھی تک ایک عجیب خوف مٹے ہوئے جوش کی کیفیت اوس طاری ہو رہی تھی لیکن اسی کی دل دہی سے ایک حد تک مطمئن ہو کر وہ آگہی کے قریب بیٹھ گیا اور بہت جلد کو توالی والوں کے ساتھ باتوں میں لگ گیا۔ یہ لوگ سوائے اپنے یا اپنے مشاغل کے اور کسی معنوں پر گفتگو نہ کر سکتے تھے۔ معلوم ہوتا تھا کہ جس سرزمین کے وہ رہتے تھے وہاں کا آسمان ہی پولیس ہے اور گرد و پیش کی چیزیں ہی پولیس ہیں۔ اوان کے خیالات میں تھا توں میسٹریٹ کی کچھ یون جیسٹس اور فوجداری عدالتوں کے سوا اور کوئی بات گذرتی ہی نہ تھی۔ اس کے علاوہ اوان کی گفتگو میں ہر دو چار فقرہ میں چور دن کے روزمرہ اور مجرموں کی سہولتوں کی کوئی نہ کوئی آمیزش پائی جاتی تھی۔ اگرچہ وہ خود مجرم نہ تھے مگر جرم سے اس آدمی مانوس معلوم ہوتے تھے کہ انکی وپاکبازی کو ایک منٹ کے لئے ہی معرض حبس میں نہ لاتے تھے۔ اوان کی گفتگو کے موضوع ایسے اشخاص تھے جن پر گرفتار کی تعریف صادق آتی ہو لیکن ایسے لوگوں کا وہ نام ہی نہ لیتے تھے جو قیہ بلا سے آزاد ہو

## یہ کتابیں قفسانہ سیل سستی ہیں

**سینظلمات** - یعنی زمانہ حال کے ستر نگار مصنف رائڈر ہیگرڈ کے بے نظیر انگریزی ناول پیل آف دی مسٹ کا فیض و بامحاورہ اردو ترجمہ جس کی نسبت مشاہیر ملک اور اخبارات نے نہایت عمدہ رائے ظاہر کی ہیں۔ یہ کتاب اس درجہ مقبول ہوئی کہ طبع اول میں سے تھوڑے سے نسخے باقی رہ گئے ہیں قیمت کتاب وجوداھ صفحہ کی فحاش کے عوض **جنگل میں منگل** - یہ کتاب آج کل کے کشمور انگریزی ادیب رڈیارد کیپلنگ کی تصنیف موسوم جنگل بک کا اردو ترجمہ ہے جو تعمیل ارشاد عالی جناب نواب صاحب قارا لام مرحوم و مغفور وزیر عظم دولت اصفیہ کیا گیا۔ شمس العلماء مولوی سید علی صاحب بنگرامی با نقاب نے اس ترجمہ کی نسبت نہایت اعلیٰ درجہ کی رائے ظاہر کی ہے۔ یہ کتاب انوار سہیلی کے طرز کی ہے۔ حجم ۶۴ صفحے۔ قیمت (سے) مع محصول ڈاک۔

**الغزالی** علامہ شبلی نعمانی کی سب سے آخری تصنیف جس میں علامہ موصوف نے اول حجۃ الاسلام امام محمد غزالی رحمۃ اللہ علیہ کی سوانح عمری بیان فرما کر امام صاحب کے فلسفہ پر خصوصاً اور اور تصانیف پر عموماً نہایت مبصرانہ اور محققانہ پہلو سے نظر ڈالی ہے۔ کوئی علی لا تبریری اس سے خالی نہ ہونی چاہئے۔ قیمت قسم اول بمجلہ (۴) غیر مجلد (سے) قسم دوم غیر مجلد (۴) مع محصول ڈاک

درخواستین علامہ موصوف کے پاس براہ راست یا دفتر افسانہ میں آنی چاہیں

المش

تھ

ظفر علی خان - بی - اے

# خیابان فارس

یعنی

ہر کسلسی لارڈ کرزن دیسراے کشور ہند کے بے نظیر سفر نامہ قلمرو  
ایران کا اردو ترجمہ جو ہر کسلسی ممدوح کی خاص اجازت سے کیا گیا اور اعلیٰ حضرت  
حضور نظام بادشاہ دکن غلہ اللہ ملکہ کے اسم گرامی سے باجارت خاص منسوب  
کیا گیا۔ ہر کسلسی لارڈ کرزن کے زمانہ ورود و حیدر آباد میں مترجم کو اس کتاب کا  
ایک نسخہ ہر کسلسی ممدوح کی بارگاہ میں پیش کرنے کا شرف حاصل ہوا۔ ترجمہ کی غبی  
کی یہ شہادت کافی ہے کہ مشاہیر ملک مثلاً آئریل نواب عماد الملک مولوی  
سید حسین بلگرامی۔ بی۔ اے۔ شمس العلماء مولوی سید علی بلگرامی۔ بی۔ اے۔  
نواب محسن الملک مولوی سید مہدی علی خان بہادر شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی۔  
استاد الشعراء نواب فصیح الملک بہادر داغ دہلوی اور مولانا محمد عبد الحکیم صاحب شعر  
لکھنوی اور نیز اخبارات پالیوینر۔ ابزرور۔ شیر آصفی مدراس۔ مخزن لاہور وغیرہ  
وغیرہ نے نہایت بیش قیمت رائیں اس کی نسبت لکھی ہیں۔ چودہ تصاویر لندن  
کے کارخانے کی تیار شدہ اور ایک تصویر ہر کسلسی ممدوح کی کتاب میں موجود ہے  
جلد انگریزی خاص اہتمام سے تیار کرائی گئی ہے۔ ضخامت ۴۴۴ صفحے۔  
قیمت جلد اول قسم اول عہد و قسم دوم عہد سکھ انگریزی علاوہ محصول ڈاک  
۱۲۰

تھ

طفر علی خان۔ بی۔ اے

نمبر جلد اول اکتوبر ۱۹۰۲ء

# افانہ

یعنی

سلیس اور فصیح اردو میں

دکھپ اپ اخلاقی اور نتیجہ خیز انگریزی ناولون کے تراجم کا

ماہواری سلسلہ

---

ایڈیٹر پروپریٹر

ظفر علی خان - بی اے

باہتمام منیر مطبع حیدرآباد پریس متصل مسجد ال گنج میں طبع ہوا

# افسانہ

- ۱۔ یہہ رسالہ حیدرآباد دکن سے ہر انگریزی مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوا کرے گا اور اس کا حجم یا س صفحے ہوگا۔
- ۲۔ اس میں صرف ایسے انگریزی ناولوں کا ترجمہ کیے بعد دیگرے درج ہو کر گئے جو دلچسپ اور پر لطف ہونے کے ساتھ ہندو و تہذیب خیز ہوں گے۔ ترجمہ میں اس بات کا التزام خاص کیا گیا ہے کہ اصل کے مطابق اور ساتھ ہی فصیح و بامحاورہ ہوں۔
- ۳۔ اس خیال سے کہ خاص و عام اس کے مطالعہ سے مستفید ہو سکیں ہم نے قیمت نہایت ہی قلیل یعنی مبلغ (سے) سکہ انگریزی یا (سے) سکہ حالی معہ محصول ڈاک سالانہ مقرر کی ہے جو رسالہ کے حجم چھپائی کی عمدگی اور ترجمہ کی خوبیوں کے مقابل میں کچھ بہت کم۔
- ۴۔ پیشگی قیمت وصول ہونے یا قیمت طلب پارسل کے ذریعہ سے رسالہ کے بھیجے جانے کی درخواست آئے بغیر رسالہ جاری نہیں کیا جائے گا۔
- ۵۔ نمونہ کا پرچہ ۶ سکہ انگریزی یا ۸ سکہ حالی وصول ہونے پر بھیجا جائے گا۔
- ۶۔ خریداران افسانہ سے التماس ہے کہ اپنا پتہ خوش خط اور واضح و مفصل تحریر فرمائیں۔
- ۷۔ اجرت اشتہارات کے متعلق جو اس رسالہ میں چھپوائے جائیں ہم سے خط و کتابت کرنے پر مفصل حال معلوم ہو سکے گا۔

خضر علی خان - بی۔ اے

مالک و ایڈیٹر افسانہ

جس شخص کا نام کرسپ تھا اوس نے سلسلہ کلام یوں شروع کیا: ”آخر  
کرینکی جم کا دانوں چل ہی گیا۔“

انسپکٹر ”چل تو گیا لیکن مال اوس نے کہاں چھپایا ہوگا؟“  
سادہ لباس والا افسر ”اجی اوس کے تو ہسٹری ہی بھی پڑ گئی۔ اب  
کہاں نکل کر جاتا ہے مگر ہے بڑا شوقین جب ہم اوسے اڑنگے پر لائے تو ایسا  
عمدہ کوٹ پہنے ہوئے تھا کہ ہم نے تم نے کبھی خواب میں بھی نہ دیکھا ہوگا۔“  
کرسپ ”ہاں اور پلاٹ میں ایسا بھڑک دار رومال تھا کہ واہ رے واہ  
سادہ لباس والا افسر ”مگر روپیہ دوپیہ اوس کے پاس سے  
کچھ بھی نہ نکلا کیونکہ جب اوسے جن کی طلب ہوئی تو اوس نے چاہا کہ کوٹ اُتار کر  
کسی کباڑی کے پاس گرو رکھ دے۔“

کرسپ ”اور چونکہ تم نے اوسے منع کر دیا تھا اس لئے اوس نے  
تمہارے گھونٹا رسید کیا۔ کیون کیسی تیتے کی کہی۔“  
سادہ لباس والا افسر (بغلین جہانک کر) لیکن میں نے نبی  
اوس کے ایک ایسا گد ارسید کیا کہ چٹی کا دودھ یاد آ گیا ہوگا۔“  
کرسپ ”اولڈ بیل کی عدالت میں یہ شخص اب تیسری دفعہ ہے  
سادہ لباس والا افسر ”اس لئے ضرور ہے کہ اب کئی  
کا لے پانی پیجا جائے۔“

انسپکٹر ”ایسے پُرانے چور کو کوئی منہایت ہی چلتا پڑا وکیل  
چھڑا۔“ ”تو چھڑا اُسے ورنہ اوس کے بری ہونے کی کوئی امید نہیں۔“  
کرسپ ”بات کرنے سے مجھے پیاس بہت لگتی ہے اگر  
اس وقت حلق تر کرنے کو ایک گھونٹ شراب کامل جائے تو کیا کہنے۔“

رچرڈ کو کچھ یون ہی سا خیال پیدا ہوا کہ مسٹر کرسپ پیاسے ہیں لہذا اس نے کرسپ سے کہا کہ ”آپ لوگ شوق سے پینے کو کچھ منگو ایسے دام میں دوں گا۔ اس پر سادہ لباس والے افسر کو پورٹر کے چند ٹیگ لانے کے لئے بھیجا گیا اور شاید اراور بارعب انسپکٹر پولیس نے بھی ایک گھونٹ لینے پر آمادگی ظاہر کی لیکن یہ ایک گھونٹ آگے چل کر سیر بھر کا ہو گیا۔ اس لطف کی صحبت میں ایک کانٹبل نے اگر غل ڈال دیا جو ایک مفلس پیٹے حال فاقہ زدہ اور لاغر لڑکے کو جس کے پانوں میں نہ جوتے تھے نہ جرابیں تھیں کشان کشان لایا۔ انسپکٹر اسے دیکھتے ہی بولا:-

”الزام کیا ہے“

کانٹبل ”بد معاشی اور آوارہ گردی“

انسپکٹر ”کرسپ یہ لکھ لو (پھر کانٹبل کی طرف مخاطب ہو کر)

تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ یہ بد معاش اور آوارہ گرد ہے؟“

کانٹبل ”اس لئے کہ وہ مارا مارا پھرتا تھا اور کوئی مکان نہیں

جہاں جا کر رہے اور نہ کسی دوست عزیز کا پتہ دے سکتا ہے۔ میں نے اسے

بھیک مانگتے ہوئے دیکھا۔“

انسپکٹر ”اچھا کرسپ یہ بھی لکھ لو شاید اس چپو کرے کو کہانا وانا نہیں

ملا ہے اور بھوکا ہے۔“

لڑکا ”جو کڑی کے قریب کھڑا ہوا مارے سردی کے کانپ رہا تھا)

”حضور مجھے کل رات سے کہا ہے کہ کچھ نہیں ملا۔“

انسپکٹر ”اے بے جھوٹ کیون بکتا ہے۔ سچ بول۔“

کانٹبل ”بیچارے کو ایک زور کی گردنی دے کر“ سچ بول۔“

انسپیکٹر ”کرسپ“ اتم نے یہ لکھ لیا۔  
کرسپ ”جی ہاں جناب۔“

انسپیکٹر ”خیر اس وقت تو ان سیاحی کو ایک ٹکڑا روٹی دیے کر  
حوالات میں بند کر دو۔ صبح ہوتے ہی تین مہینے کو ٹھنڈے ٹھنڈے  
بڑے گہرے پچھڑے جاتین گے۔“  
چنانچہ اس بد قسمت لڑکے کو پورا بہرہ خشک روٹی دی گئی اور ایک  
غلیظ کوٹھری میں بند کر دیا گیا۔

رچرڈ مارکم جو قریب ہی بیٹھا ہوا تھا انسپیکٹر سے پوچھنے لگا ”آپ کے  
خیال میں اس بچارے کا کیا حشر ہوگا؟“

انسپیکٹر ”تین مہینے تک جیل میں چکی مینا پڑے گی۔“  
رچرڈ ”لیکن آخر کس جرم میں؟“

انسپیکٹر ”اس جرم میں کہ وہ بد معاش اور آوارہ گرد ہے۔“  
رچرڈ ”آوارہ گرد تو خیر ہوگا اس لئے کہ بچارے کا نہ گھر ہے نہ در  
لیکن یہ آپ کو کیسے معلوم ہوا کہ وہ بد معاش ہے۔“

انسپیکٹر ”یہ ایسے معلوم ہوا کہ اسے بھیک مانگتے پکڑا ہے۔“  
رچرڈ ”تو کیا بھیک مانگنے سے آدمی بد معاش ہو جاتا ہے۔“  
انسپیکٹر ”بے شک قانون کی نظر میں بد معاش ہی ہو جاتا ہے۔“  
کرسپ (قبضہ لگا کر) ”اور لطف یہ کہ قانون کی نظر بے عینک کے  
کام کرتی ہے۔“

رچرڈ بد معاشی اور آوارہ گردی کی تعریفات قانونی پر غور کر رہا تھا کہ ایک  
کانٹیل ایک سن رسیدہ آدمی کو لے کر آیا جو تہا تو ادنیٰ درجے کے لوگوں میں

لیکن اوس کا لباس بہت صاف اور تہر تھا۔ ان کو آتے دیکھ کر انسپکٹر نے کانسیٹل سے پوچھا ”کیا واردات ہے۔“

کانسیٹل ”یہ شخص میرے گشت کے راستے میں اپنی گاڑی جس میں سیب بہرے تھے لے آیا اور ہر چند میں نے راستے سے ہٹانا چاہا مگر نہ ہٹا۔ اس لئے میں نے گاڑی تو سنبری منڈی میں بیچ دی اور اس کو یہاں لے آیا ہوں۔“

اس میں اس بے چارے مصیبت زدہ نے آنکھ سے آنسو پوچھ کر کہا ”جناب! میں گلی گلی پھل پھلاری بیچ کر جائز طریقے سے روٹی پیدا کرتا ہوں۔ ایک بی بی اور سات بچوں کے پالنے کا بوجھ میرے سر پر ہے۔ آج رات کو میں اس لئے اتنے اور تک پہنچا کہ دن بھر کچھ بچتری نہ ہوئی تھی اور گھر میں کوڑی کوڑی کی محتاجی ہے۔ مجھے امید ہے کہ آپ مجھے گھر جانے دیں گے اگر میں پلٹ کر گھر نہ جاسکا تو میری عورت اور بچے کلجہ پہاڑ کمر جائیں گے۔ میرا بڑا لڑکا میرے گھر پہنچنے تک جاگتا رہتا ہے اور اگر سونے سے پہلے بابا کا بوسہ نہ لے گا تو غریب بہت رونے لگا۔“

اس مصیبت زدہ شخص کی وضع اور لب و لہجے سے غایت درجے کی سچائی اور دل پر لکھنے والی کیفیت پائی جاتی تھی۔ رجسٹر نے بے اختیار چاہا کہ اس معاملہ میں ہاتھ ڈالے اور اوس کی سفارش کرے لیکن اوسے یاد آیا کہ اوس کو صرف اس شرط پر اس کمرہ میں ٹہرنے کی اجازت ملی ہے کہ وہ چپ چاپ بیٹھا رہے اور وہ خود اپنی جاہل سخت گیر اور سنگ دل آرمیوں کے بس میں تھا۔ یہ خیال کر کے اوس نے اپنی زبان بند رکھی۔

انسپکٹر نے کیونکر سپ میہ واردات قلم بند کر چکے۔“

کرسپ۔ ”جی ہاں جناب“  
 انسپکٹر۔ ”اچھا تو اس شخص کو حوالات میں رکھو صبح کو بمبٹرٹ صاحب  
 فیصلہ کریں گے۔“

باوجودیکہ اس غریب مصیبت زدہ نے اپنی رہائی کے لئے بہت ہی  
 کچھ ہاتھ پاؤں مارے مگر حوالات میں بھیج ہی دیا گیا۔ اس کے چلے جانے  
 کے بعد چرڈ نے انسپکٹر سے پوچھا:

”جناب میری سمجھ میں اچھی طرح سے نہ آیا کہ اس نئے حوالاتی نے  
 کیا جرم کیا تھا؟“

انسپکٹر (نہایت نمکنت سے) ”شارع عام کو روکنا اور ارتکاب امر  
 باعث تکلیف خلاق“

چرڈ۔ ”مگر جہاں تک میرا خیال ہے وہ جائزہ طریقے سے روٹی  
 کما کھانا چاہتا ہے اور شارع عام سب کے واسطے کھلا ہوا ہے جس پر  
 آنے جانے کا ہر تنفس کو اختیار ہے۔“

انسپکٹر۔ ”منہیں ایسا نہیں ہے۔ ان چوٹی چوٹی گاڑیوں سے  
 اُمر کی گاڑیوں کے گھوڑے بھڑک جاتے ہیں اس لئے ان کو سڑک پر  
 آنے جانے کی اجازت منہیں دی جاسکتی۔ اس کو ایک مہینے کی ضرور  
 سزا ہونا چاہئے۔ کئی مرتبہ اس کو تنبیہ کی گئی مگر یہ ایسا ضدی ہے کہ نہ مانا۔  
 میں ہی نمبٹرٹ صاحب سے ہی کہوں گا۔“

چرڈ۔ ”اچھا اگر یہ جیل خانہ میں گیا تو اس کے جو روپے کہاں  
 جائیں گے؟“

انسپکٹر۔ ”جو روپے جو روپے دارالشفقت میں جائیں گے اور کہاں۔“

اتنے میں ایک تیسرا کانسٹیبل آیا جس کے ساتھ ایک نہایت ہی تہہ حال عورت اور تین بچے تھے اور سب کے چہرے لگے تھے۔ ان کو دیکھ کر انسپکٹر نے پوچھا ”کیا واردات ہے۔“

کانسٹیبل ”یہ دارالمشقت کی واردات ہے۔ یہ عورت آج رات کو یونین کے دارالمشقت میں اپنے تین بچوں کے ساتھ داخل کی گئی مہتمم دارالمشقت نے حکم دیا کہ بچے اس سے علیحدہ کئے جائیں جس پر اس عورت نے وہ شور مچایا کہ آسمان سربراؤں ٹھٹھایا۔ یہ دیکھ کر مہتمم نے اس کو مع بچوں کے باہر کال دیا اور سب بچے بلا کر میرے حوالہ کیا۔“

انسپکٹر ”کرسپ یہ سب قلم بند کرو۔“

عورت ”سے کیا نہ بہرہ“ ”ہاں ہاں یہ سچ ہے۔ مجھے اس بات کے اقرار کرنے میں کچھ شرم نہیں کہ میں اپنے بچوں سے محبت کرتی ہوں اور اس وقت تک وہ مجھ سے کبھی علیحدہ نہیں ہوئے اگر مجھ سے چھڑائے گئے تو ان کے ننھے ننھے کھجے پیٹ جائیں گے۔ میں غریب اور محتاج ہوں مگر اپنے بچوں کو جان سے زیادہ چاہتی ہوں۔“

یہ مصیبت کی ماری کچھ اور کہنا چاہتی تھی مگر رو تے رو تے اوس کی جھپکیاں بندہ گئیں اور آواز نہ نکل سکی۔

بچہ جس کے دل پر اس زہرہ گداؤ نے بہت قوی اثر کیا تھا یہ دیکھ کر ضبط نہ کر سکا اور انسپکٹر سے کہنے لگا:۔

”انسپکٹر صاحب! کیا آپ مجھ اجازت۔“

انسپکٹر ”کل کے میان تم چپ رہو۔ یہ عورت دارالمشقت سے ہمارے حوالے میں دی گئی ہے اور دارالمشقت مختار مطلق ہے۔“

رجرڈ۔ ”حقیقت میں ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔“  
 انسپکٹر۔ ”خاموش تمہاری مداخلت کی ضرورت نہیں ہے (کرسپ  
 سے) کیونکہ یہ واردات قلم بند کر چکے نہ؟“  
 کرسپ۔ ”جی ہاں جناب۔“

انسپکٹر۔ ”تو اچھا ان کو یہی حوالات میں بند کرو۔“  
 یہ سن کر مصیبت زدہ عورت یوچی ماوری محبت کے ساتھ اپنے  
 تینوں بچوں کو کلبے سے لگائے ہوئے تہی کہنے لگی ”شکر ہے کہ یہاں  
 میرے بچے میرے پاس تو رہیں گے۔“

ایک گھنٹہ گزرا تھا کہ ایک اور کانسیٹیل ایک شخص کو جس کا لباس  
 خدمتگاروں کا سا اور چہرہ لہو لہاں تھا لے کر آیا جسے دیکھ کر انسپکٹر نے پوچھا۔  
 ”کہو۔ کیا واردات ہے؟“

”اس نے بوڈریگن کے ہوٹل میں دنگا کیا۔ مالک ہوٹل نے اس کو  
 نکال دیا اور میں پکڑ لایا ہوں۔“

انسپکٹر۔ ”کرسپ یہ بھی قلم بند کرلو۔“ (حوالاتی سے) ”ابے تیرا  
 نام کیا ہے؟“

حوالاتی۔ ”جان اسناگلکس۔“  
 انسپکٹر۔ ”کرسپ یہ بھی لکھ لو“ (رجرڈ سے) ”یہ چڑیا خوب پھنسی  
 کیوں مشر مار رہی؟“

اسناگلکس۔ ”تعب کے لہجے میں“ ”مشر مار رہی؟“  
 راجرڈ۔ ”ہاں میرا یہی نام ہے۔ کیونکہ کیا تم مجھے جانتے ہو؟“  
 اسناگلکس۔ ”نہیں جناب صرف آپ کا نام سن کر مجھے خیال

آیا کہ آج شام کو میں ایک شخص سے ملا تھا۔ جو ایک صاحب مسٹر مارکیم نامی کے  
ہاں نوکر ہے۔ میں تو وہ خانہ سروش آرم سے ٹھیک پانچ بجے نکلا اور سیدھا  
اس طرف کو ہی آ رہا تھا۔ مجھے اس محلے میں آئے آدھ گھنٹہ ہی نہ ہوا ہو گا کہ  
ایک ہنگامے میں پھنس گیا۔

رجیرو۔ (بے صبری کے ساتھ) ”خیر یہ تو ہوا مگر یہ بتاؤ کہ اوس  
آدمی کا نام کیا ہے جس سے تم آج شام کو ملے تھے؟“  
اسنا گلکس۔ ”بہت سے آدمیوں سے ملا مگر جس کا ابھی ذکر آیا  
اوس کا نام وٹنگم ہے۔“

رجیرو۔ ”وٹنگم! یہ تو میرا خانا مان ہے۔ بے چارہ میرے لئے  
بہت پریشان ہو گا۔“

اسنا گلکس۔ (دکھاوٹ کے ساتھ) ”جی وہ آج اتنی چڑھائے ہوئے  
ہے کہ پریشانی کے درجے سے گزر گیا ہے۔ صرف میں ہی ایک آدمی تھا جو  
ہوش و حواس کے ساتھ چلا آیا۔“

اس میں انیکٹر جو خانا مان کا لفظ سنتے ہی سمجھ گیا تھا کہ رجیرو سوسائٹی  
کے اعتبار سے کس وقت داعرازا کا آدمی ہے۔ بات کاٹ کر بولا۔

”اجی میں بتاؤں کہ کیا کرنا چاہئے اگر تمہاری ہی مرضی ہو۔ اس شخص  
پر دعویٰ کرنے والا کوئی سیان موجود نہیں ہے۔ کانسٹیبل اپنا الزام واپس  
لے لے گا اس لئے اگر تم اسے کوئی پیٹھی لکھ دو تو تمہارے گھر لے جا کر  
دے دے گا۔“

رجیرو۔ ”آپ کی عنایت کا بے انتہا ممنون ہوں“ (اسنا گلکس سے)  
”مگر تم نے تو کہا کہ میرا خانا مان بدست تھا۔“

اسنا گلکس۔ ”ہاں پتے ہوئے تو بے شک ہے۔“  
 رچرڈ ”خیر تو تم کل صبح چہ یاسات بجے میرے مکان پر جا سکتے ہو؟“  
 اسنا گلکس ”بے شک جا سکتا ہوں۔“

رچرڈ ”توجہ دینی لکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ صرف اوس سے  
 زبانی کہہ دینا کہ میں مسٹر مارکھم سے ملتا تھا اور وہ دن میں کسی وقت واپس  
 آجائیں گے۔ تم یہ نہ بتانا کہ میں تمہیں کہاں ملا کیوں کہ میں نہیں چاہتا کہ وہ  
 میری تلاش میں یہاں آئے۔“

یہ کہہ کر رچرڈ نے ایک نصف اشرفی سے اسنا گلکس کی مٹی گرم کی  
 اور وہ اس بات کا سختی وعدہ کر کے کہ اس حکم کی تعمیل بسر چشم کرے گا تھانے  
 میں رات بسر کرنے کی تکلیف سے اس طرح بچ جانے پر خوشیاں مناتا ہوا نصرت ہوا  
 اب ایک بج چکا تھا اور رچرڈ کو نیند آنے لگی تھی اس لئے کرسپ کا  
 لبادہ اوڑھ کر وہ ایک بیچ پر لیٹ گیا کہ دو ایک گھنٹہ آرام کرے۔“

## پندرہواں باب

عدالت پولیس

صبح ہوئی لیکن بارش اور سردی نے اوس کا لطف بالکل کھو دیا تھا۔  
 رچرڈ جس کی کسل مندی سات گھنٹہ کی نیند بھی زائل نہ کر سکی اور جسے خواب میں  
 بھی قمار خانے میں خود کشی کرنے والے جوان افسر کی روح برابر نظر آتی رہی بستر  
 سے اٹھا۔ اوس کے بدن پر لرزہ اور دل میں خوف طاری تھا جو کسی آنے  
 والے نامعلوم خطرے کی خبر دیتا تھا۔ کرسپ کی مہربانی سے اوسے منہ ہاتھ  
 دھوئے اور کنگھا کر کے کاسا مان مل گیا کہ عدالت پولیس میں پہلے مانسون

کی شکل سے تو جاسکے۔ اسی عہدہ دار نے اوس کے واسطے ناشتہ بھی منگوادیا لیکن جب رچرڈ نے عذر کیا کہ میں اس وقت ایک لقمہ بھی نہ کھا سکوں گا تو اوس نے فرط عنایت سے رچرڈ کے بدلے کھانے کی تکلیف بھی خود ہی گوارا کی۔

ساڑھے نو بجے کے قریب سب کانسٹیبل اپنے اپنے حوالاتیوں کو عدالت پولیس میں لے جانے کی غرض سے تہانہ میں پہنچ گئے۔ جن لوگوں پر سنگین الزامات تھے ان کے ہٹکری ڈال دی گئی۔ ان میں سے جو رائے تجربہ کار تھے انہوں نے اپنے ہاتھ اس طریقہ سے کوٹ کے نیچے کر لئے کہ یہ بڑے گہر کا زیور لوگوں کو نظر نہ آئے۔ رچرڈ کو عورتوں کی اوس بڑی تعداد کو دیکھ کر تعجب ہوا جن کا شراب پی کر بدستی کے حرکات کرنے کے جرم میں چالان کیا گیا تھا اور جو محبت و وقعت جنس اناث کی اوس کے دل میں تھی اور جو غفوان شباب کا خاصہ ہے اوس میں ان عورتوں کی بد زبانی اور چہروں کی کڑھنگی کی وجہ سے بہت کچھ کمی ہو گئی۔

رچرڈ اور وہ کانسٹیبل جس نے اوسے رات کو گرفتار کیا تھا ایک گاڑی میں سوار ہو کر عدالت پولیس واقع مارلبرواسٹریٹ کی طرف روانہ ہوئے وہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ مجسٹریٹ صاحب کے سامنے پہلے شراب نوشی اور حملہ آوری کے مقدمات پیش ہوں گے۔ یہ سن کر سپاہی نے رچرڈ سے کہا: ”آپ کے مقدمے کی پیشی میں ابھی ایک گھنٹہ سے زیادہ کا وقفہ ہے۔ اگرچہ قانوناً میرا فرض ہے کہ مقدمے کی پیشی کے وقت تک آپ کو حوالات میں رکھوں لیکن اگر آپ کی رائے ہو تو ہم قریب کے قہوہ خانے میں چل کر بیٹھیں

جب پیشی کا وقت آئے گا تو میرے ساتھ کاسپا ہی دوڑ کر ہین اطلاع کر جائے گا۔

رچرڈ نے اس تجویز کو نہایت خوشی سے منظور کیا اور کانسیٹل کو ساتھ لیکر وہ قریب کے قہوہ خانے میں گیا اس عنایت کے بدلے میں رچرڈ نے نصف اشرفی تو نقد کانسیٹل کی نذر کی اور جو کچھ کانسیٹل اور اوس کے رفقاء نے جو اس نئے شکار کو دیکھتے ہی قہوہ خانے میں آہونچے تھے پیلا پلایا اوس کے دام ادا کرنے پڑے۔

ہم چاہتے ہیں کہ ناظرین کو تھوڑی دیر عدالت پولیس کے اندر کی سیر کرائیں۔

ایک تنگ و تاریک کمرے میں ایک سن رسیدہ شخص میز کے سامنے بیٹھا ہوا ہے۔ یہی میجسٹریٹ صاحب ہیں ان کے پاس جو شخص کھڑا ہوا ہے یہ عدالت کا کلارک ہے جس سے میجسٹریٹ صاحب بار بار اور بات بات میں صلاح لیتے ہیں جس سے شبہ ہوتا ہے کہ یہ آدمی نہیں بلکہ مجسٹرم منابطہ فوجداری ہے۔ میز کے سامنے ملزمین کے کھڑے ہونے کا کٹھن بنا ہوا ہے۔ کٹھن سے دروازے تک جو جگہ ہے اوس میں پولیس کے سپاہی اور ماغوزین مقدمہ کے غولیش واقارب بہرے ہوئے ہیں۔

پہلا مقدمہ پیش ہوا اور والاتی بلایا گیا۔ ایک شخص جس کا لباس معمولی مزدوروں کا سا تھا حاضر کیا گیا جس پر لیڈام تھا کہ وہ شراب پی کر اس قدر بہت ہو گیا کہ اپنے افعال و حرکات کی نگہداشت نہ کر سکا۔ میجسٹریٹ صاحب نے نہایت ترش اور خشن چہرہ بنا کر سختی کے لہجے میں سوال کیا۔

”جس جرم میں تیرا چالان ہوا ہے اوس میں کیا صفائی پیش کرتا ہے؟“

ملزم نے سر کھجلا کر نہایت عاجزی کے لہجے میں جواب دیا :-  
 ”حضور تھوڑے دنوں سے میں بالکل بیکار ہوں۔ گھر میں جو کچھ تھا  
 وہ بچوں کے لئے کہا نا خریدنے کی غرض سے میری بی بی نے گر دیکھ دیا  
 کل صبح میں بلاناشتہ کئے گھر سے نکلا کہ محنت مزدوری تلاش کروں۔  
 ایک ہیٹے مانس نے مجھ سے وعدہ کیا کہ وہ پیر کے روز مجھے کچھ کام  
 دے گا۔ اس کے بعد مجھے ایک دوست مل گیا جس نے ایک گلاس کی  
 میری تواضع کی حضور خود خیال کریں کہ نہار منہ شراب گلاس“

مبجسٹریٹ صاحب جو دوران صفائی میں اخبار کے مطالعہ میں مصروف  
 نہ تھے ابھی کہ گلاس کا نام سنتے ہی ملزم کی طرف دیکھ کر فانی لگے  
 ”تجربہ کو جرم سے اقبال ہے لہذا پانچ روپیہ جرمانہ۔ دوسرا مقدمہ لاؤ۔“  
 ملزم ”لیکن حضور۔“

مبجسٹریٹ ”اس کو ہٹاؤ۔ دوسرا مقدمہ لاؤ۔“

دو کانسٹیبلوں نے بے یارے کو کٹھڑے سے باہر نکال کر اپنی  
 حوالات میں لے لیا اور ایک دوسرا شخص جس کا سن کوئی پچیس چھپیس  
 سال کا اور جس کا لباس نہایت ہی فوق البہر تھا مبجسٹریٹ صاحب کے سامنے پیش کیا  
 کلا راک ”تمہارا نام کیا ہے؟“

ملزم (نہایت بے باکی اور بے اعتنائی سے) ”ہمارا نام اچھا  
 لکھ لوجان جنکس“ اس پر مبجسٹریٹ اور کلا راک میں سرگوشیاں ہونے لگیں۔  
 جس کانسٹیبل نے ملزم کو پیش کیا تھا اس نے کٹھڑے کے قریب  
 آکر واقعات جرم بیان کئے کہ ملزم نے ایک بجے رات کے وقت  
 ہے مارکیٹ کے ایک اول درجے کے شراب خانے سے باہر نکل کر

سٹرک پر شور مچا اور وازون کی گھنٹیوں کو بجانا اور طرح طرح کے حرکات و  
افعال ناشائستہ کرنا شروع کیا۔ جب مین نے مدخلت کی تو ملزم نے  
مجھے دھتکا دے کر زمین پر گرا دیا۔ اگر دوسرا سپاہی فوراً عین موقع پر  
نہ آ پہنچتا تو ملزم کسی طرح حوالات میں نہ لیا جاسکتا۔“

جس دوسرے سپاہی نے اس مقدمے میں شہادت دی اس  
سے میجسٹریٹ نے نہایت سختی کے ساتھ جرح کی۔ اس دوران میں  
ملزم اپنی ایک آنکھ پر چشمہ لگائے اس تمام کارروائی کو اس اطمینان اور بے  
پروائی سے دیکھ رہا تھا گویا تھپڑ میں اپنی کرسی پر بیٹھا ہوا تماشا دیکھتا ہو۔  
آخر کار انصاف کے دیوتا میجسٹریٹ صاحب نے مسکرا کر نہایت لمحات  
کے لہجے میں ملزم سے کہا:-

”اس امر میں شبہ کرنے کے قوی وجوہات ہیں کہ آپ کا نام جان  
جنگنس نہیں۔ بلکہ حقیقت میں مجھے معلوم ہے کہ حضور کون ہیں۔“

اس پر ملزم نے میجسٹریٹ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

”اچھا اگر تم اسی پر تلے ہوے ہو تو لکھ لومیر انام لارڈ پلے متہ ہٹ“

میجسٹریٹ (اپنے آپ کو نہایت بے لاگ ثابت کرنے کی

غرض سے) حضور پر یہ خفیت بے اعتدالان حضور کے شایان شان نہیں  
میں اس کرسی پر اس واسطے بیٹھا ہوں کہ امیر و غریب سب کے ساتھ  
یکساں انصاف کروں۔“

لارڈ۔ (غصے سے چلا کر) ”ہاں ایسا ہے ہنسنا اگر تم نے

میرے سامنے جیل خانے یا دارالتنبیہ کا نام لے کر اپنی بے وقوفی ثابت  
کی تو میں اس کا تحمل نہ ہو سکوں گا۔ تم بھی جانتے ہو اور میں بھی جانتا ہوں

کہ جب کسی بیرسٹر کو میسٹر ٹیٹ مقرر کیا جاتا ہے تو اس کو بلا کر پہلے فہمائش کر دی جاتی ہے کہ فیصلہ کرتے وقت طبقہٴ اُمرا کی عزت کا خیال رکھے لہذا تم میرے سامنے کوئی لالچینی بات نہ بکوبلکہ معمولی جرمانہ کر کے اس نقل کو ختم کرو۔“

میسٹر ٹیٹ نے اس ڈانٹ سے خوف زدہ ہو کر اور ملزم سے آنکھیں چرا کر کھلا رک کی طرف دیکھا اور پہرچی کر ڈاکر کے ملزم کی طرف خطاب کیا:- ”حضور میں نے تو پہلے ہی عرض کیا کہ میں امیر و غریب سب کے ساتھ یکساں انصاف کرنے کے واسطے اس کرسی پر بیٹھا ہوں۔ شراب پی کر بدست ہونے کی سزا جرمانہ پانچ روپیہ ہے اور یہی رقم میں حضور پر نہیں جرمانہ کرتا ہوں۔ رہا کانسٹیبل پر حملہ اس کے لئے میں حضور کو اجازت دیتا ہوں کہ عدالت کے باہر کانسٹیبل سے بات چیت کر لیں۔“

معزز ملزم نے جیب میں سے پانچ روپیہ نکال کر نہایت حقارت اور شوخ چٹخی سے میز پر کھلا رک کی طرف کوپینک دئے اور اس بے چارے نے حضور لارڈ صاحب کا اس عاجزی سے شکریہ ادا کیا گویا یہ رقم اس کو انعام میں عطا ہوئی تھی۔

حکمہ کے الزام کا تصفیہ باہر نہایت آسانی سے ہو گیا اور لارڈ صاحب ایک نہایت شاندار گاری میں سوار ہو کر رخصت ہوئے اور ان کے پیچھے بے چارے مزدور کی عورت روتی پیتی پیادہ پا اس غرض سے گھر کو چلی کہ جو کچھ بچا کچھا سامان ہو اسے گرد کر کہہ کر جرمانہ کی رقم عدالت میں جمع کر دے تاکہ اس کے بے نصیب خاوند کو قید سے نجات ہو۔

اس کے بعد بہت سے مقدمات شراب پی کر بدست ہونے اور

پولیس کے فرائض منصبی میں مزاحمت کرنے کے پیش ہوئے۔ مقتدا  
آخر الذکر میں نہایت خفیف سے خفیف اور سنگین سے سنگین وارداتیں  
شامل تھیں۔ ان تمام مقدمات میں اہالیان پولیس نے بات کا بتنگڑ  
اور سوئی کا پہلا بنا کر دکھایا اور اگرچہ ان پر خلاف بیانی کے دو چار مقدمات  
ثابت ہو چکے تھے تاہم چونکہ مجسٹریٹ صاحب پولیس کے ہر ملازم کو صحت  
مجسم اور اس کے ہر لفظ کو آیت حدیث سمجھتے تھے اس واسطے تقریباً ہر  
مقدمے میں سنرایابی یقینی تھی۔

اس کے بعد دوسرے والاتی یعنی مفلس و فاقہ کش لڑکا جو بہیک  
مانگنے پکڑا گیا تھا۔ سیب کی گاڑی والا۔ اور دارالمسقت سے نکالی ہوئی  
عورت عدالت میں لائے گئے۔ حسن اتفاق سے انسپکٹر پولیس عدالت  
میں اس وقت موجود نہ تھا کہ اپنے ذاتی اثر سے اول الذکر دونوں ملزمین کو  
سنرا لاسکے اور دارالمسقت کا مہتمم بھی وقت پر نہ پہنچ سکا کہ آخر الذکر عورت  
پر استغاثہ کرے اس لئے تینوں کو بعد تینہ رہا کر دیا گیا۔ پہلے ملزم یعنی لڑکے  
کو تینہ ہوئی کہ آئندہ بہیک نہ مانگے اور بے خانہ و خانان نہ پھرے۔ دوسرے  
شخص کو ہدایت ہوئی کہ اکل حلال سڑکوں پر پھیل بھلائی بیچ کر نہ پیدا کرے  
تیسری ملزمہ یعنی عورت کو فہمائش ہوئی کہ دارالمسقت میں بچوں سے علیحدہ رہ کر  
جانے پر شور و شغب نہ کرے۔

جیسے ہی یہ تینوں عدالت سے باہر نکلے مسٹر کرپ نے جو دروازے  
پران کے انتظار میں کھڑا تھا ان سے کہا کہ ایک خٹلین جو قریب کے قہوہ خانے  
میں بیٹھا ہوا ہے تم سے بات کرنا چاہتا ہے۔ چنانچہ تینوں بد بخت کرپ کے  
ساتھ ہوئے اور قہوہ خانے کے ایک کمرے میں پہنچے جو چر ڈننے

تھوڑی دیر کے واسطے کرایہ پر لے لیا تھا۔ رچرڈ کی صورت دیکھتے ہی تینوں کے دلوں میں امید اطمینان اور خوشی کی کیفیت پیدا ہو گئی۔ رچرڈ ان کو آتے دیکھ کر اڑھٹھ کھڑا ہوا اور پاس آ کر کہنے لگا :-

”میرے دوستو۔ رات جب تم تمہارے مین آئے تو میں بھی وہیں موجود تھا تمہارے مصائب سن کر میرے دل کو سخت صدمہ ہوا“ (آوارہ گرد اور بد معاش لڑکے کی طرف مخاطب ہو کر) ”مصیبت زدہ لڑکے! تم کیا کرنا چاہتے ہو اور میں تمہاری کس قسم کی مدد کروں؟“

لڑکا۔ ”صاحب! میرا مہائی آسودہ ہے اور اگر مین اوس کے پاس پہنچ جاؤں تو میری پرورش اچھی طرح سے کر سکتا ہے۔ وہ اڈنبرا میں رہتا ہے اور گاڑی سازی کے کام میں خوب پیدا کرتا ہے۔“

رچرڈ۔ ”یہ لویہ دو اشرافیان مین تم فوراً اپنے مہائی کے پاس چلے جاؤ۔ خدا کرے وہ ان تم کو آرام و اطمینان نصیب ہو۔ میرا شکریہ ادا نہ کرو۔ جاؤ اور فوراً ریل مین سوار ہو جاؤ“ بے چارہ لڑکا نہایت شکر گزاری کے ساتھ رچرڈ کے ہاتھ کو بوسہ دیکر اتسو بہری آنکھوں اور مسرت بہرے دل کے ساتھ فوراً رخصت ہوا۔

اس کے بعد رچرڈ نے صیب کی گاڑی والے سے مخاطب ہو کر کہا :-

”کہو یہی تم کیا کرنا چاہتے ہو؟“

گاڑی والا۔ ”صاحب سچ پوچھئے تو میں خود نہیں جانتا کہ کیا کروں گا معلوم ہوتا ہے کہ پولیس نے پکا ارادہ کر لیا ہے کہ مجھے حلال کی روٹی پیدا کرنے نہ دے اور مین نے بھی پکا ارادہ کر لیا ہے کہ اپنے بچوں کو اپنی آنکھوں کے سامنے فاتون مرنے نہ دوں اس لئے مجھے اور کوئی رستہ نہیں سوچتا

سوائے اس کے کچوری پر کمر باندھوں۔ اس شہر میں میں ہی پہلا آدمی نہیں ہوں جس کو پولیس نے اس طرح سے چوری کرنے کے لئے مجبور کیا ہو۔  
 رچرڈ ”تم بہت جلی کٹی کہہ رہے ہو۔“

گاڑی والا ”ہاں بے شک۔ مگر سب سچ کہہ رہا ہوں۔ میری گاڑی مجھے واپس ملے گی۔ لیکن جب مجھے سڑکوں پر بیچنے کا حکم ہی نہیں تو اب گاڑی اور سیب میرے کس کام کے۔“

رچرڈ ”ایک چھوٹی سی دوکان کیون نہیں کھول لیتے؟“  
 گاڑی والا۔ (آہ سرد بہر کر) ”صاحب اس کے لئے روپیہ چاہئے“  
 رچرڈ ”کس قدر روپیہ؟“

گاڑی والا۔ ”بھلا چار پانچ پاؤنڈ تو ہوں۔ مجھے محتاج کے پاس اس قدر تم۔“

رچرڈ ”میں تم کو اس نیک کام کے لئے پانچ پاؤنڈ دیتا ہوں۔“  
 یہ تجھ کو اس نے اپنی پاکٹ بک میں سے ایک نوٹ نکال کر اوس کے ہاتھ میں دیا۔ اس شخص کی احساس مندی اور شکر گزاری کے بیان کرنے کی کوشش بے سود ہے اور جو مسرت کہ اس وقت اس نیک اور محبت کرنے والے باپ کے چہرے سے برتی تھی جو اپنے بچوں کو فاقہ کی مصیبت سے بچانے کے لئے چوری تک کی ذلت اٹھانے کو مستعد تھا اوس کا الفاظ کے ذریعہ سے ایک دہنڈا سا خاکہ کہنچنا بھی ہمارے قلم کی طاقت سے باہر ہے۔

سب سے آخر میں رچرڈ نے بچوں والی عورت سے کہا:-  
 ”نیک بخت تم کیا مدد چاہتی ہو۔ مگر پہلے یہ بتاؤ کہ تمہارے خاوند پر

کیا بلاناازل ہوئی کہ تم کو تنہے تنہے تین بچوں کے ساتھ فاقہ کشی اور  
احتیاج کی مصیبت پہنچنی پڑی۔“

عورت ”صاحب میرا خاوند جیل خانے میں ہے۔“  
”یہ کہتے ہی اوس کے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے اور تین بچے  
اوس سے اور چپٹ گئے۔“

رچرڈ ”جیل خانے میں کس جرم میں؟“  
عورت ”جرم! صاحب میرے خاوند نے جس فعل پر سزا پائی  
وہ قانون کی نظر میں تو جرم ہے مگر انسان یا خدا کے نزدیک بالکل جرم نہیں ہے۔“  
رچرڈ ”نیک بخت یہ بالکل بعید از قیاس ہے۔ بہلا کوئی ایسا جرم  
ہو سکتا ہے جو صرف قانون کی نظر میں واجب التعزیر ہو اور خدا کے نزدیک  
قابل مواخذہ نہ ہو؟“

عورت ”صاحب خدا نے ہمارے استعمال میں لانے اور فائدہ  
اٹھانے کے واسطے جو چیز پیدا کی ہے اسی کے استعمال میں لانے اور  
فائدہ اٹھانے سے قانون ہم کو منع کرتا ہے۔“  
رچرڈ۔ (بے صبری کے ساتھ) ”یہ لغو منطق ہے۔ کیا وہ دل  
جو بچوں کی محبت میں اس قدر نرم ہے جرم کی طرف سے اس درجہ سخت ہو گیا ہے  
کہ گناہ کو گناہ نہیں جانتا؟“

عورت ”صاحب! ایسا خیال نہ کیجئے۔ میرا خاوند نہایت ایماندار  
اور محنتی تھا جس نے تمام عمر کبھی شراب خانے کی شکل نہ دیکھی اور اپنے جو رو  
بچوں کو اپنی مزدوری کے ایک پیسے سے ہی محروم نہ کیا وہ گھر گریہت لوگوں کے  
لئے ایک نمونہ تھا اور اوس کی ساری خوشی یہی تھی کہ اپنے بچوں کو اچھی طرح کھلائے

پہنائے۔ ہم اپنی حالت میں خوش تھے۔ مگر افسوس کہ ہم پر مصیبت کا پہاڑ ٹوٹنے والا تھا۔ جس کا رغلنے میں میرا خاوند مزدوری کرتا تھا وہ تعطیل کی وجہ سے بند تھا اور وہ گھر ہی نہایت منحوس تھی جب وہ شکار کی غرض سے باہر نکلا اور ایک امیر کی اراضی میں ایک خرگوش کا شکار کیا اس جرم میں اس کا چالان ہوا اور ایک سال کی قید سخت کی سزا ملی اس میعاد میں اسہی کوئی ڈیڑھ مہینہ باقی ہے لیکن خدا ہی جانتا ہے کہ اس عرصے میں مجھ پر اور میرے بچوں پر کبھی کسی مصیبت گزری ہے۔“

رچرڈ جو اس واقعہ سے نہایت درجہ متاثر ہوا عورت سے نہایت ہمدردی کے لہجے میں کہنے لگا:-

”نیک بخت میں تم سے معافی مانگتا ہوں کہ ابتدا میں مجھے یاد نہ رہا کہ قانون خود اس قسم کے ظلم و ستم کا مجرم ہو سکتا ہے اور میں نے تم سے سختی سے گفتگو کی۔ مجھے اب یاد آیا کہ میں نے قانون کے اس قسم کے ظلم و جبر کے بہت سے واقعات سنے ہیں۔ پناہ بخدا! کیا یہ ممکن ہے کہ قانون اپنے سیدھے ہاتھ سے اُمرا کے حقوق کی حفاظت کرے اور ادا لے ہاتھ سے غربا کے خاندان کو مصیبت کے سمندر میں ڈھکیل دے۔“

**عورت:-** ”ہاے یہ بالکل سچ ہے اور اس کی مثال (اپنے نیم مرده اور سردی سے کانپتے ہوئے بچوں کی طرف اشارہ کر کے) یہ ہیں۔“

رچرڈ:- ”خیر صبر کرو تمہارا خاوند ڈیڑھ مہینے میں چھوٹ آئے گا۔ اس عرصے میں اس قلیل رقم سے اپنے اور اپنے بچوں کے گزارہ کا انتظام کر لینا۔“

یہ کہہ کر اس نے پاکٹ بک میں سے ایک اور پانچ پونڈ کا نوٹ نکالا اور چیکے سے اس غریب عورت کے ہاتھ میں دے دیا۔ عورت

نے دلی شکریہ کے ساتھ نوٹ لے لیا اور دما میں دے کر کہنے لگی کہ اے خدا کے نیک دل بندے! تو نے میری اور میرے بچوں کی جان بچائی ورنہ خدا ہی کو معلوم ہے کہ اس قدار شہر میں میرا کیا حال ہوتا، بچے رچرڈ کے پاؤں سے لیٹ گئے اور رو کر اوس کا شکریہ ادا کرنے لگے۔ دولت مند ہونے کے سچے لطف کا اصلی مفہوم رچرڈ کے ذہن میں اوس روز سے پہلے کسی نہ آیا تھا۔

اتنے میں ایک سپاہی نے اگر اطلاع دی کہ رچرڈ مارکھم کا مقدس منٹ میں پیش ہونے والا ہے۔ یہ سن کر رچرڈ اور اوس کا محافظ کانسیٹیل عدالت پولیس کی طرف روانہ ہوئے اور تھوڑی دیر میں یہ نوجوان مجسٹریٹ کے روبرو کھڑے ہوئے۔

نام اور عمر اور سکونت کے متعلق معمولی ضابطے کے سوالات کئے گئے جن کے جواب رچرڈ نے نہایت خود داری کے ساتھ دئے۔ اوس کے بعد کانسیٹیل نے استغاثہ پیش کیا جس سے ہمارے ناظرین اچھی طرح واقف ہیں۔ ڈاکٹر کی شہادت سے یہ بیات پورے طور سے ثابت ہو گئی کہ نوجوان فوجی افسر نے خود اپنے ہاتھ سے اپنے گولی مار لی اور یہ موت کسی جبرگٹے فساد کا نتیجہ نہ تھی۔

رچرڈ نے اپنی صفائی میں بیان کیا کہ شب گزشتہ میں اپنے چند دوستوں کے ساتھ جن کا نام ظاہر کرنا نہیں چاہتا قمار خانے میں گیا تھا۔ خود میں جو نہ کھیلا اور نہ کھیلنے کا قصد تھا۔ میں اس مکان میں بلا قصد اور بلا علم اطلاع اس امر کے کہ اس میں کیا ہوتا ہے اپنے دوستوں کی ترغیب دہی سے گیا تھا۔

مجسٹریٹ نے اوس سے نصیحت کیا کہ اس قسم کے مکانات میں اوس کی موجودگی اوس کی عزت پر بدنامی لگاتی ہے اور اوس پر پانچ پاؤنڈ جرمانہ کئے جو فوراً ادا کرنے گئے۔

رچرڈ عدالت پولیس سے باہر نکل رہا تھا کہ عدالت کے چیراسی نے اطلاع دی کہ نوجوان افسر کی خودکشی کے متعلق شہادت دینے کے لئے اوس کو چار بجے شام کے قمار خانے میں حاضر ہونے کا حکم ہوا ہے۔

## سولھواں باب

### آغاز مصائب

جس رات قمار خانے میں واقعہ خودکشی ہوا اوس کی صبح کو تقریباً آٹھ بجے دن کے جب کہ رچرڈ ہنوز پولیس کی حراست میں ہی تھا سرورپرٹ ہاربرڈ اور آئریبل آرٹھر چیئر ایک خوبصورت گاڑی میں سوار رچرڈ کے مکان کی طرف جا رہے تھے۔ راستے میں ان دونوں میں جو باتیں ہوئیں ان سے ناظرین پر بعض اُن امور کی حقیقت منکشف ہو جائے گی جو اب تک رازِ سرِ بستہ معلوم ہوتے تھے۔

چیئر ”مجھے فکر ہے کہ اوس کا کیا حشر ہوا۔“  
 بیرونٹ ”واللہ مجھے اوس وقت اوس کا تو خیال ہی نہ آیا۔“  
 چیئر ”نہ مجھے آیا مجھے تو اوس وقت اپنے نکل بہا گئے ہی کی پڑی تھی۔“

بیرونٹ ”ہمارے اس نازیبا طور سے اوس کو تنہا چھوڑ کر بہا گیا جانے سے وہ ناراض ضرور ہوگا۔“

”چچسٹر“ اس طرف سے آپ کا طر جمع رکھتے اور اس کا انتظام  
مجھ پر چھوڑ دیجئے۔ وہ ایسا بھولا بھالا اور ناتجربہ کار ہے کہ معمولی سے معمولی  
بہانہ بھی اس کے اطمینان دلانے کو کافی ہوگا۔“

”سیرونٹ“ اور ساتھ ہی کس قدر پابند وضع ہے ہمارے بچے  
میں پھنس جانے سے تو امید پڑتی ہے کہ وہ دنیا کے نشیب و فراز سے  
آگاہ ہو کر بچکا ہو جائے گا ورنہ میں سچ کہتا ہوں کہ یہ شخص ساری عمر دلی ہی رہتا  
”چچسٹر“ مجھے پورا یقین ہے کہ ہم اسے ٹھیک ٹھاک کر کے اپنے  
ڈھب کا بنالین گئے اور اس کے ذریعہ سے خوب کام نکالیں گے۔

لیکن یہ بدتمیز گدھا ٹالٹ سارا کام مٹی کر دے گا۔ اگرچہ ہم نے رچرڈ کو  
یقین دلادیا ہے کہ ٹالٹ ایک بڑا دولت مند اور حد درجہ کا فیاض اور مخیر  
شخص ہے لیکن اس گنوار کی بدتمیزی اور بیودہ سرائی سے بعض وقت

اس کو اس درجہ نفرت ہوتی ہے کہ دولت اور فیاضی کا یقین ہی اس سے  
زائل نہیں کر سکتا۔ اس کے علاوہ دیکھتے ہو کس درجہ بدذاتی کی باتیں  
کرتا ہے۔ مثلاً رات جب میں نے شاہیر شیا کے ہاں کے شور بے

کے متعلق دروغ مصلحت آمیز بیان کیا تو آپ نے جھٹ میری تقلید کی  
اور فرمانے لگے کہ ڈیوک آف لیمبہ کی میز پر مٹر کا شور بایں نے بھی کیا  
تھا؟ بہلا خیال فرماتے تھے کہان ڈیوک آف لیمبہ اور کہان مٹر کا شور بایں؟

”سیرونٹ“ اور گھٹا اور گھڑنا چنی اور ادھر جہڑی تو بھول ہی گئے۔ باوجودیکہ  
اس کام میں ہاتھ ڈالنے سے پہلے ہی ہم نے اسے اچھی طرح سب کچھ

سکھا پڑھا دیا تھا مگر میری گدھے کا گدھا ہی رہا۔ جب میں سوچا ہوں کہ میرا  
اتنا روپیہ سامان کے خریدنے۔ کام کے لائق کاغذ ڈھونڈنے اور اس شخص

کی ظاہری برنخ درست رکھنے پر خرچ ہو چکا ہے تو اس کی حاقیتیں دیکھ  
دیکھ کر میرا تو دماغ جھک کر کہا نے لگتا ہے کہ کہیں ایسا نہ ہو یہ سارا بھانڈا پھوٹ  
جائے اور اوٹی آئینن گلے پڑیں۔“

چچا ٹھگرا ب کیا کیا جائے۔ تم ہی نے مجھ سے کہا تھا کہ  
ایسا آدمی تلاش کرنا چاہئے جو نقوش کہو دے اور حرف بنانے میں کامل  
دشگاہ رکھتا ہو اس لئے مجھے ضرور ہوا کہ اس حرام زادے پوکاک کو لا سے  
پر لگاؤن کیونکہ جہاں تک مجھے علم ہے اس سے بہتر آدمی اس کام کے  
واسطے ملنا محال ہے۔ اس کی ساری عمر بنکون میں نقاشی اور صناعی  
میں ہی گزری ہے اور اپنے فن میں جواب نہیں رکھتا۔ مگر یہی ہٹکار ہے  
کہ اول درجہ کا گنوار ہے۔ نام بھی بد لو اگر مٹر فاکسا (ٹالٹ) رکھایا۔  
ظاہری ٹیپ ٹاپ بھی درست کی مگر کسی کے جی میں جی تھوڑا ہی ڈالا جاتا ہے  
وہی موچی کا موچی رہا۔ بہتر ہوتا کہ شروع ہی میں جو روپیہ تم دیتے تھے وہ  
لے کر لنگ ہو جاتا کہ پاپ کٹنا۔ مگر افسوس اس لئے ایک نہ سنی اور اب تک  
کہہ رہا ہے کہ میرے ساتھ انصاف کرو۔“

بیرونٹ۔ ”اجی وہ تو پورا حصہ مانگتا ہے۔“

چچا ٹھگرا۔ ”اسی پر تو اڑا ہے۔ پہلی ہی رات جب اس نے رچرڈ  
کو ڈانٹا کہ ہاں دیکھا تو اسی وقت اس کے منہ میں پانی مہر آیا تھا اور  
چاہتا تھا کہ اس کا سارا روپیہ جیت لے وہ تو کہتے بڑی خیر ہوئی کہ ہم نے  
روک دیا ورنہ اگر ایسا ہوتا تو یقین جانتے کہ پہلے ہی روز شکار بدک جاتا اور  
سارا ڈھوڑا ہمارے زمین پر آ رہتا۔ میں تو کل وہ بیس پاونڈ کی رقم تک لینا  
نہیں چاہتا تھا جو رچرڈ نے اس غریب خاندان کی مدد کے واسطے دی



تا ہم ہمیں جلدی کرنا چاہتے اور لندن پر ہاتھ صاف کر کے پیرس کو اڑ پھو  
ہو جانا چاہتے اور وہاں کے صرافے میں چار پانچ ہزار کے نوٹ چھوڑ کر  
سیدھے جرمنی - وہاں سے اٹلی - اٹلی سے اسپین کا چکر لگاتے ہوئے  
امگلستان جنت نشان -

ع ”پھرا گئے وہیں ہر پھر کے ہم جہان سے چلے“  
بیرونٹ (جوش مسرت میں پھولے نہ سکا کر) ”آہا ہا - یار ہاتھ لانا  
کیا نایاب تدبیر ہے - مزے ہی مزے ہیں - اگر ہماری یا ہمارے  
شرکار کی بے احتیاطی سے کام بگڑ گیا تو بڑا صدمہ ہوگا۔“  
پچیسٹر ”اور تو خیر مگر اس گدھے شرابی ٹالٹ کا بالکل اعتبار  
نہیں - دیکھ لینا ایک دن یہ اپنے ساتھ ہمیں بھی لے ڈوبے گا - اس  
کم بخت کو شرفار کی طرح پی کر مدہوش ہونا آتا ہی نہیں۔“

بیرونٹ ”میری رائے میں اس سے صاف دو ٹوک بات  
کہنا چاہتے دیکھیں کیا جواب دیتا ہے - جب اسے یہ بات معلوم ہوگی  
کہ ہم نے مصمم ارادہ کر لیا ہے کہ اسے اپنے ساتھ نہ رکھیں اور اگر ساتھ  
رہنے پر اصرار کرے تو فوراً کام بند کر دیں تو پھر دیکھنا چیکے سے مان جائیگا  
وہ چوکر والٹر سڈنی شروع شروع میں دو ایک روز آیا جس سے پایا جاتا تھا  
کڑا انسان کی طرف اس کا میلان طبیعت ہے اور میں نے سوچا تھا  
کہ اس سے بھی ہم کچھ کام لیں گے مگر اس روز کے ٹالٹ کی سستی  
کے تماشے کے بعد سے پہرہ آیا ہی نہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ اسے  
ٹالٹ سے بوجہ اس کے حرکات کے اور ہم سے بوجہ اس کے کہ ایسے  
گنوار کے لٹھ کو اپنی صحبت میں کہتے ہیں نفرت ہو گئی۔“

”چھپٹر“ تو یہ ہٹیک ہے کہ ٹالٹ سے اس بات کا فیصلہ کر لیا جائے۔ اور تم ذرا ڈانٹا کو بھی آنکھ دکھانا اور اس کے ذریعہ سے رچرڈ سے کام نکلوانا۔“

”سیرونٹ“ اور اگر وہ نہ مانے تو میں فوراً اس سے قطع تعلق کر لوں گا۔ اگر ان خراج اور عالی دماغ عورتوں سے اتنا ہی فائدہ نہ ہو کہ ہمارے شکاروں کو پھانسیں تو ایسے ہاتھی پالنے پر تین حرف۔“

یہ مزید ارجیٹیکوٹیاں یہاں ختم ہوئیں اس لئے کہ چھپٹر اور سیرونٹ رچرڈ کے مکان کے دروازے پر پہنچ گئے۔ سیرونٹ نے چھڑی سے دروازہ کھٹکھٹایا جسے سن کر ڈنگھم باہر نکل آیا۔

”چھپٹر“ تمہارے آقا مکان میں ہیں ۹۔“

ڈنگھم نے کہیں جناب کل آپ کے مرقش (مرض) ہو جانے کے بعد ہی کے باہر گئے ہوئے ہیں اور رات بھر اپنے اشیاء نے (کاشانے) میں شاباش (شب باش) نہیں ہوئے۔ لیکن ایک شخص (شخص) نے جو میرا واقف (واقف) اور ایتوار (اعتبار) والا ہے ابھی مجھے آکر ایتلا (اطلاع) دی ہے کہ صاحب زادہ صاحب دن میں کسی نہ کسی وقت (وقت) تشریف لائیں گے۔ رچرڈ کے ساری رات گھر نہ آنے کا حال سن کر چھپٹر کا ماتھا ٹھنک گیا کچھ دیر تک سوچتے رہنے کے بعد اس نے ڈنگھم سے پوچھا۔

”اس شخص نے تمہارے آقا کو کہاں دیکھا ہے؟“

ڈنگھم نے میں نے بھی اس سے یہی پوچھا تھا مگر وہ اس کو ٹال گیا اور کوئی قافیہ باقیہ (کافی ووافی) جواب نہ دیا۔“

چھپٹر نہایت تعجب کی بات ہے (پہر کچھ سوچ کر) ”خیر ہم مٹھرا کے

واپسی تک یہیں انتظار کریں گے۔ اور میں اس شخص سے تنہائی میں کچھ پوچھنا چاہتا ہوں۔ تم سمجھے وٹنگھم۔ تنہائی میں۔“

وٹنگھم ”جنور میری سمایت (سماعت) درست ہے آپ تعلیم (تحلیہ) میں اوس سے کچھ جوال سواب (سوال جواب) کرنا چاہتے ہیں میں اس شخص (شخص) کو کتب خانے میں آپ کے پاس بھیجتا ہوں۔“ مسٹر چیپٹر گاڑی میں سے اتر کر سیدھا کتب خانے میں پہنچا اور بیرونٹ صطبل میں گیا تاکہ سائیسون کو ہدایت کرے کہ اوس کے گھوڑے کی (جس کا اوسے عدد درجہ خیال تھا) مالش اور چارے کا پورا انتظام کریں۔ مسٹر چیپٹر کتب خانے میں ٹہلتا جاتا تھا اور رچرڈ کے غیر حاضری کے وجہ پر غور کرتا جاتا تھا۔ اوسے خیال آیا کہ مبادا پولیس کے پنجے میں پھنس گیا ہو لیکن اس خیال کی اوس نے یوں تردید کی کہ اگر ایسا ہوتا تو رچرڈ اوسے (چیپٹر کو) یا بیرونٹ کو ضرور بلوا بھیجتا۔ یہ بات اوس کے خود غرض دل میں ایک لمحہ کے واسطے ہی نگذری کہ جس شخص کو یہ لوگ تباہی کے سمندر کی طرف لئے جا رہے تھے اوس کی شرافت طبع کبھی اس کی مقتضی نہ ہو گی کہ ایسا کوئی فعل کرے جس سے اوس کے دوستوں پر حرف آتا ہو۔

کتب خانے کا دروازہ کھلا اور اوس میں ایک شخص داخل ہوا۔ جسے دیکھتے ہی چیپٹر کا رنگ فنی ہو گیا اور نہایت اضطراب میں اوس کی زبان سے نکلا:

”ہن۔ جان! تم کہاں“  
”اساگل“ ”ہن مسٹر وٹنگھم! آپ کہاں۔“

چھپٹر اپنا اضطراب فرو کر کے ”خاموش۔ زبان بند رکھو۔ اس وقت نہیں دیکھ کر من خوش ہوا۔ میں اوس ناخوش گوار واقعے کے بعد اکثر تم کو یاد کیا۔ امید کہ تم کو اوس سے کچھ تکلیف نہ ہوئی ہوگی۔ خیر اب اوس کا معاوضہ کر دیا جائے گا۔“

اسنا گلکس ”خیر صبح کا بھولا شام کو آئے تو بھولا نہیں کہنا چاہئے۔“ چھپٹر ”اگر تم مجھ سے نہایت سچی سے وعدہ کرو کہ اس بات کا کسی سے ذکر نہ کرو گے تو میں ہمیشہ تمہاری مدد کے لئے آمادہ رہوں گا۔“ بان۔ اور یاد رکھو۔ میرا نام اب چھپٹر ہے وچھپٹرنین۔ خدا کے لئے اس بات کو نہ بھولنا۔“

اسنا گلکس (بے تکلفی سے ہنس کر) ”ہم یکے ہیں۔ آپ اطمینان رکھیں۔“

چھپٹر ”یہ لوپیس پاؤنڈ کا نوٹ ہے اس سے تمہارے نقصانات کی تلافی ہو جائے گی۔ بلکہ کچھ فائدہ ہی میں رہو گے۔“

اسنا گلکس ”یہ بھی بہت ہے۔“

چھپٹر ”بہتر یہ ہو گا کہ تم یہ ظاہر نہ کرو کہ تم مجھے پہلے سے جانتے ہو۔“ اسنا گلکس ”جیسی آپ کی مرضی۔“

چھپٹر ”میری رائے میں یہی مناسب ہے۔ اچا اب دوسری بات تم نے رچرڈ مارکیم کو کہاں دیکھا تھا؟“

اسنا گلکس ”اسٹریٹ کے تھانے میں۔“

چھپٹر ”تھانے میں! کس جرم میں؟“

اسنا گلکس ”اس کی میرے فرشتہ خان کو بھی خبر نہیں۔ جو کچھ

مجھے معلوم ہے وہ یہ ہے کہ اوس نے مجھے ادھی اشترنی دی کہ آج صبح کو اگر اوس کے بڑے خاںساں کو خبر کروں کہ وہ آج دن میں کسی وقت مکان کو آجائے گا۔“

چھپسٹر۔ ”بس تم کو صرف اسی قدر معلوم ہے؟“

اسنا گلنس۔ ”بس اسی قدر“

چھپسٹر۔ ”خیر اب بتاؤ کہ کیا میں اس بات کا اطمینان رکھوں کہ تم اُس معاملے کو مخفی رکھو گے؟“

اسنا گلنس۔ ”میں تو آپ سے وعدہ ہی کر چکا ہوں۔“

چھپسٹر۔ ”اچھا تو ڈنگھم سے یہ کہنا مناسب نہیں ہے کہ اوس کا آقا تہانے میں ہے۔“

یہ کہہ کر چھپسٹر نے اسنا گلنس کو نصرت کیا اور فوراً بیرونٹ کے پاس جا کر کہنے لگا۔

”اور سنا! رچرڈ تو اسٹریٹ کے تہانے میں ہے۔“

بیرونٹ۔ ”سچ! کس جرم میں؟“

چھپسٹر۔ ”اس کا پتہ نہ لگ سکا کہ کس جرم میں۔ لیکن تمہارے خیال میں یہ تعجب کی بات نہیں ہے کہ اوس نے ہم میں سے کسی کو بلو ابھی نہ بھیجا؟“

بیرونٹ۔ ”بے شک تعجب کی بات ہے۔ ہم کو ابھی شہر چلنا

چاہئے اور کسی ایسے شخص کو جسے رچرڈ نہ جانتا ہو فوراً عدالت پولیس میں بھیجنا چاہئے تاکہ اس مقدمے کا حال دریافت کر کے خبر دے۔ اس سے ہمیں پتہ لگ جائے گا کہ نوٹوں کا حال تو نہیں کہل گیا۔“

پچھیٹر۔ ”ہاں اس میں ایک لمحے کی دیر بھی نہیں کرنا چاہئے۔“  
چند منٹ میں گاڑی پہرہ روزہ پر لائی گئی۔ اس عرصے میں چھیٹر نے  
ڈننگھم سے کہا کہ چونکہ رچرڈ کا کچھ حال معلوم نہیں ہوا لہذا ہم شہر میں اوس کی  
تلاش کو جاتے ہیں۔“

جب گاڑی دوڑ نکلی گئی تو ڈننگھم نہایت افسردہ دلی کے ساتھ باورچیخانے  
میں واپس آیا جہاں اسناگلکس بیٹا ٹھنڈے سمو سے اور ٹھنڈا اوڑھا رہا تھا۔ اس  
شخص کی عادت میں داخل تھا کہ اگر کوئی بات اوسے معلوم ہو جائے تو جب  
تک چار آدمیوں میں اوس کا تذکرہ نہ کر لے پیٹ پہ لا ہی رہے۔ چنانچہ  
ڈننگھم کو دیکھتے ہی کہنے لگا۔

”ڈننگھم صاحب! آج میں ایک نئی بات معلوم ہوئی۔“

ڈننگھم۔ ”کون سی نئی بات؟“

اسناگلکس۔ ”یہ بات کہ ونچیسٹر چھیٹر ہے اور چھیٹر ونچیسٹر۔“

ڈننگھم۔ ”یہ تو دو بڑے بڑے شہر ہیں جو الگ الگ بستے ہیں

اور جن میں مغرب مشرق (مشرق مغرب) مفاصلہ (فاصلہ) ہے۔“

اسناگلکس۔ ”خیر شہر الگ الگ ہوں مگر آدمی ایک ہی ہے۔“

ڈننگھم۔ ”بہی میری سمجھ میں خاک نہیں آیا۔“

اسناگلکس۔ ”اچھا تو میں صاف صاف بیان کرتا ہوں۔ رات

سرفٹس آرم کے قہوہ خانے میں تم نے مجھے سگٹ سے اپنے پرانے

اقا کا ذکر کرتے ہوئے سنا تھا یا نہیں؟“

ڈننگھم۔ ”نہیں میں اوس وقت کسی اور شخص (شخص) سے باتیں کر رہا تھا۔“

اسناگلکس۔ ”خیر تو میں ساری رام کہانی تمہیں پہر سنانا ہوں۔“

یہ کہہ کر اسناگلکس نے ونچسٹر کے ہان نوکر ہونے اور اوس کے ساتھ بیڈن جانے اور اخیر میں ونچسٹر کے راتوں رات ففرو ہونے کا بیان کر کے کہا کہ یہ وہی شخص ہے جس نے اب اپنا نام بدل کر چیٹر رکھا ہے۔

وننگھم یہ حالات سن کر ششدر رہ گیا اور جب اوس کی پریشانی کم ہوئی تو اپنے عالمانہ الفاظ میں بہت دیر تک استنباط ناکج کرتا رہا جو ناظرین پر رحم کر کے ہم قلم انداز کرتے ہیں۔

قریب ساڑھے بارہ بجے کے رچرڈ اپنے مکان پر واپس آیا اوس کے چہرے سے پریشانی واضطراب برساتا تھا جسے اوس نے مصنوعی تسیم سے چھپانے کی بے سود کوشش کی۔

وننگھم: ”میان شکر ہے کہ آپ خیر افت (خیر و عافیت) سے گھر آ گئے۔ مجھے بڑا ڈرتا کہ کہیں آپ کے دشمن کسی دام تصویر (دام تزییر) میں نہ پھنس گئے ہوں۔“

رچرڈ: ”وننگھم! ایک نہایت ہی ناخوشگوار واقعہ جس کا حال میں تم سے پہلے ذہنت میں بیان کروں گا ایسا پیش آیا جس سے میں رات گھر واپس نہ آ سکا۔ میں رات سر دیرٹ ہاربر وادر مسٹر چیٹر۔“

وننگھم: (قطع کلام کر کے نہایت بوش سے) چیٹر اچھا آدمی نہیں ہے۔“

رچرڈ: ”اس کا کیا مطلب۔“

وننگھم: ”جو میں کہتا ہوں وہی مطلب ہے۔ بیرونٹ اور چیٹر آج صبح یہاں آئے تھے۔“

اوس کے بعد خانسان نے نہایت طول کلامی کے ساتھ بڑے بڑے الفاظ میں چھیڑ اور اسناگلکس کا سارا واقعہ اور ان کی صبح کی اتفاقی ملاقات کا حال بیان کیا جسے سن کر چرچہ ڈکنے لگا۔

”حقیقت میں نہایت ہی عجیب بات ہے۔“

”ٹنگم“ میان میں سچ کہتا ہوں کہ مجھے چھیڑ سے قلمی نفرت (قلمی نفرت) ہے بڑا شیخی باز اور چپا چپا کر باتیں کرنے والا ہے۔ اس سے تو بیرونٹ بہت اچھا ہے۔ پجارا (بے چارہ) ہمیش (ہمیشہ) مجھے مسٹر ٹنگم کہتا ہے۔ اور چھیڑ جب پکارتا ہے تو خالی ٹنگم کہہ کر۔ اور وہ گنوار طالب جو دو ایک مرا تھے (مرتبہ) یہاں آیا۔ وہ تو میری بیٹی ٹونک کر پوچھتا ہے ”کہو دیکھو“ منزے میں تو ہو۔“ اب میان خیال کر دو خانسان کو کون کو دیکر کہنا شرافت (شرافت) کی بات ہے؟

چرچہ ڈکنے والی اضطراب سے مغلوب ہو کر کتب خانے کے کمرے میں ٹہلتا اور کمال استعجاب کے ساتھ یہ تقریر سنتا رہا اور جب خانسان اپنی بات پوری کر چکا تو آپ ہی آپ کہنے لگا :-

”میں نے اپنے ملاقاتیوں کے انتخاب میں دھوکہ کہایا اس میں کچھ شک نہیں ہے کہ مجھے سخت دھوکہ ہوا۔ یہ شخص طالب خواہ کتنا ہی دو لہند کیون نہ ہو پھر بھی بیرونٹ جیسے مہذب و خوش مذاق جنٹلمین سے ایسے گنوار کے اس قدر گہرے تعلقات ہونا خالی اور شبہ نہیں۔ اور پھر چھیڑ کا اپنے نوکر کے ساتھ ایسا برتاؤ۔ بیرونٹ اور چھیڑ کا بچے ایک معمولی قمار خانے میں لے جانا اور سب سے زیادہ یہ کہ ایسے نازک وقت پر مجھے تنہا چھوڑ کر ہاگ جانا۔ بے شک میں نے دھوکہ کہایا! اور ہاں ڈانٹا۔ مجھے اوس سے کچھ بھی

نہ ملنا چاہتے اوس کی فسون سازی و دلربائی نہایت خطرناک ہے۔

”ٹنگھم“ کیا کہا میان قمارخانہ؟

رجیروڈ۔ (خانسانان سے مخاطب ہو کر) ”ٹنگھم افسوس ہے کہ میں ایسی سوسائٹی میں پہنسا گیا ہوں جو میرے یا میرے رتبہ کے شایان نہیں خیر ابھی کچھ نہیں گیا ہے اور اس سے بچا بیٹھانے کی تدبیر میرے ہاتھ میں ہے۔ ابھی چند ہی ہفتے ہوئے ہیں کہ مسٹر مانو میرے دلی نے مجھے اجازت دی تھی کہ میں بر اعظم یورپ کا سفر کر آؤں چنانچہ اب میرا ارادہ ہے کہ اس اجازت سے استفادہ حاصل کروں۔ آج چار بجے شام کے مجھے شہر میں ایک صاحب سے ملاقات کرنا ہے اور زیادہ سے زیادہ سات بجے تک ضرور واپس آجاؤں گا۔ تم سامان سفر اور ایک گاڑی تیار رکھنا میں آج ہی رات کو ڈوور کو روانہ ہو جاؤں گا۔ صرف تم کو میرے ساتھ چلنا ہوگا“

”ٹنگھم“ میان چلنا چاہتے اور ضرور بے ضرور (ضرور بالضرور)

چلنا چاہتے اور نالت (لعنت) بھیجا جاتے ایسے پاجیون کی سو بہت (صحبت) پر جو پہلے مانسون کے بچوں کو مصیبتوں میں مبتلا (مبتلا) کر دیں اور جو خانسانان لوگوں کو دبا کر کہیں۔

یہ کہہ کر ”ٹنگھم“ تو سخت سفر درست کرنے چلا گیا اور رجیروڈ و خط لکھنے کے لئے میرے بیٹھ گیا۔

پہلا خط تو مسٹر آرنگٹن کے نام تھا جس کے الفاظ یہ تھے:-

”چند وجوہ خاص جن کی تشریح و توضیح اس مقام پر قریب مصلحت نہیں مجھے مجبور کرتی ہیں کہ دفعتاً لندن چھوڑ کر باہر چلا جاؤں۔ مجھے امید ہے کہ آپ یہ خیال نہ فرمائیں گی کہ مجھے آپ کی جانفزا صحبت کے چھوٹے کا قلق نہ ہوگا

بطن غالب ہم انشا را اللہ جلد طین گے اور اس وقت ممکن ہے کہ میں اس فوری روانگی کے وجہ و اسباب سے آپ کو اطلاع دے سکوں جن کو سن کر آپ تسلیم کریں گی کہ میرا لندن میں ایک منٹ ٹھہرنا بھی خالی انا خطر نہ تھا۔ میں اس قدر متوحش اور متفک کہ ہوں کہ مجھے نہیں معلوم کہ میری قلم سے کیا نکل رہا ہے۔

رچرڈ مارکھم

دوسرا خط مسٹر مانرو کے نام تھا۔ جس کا مضمون یہہ تھا :-  
 ”آپ یہ سن کر سخت درجہ متعجب ہوں گے کہ میں آپ کی صلاح و اجازت سے فائدہ اٹھانا اور فوراً بر اعظم یورپ کی سیر کو جانا چاہتا ہوں جو اطلاعات و اخبارات میرے متعلق غفریب آپ کے کان تک پہنچنے والے ہیں اور ان کی نسبت یہ عرض کرنا اپنا فرض جانتا ہوں۔ کہ گذشتہ چند ہفتوں سے کل تک میں جس راستے پر آنکھ بند کئے اور بے سوچے سمجھے دوڑا چلا جا رہا تھا اس کے خطرات پر اب مجھے کو شبہ ہوا ہے اس سے زیادہ حوالہ قلم کر لے کی مجھے جرأت نہیں۔ میں اس وقت بدرجہ فایت متاسف و منفعل ہوں امید کہ میرا انفعال و تاسف آپ کو میری عزت و آبرو کے تحفظ پر مائل کرے گا۔  
 آپ کا بندہ احسان

رچرڈ مارکھم

یہہ خطوط لکھ کر رچرڈ اپنی خوابگاہ کی طرف گیا کہ ضروری سامان سفر و علیحدہ کر دے۔ ابھی اس سے فارغ نہ ہوا تھا کہ ڈینگھم نے اگر اطلاع کی۔  
 ”میاں دو اجنبی شخص (شخص) آپ سے فوراً اسی دخت (وقت) ملاقات کرنا چاہتے ہیں۔“

ڈنگھم اپنا جلد پورا بھی نہ کرنے پایا تھا کہ دونوں آدمی جو غالباً اس کے پیچھے ہی پیچھے آئے تھے بلا انتظار جواب خواہگاہ کے کمرے میں درائے ہوئے چلے آئے اور ان میں سے ایک نے رچرڈ کی طرف مخاطب ہو کر کہا :-

”تمہارا ہی نام رچرڈ مارکھم ہے نہ؟“

رچرڈ - ”ہاں نام تو میرا ہی ہے مگر اس کے کیا معنی کہ تم اس ناقابل سائنٹی گستاخی کے ساتھ بلا اجازت گھس آئے؟“

اجنبی - ”بلا اجازت گھس آئے کی بھی خوب کہی۔ میان صاحبزاد تمہارے رفع انتظار کے لئے یہہ بتلا دینا مناسب ہو گا کہ ہم دونوں عہدہ سرکاری ہیں اور تمہاری گرفتاری کے واسطے وارنٹ لے کر آئے ہیں۔“

رچرڈ اور ڈنگھم (ایک ساتھ) ”وارنٹ!“

پولیس افسر ”جی ہاں وارنٹ۔ یقین ہے کہ خود ہی تمہارا ماتھا ٹینک گیا ہو گا کہ کس جرم میں۔ تم جیسے لڑکے اگر اس قسم کے کھیل کھلو گے تو تم کو امید کرنا چاہئے کہ کہی نہ کہی دہر لئے جاؤ گے۔ بکرے کی مان کب تک خیر منائے گی۔“

رچرڈ ”لیکن آخر کچھ معلوم ہی تو ہو کہ میں نے کیا جرم کیا ہے۔ یقیناً اس میں کچھ غلط فہمی واقع ہوئی ہے۔ میں نہیں کوئی اور ہو گا جسے تم گرفتار کرنا چاہتے ہو۔“

پولیس افسر ”کل تم شہر میں کسی مہاجن کی کوٹھی میں گئے تھے؟“

رچرڈ ”ہاں گیا تھا اوس سے کچھ روپیہ وصول کرنا تھا جو میرے دلی سٹرانڈ نے میرے خراج کے واسطے اوس کے پاس جمع کر دیا تھا۔“

پولیس افسر ”اور وہاں تم نے ایک پانچ سو پانچ وینڈ کا نوٹ بھی

بہنا یا تہا ہے یعنی تمہاری آسانی کی غرض سے کلک پہنا لایا تہا ہے۔  
 رچرڈ۔ ”بے شک مجھے اس سے انکار نہیں۔ مجھے نوٹ پہنانے  
 کی ضرورت تھی۔ مگر اس معاملے سے اور تمہارے اس وارنٹ سے کیا تعلق ہے؟  
 پولیس افسر۔ ”تعلق یہ کہ پانچ سو باؤنڈ والا نوٹ جعلی تھا۔“  
 رچرڈ (جوش کے ساتھ) ”جعلی؟ انا ممکن محض!“  
 وٹنگھم۔ ”جعلی نوٹ! ایسی گستاخی سے تو بہرہ ضرور کوئی غلطی ہوئی  
 ہے۔“

پولیس افسر۔ ”غلطی و لٹی کچھ نہیں ہوئی ہے۔ اس بہرہ سے  
 کچھ حاصل حصول نہیں۔ ہم لوگ ایک کرایہ کی گاڑی میں آئے ہیں جو گلی کے  
 ٹکڑ پر کھڑی ہے۔ لہذا فوراً تیار ہو جاؤ کہ جلدی بواکسٹریٹ کو چلیں۔“  
 رچرڈ۔ ”میں تمہارے ساتھ چلنے کو تیار ہوں کیونکہ میں اچھی طرح اس  
 بات کو جانتا ہوں کہ مجسٹریٹ صاحب کی عدالت میں مجھے ایک منٹ بھی  
 روکا نہ جائے گا۔“

پولیس افسر۔ ”اس سے مجھے غرض نہیں (اپنے ساتھی سے  
 مخاطب ہو کر) ”جمین قیدی کے ساتھ جاتا ہوں تم یہاں تھوڑی دیر ٹھہر کر مکان  
 کی تلاشی لو اور اس بات کا اطمینان کر کے کہ مکان کے اندر کسی قسم کا ثبوت  
 ہے یا نہیں ہمارے پیچھے پیچھے چلے آؤ۔“  
 ”وٹنگھم رچرڈ کے ساتھ جانے پر مصر تھا جسے بڑی مشکل سے اس نے  
 یہ سمجھا کر باز رکھا کہ عہدہ دار پولیس مکان کی تلاشی لینے والا ہے اور اس حالت  
 میں ضرور ہے کہ وہ گہر پر موجود ہے کیونکہ کسی غیر آدمی پر سارا گہر بار چھوڑ دینا  
 مصالحت کے خلاف ہے۔“

جب بڑھا خانسا مان رچرڈ کے سمجھانے سے مان گیا تو رچرڈ پولیس  
افسر کی حراست میں گاڑی میں بیٹھ کر بوا سٹریٹ کی عدالت پولیس کی طرف  
روانہ ہوا۔

اس منحوس مکان میں داخل ہونے کے بعد رچرڈ سے اوس کی  
پاکٹ بک اور روپیوں کا بٹوالے لیا گیا اور چونکہ مجسٹریٹ صاحب اس وقت  
کسی دوسرے مقدمے کے انفصال میں مشغول تھے لہذا ان کے  
فارغ ہونے تک رچرڈ کو کولات میں بند کر دیا گیا۔  
بالفعل ہم رچرڈ کو اسی مقام پر چھوڑتے ہیں کیونکہ اوس کی گرفتاری  
کے بعد والی رات میں ایک دوسرے مقام پر نہایت ہی خطرناک واقعات  
پیش آئے۔

## سترہواں باب

ہیبت ناک مکان

نول آہٹھ فیلفیلڈ لین اور سیفرن ہل آج ہم کو جس قدر غلیظ گندے  
میلے کچیلے اور بد ہیئت معلوم ہوئے ہیں چند سال ہوئے کہ اس سے دس  
حصہ زیادہ تھے اوس زمانے میں ان مقامات میں بہت ہی کم چہ بچے تھے  
اور جو تھے بھی اون میں نالیاں نہ تھیں۔ نتیجہ یہ تھا کہ پانی ہر جگہ سڑا اور ہوا کو  
متعفن کرتا تھا۔ اس پرستازہ تھی کاوکر اس اور کیسل اسٹریٹ کے مذکور اور  
قصاب خانوں کی دوسری ہوئی اور داغ پاش پاش کر دینے والی بدبو جو تنک  
پرستوز جڑھے۔ ان مذکور اور قصاب خانوں میں پانیہ تخت کے کٹھن اور بلیون  
کے راتب کے واسطے گھوڑوں کا گوشت اوبالایا جاتا ہے اور قصاب خانوں کی

کہڑکیوں میں گھوڑوں کی بڑی بڑی ہڈیاں خشک ہونے کی غرض سے لٹکائی  
 جوتی ہیں اور جس طرح اس طرف سے گزرنے والے کی قوت شامہ یہاں کی  
 بدبو سے پناہ مانگنے لگتی ہے اسی طرح قوت باصرہ اس مہیت ناک نظارے  
 کی تاب نہیں لاسکتی۔ ہر قصا ب خانے میں روزانہ ساٹھ سے اوپر گھوڑے  
 ذبح کئے جاتے ہیں جن میں سے اکثر بڑی منزل پر بھیجے جانے کے وقت  
 بیماری کے اخیر درجے میں ہوتے ہیں۔ جو لوگ شہر کے کٹھن اور بلتون کے  
 راتب تقسیم کرنے کا بیوپار کرتے ہیں اگر حلبی سے آکر اس گوشت کو نہ لے  
 جائیں تو فوراً مٹرنے لگتا ہے اور ایسی بدبو پھیلیتی ہے کہ سارے نواح کو طاعون زد  
 کرنے کے واسطے کافی ہے۔

اول تو یونہیں یہ حصہ شہر گندگی اور تعفن سے سندا اس ہو رہا ہے اور ہر  
 طرہ یہ کہ یہاں پانی کا قحط ہے گویا اہتمام اس کی غلاطت کو معد کمال تک پہنچا  
 میں کوئی دقیقہ نہیں اوشہار کہا گیا ہے۔ بعض مکانات کے پیچھے چوڑے چوڑے  
 باڑے ہیں جن میں مالک مکان کے پلے ہوئے خنزیر رہتے ہیں۔ کچھ عرصہ  
 ہوا کہ ایک غریب بیوہ جو انہیں مکانات کے چھوڑے رہتی تھی اس کا  
 بچہ مر گیا۔ چونکہ بے چاری اکیلی تھی اس لئے مژدہ بچے کو چٹائی پر ڈال کر  
 کپڑے سے ڈھک گئی اور غودکفن دفن کی فکر میں باہر گئی۔ اس کی غیہ  
 موجودگی میں ایک خنزیر باڑے میں سے گھر میں گھس آیا اور بچے کا آداب جسم  
 نوح نوح کر کہا گیا۔

اس نوح میں جس کا ہم ذکر کر رہے ہیں آبادی کی یہ کثرت ہے کہ  
 سیکڑوں خاندان ایسے ہیں جن کے پاس سارے خاندان کے رہنے  
 سہنے اور سونے کے لئے ایک ایک گھر ہے۔ اگر ان میں سے کوئی شخص

مر جائے تو اسی تبدل کرے میں مردہ بھی پڑا رہتا ہے اور گہر کے لوگ  
 بھی سوتے رہتے ہیں۔ بسا اوقات مرنے والے اقربا کو بوجہ عسرت  
 کے اتنی مقدرت نہیں ہوتی کہ تجیز و تکفین کا انتظام جلد کر سکیں۔ اور مردہ  
 دنوں بلکہ ہفتوں یوں ہی پڑا رہتا ہے جس میں مٹرنے کے علاوہ کپڑے  
 پڑنا شروع ہو جاتے ہیں اور جو عیس گہنٹہ کے اندر جسم کے اندر باہر ادا پر  
 نیچے رہینگئے نظر آتے ہیں اور سٹڑے ہوئے بدن کو تھلنی کر دیتے ہیں  
 جسے دیکھ کر بعض وقت اس درجہ گہن اور کراہت آتی ہے کہ غسل اور کفن  
 دوزن کو استغفر غ ہوئے لگتا ہے۔

سوسائٹی کے طبقہ امار کے لوگ ان بے چارے غریبا کو ان  
 باتوں پر جو حقیقت میں ان کی بد معاشی سے نہیں بلکہ نصیبی سے منسوب  
 کی جاسکتی ہیں لعنت ملامت کرنے کے واسطے تو مرد میں مگر ان خرابیوں  
 کے استیصال میں کوشش کرتے ہوئے ان پر ادس پڑ جاتی ہے۔  
 گہرہر کے لوگوں کے ایک ہی کمرے میں اور ایک ساتھ سوونے  
 سے لڑکیوں میں شرم و حیا نام کو نہیں رہتی اور جب شرم ہی نہ رہی تو ان کی  
 عصمت کا خدا حافظ! لیکن افسوس کہ اس عسرت و ناداری سے جس کی  
 وجہ سے بہن بہائی۔ خالدہ بہا بنجے سب ایک ساتھ مل کر لیٹ کر ایک ہی  
 تنگ و تاریک کمرے میں سوتے ہیں۔ بسا اوقات ایک ہنایت ہی قبیح و شیخ  
 اور مکروہ و مغضوب قفل کا ارتکاب ہو جاتا ہے۔

جب کہی ان مکافون میں چپک یا لال بجا رہتا ہے تو یہ مقام طبقہ  
 جہنم بن جاتا ہے اور اموات کی اس قدر کثرت ہوتی ہے کہ گہر کے گہر پٹ  
 ہو جاتے ہیں۔

غرض کہ یہ ہے ناگفتہ بہ حالت اس حصہ شہر کی جو اس عظیم الشان پائنت  
 کے بیچ واقع ہے۔ سینٹ جان اسٹریٹ سے سیفرن ہل تک اور  
 ویسٹ اسٹریٹ سے کلرکن ویل گرین تک چھوٹے چھوٹے کوچوں اور گلیوں  
 کا بہنور جال ہے جو کوڑے کرکٹ سے لے کر ٹھہرے ہیں اور تعفن کی یہ  
 کیفیت کہ گزرتے ہوئے دماغ پہٹا جاتا ہے۔ اور یہاں اون لوگوں کی  
 گنجائش آبادی ہے جو غلامت میں پیدا ہوئے ہیں جبرائیل کی اور شکستہ حالی  
 میں زندگی بسر کرتے ہیں اور عسرت اور فاقہ کشی میں جان دیتے ہیں۔  
 اسی مقام پر فیلڈ لین اور ایلمائی پلیس کے درمیان ایک گلی ہے  
 جس کا نام ایرویوٹن کورٹ ہے۔ یہ گلی اس قدر تنگ ہے کہ گاڑی اس میں  
 سے نہیں جا سکتی۔ صرف پیدل ہی گزر سکتے ہیں۔ اس کے دونوں جانب  
 کے مکانات پست اور غلیظ اور تنگ و تاریک ہیں جن میں آفتاب کی شعاعوں  
 کا گذر نہیں ہو سکتا۔ یہ مکانات سستے کرایہ پر دئے جاتے ہیں۔ لیکن  
 نیچے کے درجن میں اکثر دوکانیں ہیں جن میں بچوں کی کتابیں۔ تماشا گردن  
 اور ڈاکوؤں کی تصویریں۔ دیاسلانیان۔ سوئی چمپکین۔ مٹھائی کی ٹھکیان  
 اتنی درجہ۔ کے سوئی کپڑے رکھے ہوئے ہیں۔  
 رات کے تقریباً نو بجے ہوں گے کہ اسی گلی میں دو چھوٹے چھوٹے  
 بجے یعنی ایک سات برس کا لڑکا اور پانچ برس کی لڑکی ایک دوسرے کا  
 ہاتھ پکڑے بڑی طرح روتے چلاتے جا رہے ہیں۔ دونوں کے چہرے  
 لگے ہوئے ہیں اور پاؤں میں زہرا میں ہیں نہ جوتے۔ تھوڑی تھوڑی دیر  
 کے بعد چلتے چلتے ٹھہرتے ہیں اور یہاں اپنی چوٹی سی بہن کی دل ہی  
 کرتا ہے اور کہتا ہے:-

”اچھی بہن! مت روؤ۔ میں امان سے کہہ دوں گا کہ میری خطا ہے کہ میں زیادہ پیسے نہ مل سکے۔ اگر امان مارین گی تو میں مار کہا لون گا۔ تم مت روؤ۔“ اسی طرح سے بہائی اپنی بہن کو تسلی اور دلاسا دیتا ہوا اور اس کی آئی بہی اپنے سر لینے کا وعدہ کرتا ہوا اس کا ہاتھ پکڑے آگے بڑھا۔ یہ بچے چلتے چلتے اس مکان کے دروازے پر ٹہرے جس میں ان کی ماں رہتی تھی۔ دروازے پر پہنچ کر لڑکی پہر ٹھٹھک گئی اور گہرین گہستے دی پہر بہائی نے دل دہی کی اور کہا۔

”فینی بہن خدا کے لئے مت روؤ اور گہرین چلو اگر امان تم کو مارنا چاہین گی تو میں تمہارے بدلے کی بہی مار کہا لون گا۔ اور کل جب ہم مانگنے نکلیں گے تو سیلا پسیا جو بچے ملے گا اس کی تم کو ناشپاتی لے دوں گا۔ چاہے اس کے بعد مجھے کوئی پیسا نہ ملے اور گہر نے پر امان مارتے مارتے میری جان ہی نکال دیں۔“ لو اب مت روؤ۔ اچھا!“

بہائی نے دروازہ کھولا اور بہن کا ہاتھ پکڑ کر اندر داخل ہوا۔ ایک شخص جس کے پہو ملے ہوئے گا لون پر سخت گہنی داڑھی تھی اور ایک سیلا پسیا کوٹ پہنے ہوا آگ کے پاس بیٹھا ہوا یا پ پی رہا تھا اور ایک لاغر و نحیف عورت جس کی صورت سے بد مزاجی اور سنگ دلی برستی تھی میز پر کہا ناچن رہی تھی۔ اس گہر کا سامان کلہم جمعین ایک یہی میز تین ٹوٹی پیوٹی کرسیاں اور ایک سیلا بچو نا تھا جو ایک طرف کونے میں تھاتا تھا۔ لڑکا جب دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تو پہلے اس شخص کو آگ کے پاس بیٹھ دیکھ کر متعجب ہوا۔ لیکن ایک لمحہ کے بعد ہی خوشی سے تالیاں بجا کر کہنے لگا :-

”آبا ابا جان گھر آگئے!“

لڑکی بھی روناد ہونا سہول کنی اور خوشی سے اچیل کر چلا اوٹھی :-  
”ارے ہمارے ابا جان آگئے!“

دونوں معصوم نہایت جی محبت اور بالکل غیر مصنوعی خوشی سے دوڑ کر باپ کے گلے سے لپٹ گئے۔

بچے اچھی طرح سے گلے میں بائیں ڈالنے نہ پائے تھے کہ باپ نے نہایت وحشیانہ پن کے ساتھ یہ کہہ کر انہیں الگ ڈھکیل دیا :-

”خدا غارت کرے حرام زادو باتم نے تو میرا پیسہ ہی توڑا ہوتا ہے۔“  
لڑکا اپنا سامنہ لے کر الگ ٹھٹک گیا اور لڑکی پیوڑ پیوٹ کر رونے لگی۔

مرد :- ”اب یہ خنزیر رہنے دو اور بتاؤ کہ آج کتنا لکڑا لائے  
تمہاری نان کھتی ہے کہ جیب سے ہم بڑے گھر کو گئے تم کچھ نہ کچھ مانگ مانگ لاتے ہو۔“  
عورت :- ”ہاں بواوہیری جلدی بواوہار اپنے بہانے بتے رہتے دو  
سہین تو تم مجھے جانتے ہو۔“

لڑکا :- (اپنی جیب سے پیسے نکال کر) ”اچھی لان جان یہ سب  
میسے فینی نے مانگ کر اکٹھے کئے ہیں مجھے ایسی ہوک اور سردی لگی  
تھی کہ کسی سے کچھ بھی نہ مانگ سکا۔ اگر آج ہم تھوڑا مانگ کر لائے ہیں تو آپ  
مجھے مار لیں۔ فینی بے چاری کی اس میں خطا نہیں ہے۔“

لڑکے نے جب یہ الفاظ کا فیتی ہوئی آوازیں اور آنکھوں میں آنسو  
بہہ لاکر کہے تو وہ اپنی بہن کے آگے کھڑا ہو گیا تاکہ مان کے غصے سے  
اوسے بچالے۔

عورت - (جھپٹ کر اور لڑکے کا ہاتھ پکڑ کر جس میں پیسے تھے)  
 ”لا ادھر دکھا۔“

(اس کے بعد یہ دیکھ کر کہ رقم تھوڑی ہے) ”رہ تو سور کے بچے!  
 تجھے ان سہاؤن بتوں کا مزہ اچھا دے گی اور تیرا کلیجہ بہن کر کہا جاوے گی۔“  
 مرد ”کتنا لایا ہے؟“

عورت (اگ بجولا ہو کر) ”کتنا لایا ہے! خاک لایا ہے!  
 مس کر کے شراب کے دامن نکلیں گے۔ یہ لو آٹھ آنے ہیں۔“

(لڑکے کی طرف جھپٹ کر) ”رہ تو جابتری چڑی نہ اودھڑی ہو تو بات نہیں“  
 یہ کہہ کر اوس نے لڑکے کا ہاتھ پکڑا اور اوس کی پیٹھ میں اس زور سے  
 ایک گھونسا مارا کہ اوندھے منہ گرا۔ اس کے بعد اس بے رحم مان نے

بے چارے معصوم پر لاث گھونسن اور گالی کو سون کا منہ برسادیا۔“  
 اوس کے بعد لڑکی کی باری آئی اور جس بے دردی سے لڑکے

پر مار پڑی تھی اسی طرح اس پانچ برس کی جان کا پلٹھن نکالا گیا۔ ہاں اتنا  
 فرق تھا کہ اس موقع پر یہی ہاتھ جوڑ کر مان سے کہتا جاتا تھا کہ

”اماں جان فینی کی خطا نہیں ہے میری خطا ہے آپ اسے نہ ماریں۔“  
 لیکن جب مان اس پر یہی باز نہ آئی تو بہن کو بچانے کی غرض سے بچ میں  
 آگیا اور اوس کی مار اپنی پیٹھ پر لے کر اس عمر میں اپنی رحم دلی اور نیک طبیعتی  
 کا ثبوت دیا۔

آخر کار عورت تھک کر بیٹھ گئی اور لڑکا اپنی بہن کو بچھونے پر بٹا کر  
 اوس کے آنسو پوچھنے لگا۔

اس عورت کا خاوند اس عمر میں بالکل خاموش اور بے حس و

حرکت بیٹھا پاپ پیتا رہا اور اگر اسے بچوں کے پیسے تھوڑے لاسے پر  
غصہ نہ آیا تھا تو ان کو پیٹے تھوڑے دیکھ کر رحم ہی نہ آیا۔

**عورت** (ہانپ کر) ”اب ٹھیک ہوئے ہیں۔ دیکھو تو اب کہیں  
اٹھارہ آنے سے کم حبیب میں ڈال کر گھر میں گھسین۔ کوئی جانے کہ اس میں  
بچوں کا قصور نہیں بلکہ دینے والے لوگوں کا قصور ہے مگر میں جانتی ہوں  
کہ انہیں سو رکے بچوں کا قصور ہے اس لئے کہ لوگ روز بروز زیادہ  
فیاض ہوتے جاتے ہیں یعنی بدکاری بڑھتی جاتی ہے اتنی ہی سخاوت  
بھی زیادہ ہوتی جاتی ہے۔“

**مرد** (موٹی بھدی آواز سے) ”ٹھیک ہے کوئی چلتا ہوا مانگنے والا ہے  
تو اور نہیں تو پانچ روپیہ روزمیل سکتا ہے۔ اگر اسٹی سٹرکون پر اس کو  
سے اس کو نے تک چکر لگائے تو ہر سٹرک پر کیا ایک آنہ بھی نہ ملے گا؟ بس  
پورے پانچ روپیہ ہو گئے۔“

**عورت** ”ہاں اور کیا۔ اسی لئے کہتی ہوں کہ اگر یہ پانچ۔ کابل  
اور سست بچے کوشش کرتے تو اٹھارہ آنے پیدا کرنا بڑی بات نہ تھی۔  
تمہارے اس بچہ کی دفعہ جیل خانہ جانے کے بعد اگر یہ کوشش کر کے بہت  
بہت سامانگ کر ڈالائے تو اب تک خدا جانے میرا کیا حال ہو گیا ہوتا۔  
مگر تھوڑے دنوں سے ان پر ایسی موت پڑی ہے کہ کچھ بھی نہیں لاتے۔  
اسی سے اب یہ حال ہے کہ گھر میں بیوہ بیہانگ نہیں جو کچھ دہراڑہ کا تھا  
سب کا صفایا ہو گیا۔“

**مرد** ”اب ہم لوٹ کر آگئے ہیں یہ سب کچھ ہو جائے گا۔ تھوڑی  
دیر میں ڈک آتا ہوگا۔ ہم درودہ کہیں نہ کہیں لگا لگانے کی فکر کریں گے خالی

ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر کب تک بیٹھے رہیں۔ تم ڈک کے آنے سے پہلے پہلے  
لوڈیا لوڈیوں کو کہلا پلا کر سلا دو۔“

عورت ”اچھا۔“

یہ کہہ کر اوس نے ایک خشک روٹی کے ٹکڑے کئے اور  
ایک ایک کھجور کی طرف پھینک کر نہایت کڑت آواز میں کہنے لگی:-  
”جلدی سے نکل کے بچو نے میں دب رہو نہیں تو میٹالے کے  
آتی ہوں۔“

لڑکے نے زوٹی کا بڑا ٹکڑا سہن کو دیا اور چوٹا خود کھایا۔ اور بچو نے  
پیر لٹا کر نہ صرف اوس کے چیتھڑے بلکہ اپنے کپڑے بھی اوس پر ڈالے  
تاکہ اوسے سردی نہ معلوم ہو اور چپکے سے اوس کی برابر لیٹ گیا۔

یہ وہ بچے سو رہے ہیں جو ابھی کٹ چکے ہیں اور جن کے بدن  
میں درد اور کھجور میں آنسو موجود ہیں جنہیں جاننے کے ٹھیکے مہر کہا نا کیا ہوتا ہے  
جن کو بیٹھے گھونسا اور اوٹھتے لات ملتی ہے۔ جو باپ سنی صورت دیکھتے ہی  
دوڑے گئے نہ کہ گلے سے لپٹیں گے لیکن باپ نے اون کو دھتکار دیا

جو باوجود مان کی سختیوں اور مار پیٹ کے اوس سے محبت کرتے ہیں اور  
جس کے ایک پیار کے لفظ ایک قسم پر دونوں عالم قربان کرنے کو موجود ہیں۔  
خدا خوب جانتا ہے کہ اس تصویر میں مبالغہ کارنگ مطلق نہیں ہے

اس بات کے خیال سے ہمارا خون جو منہ کہا تے لگتا ہے کہ انسانی شکل  
میں درندے بھی ہیں جن میں سے بہتوں کا شمار اوس جنس میں ہے جو قدرتا تعلیم  
درمیں اور نرم دل و نازک طبع ہے۔ یہ درندہ خصائل اور انسان شامل عورتیں  
اپنے بچوں کو زندہ درگور کر دیتی ہیں جن کے نصیب میں دن رات سوائے

دھول جوتے اور گالی کو سے کے اور کچھ نہیں ہوتا۔ افسوس! کہ اس قسم کی کتنی مائیں نکلیں گی جن کا وجود بنی نوع انسان کے واسطے باعث سنگ و عار ہے۔ یہیں میٹریٹلین بہن جنہوں نے ہماری جستی شکل اختیار کی ہے ہم میں رہتی سہتی ہیں اور ہماری نوع کو بدنام کرنے کی غرض سے ہم میں بُرے نمونے قائم کرتی ہیں۔

جب بچے سو گئے تو عورت باہر گئی اور چند منٹ کے بعد ٹھڑے کی دو بوتلیں لے کر آئی۔ اس امر کے اظہار کی ضرورت نہیں ہے کہ یہ بوتلیں اونہیں پیوں سے خریدی گئی تھیں جو بچے سارا دن لوگوں سے ہیک مانگ لائے تھے۔ اوس کے بعد عورت ایک کونے میں سے بھنگا گوشت اور روٹی اٹھا لائی اور چروٹا وڈنے خوب پیٹ پیٹ کر زہر مار کیا۔ گوشت اس قدر کثرت سے تھا کہ اگر ایک ایک ٹکڑا بچوں کو دیا جاتا تو یہی بہت سا بچہ رہتا۔ وہ درجہ انہوں نے کہانی وہ تازہ اور سپید اور نرم تھی مگر بچوں کو دی گئی تھی وہ بڑا اور سیاہ اور خشک تھی۔

جب دونوں کہانا کھا چکے اور ٹھڑا اڑا چکے تو عورت نے جس کے چہرہ سے سنگ دلی اور شرارت برستی تھی مرد سے چپکے چپکے کہا:۔  
 ”نتے ہو میں نے فیننی کے کار آمد بنانے کی ایک بہت اچھی تدبیر سوچی ہے“  
 مرد ”کہو پالی وہ کیا تدبیر ہے“

عورت ”ان دونوں میں یہی سوچتی رہتی ہوں کہ میری تو اب کوئی فن میں تمہارے کاموں میں مدد دینے کے لائق ہوتا ہے۔ چوٹا سا تو ہے ہی کچھ کمزور میں سے نکل جایا کرے گا چپ چپ کرے گا گھر میں گھس جایا کرے گا اور کوٹھری میں دیک کر بیٹھ رہا کرے گا کہ رات کو تمہارے لئے دروازہ

کہول دے اور ہزار طرح تمہاری مدد کر سکے گا۔

مرد۔ ”ہاں سچ ہے۔ اب کوئی دن میں میں اسے اپنے کام پر لگاؤں گا۔“

عورت۔ ”اچھا تو میری تو کچھ نہ کچھ ہمتاں کام کرے گا مگر یہ بتاؤ کہ غیبی کیا کرے گی۔ ابھی تو وہ برسوں تک ہمارے کسی کام کی نہیں۔ مجھے اس بات کا تو یقین ہے کہ وہ بہیک نہ مانگے گی۔ میں خوب سمجھتی ہوں کہ ہیری اوس کے بچانے کے لئے جھوٹ موٹ کہتا ہے کہ وہ بہیک مانگتی ہے۔ اب میرے جی میں ہے کہ ایک تدبیر کروں جس سے وہ آپ ہی آپ اور اپنی خوشی بہیک مانگنے لگے۔“

مرد۔ ”تو وہ تدبیر تو بتاؤ کہ کیا ہے۔“

عورت۔ ”تدبیر یہ ہے کہ ایسا کرنا چاہئے کہ وہ ہمارے بس میں ہو جائے اور ساتھ ہی اوس کی صورت ایسی ہو جائے کہ جو دیکھے رحم کرے اور ضرور اوسے کچھ دے۔ میں شرط بدلتی ہوں کہ میری تدبیر سے اوسے کم سے کم پانچ روپیہ روز ضرور ملین گے اور خیال کرو پانچ روپیہ تھوڑا نہیں۔“

مرد۔ ”آخر کیسے۔“

عورت۔ (مرد کے سوال کی طرف التفات نہ کر کے) ”اوسے ہیری کی مدد کی بھی ضرورت نہ ہوگی۔ بس تین اتنا کرنا پڑے گا کہ روز صبح کو اوسے کسی بڑی سڑک پر لے جا کر بیٹا دین اور شام کو جا کر لے آئیں۔ میں تم سے سچ کہتی ہوں کہ اس سے اتنا مل جائے گا کہ تمہارا گھبراہٹ روز باندھی اوڑھے گی۔“

مرد۔ ”تو آخر کچھ ہیری ہی معلوم ہو کہ کیا تدبیر ہے۔“

عورت۔ ”کیا تم ابھی تک نہ سمجھے؟“

مرد ”قسم لے لو جو کچھ یہی سمجھا ہوں۔“  
 عورت ”میرے لفظوں پر غور کرو ایسی سمجھ جاؤ گے۔“  
 مرد۔ (اوپہل کر) ”اچھا۔ اب سمجھا۔ مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“  
 خود کب ماننے لگی؟

عورت۔ (ہنس کر) ”اپنے بس! ہماری تدبیر خود منوالے لگی۔“  
 مرد ”کیسے۔“

عورت ”اوس کی آنکھیں نکال لینے سے۔“

یہ شخص ڈاکو قاتل۔ قسی القلب سب ہی کچھ تھا مگر جس وقت یہ جملہ  
 اوس کے کان میں پڑا وہ فوراً کانپ اٹھا اور تھیر کر عورت کی طرف دیکھنے لگا۔  
 عورت (منہایت بے پروائی کے ساتھ) ”میں اچھی طرح جانتی ہوں  
 کہ اندھے بچے سے بڑھ کر انسانی ہمدردی کو جوش میں لانے والی کوئی چیز  
 نہیں۔“ (یہ دیکھ کر کہ اوس کا خاوند خاموش ہے) ”کیا تم نے نہیں سنا کہ  
 کیٹ بش نے ساری دولت اپنی دونوں اندھی لڑکیوں کو ساتھ لے کر ادر  
 گانون گانون مہیک مانگ کر پیدا کی ہے؟ دونوں لڑکیوں کو اوس نے خود  
 اپنے ہاتھ سے اندھا کیا۔ مجھ سے تو وہ سارا حال خود بیان کر چکی ہے اور  
 اسی سے مجھے یہ خیال پیدا ہوا ہے۔“

مرد ”مگر اوس نے کچھ بتایا کہ اندھا کس طرح کیا تھا؟“

اس سوال کے ساتھ اوس نے آنکھیں نیچی کر لیں جس سے معلوم  
 ہوتا تھا کہ اگرچہ عورت کی اس تجویز نے اوس پر بہت اثر کیا ہے تاہم ابھی اوس کے  
 دل میں کچھ تھوڑی سی محبت پدری ہے جس پر غالب آنے کی کوشش کر رہا ہے۔  
 عورت ”اوس نے دونوں آنکھوں کے پوٹے کھول کر ڈھیلوں پر

دو گھونگے رکھے جن میں ایک ایک بیہ نرا بند تھا اوس کے بعد ایک پٹی خوب کس کر اس طرح باندھ دی کہ ڈھیلیوں پر سے گھونگے سر کئے نہ پائیں اور پوٹے کپڑے پہن۔ چند روز میں آنکھیں بالکل بیہوش گئیں اور تیلیوں پر سپیدی آکڑیٹ نکل آئے۔

مرد ”کیا سچ فینی کا یہی حال کیا جائے؟“  
عورت ”برابر ہی حال کیا جائے۔ کیونکہ کیا جائے؟“  
مرد۔ (اس تجویز کو پسند کر کے) ”ہاں کیونکہ کیا جائے؟“  
عورت ”آخر یوں سے کچھ نہ کچھ کام تو لینا ہی چاہیے۔ اگر تمہاری رائے ہو تو کل میں ہیری کو اکیلا مانگنے کے لئے بیچوں اور فینی کو گھر پر روک لوں جب چھو کر اچلا جائے تو یہ تدبیر فینی پر آزادوں۔“  
دروازہ پر کسی کی ہلکی دستک نے سلسلہ کلام منقطع کر دیا۔

## اٹھارہواں باب

کلال خانہ

بل ”آ جاؤ۔ ڈک فلیئر کے سوا اور کون سکتا ہے“  
نوارو ”یار بل بولٹر۔ لو ہم آہی پونچے۔ تم کو غالباً یہ بات پہلے سے معلوم تھی کہ میں آج شام کو یہاں آنے والا ہوں۔ جو لڑکا ابھی لگے ہی دن جیل خانے سے چھوٹا ہے تم نے اوس کے ہاتھ خواہ مجھے کہلائے بھی بھیجا ہوتا تو بھی میں ضرور آتا مجھے خوب یاد تھا کہ تمہیں اوس معاملے میں چہرہ مہینے کی سزا ہوئی اور تاریخ اور دن کا حساب میں نے بالکل ٹھیک لگا لیا تھا۔“  
بل ”اچھا ڈک بیٹھ تو جاؤ اور چرٹ پو۔ جب ہم تم پہلی دفعہ ملے تھے

اوس وقت سے لے کر اب تک جو بیاتین پیش آتی ہوں وہ سب سناؤ۔  
**ڈک** ”کوئی نئی خبر تو ہے نہیں۔ ہاں گرتنگی جم تو تم جانتے ہی ہو  
 کہ پولیس کی لپیٹ میں آگیا اوس نے اور ہمارے پڑانے یار مردہ فروش نے  
 مل کر کوچہ سوہو کے قریب چاہیا مارا تھا۔ مال لے کر دونوں کے دونوں  
 صحیح سلامت نکل آئے اور مردہ فروش محسّال والے محلے میں چلا گیا ادھر  
 جم اسمتہ فیلڈ والے پڑانے مکان میں آگیا اور مجھے حصہ لینے کے لئے  
 بلایا۔ لیکن ہفتہ عشرہ کے بعد مردہ فروش نے اوس کے خلاف ممبری کی  
 اور آئندہ سشن میں سرکار کی طرف سے اوس کے خلاف گواہی دے گا  
 غرض کہ جم کے ہنگامی پڑگئی اور اس وقت وہ جیل خانے میں ہے۔ ایک مرتبہ  
 عمر سہر کے لئے جانے لگا۔“

**بل** ”ہاں جانے لگا تو ضرور۔ دو دفعہ پہلے ہی سزا سبکت چکا ہے  
 اور اس لئے ابکی دفعہ ہمیشہ کے لئے جلا وطن ہوگا۔“

**ڈک** (سگارسنگا کر اور ہٹھڑے کا ایک بہت بڑا قح چڑھا کر) ”یار میہ تو  
 سب کچھ ہوا لیکن معاملے کی بھی تو کوئی بات کرو۔ یہاں میہ حال ہے کہ جیب  
 میں لے دے کہ کلہم ایک روٹی رہ گئی ہے اور وہ بھی تھوڑی دیر میں براؤڈی  
 کی نذر ہوتی ہے۔ میری تو ہتیلی تھجلا رہی ہے کچھ نہ کچھ ملنا چاہئے۔“

**بل** ”ہاں یار ملنا چاہئے اور بہت جلد ملنا چاہئے۔ اچھا سنو۔“

اوس مکان پر چل کر چاہا کیون نہ مارین جہاں چار سال پہلے ہم نے سیئندہ  
 لگا دئے کی کوشش کی تھی اور جس کی دوسری ہی صبح تم کو پولیس والوں نے  
 ایک عورت کا بقیہ چرانے کے جرم میں دہر لیا تھا۔“

**ڈک** ”تہا رہی مراد مار کہم کے مکان سے تو نہیں جو کینٹش ٹاون اور

## یہ کہ کتابیں قفسانہ سل سکتی ہیں

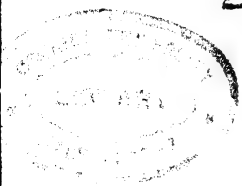
**سیرظلمات** - یعنی زمانہ حال کے سخن نگار مصنف راندرہنگر ڈ کے بے نظیر انگریزی ناول میل آف دی مسٹ کا فصیح و بامیاد اردو ترجمہ جس کی نسبت مشاہیر ملک اور اخبارات نے نہایت عمدہ رائےں ظاہر کی ہیں۔ یہ کہ کتاب اس درجہ قبول ہوئی کہ طبع اول میں سے تھوڑے سے نسخے باقی رہ گئے ہیں قیامت کتاب باوجود اہ صفحہ کی ضخامت کے **جنگل میں منگل** - یہ کہ کتاب آج کل کے مشہور انگریزی ادیب رڈیارد کیپلنگ کی تصنیف موسوم بہ جنگل بک کا اردو ترجمہ ہے جو تعمیل ارشاد عالی جناب نواب قدارالام مہر مہر و منفور وزیر عظم دولت آصفیہ کیا گیا۔ شمس العلماء مولوی سید علی صاحب بنگرانی بالقابہ نے اس ترجمہ کی نسبت نہایت اعلیٰ درجہ کی رائے ظاہر کی ہے۔ یہ کہ کتاب انوار سہیلی کے طرز کی ہے۔ حجم ۳۶۸ صفحے۔ قیمت (سے) مع محصول ڈاک۔

**الغزالی** علامہ شبلی نعمانی کی سب سے آخری تصنیف جس میں علامہ موصوف نے اول حجۃ الاسلام امام محمد غزالی رحمۃ اللہ علیہ کی سوانح عمری بیان فرما کر امام صاحب کے فلسفہ پر خصوصاً اور تصانیف پر عموماً نہایت مبصرانہ اور محققانہ پہلو سے نظر ڈالی ہے۔ کوئی علمی لا تبریری اس سے خالی نہ ہونی چاہئے۔ قیمت قسم اول مجلد (۵) غیر مجلد (سے) قسم دوم غیر مجلد (۵) مع محصول ڈاک

درخواستیں علامہ موصوف کے پاس براہ راست یا دفتر افسانہ میں آنی چاہئیں

المش

ظفر علی خان - بی - اے



# خیابان فارس

یعنی

ہر کسلنی لارڈ کرزن دیسراے کشور ہند کے بے نظیر سفر نامہ قلمرو  
ایران کا اردو ترجمہ جو ہر کسلنی ممدوح کی خاص اجازت سے کیا گیا اور اعلیٰ حضرت  
مفتی نظام بادشاہ دکن غلہ اللہ ملکہ کے اسم گرامی سے بااجازت خاص منسوب  
کیا گیا۔ ہر کسلنی لارڈ کرزن کے زمانہ ورود حیدر آباد میں مترجم کو اس کتاب کا  
ایک نسخہ ہر کسلنی ممدوح کی بارگاہ میں پیش کرنے کا شرف حاصل ہوا۔ ترجمہ کی غبی  
کی یہ شہادت کافی ہے کہ مشاہیر ملک مثلاً آریمل نواب عماد الملک مولوی  
سید حسین بلگرامی۔ بی۔ اے۔ شمس العلماء مولوی سید علی بلگرامی۔ بی۔ اے۔  
نواب محسن الملک مولوی سید مہدی علی خان بہادر شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی۔  
استاد الشعراء نواب فصیح الملک بہادر داغ دہلوی اور مولانا محمد عبد الحلیم صاحب شعر  
لکھنوی اور نیز اخبارات پابونیر۔ ابرزور۔ پیر آصفی مدراس۔ مخزن لاہور وغیرہ  
وغیرہ نے نہایت بیش قیمت رائیں اس کی نسبت لکھی ہیں۔ چودہ تصاویر لندن  
کے کارخانے کی تیار شدہ اور ایک تصویر ہر کسلنی ممدوح کی کتاب میں موجود ہے  
جلد انگریزی خاص اہتمام سے تیار کرائی گئی ہے۔ ضخامت ۱۴۴ صفحے۔  
قیمت جلد اول قسم اول عہد و قسم دوم عہد سکہ انگریزی علاوہ محصول ڈاک  
۲۰

طہر علی خان۔ بی۔ اے

تقدار و شاعرت

نمونہ

نمبر ۵۰۲ جلد اول

افسانہ

یعنی

سلیس اور فصیح اردو میں

دکھنپ اور ختیخیر انگریزی ناولوں کے تراجم کا

ماہوار سی سلسلہ

ایڈیٹر و پریپرٹر

ظفر علی خان۔ بی۔ اے

باہتمام شیح مطبع حیدر آباد پریس متصل مسجد ال گنجین طبع ہوا

## اشاعتِ شہدات کا ایک عمدہ ذریعہ

خدا کے فضل اور ملک کی قدردانی سے "افسانہ" نے اپنی زندگی کی پانچویں  
 مہینے میں بخیر و خوبی قدم رکھا ہے اور جو کامیابی اس کو اس قلیل عرصے میں ہوئی ہے  
 اس سے ہم اس کے حق میں خالص نیک سمجھتے ہیں افسانہ جس کے اجر کا مقصد اعلیٰ  
 درجہ کی انگریزی ناولوں کو جو ایشیائی لحاظ سے دلچسپ اور لطیف ہوں اُردو میں اعلیٰ کا  
 زور پہنکا کر ملک میں شائع کرنا ہے خدا کا شکر ہے کہ اس مقصد کو نہایت خوبی سے انجام  
 دے رہا ہے جس کی شہادت ملک کے ہنرمند اور ثقافت دان اصحاب دے سکتے ہیں  
 چونکہ افسانہ ادنیٰ سے لے کر اعلیٰ طبقہ تک ہر مذاق کے لوگوں میں ہر دل عزیز ہے اور  
 جو اپنی دلچسپی کے نہایت شوق سے پڑھا جاتا ہے لہذا اشتہارات کے شائع کرنے کا  
 بہترین ذریعہ ہی اس کے معاویہ اور سرپرستوں کی فہرست کو نہ صرف دولتِ ابد صولت  
 آصفیہ کے وزیرِ بادشاہ اور امراءِ عظام و رؤساء کرام اور جلیل القدر عہدہ دارانِ مالی  
 و ملکی و فوجی کے اسما و گرامی سے زینت ہے بلکہ مقاماتِ ذیل میں بھی اس کی  
 کثرت سے خریدار ہیں۔ دکن۔ میسور۔ بمبئی۔ بلوچستان۔ سندھ۔ پنجاب  
 صوبجات سرحدی۔ صوبجات متحدہ۔ اگرہ۔ واوہ۔ ریاست ہائے راجپوتانہ۔ ایجنسی  
 و سنٹرل انڈیا ایجنسی۔ بنگال۔ برہما۔ پورٹ بلیئر۔ مستط۔

(شرحِ اجرت بخیاں آسانیِ مشہرین نہایت کم رکھی گئی ہے)

پورا صفحہ سالانہ ۱۰ روپے ششماہی ۵ روپے ساہی ۳ روپے نصف سالانہ ۱۰ روپے ششماہی  
 ساہی ۵ روپے۔ اس سے کم اشتہادات کی اجرت خط و کتابت سے معلوم ہو سکتی ہے۔

خاکسار ظفر علی خان بی۔ اے ایڈیٹر و پراپرٹر افسانہ آباد دکن

لور ہالوے کے درمیان ہے۔“

بل۔ ”ہاں وہی تہین یاد نہیں کہ جس رات ہم نے اوس چوکے کو اسمتہ فیلڈ والے مکان کے چور دروازے میں سے نچے گرا دیا تھا تو یہ فیصلہ کیا تھا کہ اس مکان پر ضرور چہا پہ مارین گے۔ لیکن ڈک خیر تو ہے یہ تہا رانگ یکا یک کیوں اوڑ گیا؟“

اس واقعے کے سنتے ہی ڈک فلیور کے چہرے پر مردنی سی چھا گئی تھی مارے خوف کے اوسے پاؤں ڈگمگانے لگے اور بدو اس دوسرے ہو کر وہ اپنے چاروں طرف خوف آمیز نگاہیں ڈالنے لگا۔

بل کی جورو۔ ”ہوش میں آؤ یہ تہین ہو کیا گیا؟ تم یہ سمجھتے ہو کہ یہاں بھی ہوتے رہتے ہیں؟“

ڈک۔ ”دھٹا کانپ کر“ بھوت!“ (یہہ کچھ دیر خاموش رہ کر) ”بل! تم خوب جانتے ہو کہ جب تم قید ہوے تو اوس وقت تک اس تمام علاقے میں کوئی شخص بہادری اور جرأت میں مجھ سے بڑھ کر نہ تھا۔ تہین معلوم ہے کہ میں ہو توں چریوں کا بالکل قائل نہ تھا لیکن اب وہ بات نہ رہی۔ اگر کسی شخص نے کسی آدمی کی روح کو اس دنیا میں اپنی آنکھوں دیکھا ہے تو وہ شخص میں ہوں۔ دو مہینے ہوتے ہیں کہ یہ خوفناک واقعہ پیش آیا۔“

بل۔ (بدو اس ہو کر) ”ہیں یہ تم سے کیا کہا؟“

ڈک۔ ”دو مہینے کا عرصہ ہوتا ہے کہ میں بیکینی اسٹریٹ میں نہا اور چاہتا تھا کہ ٹام کرکیس میں کے ساتھ مل کر کہیں چاہے مارون لیکن یہ ارادہ پورا نہ ہو سکا کیونکہ ٹام نے رات بہر کھال خانے میں گزاری تھی اور دل لگی ہی دل لگی میں بارود سے اپنا ہاتھ اوڑا لیا تھا۔ خیر میں اس نا امیدی کی

وجہ سے سخت پریشان گہر لوٹا آ رہا تھا اور کیمبرج ہتھ کے پیٹھ تک پر پہنچا تھا کہ مین نے گہوڑوں کے سر پٹ آنے کی آواز سنی۔ پلٹ کر جو دیکھتا ہوں تو ایک خوب صورت سرنگ ما دیان پر۔“

بل۔ (قطع کلام کر کے گہرا ہٹ مین) ”کون تھا؟“  
 ڈوک۔ ”اوسی چوکرے کی روح جسے ہم نے اسمتھ فیلڈ کے پُرانے مکان کے چور دروازے میں سے چار سال اور کچھ مہینے پہلے نیچے گرا دیا تھا۔“

بل۔ ”ڈوک! ممکن ہے کہ تمہاری نگاہ نے غلطی کی ہو۔“  
 عورت۔ ”ممکن کیا یقینی غلطی کی۔“

ڈوک۔ (نہایت وثوق کے ساتھ) ”ہرگز نہیں۔ بل! تم اچھی طرح سے جانتے ہو کہ مین اپنے کسی شریک سے کبھی جھوٹ نہیں بولتا۔ مین نے اوس چوکرے کو اسی ان آنکھوں سے ایسا ہی صاف دیکھا جیسا کہ اس وقت تم کو اور پالی بولٹر کو دیکھ رہا ہوں۔ اوسے دیکھ کر میری حالت ایسی ہو گئی کہ قریب تھا کہ دھڑام سے زمین پر گر پڑوں مگر مین ایک ستون سے جو رستے میں کھڑا تھا بے اختیار ہو کر جا لگا اور ایک دفعہ ہر پلٹ کر اوسے خوب نظر بہر کر دیکھا۔ وہی چوکرہ تھا وہی اُس کا چہرہ تھا وہی بال تھے وہی لباس تھا۔ غرض کہ ہر ایک چیز وہی تھی۔ مین نے ہرگز غلطی نہیں کی چاہو تو تم مجھ سے قسم لے لو۔“

بل۔ ”اور اگر کل صبح تمہیں سولی چڑھنا پڑے تو پادری سے بھی تم یہی واقعہ بیان کر دو گے؟“

ڈوک۔ (مین پر زور سے اپنا ہاتھ مار کر نہایت وثوق کے لہجے میں)

”بے شک یہی واقعہ حرف بہ حرف بیان کر دینا گا“

اس کے بعد کچھ دیر تک خاموشی کا عالم طاری رہا۔ بل کی جو رہی جو سید کاری میں اپنے رفیقوں کے مقلد بنے میں زیادہ طاق تھی اولاً اس لحاظ سے قساوت قلبی میں ہی اون سے بڑھی ہوئی تھی اوس و توفیق آمیز لہجے سے جس میں ڈک نے یہ واقعہ بیان کیا تھا متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکی آخر کار ڈک نے کہا:

”یہ تم سب چپ کیوں ہو گئے۔ اس سے کام نہیں چلتا۔ بہو توں چڑیلوں کے دکھائی دینے سے یہ نہیں ہو سکتا کہ ہم اپنا روپیہ جوڑ دین“  
**بل** ”ہاں ہاتھ پاؤں تو ضرور ہلانے چاہئیں۔ اگر ہم اپنے علاقے کے پادری کے پاس جا کر اوس سے یہ ماجرا بیان کریں اور کہیں کہ ہم اپنے بچے گناہوں سے توبہ کرتے ہیں تو وہ ہم کو اپنی ماتحتی میں ملازمت تو دینے سے رہا اور اگر وہ ہمارے لئے کچھ نہیں کر سکتا تو ادھر پہلا کس سے امید ہو سکتی ہے۔ ہاں وہ مارکھم والے مکان کا ذکر تو رہی گیا۔“

**ڈک** ”میں نے سنا ہے کہ بڈ ہے مارکھم کو مرے ہوے چند مہینے گزر گئے ہیں اوس کا بڑا بیٹا گھر سے نکل گیا جس کی وجہ سے اوس کا باپ کرڑہ کرڑہ کر مر گیا اور جو چھوٹا بیٹا تھا وہ جعلی نوٹ چلانے کے جرم میں آج تیسرے پہر چیل خانے بھیجا گیا۔“

**بل** ”سچ کہو! خیر اب وہاں کی کوئی امید نہ رکھنا چاہئے کچھ دیر سوچو“

**ڈک** ”مقام کرکچس میں اور میں ایک بڑے اچھے مکان میں جو کلپٹن میں ہے کچھ کرنے والے تھے لیکن کرکچس میں نے بد قسمتی سے کیبل ہی کیبل میں اپنا ہاتھ بارود سے جلا لیا جس کی وجہ سے یہ ارادہ

ملتی ہو۔ لیکن کوئی وجہ نہیں کہ اب وہی کام نہ کیا جائے۔ ٹام نے مجھ کو اس کی تفصیل سے پوری خبر دی ہے ایک باککائیہ کھاجوان جسے گھوڑوں اور کتوں کا بڑا شوق ہے اس مکان میں رہتا ہے۔ یہ جوان نہایت خاموشی سے زندگی بسر کرتا ہے۔ اس کے کوئی دوست آشنا بھی نہیں۔ اس کے ملنے کے لئے وہاں نہیں جاتے ہیں گویا کہ مکان خالی ہے۔ لیکن روپیہ بہرا پڑا ہے۔

بل۔ (سوال کے لئے میں) ”لوکر چاکر؟“  
 ٹوک۔ ”مردوں میں ایک بڑا سائیس ہے اور دو عورتیں عیسیٰ کل تین۔“

بل کی جورو۔ ”تو پہر تو تمہارے گھرے ہیں۔“  
 بل۔ ”کیا یہ ضرور ہے کہ ہم کریکس میں سے پہلے اس کے متعلق بات چیت کر لیں؟“

ٹوک۔ ”ہاں معاملے میں صفائی ہونی چاہئے۔ مجھے یقین ہے کہ مردہ فردش کے ساتھ اگر ٹھیک برتاؤ کیا گیا ہوتا تو وہ کہیں مخبری نہ کرتا لیکن اگر یہ کام ہمیں کرنا ہے تو کل رات کو کرنا چاہئے۔ آؤ اب کلال زمانے میں چل کر کریکس میں سے معاملہ طے کر لیں۔“

بل۔ ”مجھے تمہاری سب باتیں منظور ہیں اور میں ہر طرح سے تمہارا شریک ہوں۔“

یہ کہہ کر دونوں چور ایک ساتھ کمرے سے نکلے۔ یونین کورٹ کے سرے پر بلڈنگ ہارٹ یا رڈ کا چوک ہے جہاں سے کرنی اسٹریٹ کی طرف راستہ جاتا ہے۔ کرنی اسٹریٹ سے ایک تنگ گلی زاویہ قائمہ بناتی ہوئی

سیفرن ہل پر جا کہنتی ہوتی ہے۔ یہی راستہ تھا جو چورون نے اختیار کیا  
 اس وقت رات کے گیارہ بج چکے تھے اور کھر کا دل بادل ہر طرف  
 چھایا ہوا تھا جس کی کثافت کی یہ کیفیت تھی کہ یہ ظاہر ایسا معلوم ہوتا تھا  
 کہ گویا اسے چاقو سے کاٹا جاسکتا ہے۔ دونوں چور پہلو پہ پہلو چل رہے  
 تھے کیونکہ تاریکی کی یہ حالت تھی کہ ہاتھ کو ہاتھ سو جانی نہیں دیتا تھا۔  
 کہیں کہیں شکستہ حال درجوں میں سے ڈھنڈلی سی روشنی جھلملاتی  
 ہوتی نظر آ جاتی تھی اور کھر کا رنگ اس خفیف سی جھلملاہٹ میں بہو راتاریکی  
 مائل نظر آتا تھا۔

چورون نے سیفرن ہل کو طے کرنا شروع کیا۔ گلیاں قریب قریب  
 خالی تھیں لیکن گاہ بگاہ سیہ کاری کی نجس وغلیظ اور گرم ناٹم کلین مجسم  
 ہو کر چند مکانات کے دروازوں میں سے رہگذر وں کو اپنے شور انگیز  
 مساکن میں پھسلا کر لے جانے کی کوشش میں ترغیب آمیز کلمات کہتی  
 ہوئی سنائی دیتی تھیں۔ اس نواح کے بدکردار لوگوں میں سے اکثر از کتاب  
 جرم کے پچھتاوے اور افلاس و ناداری کے غم سے بچنے کے لئے نیند  
 کے پہلو میں پناہ لے چکے تھے۔

افسوس! مفلسوں اور مجرموں کی نیند بھی افلاس کی ڈراؤنی  
 صورت اور جرم کے گوناگون توابع کی ہولناک مشکل کے تصور سے خالی  
 نہیں ہوتی۔

متعدد دیچوں کی ٹوٹی جھلملیوں میں سے نفرت انگیز اور نجس  
 عیش پرستی کی صدا میں آرہی تھیں اور بعض مکانات ایسے تھے جن میں  
 چیخ پکار گالی گفتار اور زو کو ب کی مخلوط آوازیں بتا رہی تھیں کہ دہان کے

رہنے والے شراب کی بد مستی کے عالم میں آپس میں لڑ رہے ہیں۔  
 سیفرن ہل کے مکانات کے حصہ عقب کے کمرہ میں بہت سے  
 آئرش خاندان کچا کچہ پہرے ہوئے ہیں اور مرد اپنی شکستہ دل جو روؤں  
 اور فاقہ کش بچوں کو ایک نوالے کے لئے ترستا چھوڑ کر خود اس ناپاک  
 پتھر سے کے متواتر قدمے غٹ غٹ چڑھا رہے ہیں جو اس نواح کے ذیل  
 کلال خانوں میں بکتا ہے۔ اطالیہ کے قلندر وں کی بھی ایک کثیر تعداد  
 اس محلے میں آباد ہے۔ یہ لوگ کچھ چھوڑ کر دن کو نوکر رکھ لیتے ہیں اور اپنی  
 ڈگڈگیان۔ بندر سفید چوہیان یا یسینی کی مورتیں اون کے حوالے کر کے  
 اور اون کو ایسا ناسب بنا کے باہر بیچ دیتے ہیں کہ کچھ کمالین اور جب یہ  
 بد نصیب لڑکے دن بہر کی آوارہ گردی کے بعد غالی ہاتھ سر شام لوٹتے  
 ہیں تو اون کے بے درد و سفاک آقا کوڑوں سے اون کی چڑی اودھیر  
 ڈالتے ہیں اور اون کے نالہ و بکا کی دردناک صدا میں دوسری خوفناک  
 آواز دن کے ساتھ مل کر اس محلہ کی حالت کو حقیقت میں ایسا بنا دیتی ہیں  
 کہ ممکن نہیں کہ کوئی اس سے دیکھے اور کانپ نہ اٹھے۔

سیفرن ہل میں سے جس وقت دونوں جو گزر رہے تھے اگرچہ  
 اس وقت رات بہت جا چکی تھی لیکن یہاں کچھ چھوڑ کرے جن کی عمر سات سال  
 سے کم اور پندرہ سال سے زیادہ نہ ہوگی کھلی کوچوں میں دیکھے ہوئے اس  
 تاک میں بیٹھے تھے کہ کوئی خوش پوش شخص ادھر سے گزرے اور وہ اس کی  
 کسی چیز پر ہاتھ صاف کریں۔

یہ وہ چھوڑے تھے جن میں سے اکثر کو فیلڈ لین کے مال مسروقہ  
 کے لینے والوں نے اپنے مقاصد کی تکمیل کے لئے اون کے والدین

کی نگرانی سے پھسلا کر یہاں پہنچایا تھا اور باقی وہ تھے جنہیں اون کے ناپاک مان باپ نے خود ان گلیوں میں چوری کرنے کے لیے بھیجا تھا اس سے واضح ہو گا کہ جس دوام بعور و ریائے شو جیل خد نے اور یہاں نسی کے ذریعوں سے سوسائٹی بد معا شون کنی ایک نسل سے نجات حاصل کرنے نہیں پاتی کہ دوسری نسل اس کی جگہ پیدا ہو جاتی ہے۔ اور ہم دعوے سے کہتے ہیں کہ جب تک قانون کا رجحان بجائے اصلاح اور تہذیب کے تعزیر کی طرف ہو گا اس وقت تک برابر یہی حالت رہے گی۔

ٹوک فلیمر اور بل بولٹر بغیر بولے چائے کے کثیف کبر کو چیرتے ہوئے بلر چلے گئے یہاں تک کہ وہ ایک ذلیل سے کلال خاے میں داخل ہو گیا اس کلال خاے کے اندرونی حصے سے زیادہ نجس اور نفرت انگیز مقام کا تصور میں آنا نامکن ہے۔

بہنگیوں۔ چارون۔ راجون۔ یہودیوں اور ادنی درجے کی عورتوں کا ایک جم غفیر شراب پینے کی میز کے گرد جمع تھا۔ یہ لوگ اپنے اپنے مذاق کے موافق انواع و اقسام کی مشروبات جن میں مضر بلکہ زہریلے اجزاء کی خطرناک ملاوٹ تھی پینے میں مصروف تھے۔ یہاں کے سیر کی یہ حالت تھی کہ پانی تو اس میں پہلے ہی بہت سا ملا لیا گیا تھا تاکہ مقدار زیادہ ہو جائے اور اس کی کیفیت میں تلخی اور تیزی پیدا کرنے کے لیے اس قسم کی ضرر رسان چیزیں ملا دی گئیں تھیں جیسے تمباکو کا عرق اور کچلے کاست۔ ان میں سے اول الذکر کا زہریلاں سم افعی سے کسی طرح کم نہیں اور ثانی الذکر کی سمیت کے اشتداد کی یہ کیفیت ہے کہ اگر اسے کسی تالاب میں پینک دیا

جائے تو چھلیاں سطح پر آکر تڑپ تڑپ کر مر جائیں۔ اس کلال خانے کی جن میں تیزاب نفت کی آمیزش ہوتی ہے اور وہ سکی میں تار میں کاست ملا ہوا ہوتا ہے۔ جن گلاسوں اور تام لوٹوں میں یہ مختلف قسم کی شربتیں پینے والوں کو دی جاتی ہیں وہ دوہری کشتیوں میں رکھے جاتے ہیں ان کشتیوں کے اوپر والی تہ میں متعدد دسوراخ ہوتے ہیں اور بند اٹالی ہوتا ہے اس طرح بہرتے وقت جو شراب گلاسوں میں سے چھلک کر کشتی میں گرتی ہے وہ ضائع نہیں جاتی بلکہ کشتی کے پینے میں جمع ہو جاتی ہے اور اس مرکب کو جس کا نام ”ست رنگی“ ہے کلال دوپیسے فی گلاس کے حساب سے بھرتا ہے۔

دونوں چورون نے کلال خانے میں داخل ہوتے ہی کلال اور اس کی چوروں سے بے تکلفانہ طور پر صاحب سلامت کی اور شراب پینے کی میز کے پاس سے گزر کر ایک تنگ وتار اور دو آلود کمرے میں پہنچے۔ یہاں انگلیٹھی میں خوب آگ جل رہی تھی جس کے سامنے ایک پست قد لاغر اندام گندم رنگ اور کریم المنظر شخص بیٹھا ہوا مزے سے ایک سمبوسہ کھا رہا تھا۔ اس شخص کے دہنے ہاتھ کی دو سج کی اذگلیاں نثار تھیں۔ اور ان کے ٹھنٹ پر ابھی تک پٹی بندھی ہوئی تھی جس سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ حادثہ اسے حال ہی میں پیش آیا ہے۔ یہ شخص کارڈرے کا ایک پورا سوٹ پہنے تھا اور اس کے کوط کی آستینیں اس کی داسکٹ کے نیچے کا حصہ اور اس کی تلوں کا آگے پکناٹی سے آلودہ تھا۔ قریب میں ایک میز پر ایک بہت بڑی ڈبل روٹی اور بیر کا ایک بہت بڑا تام لوٹ رکھا ہوا تھا۔ یہ شخص تام کرکس میں تھا جو پایہ تخت لندن میں نامی اور بادی چور

ہونے کے لحاظ سے اپنی آپ ہی نظیر تھا۔ اوس کے پاس اطراف لندن کے تمام صاحب جائیداد لوگوں کے مکانات کی ایک مکمل فہرست مع اس تفصیل کے کہ ہر گھر میں کس قدر نوکر چاکر اور مرد رہتے ہیں۔ موجود تھی۔ صدر دواک خانے نے تین تین میل۔ کئے اندر وہ کہی کسی مکان میں چوری نہ کرتا تھا۔ اوس کا پیشہ صرف اطراف لندن کے مکانات تک ہی محدود تھا جہاں پولیس کی دست اندازی کا زیادہ احتمال نہ تھا۔

جس وقت ہم اوس کا تعارف اپنے ناظرین سے کر رہے ہیں اوس وقت اوس کا ستارہ کچھ گردش میں تھا جیسا وہ خود اکثر کہا کرتا تھا کیونکہ بارود سے کیلتے کیلتے اوس کے ہاتھ کی دو انگلیاں اڑ گئیں تھیں اور اس حادثے کے پیش آجانے کے باعث گذشتہ دو مہینے سے وہ بالکل بے کار ہو رہا تھا۔ اور چونکہ کلال خانے کا مالک کہی کسی کو اوہار نہیں دیتا تھا اس لئے اگلاس نے کرکیس میں کو بڑی طرح سے آگہیرا تھا۔ کرکیس میں۔ نے اپنی خوش حالی کے زمانے میں ہزار ہار۔ ہے اسی کلال خانے میں صرف کئے ہون گے۔ لیکن آج جب اوس کی قسمت نے پٹا کہا یا تو نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ بے پیسے کئے رتھی کا ایک پیمانہ بھی اوسے نہیں ملتا تھا۔

جب ڈک ٹیلر اور بل بولٹر کمرے میں داخل ہوئے تو کرکیس میں وہاں اکیلا بیٹھا ہوا تھا۔ سمبوسہ کچھ جانے کے بعد اس مشہور چور نے روٹی پر ہاتھ صاف کرنا شروع کیا اور بغیر نگاہ اوٹھائے اپنا چہرہ نکال کر اوس کے توس کاٹنے شروع کئے۔ آخر کار بل بولٹر نے بڑے زور سے

تہقہ لگایا اور پکارا :-

یار نام تم تو یکایک بڑے مغرور ہو گئے اپنے دوستوں تک  
سے بات نہیں کرتے۔“

کرکیس مین ”اُٹا! بل تم ہو۔ کہو جیل خانے سے کب چوٹے  
بل“ آج دوپہر کے وقت اور نکلا تو جب مین پائی نہ تھی وہ تو  
خوش قسمتی سے گہروالی نے بچوں کو میری قید کے زمانے میں برابر کسی  
نہ کسی کام پر لگائے رکھا ورنہ خدا جانے ہمارا کیا حال ہوتا۔“

کرکیس مین ”میری حالت بھی آج کل بہت بُری ہو رہی ہے  
معلوم ہوتا ہے کہ گویا ابھی محتاج خانے سے نکلا ہوں۔ لے دے کر ایک  
چوٹی جب مین رہ گئی تھی وہ اس روٹی کی تذرو ہو گئی۔ کیا برا زمانہ آیا ہے۔“  
ٹوک فلیئر ”یار وہم سب کو زمانے کا سرد گرم دیکھنا پڑتا ہے  
اور بات تو حقیقت میں یوں ہے کہ جب ہمارے پاس روپیہ ہوتا ہے  
تو ہم بے دریغ خرچ کر دیتے ہیں۔“

کرکیس مین (تلخی کے لہجے میں) ”لیکن ایسے ہی ہیں کہ  
اون کے پاس روپیہ موجود ہے اور اڑے وقت میں ہماری مدد  
کرتے ہوئے اون کی مٹی نہیں کہلتی۔ اس کلال خانے کے کنیٹ  
مالک کو دیکھو کہ میرے جیسے پہلے مانس کو ایک اٹھنٹی ادھار دیتے  
آنکھ پڑاتا ہے لیکن یہ حالت کب تک رہے گی۔ ایک نہ ایک دن  
ایسا چاہے ماروں گا کہ مین برسائے لوگوں گا اور پھر اس بد معاش کلال  
کے مقابلے میں ایک دوکان میں بھی کہول دون گا۔ پھر دیکھنا کہ میرے  
کسی دوست یا شریک کو ضرورت آپڑے اور مین جی کہول کر اس کی

مدد نہ کروں۔“

ڈوک ”اجی بیہ دل لگی رہنے دو ہم تم سے معاملے کی بات کرنے آئے ہیں۔“

کرکیس مین ”کیا کوئی معاملہ ہے؟“

ڈوک ”پتے میری اس بات کا جواب دو۔ ادس اپر کلپٹن والے مکان پر ابھی تک ہاتھ صاف کیا گیا ہے یا نہیں؟“

کرکیس مین ”کیا تمہاری مراد ادس مکان سے ہے جان ایک بانکا جان۔“

ڈوک ۔ (قطع کلام کر کے) ”جو کچھ تم نے مجھ سے کہا تھا اس سے زیادہ مجھے اس کا حال معلوم نہیں۔ میں اور تم مل کر بیہ کام کرنے والے تھے لیکن تم نے بارود سے دل لگی بازی کرنی شروع کی اور معاملہ بگڑا۔“

کرکیس مین ۔ (جلدی سے) ”میں اس مکان کو خوب جانتا ہوں ابھی بیہ کام کرنا باقی ہے۔ کیا تم دونوں اس میں میرے شریک ہو گے؟“

بل ۔ ”اسی معاملے کے متعلق گفتگو کرنے کے لئے تو ہم اس وقت یہاں آئے تھے۔“

کرکیس مین ”خیر اچھا ہوا۔ معلوم ہوتا ہے کہ ہم سب اب ناداری کے آخری درجے کو پہنچ گئے ہیں۔ ہم سے زیادہ صبر نہیں ہو سکتا۔ بیہ کام ہمیں کرنا چاہئے اور جلد کرنا چاہئے۔ کل رات کا وقت رکھو۔ ٹھیک گیارہ بجے میں کوچہ ڈسٹن کی طرف جاؤں گا۔ تم اپنے اپنے رستے کا خود انتظام کرو لیکن دیکھنا مل کر نہ آنا۔ ہم تینوں میں پر ایس کے کہیت پر گیارہ بجے ملیں گے۔“

ڈوک ”خیر تو بیہ فیصلہ ہو گیا۔ میرے پاس ایک لائٹن کیک رخی

موجود ہے لیکن سینہ لگانے کے اوزار یہی تو ہونے چاہئیں۔“  
 بل ”اور ایک تھیلا یہی۔“

کرکیس مین ”یہ سب چیزیں ہم کو بڈھے موزز ہارٹ مال مسرودہ کے لینے والے سے حاصل کرنی چاہئیں اور اس کے معاوضے میں اس کو لوٹ کا ایک حصہ دینا چاہئے۔ اس کے متعلق تم کچھ فکر مت کرو میں سب انتظام کر لوں گا۔“

ٹوک ”یہ معاملہ تو طے ہو گیا۔ آؤ اب براڈی کا ایک ایک

گلاس پی لیں۔ میری صیب میں ابھی تک ایک روپیہ موجود ہے۔“  
 یہ کہہ کر چور کمرے سے نکل کر شراب پینے کی میز کی طرف گیا اور کچھ براڈی لایا جسے پانی ملائے بغیر اس نے اور اس کے رفیقوں نے پیا۔ کچھ دیر کے بعد کرکیس مین بولا۔

”تو کرنیکی جم پینس گیا؟“

بل ”ہاں اور اس کے ساتھ مردہ فروش بھی۔ مگر مردہ فروش نے بہانہ اچھوڑ دیا ہے اور اس لئے وہ سشن کے بعد رہا کر دیا گیا جائے گا۔“

کرکیس مین ”مردہ فروش نے کوچہ برومین جو تازہ ترین گل کھلایا تھا اس کا حال تو تم نے سنا ہی ہو گا؟“

بل ”نہیں میں نے نہیں سنا۔ بتاؤ کیا ہے؟“

کرکیس مین ”بڑے مزے کا لطیفہ ہے۔ قصہ اگرچہ طویل ہے لیکن دل چسپ ایسا ہے کہ اس کی طوالت سے تمہاری طبیعت نہ اذیتاے گی۔ ایک نوجوان سیم حسینی نامی کا باپ ایک سال ہوتا ہے

کہ دو ہزار پاؤنڈ چھوڑ مرا۔ اس ترکہ کے متعلق شرط یہ تھی کہ بیوہ اپنی  
حیات میں اس کے سود سے تمتع اوٹھائے اور اس کے مرنے  
کے بعد اصل رقم مع سود سیم کو ملے۔ کچھ دنوں کے بعد بڑھیا  
مقرض ہو گئی اور قرض خواہوں نے عدالت دیوانی سے وارنٹ  
جاری کرا کے اسے گرفتار کرایا۔ عدالت سے قرض خواہوں کے  
دعوے کی ڈگری ہو گئی اور رقم باقسط دینی قرار پائی۔ اس کے بعد  
بڑھیا بلیوڈ پریس میں ایک چھوٹا سا مکان کرایہ پر لے کر رہنے لگی  
اب بیٹے کو ضرورت نے آگھیرا۔ بہلا وہ کہاں انتظار کرتا کہ بڑھیا  
مرے اور تب کہیں جا کر اسے روپیہ ملے اور کیا معلوم وہ آج سے  
دس سال بعد مرقی یا بیس سال بعد۔ قصہ مختصر یہ کہ سیم چنی مردہ فروش  
کے پاس آیا اور سب حال اس سے بیان کیا۔ مردہ فروش چونکہ  
زمانہ دیدہ اور مردم شناس ہونے کے علاوہ لکھا پڑھا بھی ہے لہذا  
تھوڑے سے غور کرنے کے بعد معاملے کی تہ کو پہنچ گیا۔ دونوں  
مل کر ایک وکیل میک چزل نامی کے پاس گئے جو نیوز وڈ پرقہوہ خانہ  
سروٹش آرمس کے قریب رہتا ہے۔

مل میں اس قہوہ خانے کو خوب جانتا ہوں۔ نہایت صاف  
ستہرا اور معزز لوگوں کے جانے کے لائق ہے۔  
کہ میکس میں ”غرض کہ میک چزل۔ سیم چنی اور مردہ فروش نے  
آپس میں مشورہ کر کے معاملہ طے کر لیا۔ چنی بڑھیا کے پاس جاتا ہے  
اور پوری تجویز اس کے سامنے پیش کرتا ہے۔ وہ راضی ہو جاتی  
ہے اور اس رضا مندی کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بڑھیا اسی دن یکایک

سخت بیمار ہو جاتی ہے اور ظاہر کرتی ہے کہ اب میرا آخری وقت  
 آن پہنچا۔ جب اوس سے کہا جاتا ہے کہ ڈاکٹر کو بلا کر اپنا علاج کرائے تو  
 انکار کر دیتی ہے اور ایک دانی کو جس سے اوس کی پہلے کی جان بچان ہے  
 اور جس کی عمر ستر سال سے اوپر ہوگی بلا سمجھتی ہے۔ اب سیم آتا ہے  
 اور اپنی پیاری مان کو صاحب فراش دیکھ کر نہایت غمگین ہوتا ہے اور  
 بڑسیا دنیاوی خیال چوڑ کر دینی باتیں کرنے لگتی ہے اور اپنے بیٹے  
 کو ”برکت“ دیتی ہے اور کہتی ہے کہ اب میں اور چوبیس گھنٹہ کی مہمان  
 ہوں۔ سیم دباڑن مار مار کر روئے لگتا ہے اور قسمیں کھا کر بڑے  
 شد و مد سے کہتا ہے کہ اب میں اپنی پیاری مان کے پاس برابر بیٹھا  
 رہوں گا اور مرتے دم تک اوس کی تیمارداری کئے جاؤں گا۔ چنانچہ  
 رات بہرہ بیمار کے سر پر بٹھا رہتا ہے اور بڑی ٹیٹی بیٹی باتیں کرتا  
 ہے اور باہر جا کر بوتل میں دوائی لاتا ہے لیکن حقیقت میں یہ دوائی  
 ٹھہر ہوتی ہے۔ بڑسی دانی یہ دیکھ کر خوش ہوتی ہے کہ بڑسیا کا بیٹا ایسا  
 فرمان بردار ہے۔ پھر سیم دانی کو باہر بھیجتا ہے کہ جا کر تھوڑی سی رم  
 لے آئے اور جب وہ لاتی ہے تو اوٹے اتنی ملا دیتا ہے کہ وہ بدست  
 ہو کر ستر پر جا گرتی ہے اور گرتے ہی خزانے نئے لگتی ہے۔

”ٹوک“ قصہ کیا ہے شیطان کی آت ہے مگر اس کا سپر ہی تو معلوم ہوا  
 کر کیس میں۔ ”سنو تو جب دوسری رات آئی اور دس بجے کا عمل  
 ہوا تو چھو کر دانی سے کہتا ہے: ”دانی میری ڈکبھاری مان کی حالت  
 دم بہ دم ردی ہوتی چلی جا رہی ہے اور میری روح کو ایسا صدمہ ہو رہا ہے  
 کہ بیان نہیں کر سکتا۔ اس وقت اگر اوس خاص رم کا ایک گھونٹ پیئے تو

مل جائے جو سٹ منسٹر کے مل والے کلال خانہ میں بکتی ہے  
تو طبیعت ذرا سنبھل جائے۔ اس کے جواب میں دانی  
کہتی ہے اچھا بٹا میں جا کر ایک تو مل لئے آتی ہوں کیونکہ میرا یہی  
یہی جی چاہتا ہے کہ اس پہاڑی رات میں جو کالے کشتی نظر نہیں آتی  
ہم دونوں کے پاس دل بہلائے گا کوئی سامان موجود ہو۔ غرض کہ  
بڈی دانی اپنی لٹھیا لیتی ہوئی اوس کلال خانہ کی طرف روانہ ہو جاتی ہے  
جس کا سیم نے اسے پتہ بتایا تھا۔ اسے اتنی دور پہنچنے میں بھی سیم کا  
ایک خاص مطلب تھا دانی مکان سے چند ہی قدم گئی ہوگی کہ منسٹر حسنی  
اوپٹھ بیٹھتی ہے اور جلد جلد کپڑے پہن کر تیار ہو جاتی ہے۔ اتنے میں  
ایک کرایہ گی بند پوچھ گارڈی دروازہ پر آ موجود ہوتی ہے اور سیم دوڑ کر نیچے  
آتا ہے۔ اس گاڑی میں مردہ فروش تھا اور اپنے ساتھ ایک بڑھیا  
کی لاش جسے ابھی کل ہی دفن کیا گیا تھا اور جسے اوس نے راتوں رات  
قبر سے کھود کر پہنکال لیا تھا لیتا آیا تھا۔ اب سیم اور مردہ فروش لاش  
کو بالا خانہ پر لے جاتے ہیں اور منسٹر حسنی گاڑی میں سوار ہو کر ایک پرکاش  
مکان کی طرف روانہ ہو جاتی ہے جو میک چزل نے اوس کے لئے پیشتر  
سے سامرس ٹاؤن میں لے رکھا تھا۔

ڈک: ”اب اس کا کچھ کچھ مطلب میری سمجھ میں آنے لگا ہے۔“  
کرکس من: ”تھوڑی دیر میں بڈی دانی واپس آتی ہے اور  
سیم روتا چلاتا ہوا اُس سے سیڑھیوں پر ملتا ہے اور کہتا ہے:- ہاے  
میری پیاری امان حل بسین! دانی جس بیمار کی تم نے اتنی خاطر کی تھی  
وہ چل ویا۔ بات تو سیم نے سچ کہی کیونکہ منسٹر حسنی حقیقت میں اپنا مکان

چوڑ کر دوسرے مکان کو چلی گئی تھی غرض کہ یہ سنتے ہی دانی بھی  
 رونے لگی۔ مگر سیم اوسے سہارا دیتا ہوا اوپر لایا اور اوسے اس قدر  
 رم پلائی کہ وہ مدہوش ہو گئی اور اوسے یہ تک خیال نہ رہا کہ مردہ کو کفننا  
 بھی چاہئے۔ ایسی حالت میں اوسے کیسے معلوم ہو سکتا تھا کہ  
 لاش بالکل ٹھنڈی ہے۔ دوسرے دن بڑھیا نے لاش کو غسل  
 دیا اور مناسب طور سے کفنا یا اور چونکہ اوسے نظر کم آتا تھا اس لئے  
 وہ یہ نہ دیکھ سکی کہ اس لاش کے چہرے میں اور مسخر حسی کی شکل  
 و شبہا بہت میں فرق ہے۔ اس کے علاوہ لاش بھی تازہ تھی۔  
 ان تمام باتوں کی وجہ سے یہ سارا منصوبہ اچھی طرح خل گیا اس کے  
 بعد سیم نے حاکم عدالت تھفہ دیون کے پاس جا کر اپنی مان کے  
 انتقال کی اطلاع کی اور چونکہ متوفیہ پر دین تھا اس لئے ضرور ہوا کہ  
 اوس کی موت کے متعلق باقاعدہ طور پر تحقیقات کی جائے۔ غرض کہ  
 قیدیوں کی ایک جوڑی بٹھائی گئی اور بڑھئی دانی کا اظہار قلم بند کیا گیا۔  
 دانی نے اپنے بیان میں لکھوایا کہ سیم حسی اپنی مان کی بیماری کے  
 زمانے میں برابر اوس کی تیمارداری اور خاطر داری میں مصروف رہا  
 اور ہمیشہ رگوار ام پہنچانے میں اوس لئے کوئی بات اوٹھانا  
 رکھی۔ اس کے بعد خود سیم طلب کیا گیا اور ظاہر ہے کہ اوس نے یہ  
 حکایت بڑے موثر طریقے سے بیان کی۔ اس کے بعد کارہ نر نے  
 کہا ”صاحبو! اب غالباً آپ لوگ لاش کا معائنہ کرنا چاہیں گے۔“  
 اس پر سب کے سب لاش دیکھنے آئے اور جوڑی کے رکن  
 اعلیٰ نے اوس کمرے میں جہاں لاش پڑی ہوئی تھی ذرا سا جھانک کر

دیکھ لیا اور باقی لوگوں میں سے کسی نے نصف زینہ طے کرنے کی بھی زحمت گوارا نہ کی۔ جب یہ سب ہو چکا تو جو رسی کی پوری تشفی ہو گئی اور اس نے یہ فیصلہ کیا ”موت قطعی اسباب سے واقع ہوئی جنہیں متوفیہ کے اتنے دنوں تک قید میں رہنے اور زیادہ قوی کر دیا“ چونکہ اہل جو رسی خود دیوانی قید میں مبتلا تھے اس لئے انہوں نے متوفیہ کے شقی القلب اور بے رحم دانیوں پر بہت لے دے کی۔ اس کے بعد جنازہ تیار ہوا جو بہت شان دار تھا۔ ماتیمون میں سب کا سر گر وہ سیم حسنی تھا اور اس نے اتنے ٹسوے بہائے کہ دیکھنے والوں کو بے اختیار اس کی حالت پر رحم آیا۔ سب لوگ یہی کہتے تھے کہ اس نوجوان سے زیادہ مصیبت زدہ ہم نے کسی کو نہیں دیکھا۔ غرض کہ اس طرح انہوں نے بڑھیا کو مار ڈالا۔ بیٹے نے اس کی موت کا خاطر خواہ ثبوت دے کر روپیہ حاصل کر لیا اور اب مان بیٹا مل کر اسپتال فیلڈ کے محلے میں ایک کلال خانہ چلاتے ہیں۔ مردہ فروش اور میک چزل کو اس کام میں ساجے کے سوسو پاؤنڈ ملے اور معاملہ بہ خیر و خوبی ختم ہو گیا۔“

جب کرکیس میں اپنا قصہ ختم کر چکا تو ڈک بولا:-  
 ”یار یہ حکایت تو تم نے ایسی چٹ پٹی مزے دار سنائی ہے کہ آج تک کسی نے نہ سنی ہو گی۔“

بل ”ہے تو حقیقت میں بڑے مزے کی کہانی۔“  
 کلال خانے میں اس دقت کچھ اور گاہک داخل ہوئے۔  
 ان سب کا پیشہ بد معاشی تھا اگرچہ سب کے طریقوں میں کسی قدر اختلاف

تھا۔ مثلاً کچھ نقب زن تھے کچھ اچکے۔ کچھ گرہ کاٹ۔ کچھ بٹ مار  
کچھ قلب ساز۔ کچھ خطون کے ذریعے سے ہیک مانگنے والے تھے  
غرض کہ سبھی قسم کے لچون اور ادا بشون کا مجمع تھا۔

ان بد معاشوں نے اب دل کھول کر شراب پینی شروع کی اور  
بہت جلد اون کی محفل ایسی شور انگیز اور نفرت خیز ہو گئی کہ بیان سے باہر  
ہے۔ جن کے پاس روپیہ افراط سے تہادہ بے دریغ خرچ کرتے  
چلے جاتے تھے اور اس لئے جن کی جبین خالی تھیں اون کو بھی  
شراب کی کمی کی شکایت نہ رہی۔

کریکس مین اس خوفناک برادری مین بہ ظاہر سر پر آوردہ اور ممتاز  
نظر آتا تھا۔ اوس کے قصے کہانیاں اور اوس کے گیت نہایت توجہ سے  
سنے جاتے تھے۔

ہمارا مقصد یہ نہیں کہ ناظرین کو کلال خانے میں زیادہ دیر تک  
بٹیرائے رکھیں۔ ہم نے اس باب اور نیز باب گزشتہ میں جو کچھ بیان کیا  
ہے اوس سے بلاشبہ لندن کے خوفناک حالات میں سے بعض کا  
خفیہ سا خیال اون کے دل میں پیدا ہو گیا ہو گا لیکن ہم صبح لندن کا  
سمان بھی دکھائے بغیر نہیں رہ سکتے۔

## اونیو ان باب

صبح  
کلال خانے میں رات بھر نشہ کی صحبت گرم رہی۔ بہت سے  
گاہک وہاں ایسے موجود تھے جن کے پاس روپیہ زیادہ تھا اور جواون

لوگوں کی تواضع کرتے جاتے تھے جن کے لیے حکمانہ تھا۔  
 اس طرح تمام گریکس میں تقلید رکڑک اور بل بولنے جی بہر کردہ ملاوٹ  
 والے نشے اوڑا لیتے جو اس کلال خانے میں بکا کر لیتے ہیں۔  
 نومبر کے مہینے کی صبح کڑا کے کی سردی کے ساتھ طلوع  
 ہوئی اور اپنے ساتھ مینہ کی ایک بوجھار لائی۔ کلال خانے کی گیس  
 کی بتیان کچھ جکی تھیں اور صبح صادق کی روشنی اون چہروں پر پڑ رہی  
 تھی جو نشے سے تھما لے ہوئے اور میلی اور کالی داڑھیوں سے بچھے  
 ہوئے تھے۔ کلال خانے کے مالک اور اس کی جورد کے لئے  
 یہ وقت نہایت سرگرمی سے کام کرنے کا تھا۔ آس پاس کے جن  
 لوگوں کی یہاں آمد و رفت تھی وہ مرد و عورت یکے بعد دیگرے اپنی  
 ”صوبھی“ کے لئے یہاں آنا شروع ہوئے۔

اب ست رنگی کی مانگ کثرت سے ہوئی۔ بڑے کباڑی۔  
 بہنگی۔ کسبیاں۔ جارب کش۔ گھوڑوں اور کتوں کا گوشت بیچنے  
 والے اور سائیس شراب پینے کی میز کے گرد جمع تھے اور اس عجیب  
 و غریب مگر قوی الاثر مرکب کو بڑے ذوق و شوق سے پی رہے تھے  
 اور تو اور کم سن لڑکیاں اور لڑکے ہی دن کا کام شروع کرنے سے پہلے  
 اس نوش دار کو پینے کے لئے آئے تھے۔

جو انفار اس ذلیل ترین کلال خانے میں شراب پینے کی میز کے  
 گرد جمع تھے اون کی یہ حیثیت تھی کہ بال ادیچہ ہوئے تھے۔ آنکھوں  
 سے پانی جاری تھا چہرے میلے کھلے تھے۔ مونہ سے بو آتی تھی  
 کالون میں گرٹھے پڑے ہوئے تھے اور جسم پر سو اچھیرٹوں کے اور

کچھ نہ تھا۔

کوئی منظر اس سے زیادہ کراہت آور اور غلیظ نہیں ہو سکتا کہ  
لوگ صبح سویرے بے ہوش ہوتے ہوئے میلے پھیلے شراب پیئے ہو  
جمع ہوں۔ عورتیں بے نظا ہر بستر سے اٹھتے ہی بلالحاظ ستر پوشی آنکھیں  
ملتی اس غرض سے بہا گئی آئی تھیں کہ صبح کے گھونٹ میں دیر نہ ہو جائے  
مردوں کے لباس سے معلوم ہوتا تھا کہ صبح آنے کے انتظار میں  
ساری رات کیڑے پہنے ہی سوئے تھے۔ اکثر کے گنجان بالوں  
میں تنکے اوجھے ہوئے تھے جن سے معلوم ہوتا تھا کہ کس قسم کے  
بستر پر سے اوجھے کر آئے ہیں۔ یہ لوگ کالیتے ٹھٹھکتے۔ شست  
اور نڈھال داخل ہوئے تھے۔ لیکن گھونٹ چڑھائے ہی ان کی حالت  
بدل گئی اور ایک مصنوعی فرحت جو جلد بڑھ کر یہودہ پھلکتی۔ غلیظ قسموں اور  
فحش گالیوں تک پہنچ گئی ہر طرف پھیلنے لگی۔ جن کے پاس دام تھے  
اونہوں نے دوبارہ بلکے سہ بارہ گلاس چڑھائے اور بعضوں نے تو پھرے  
کے خم کے خم لٹھہائے۔ اوس کے بعد مردوں نے اپنے پائپ  
سٹکائے۔ اور ان کی آن میں تمباکو لینے عریبون کی مدد کے سخت  
زہریلے دھوئین سے سارا کمرہ بھر گیا۔

تبوڑی دیر میں پولیس کا سپاہی گشت کرتا ہوا آیا اور کلال خانہ  
کے مالک کی جو روئے اوس کی عمدہ سے عمدہ سے شراب کے  
گلاس کی تواضع کی۔ معلوم ہوتا تھا کہ حاضرین کلال خانہ میں سے  
بہت سے لوگوں سے اوس کی صاحب سلامت تھی اور اون لوگوں  
نے اوس کے سامنے جب پھلکا بازی شروع کی تو وہ بھی دل کھول کر

ہمنا جب وہ چلا گیا تو سب نے یک زبان ہو کر کہا کہ بھئی سچ تو یہ ہے کہ پولیس والوں میں یہی ایک ہے جو بڑا بہلا مانس ہے۔“

برابر والے کمرے میں بہت سے آدمی شراب گرم کرنے

مچھلیاں تلنے اور گڑک بنانے میں مشغول تھے اور ایک جوان عورت

جس کے تن پر اتنا کپڑا بھی مشکل تھا کہ اوس کی ستر پوشی ہو سکے۔

ایک نہایت غلیظ اور میلے چھاڑن سے میز پر صاف کرتی پیرتی تھی۔

مرد بلا لحاظ اس امر کے کہ ایک عورت ہے وہاں موجود ہے برابر

فحش اور کہلی کہلی گالیاں بکتے بلکہ اوسے سناٹا کر شہدین کی باتیں کرتے

رہے اور وہ نہایت بے باکی اور شوقِ چشمی کے ساتھ گویا کہ کوئی ناگوار

بات اوس کے کان میں پڑتی ہی نہیں اپنا کام کئے گئی۔

خدا کا شکر ہے کہ اسی انگلستان میں ہزاروں خدا کی بندیاں

ایسی ہی موجود ہیں جو اپنی جنس کے لئے باعثِ عزت ہیں۔ جو پاک پارسا

اور شریف النفس ہیں جن کے خیالات بھی ویسے ہی نیک ہیں جیسے

اون کے اعمال ہیں جو اس دنیا میں فرشتوں سے صرف ایک ہی درجہ

کم ہیں اور جو اس درجے کو اوس وقت طے کر کے اون میں جا ملین گی

جب اُن کی روح خاکدانِ فنا سے سدا کر بقا سے ابد کی وراثت پر قابض

ہو گی۔ شعرا اپنے پر جوش اور دل پر اثر کرنے والے الفاظ میں جب

جنسِ انات کی مدح سرائی کرتے ہیں تو یقیناً ایسی ہی عورتوں کی محبت

اور عصمت۔ نیک اعمالی اور شریف النفسی کے نمونے پیش نظر رکھتے

ہیں۔ کیونکہ وہ اگرچہ گھنٹوں کے لیے بھی ایسی بدکاریوں اور بد اعمالیوں

کی کمین گاہوں اور نجاست کے سندا سون میں آئیں جیسے ہم ابھی بیان

کر چکے ہیں۔ اور ان نجس اور قابل نفرت چڑیلوں کو یہ کہیں جو عورتوں کی شکل میں ان جرم اور بدکاری کے مکانون میں مہری پڑی ہیں تو ان کے رنگے کپڑے ہو جائیں اور اس درجہ نفرت آئے کہ ان کا طایر یا جو جنس انماش کی مدح سرائی میں گنبد گردوں سے اونچا اور ڈرنا ہے بیان ہو کر تحت الشری میں جا گرے۔

رات بھر کی دہاچو کڑی کے بعد بل بولٹے صبح کے آٹھ بجے اپنے رفیقوں سے رخصت ہو کر جلدی جلدی گھر کی راہ لی۔

فیلڈلین میں جیل سہل شروع ہو گئی تھی اور سٹرل دوکانیں کھل چکی تھیں جن کے مالک اپنے سامان کو بنا بنا کر اور سنوار سنوار کر رکھنے میں مشغول تھے۔ کسی طرف یہود میں چوڑے چوڑے ریشمی رومال تاروں اور کھونٹوں پر لٹکاری تھیں۔ کہیں پرائے جوتے بیچنے والے اپنے مال کو ساف کر کے طاقون اور الماریوں میں رکھتے جاتے تھے دو ایک چوٹی اور تاریک دوکانوں میں عورتیں تازہ اور سوکھی مچھلیوں کو قطاروں میں رکھتی جاتی تھیں۔ کہیں کونے۔ ترکاری اور جینے اور بہت سی دوکانوں پر بالفاظ فروشنندگان ”پڑاے کپڑے نوٹن سے اچھے“ رکھے ہوئے تھے۔ اور سب سے زیادہ یہ کہ روے زمین کی سب سے بڑی سلطنت کے اس عظیم الشان پایہ تخت کے عین وسط میں باوجود ایسی پولیس کے جو ملک کے لئے سرمایہ نازش ہے اور جس پر قوم کا لکھو کھارو پیہ نچ ہوتا ہے اور باوجود ایسے قوانین کے جن کی ڈینگ ماری جاتی ہے کہ ہر قسم کے جرائم کے اسناد کا بہترین ذریعہ ہیں بہت سے مال سر وقت کے بیچنے والے نہایت دلیری

نہایت بے خطری اور نہایت اطمینان سے اوس سنان کو  
سرباز ارکو لے بیٹھے تھے جو شب گزشتہ اون کے گڑگے  
لوٹ کسوت کر لائے تھے۔

لیکن فیلڈ لین کی مہیت کذا فی مین کوئی ایسی بات نہ تھی  
جسے دیکھ کر بل بولٹ کو قہقہہ ہوتا۔ وہ گہر جاتے جاتے اسی ہودوں  
کے بازار میں سے محض اس لئے گزرا تھا کہ اپنے صبح کے ناشتے  
کے لئے کچھ جھنگے لیتا جائے کیونکہ اوس نے اپنی ضروریات  
کے رفع کرنے کے لئے کھال خانے میں ایک ددست سے  
کچھ پیسے اور دھار لے لئے تھے۔ جب بل اپنے مکان میں پہنچا تو  
اوس کی جو رو نے اوس کے رات بھر کھال خانے میں گزار دینے  
کی یاد اس میں گالیوں دھکیوں اور طعنوں کا اوس پر چاڑ باندھ دیا۔ اول  
اول تو سیہ بے درد اور سفاک آدمی اس زبان دراز عورت کے ڈر  
سے کانپنے لگا اور جس قدر زیادہ وہ گالیاں دیتی تھیں اوس قدر  
اس پر خوف غالب آتا جاتا تھا لیکن آخر کار اس کا خوف غصے سے  
بدل گیا اور اپنی غضب ناک جو رو کی گہکیوں کے جواب میں چند نہایت  
ہی فحش اور غلیظ جملے بکنے کے بعد اوس نے لاتوں اور گھونسوں  
سے بدار لینے کی ٹہانی۔ اوس نے اپنے دہر دست گھونسے کی  
ایک ضرب سے عورت کو نیچے گرا دیا جس سے وہ بے ہوش ہو گئی مگر  
بل نے اوس کی بے ہوشی کا خیال نہ کر کے دو چار لاقین اور رسیدن  
اس کے بعد وہ بہ اطمینان تمام اپنا کھانا خود پکانے کے لئے  
انگھٹھی کے قریب بیٹھ گیا اور بچوں کی طرف جو ان کی باپیت دیکھ کر ہلکے

رو رہے تھے مطلق توجہ نہ کی۔

تھوڑی دیر میں عورت درد سے کراہتی ہوئی اومٹی۔ اس وقت اوس کے چہرے کی غصے کے مارے بُری حالت تھی۔ لیکن اتنی مجال نہ تھی کہ اپنے بھیرے ہوئے خاوند کو اور زیادہ برہم کرے۔ پھر بھی ضرور تھا کہ اوس کا غصہ کسی نہ کسی پر نکلے۔ چنانچہ اوس نے چارون طرف نظر دوڑائی اور کچھ دیر تک سوچتی رہی۔ اس کے بعد یکایک اوس کے غصے کا امڈا ہوا طوفان بد نصیب بچون کے سر پر ٹوٹ پڑا۔ اون کے روئے کو اپنے غصہ نکالنے کا بہانہ بنا کر وہ ایک خوشخوار جنگلی بلی کی طرح لڑکے اور لڑکی پر جا گری۔ ہیری نے حسب معمول اپنی بہن کو جہان تک ممکن تھا اپنے لاغر و نحیف جسم کی آڑ میں لیا اور تھپڑوں اور طہا پخون کا ایک تار اوس کے منگے جسم پر بندہ گیا اور جو سنا اس بے چارے کو اس طرح اپنی خوشخوار مان کے ہاتھوں ملی وہ ایسی سخت تھی کہ بیان نہیں ہو سکتی۔

اس سے پہلے نہرا باد فدا پالی بولٹے اپنے بچون کے ساتھ سفاکانہ برتاؤ کیا ہوگا لیکن اوس کے خاوند نے کہی دست اندازی نہ کی البتہ اس موقع پر اوس کے ذہن میں یہ بات سمائی کہ مداخلت کرنی چاہئے جس کی محض یہ وجہ تھی کہ وہ اپنی جو رو سے لڑا تھا اور اس لئے اوس وقت اوس سے اوسے نفرت تھی اور اوس کی مخالفت یا ممانعت کرنے کا جو موقع اوسے ملا اوسے ہاتھ سے نہ جانے دیا۔ اوس نے اپنی کرسی سے اومٹ کر چلا کر کہا:-

”بچون نے تیرا کیا بگاڑا ہے۔ خبردار جو انہیں ہاتھ لگایا۔“

عورت نے کچھ دیر کے لئے اپنا ہاتھ روکا اور نہایت  
بے اعتنائی اور نفرت سے اپنے خاوند کی طرف دیکھ کر کہا :-  
”بہتجے ان سے کیا۔ تو اپنا کام کئے جا۔“

اس عورت کا چہرہ جو پہلے ہی بد صورت اور کریم تھا اب اور  
ایسا ہو گیا کہ اسے دیکھ کر خوف آنے لگا۔ عورت کے جواب میں  
بل نے حلا کر کہا :-

”دوستی ہے میں کیا کہتا ہوں بھون کو چھوڑ دے۔ اگر اب کی  
ہاتھ لگایا تو بھر کس نکال دوں گا۔“

عورت ”چل ہٹ بھڑوے! عورت ذات پر ہاتھ اٹھانیکا  
ہاے نہ ہونی میں مرد جو بہتجے اس کا مزاج کھا دیتی۔ اگر میں مرد ہوتی تو  
تیری مجال تھی کہ مجھ پر ہاتھ ڈالتا۔“

بل نے مردار بازبان سنبھال آہ اگر مجھ سے زیادہ خطر کی تو  
تیری غیر نہیں۔ بھون کو ہاتھ نہ لگانا نہیں۔

عورت ”ارے واہو مجھے دیکھان دیتا ہے  
لے۔ ہم ایچے مارتے ہیں۔“

یہ کہہ کر اس نے بڑے زور سے ایک دو ہٹ پچاڑے  
لڑکے کی طرف بھاڑا۔ لڑکے ڈر کر کہ روئے لگا کیونکہ اس کی مان کا  
ہاتھ اس کے جگے جسم پر اسی زور سے چڑھا جس زور سے ہتھوڑے  
کی ضرب سندان پر پڑتی ہے۔ لیکن اس غضب ناک دو ہٹ کی آواز  
ایسی ہو ایسی گونج رہی تھی کہ ایک اور کہوٹے کی دھڑ سے پڑنے کی آواز  
آئی۔ یہ کہوٹے نابل بولنے کے ہاتھ کا ہاتھ جو بے درد و سفاک عورت کے

سر پر اس زور سے پڑا کہ اوس کا سر جکڑ گیا۔ گھونسا کہا تے ہی وہ  
اوندھے منہ گری اور گرتے مین میڑ کا کونا اوس کی بائیں آنکھ مین  
گھس گیا جس سے ڈھیلا جی ہو گیا۔ چند ہی گھنٹے ہوئے کہ یہی عورت  
اپنی معصوم اور بکس جی کی آنکھ مین نکالنے کی فکر کر رہی تھی۔ سچ ہے  
چاہ کن راجا چاہ دریشیتا،

عورت فرش پر گری اور ایک خفیف سی کراہنے کی آواز اوس کے  
منہ سے نکلی۔ اوس نے اپنا دہنا ہاتھ اپنی بے نور آنکھ کی طرف  
لے جانا چاہا مگر طاقت اوسے جواب دے چکی تھی اور اوس کا ہاتھ  
اوپٹ نہ سکا۔ اوس کا آخری وقت آن ہو بچا تھا۔ بل یہ حالت دیکھ کر  
اب گہرا گیا اور اوسے اوشٹانے کی کوشش کرنے لگا۔ بچے مارنے  
خوف کے سہمے ہوئے اور چپ چاپ ایک دوسرے سے لپٹے  
ہوئے تھے۔ جان تو نہ تھی۔ پہلے دو تین لمحے کے لئے  
عورت کے حواس اہو گئے تھے کہ اپنی دوسری آنکھ سے  
وہ اپنے خاوند۔ نظر ڈال سکے۔ اگرچہ اوس کی زبان  
بند تھی اولیک لفظ سے نہ نکلا لیکن زبان و قلم اوس  
سخت نفرت کے اظہار سے قاصر نہین جو اس عورت کے چہرے سے  
اوس وقت برس رہی تھی جب کہ اوس کی نگاہ اپنے خاوند کی نگاہ سے  
دو چار رہوئی۔ شیرنی بھی جب وہ اڑدے کی مہلک لیسٹ مین ہوتی ہے  
اور نہ ہار ہاتھ پاؤں مارتی ہے مگر اوس سے اپنے آپ کو بچا نہیں سکتی  
اپنے بے اثر مگر بے پایاں غیظ و غضب سے بھری ہوئی نگاہ اس  
طرح نہین ڈالتی جیسی اس عورت نے اپنے خاوند پر ڈالی۔

اسی حالت میں جب کہ اوس کا چہرہ ابھی تک بغض و نفرت کی اس خوفناک کیفیت سے بگڑا ہوا تھا اوس کی جان نکل گئی۔ چند منٹ گزرنے کے بعد بل کو معلوم ہوا کہ اوس کی چور و مرجی ہے اور وہ اوس کا قاتل ہے۔ کچھ دیر تک اوس نے از خود فریختی کے عالم میں اوس کے سر کو سہارے رکھا کیونکہ اوس کے چہرے کی وحشتناک اور خوفناک کیفیت نے جو خون آلودہ ڈھیلے کے پھی ہو جانے کی وجہ سے اور زیادہ خوفناک اور ڈراؤنا ہو گیا تھا اسے مہوش بنا لئے رکھا مگر جب اوس نے دیکھا کہ عورت میں جان نہیں رہی تو ایک فحش گالی دیکر اوس نے لاش کے سر کو نیچے ڈال دیا اور ایک منٹ بھرتک کھڑا ہوا لاش کو تکتا رہا۔ اوس کے دماغ میں چکر پڑتا اور خبر نہ تھی کہ وہ کہاں ہے۔ آخر کار خون کی آواز نے اسے اس محویت کی نیند سے جگا دیا۔

لڑکا: ”ابا! امان کو کیا ہو گیا؟“

لڑکی: ”اماں غریب کے چوٹ آگئی۔“

لڑکا: ”ابا! امان کی آنکھ کھٹو تو دیکھو۔ امان کو کچھ نہ کچھ ہو گیا ہے۔“

بل کی زبان سے صرف یہ جملہ نکلا کہ ”اب تباہی آئی“ اور اوس نے

بہاگنے کے قصد سے دروازے کی طرف جانا چاہا۔ لیکن لڑکے نے زار و قطار رو کر اور لاش کی طرف خوف سے دیکھ کر کہا:۔

”ابا! ابا ہمیں اکیلا چھوڑ کر مت جاؤ۔ ہمارے پاس رہو۔ شاید

امان مرگئیں ہیں۔ میں اور فینی باہر جا کر بھیک مانگ لائیں گے اور جو کچھ

تم کہو گے کیا کریں گے۔ مگر ہم کو چھوڑ کر باہر مت جاؤ۔ ہمیں مت چھوڑو۔ یہ کہہ کر

بچہ اپنے باپ کے گھٹنوں سے لپٹ گیا اور منت و زاری کے لیے جین

اوسے روکنے لگا۔ بل رُک گیا اور اوس کی مضطربانہ وضع سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ نہیں جانتا تھا کہ کیا کرے لیکن اوس کا آمل اور تذبذب دیر پا نہ رہا۔ اپنے بچے کی بانہوں سے اپنے آپ کو چھڑا کر اوس نے نہایت نرمی سے ایک ایسے لمبے مین جو پہلے اوس نے کبھی اختیار نہ کیا تھا میری سے کہا :-

”بیٹا تم یہاں ٹھہرو مین جا کر ابھی آتا ہوں۔ مین صرف ڈاکٹر کو لینے جاتا ہوں۔ ابھی ایک منٹ مین لوٹ کر آ جاؤں گا۔“

لڑکے نے اپنے ننھے سے ہاتھ جوڑ کر منت سے کہا :-  
 ”آبا جان! زیادہ دیر مت لگایا۔“

اب دونوں بچے اپنی مان کی لاش کے پاس اکیلے رہ گئے۔ اور قاتل اس خوفناک منظر سے بچنے کے لئے جلد جلد سیڑھیوں سے اتر کر فرار ہو گیا۔

## بیسواں باب

بنگلہ

پھر سیرین بدلتا ہے۔ ہم اپنے ناظرین کو ایک دفعہ اور اوس بنگلے کی طرف لے چلتے ہیں جو نواح ایرکلیٹن میں واقع ہے۔ جو واقعات ہم اب بیان کریں گے وہ اوس دن کی شام کو پیش آئے جس دن وہ خوفناک جرم وقوع میں آیا۔ جس کا ذکر باب گذشتہ میں کیا جا چکا ہے۔ کہا ہے کہ کمرے کی کھڑکیوں کے پردے پڑے ہوئے تھے۔ انگلیٹھی مین فرحت بخش آگ جل رہی تھی اور ایک لیپ میز کے وسط

میں رکھا ہوا اپنی لمبی دل فریب روشنی چاروں طرف ڈال رہا تھا۔ اس کمرے میں آپائیش بلکہ یون کسے کہ تنعم کی کیفیت موجود تھی اور اس کی حرارت کی جان بخشی اس لئے اور بھی زیادہ خوش گوار تھی کہ باہر سے بارش پونین چل رہی تھیں اور مینہ کی جھمری لگی ہوئی تھی۔

مینہ پر دلپذیر میوون۔ مٹھائیوں اور شرابوں سے لدی ہوئی تھی والٹر سڈنی اور جارج مانیٹک بیٹھے تھے۔ ان دونوں کے تعارف کو قریب تین مہینے کے ہو چکے تھے اور اس عرصے میں ان دونوں کو اکثر ایک دوسرے سے ملنے کا اتفاق ہوا تھا۔ لیکن مانیٹک نے بنگلے پر آنے میں اپنی طرف سے شاذ و نادر ہی تقدیم کی۔ وہ یہاں صرف اپنے دوست اسٹیونس کے خاص طور سے بلانے پر آتا تھا لیکن ان موقعوں پر وہ اور والٹر ایک دوسرے کی صحبت میں کچھ نہ کچھ وقت ضرور گزارتے تھے۔ مثلاً جب اسٹیونس صطبل کی طرف گھوڑے دیکھنے یا باغ کی درستی کی ٹھکانی کرنے کے لئے جاتا تھا تو مانیٹک اور اس کی مردانہ لباس والی رفیق ایک دوسرے کی صحبت میں اپنا وقت گزارتے تھے۔ ناظرین کو تعجب نہ ہو گا اگر ایسی حالت میں ان دونوں میں محبت پیدا ہو گئی ہو۔ جس حد تک کہ اس دل فریب عورت کو تعلق تھا ہم وثوق کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ جارج مانیٹک کے ساتھ رشتہ محبت قائم کرنے میں اس نے اپنے دل کے پاک اور سچے جذبے کے حکم کی تعمیل کی لیکن یہ امر کہ آیا خود جارج مانیٹک کی دلی کیفیت اس بارے میں کہاں تک سچائی اور پاک بازی پر مبنی تھی آگے چل کر معلوم ہو گا۔

جو مردانہ لباس اور عادات کہ اس خاتون نے اختیار کی تھیں

اوپنہون نے اون پیاری اور دل کو لہہانے والی خصوصیتوں کو ضائع نہیں  
 کر دیا تھا جو عورت کے دل کا خاصہ ہوا کرتی ہیں۔ اول اول مانیٹک کی  
 شکل و شمائل نے اوس کے دل پر اثر ڈالا اوس کے بعد اوس کی  
 خوش تقریری اوسے پسند آئی اور جب مانیٹک نے اپنی تمام قوتوں کو  
 جھگکے والی خاتون کا دل ہاتھ میں لانے کی کوشش میں صرف کر دیا تو  
 زیادہ عرصہ نہ گزرے پایا تھا کہ وہ ہزار جان سے اوس پر فریفتہ ہو گئی۔

اس خاتون کی خاص حالت نے لازمی طور پر اوسے سکھا دیا تھا  
 کہ اپنے دلی خیالات و جذبات کے اظہار پر پورا پورا قابو رکھے۔ پس  
 اگرچہ ان دونوں نے اپنے اپنے عشق کا اظہار ایک دوسرے پر کر دیا  
 تھا پہرہی اسٹیونس کو اس کی ذرا ہی خبر نہ ہوئی۔

جس شام کو ہم اپنے ناظرین کو بس جھگکے میں پیر لائے ہیں مانیٹک  
 یہاں مسٹر اسٹیونس کے خاص طور پر بلائے پر آیا تھا لیکن اسٹیونس  
 کسی کام کی وجہ سے خود نہ آسکا تھا اس لئے والٹر سٹڈنی اور مانیٹک نے  
 تنہا مل کر کہا نا کہا یا اور کہانے کے بعد عاشق معشوق میں سلسلہ تقریر  
 یوں شروع ہوا۔

خاتون ”بس اس تلبیس کے زمانے کے گزرنے میں صرف  
 دو ہفتے اور رہ گئے ہیں۔“

مانیٹک ”یہاں دو ہفتے اور رہ گئے ہیں۔ اوس وقت تمام  
 یاقین ہمارے حسب مراد ہوں گی۔ ۲۶ نومبر۔“

خاتون ”(افسر دگی کے لیے میں) ”میرا بے چارہ بہائی اگر  
 زندہ ہوتا تو ۲ نومبر کو قانونی سن بلوغ کو پہنچ جاتا۔“

**مانیٹک** ”دوست - ہاں میں یہ کہہ رہا تھا کہ ۲۶ نومبر کو اسٹیونس کا منصوبہ تکمیل کو پہنچ جائے گا اور آپ دس ہزار پاؤنڈ کی مالک بن جائیں گی۔“

**خاتون** ”میں اس دن کے آنے کی آرزو مند زیادہ تر اس لئے نہیں کہ مجھ کو روپیہ ملے گا بلکہ اس لئے ہوں کہ اس دن کے بعد سے میں یہ نفرت انگیز بھیس ترک کر دوں گی۔“

**مانیٹک** ”اور کیا میری خوشی کا پیا لہ اس وقت چھلکتا ہوا نہ ہو گا جب کہ میں تمہارے ساتھ اس سر زمین کو خریداد ہوں گا۔ تمہیں اپنی جان سے پیاری بی بی کے نام سے پکار سکوں گا اور تمہیں جنوبی یورپ کی معتدل اور جان بخش آب و ہوا میں لے جا سکوں گا جہاں ہم امن و اطمینان، مسرت و شادمانی اور دل جمعی و فارغ البالی کے ساتھ تمام عمر بسر کر سکیں گے۔“

**خاتون** ”یہ تم نے کیسی دل فریب اور جان فزا تصویر کھینچی ہے! لیکن میں کانپ اٹھتی ہوں جب مجھے یہ خیال آتا ہے کہ ممکن ہے کہ مسٹر اسٹیونس کو اپنے منصوبے میں ناکامی ہو اور اس کا امکان ہی نہیں بلکہ احتمال ہے۔ کیونکہ بسا اوقات مسٹر اسٹیونس نے مجھ سے کہا ہے کہ والٹر ابراہام نے خدا انہایت حزم و احتیاط سے کام لے کر تمہیں جانے دے گا اس معاملے کا کس درجہ تمہاری پیش بندی اور احتیاط پر انحصار ہے۔“

**مانیٹک** ”اس منصوبے میں ناکامی نہیں ہوگی۔ ہو سکتی ہی نہیں۔ مسٹر اسٹیونس نے مجھ کو اس معاملہ کے ہر پہلو سے آگاہ کر دیا ہے۔“

اور میں تم کو یقین دلانا ہوں کہ ہر بات میں اس قدر پیش بندی و احتیاط سے کام لیا گیا ہے کہ ناکامی کے امکان کا کوئی پہلو بہ ظاہر نظر ہی نہیں آتا۔

**خاتون** تو اوہوں نے تمہیں تو اپنا محرم راز بتایا اور

مجھے کچھ بھی نہ بتایا۔

**مانٹگ** اور افسوس یہ ہے کہ میں تم کو حقیقت حال سے

مطلع نہیں کر سکتا۔

**خاتون**۔ میں اس راز کو تمہاری زبانی سنا چاہتی تھی یہی نہیں۔

مجھے مشر اسٹیونس کی ذات پر اس قدر اعتماد ہے کہ مجھے یقین ہے

کہ کوئی نہ کوئی وجہ ضرور ایسی ہوگی کہ وہ اس تمہیں کے متعلق جس کی میں

آج کل متکب ہو رہی ہوں مجھ کو اطلاع دینا نہیں چاہتے۔ اس کے علاوہ

میں جانتی ہوں کہ کم از کم اوہوں نے باقرار صالح مجھ سے بیان کیا ہے

اور مجھے باور آگیا ہے کہ اس منصوبے کا کوئی جزو ایسا نہیں جو آبرو اور

ایمانداری کے اصول کے خلاف ہو اس میں شک نہیں کہ اوہیں مجھ پر

سازش کا افسانہ سازش سے کرنا پڑا ہے لیکن باقی ہر ایک لحاظ سے

اون کی تمام کارروائی حق بجانب ہے۔ اس کارروائی سے یہ کسی طرح کی

بدنامی کا اندیشہ ہے اور یہ ملکی قوانین کی خلاف ورزی لازم آتی ہے۔

ان تمام باتوں کی طرف سے مجھے اطمینان ہے کیونکہ جس شخص نے میری

اور میری ماں کی خاطر اتنا کچھ کیا ہو وہ کیسے اس بات کو حائل کر سکتا ہے

کہ میں سیدھے رستے سے ہٹ کر جاؤں یا بدنامی یا خطرے میں مبتلا ہوں۔

**مانٹگ** بالکل درست۔ اسٹیونس تمہیں کبھی دھوکا نہیں دے سکتا۔

خاتون ” اور قطع نظر ان تمام باتوں کے جو میں نے

ابھی بیان کی ہیں مجھے معلوم ہے کہ ایک رقم کثیر کا ملنا یا نہ ملنا اس منصوبے کی کامیابی پر منحصر ہے۔ اگر مسٹر اسٹیونس کو پوری کامیابی ہوئی تو مجھے اپنی عمر کا بقیہ حصہ آرام و آسائش کے ساتھ گزارنے کے لئے دس ہزار یا نو لاکھ کی رقم مل جائے گی۔“

مانٹیک ” اور اس رقم کے ساتھ جب وہ رقم بھی شریک

ہو جائے گی جو میرے پاس ہوگی تو ہم کسی غیر ملک میں غیش و عشرت کے ساتھ زندگی بسر کر سکیں گے۔ وہ وقت بھی کیا ہی مسرت و شادابی کا ہو گا جب میں تم کو اپنی آغوش میں لے سکوں گا۔ تم کو وہ لباس پہننے دیکھ سکوں گا جو تمہاری جنس کے لئے زیبا ہے مگر جس میں میں نے آج تک تمہیں نہیں دیکھا اور تمہیں بی بی کے پاک اور پیارے نام سے پکار سکوں گا۔ تمہارا حسن جو ابھی میرے دل پر کچھ کم بخلیاں نہیں گراتا معلوم نہیں زنا نہ لباس میں کیا قیامت ڈھائے گا۔“

خاتون ” مسکرا کر اور شرما کر ” خاموش جا رہی۔ میرے حسن

کی زیادہ تعریف نہ کرو اور اس وقت تک انتظار کرو جب تک میں تمہاری خواہش کے مطابق زنا نہ لباس نہ پہنوں۔ اس وقت شاید محبت کا میٹھا اور خوش آئند غنم مجھے سنا سکوں۔“

گہری نے جو انگلیٹھی کی کارنس پر رکھی ہوئی تھی اس وقت گیارہ بجائے اور مانٹیک رخصت ہونے کو اٹھا۔ رات نہایت مہیب تھی پچھلے ایک گھنٹے میں ہو اکی شدت اور زیادہ بڑھ گئی تھی اور مینہ موسلا دھار پڑ رہا تھا۔ خاتون نے نہایت سادگی سے اپنے عاشق سے کہا:-

”جارج ایسے وقت ناممکن ہے کہ تم باہر جاسکو۔ ایسے میں تو کوئی کتے کو بھی اپنے گھر سے نہیں نکالتا۔ جس اتفاق سے میرے غریب خانے میں ایک خالی کمرہ موجود ہے جو تمہارے لئے حاضر ہے“ یہ کہہ کر خاتون نے گنگنٹی بجائی اور لوئیس کو ضروری ہدایات دیں آؤ گنگنٹے میں مانیٹنگ اوس کمرے میں پہنچا جو اوس کی شب باشی کے لئے تیار کیا گیا تھا اور خاتون اوس تکلف سے سجے ہوئے کمرے میں جس کا ذکر زینت منزل کے نام سے ہم پیشتر کر چکے ہیں آرام کرنے کو چلی گئی۔

کمرہ کیون پر جن پر مینہ کے پتھر سے زور سے پڑ رہے تھے سائٹن کے نفیس پردے چھوٹے ٹھوٹے تھے۔ ان گنگنٹی میں بڑے زور سے آگ دہک رہی تھی قالین کا اس قدر گدگد افرش بجا ہوا تھا کہ ٹٹھے تک پاؤں دھنسا جاتا تھا۔ آگ کے پاس ایک آرام کر سی رکھی تھی جس پر پتھلی گدلیے چسے تھے اور ایک طرف ایک پرتکلف پانگ بچھا تھا جس کا گدگد اور سپید بچونا آسائش اور فرحت کی اوس کیفیت کو پورا کرتا تھا جو اس پر لطف کمرے میں پہلی ہوئی تھی۔ آگ چھوٹا سا بھولون کے گمے اس وقت یہاں موجود نہ تھے لیکن لیونڈر کی بھینی بھینی خوشبو نے کمرے کو معطر کر رکھا تھا۔ غرض کہ اس معتدل خوشبودار اور سجے ہوئے کمرے سے زیادہ دل کو لبھا۔ نے والا آسمان اس وقت اور کہیں نہ ہو گا جس میں وہ دل ربا خاتون جو اس بہشت دنیا کی حور معلوم ہوتی تھی آرام کرتے کو داخل ہوئی اور آرام کر سی پہنچو اشراحت ہوئی۔ لوئیس کو اوس نے یہ کہہ کر رخصت کر دیا کہ اب تم جا کر سو رہو۔

میں بغیر تمہاری مدد کے لباس سبجو ابی بدل لیں گی۔ ابھی مجھے نیند  
 نہیں معلوم ہوتی اور کچھ دیر آگ کے پاس بیٹھا اور اپنی آئینہ کی  
 امیدوں کی تصویر کو ایک نظر دیکھنا چاہتی ہوں۔“  
 جب لوئیس اپنی گئی تو خاتون دل خوش کن خیالات کے دریا  
 میں ڈوب گئی۔ اپنی موجودہ قید کی حالت سے غریب رہائی پانا۔ جال  
 مانینگ کی محبت کے نشے میں سرشار ہونا۔ ایک بہت بڑی رقم  
 ضروریات آئینہ کی کفالت کے لئے ملنا۔ یہ تمام ایسے خیالات  
 تھے جنہوں نے اس کے دماغ میں امید بھری خوشی کا ایک  
 طوفان بپا کر دیا۔

ان خیالات میں محو ہو کر اسے آدھ گھنٹہ گزرا ہو گا کہ ایک  
 عجیب آواز نے اسے یکایک ہوشیار کر دیا۔ اسے خیال ہوا کہ  
 اس کے کان میں چٹخنی کے زور سے بند ہوئے اور ساتھ ہی ایک آنے  
 کے چکناچور ہونے کی آواز پڑی کچھ دیر کے لئے غوث اور تردد کے  
 آثار اس کے چہرے پر نمایاں ہوئے اس کے بعد وہ مسکرائی  
 اور جس عارضی غوث نے اس کے دل پر قبضہ کر لیا تھا اسے  
 خیالی سمجھ کر شرمندہ ہوئی اور کہنے لگی ”یہ کمانا کہا ہے کہ کمرے کی  
 کوئی کھڑکی ہوگی جو ہوا کے زور سے ٹھل گئی ہے“ غرض کہ لیمپ  
 ہاٹھین نے کردہ زینت منزل سے باہر نکلی اور جلد جلد سیڑھیوں سے  
 اترتی رستے میں باوجود ہول کے شور کے اسے کتوں کے بھونکنے  
 کی آواز سنائی دی بڑا کمرہ جس میں سے وہ گزری زینت منزل کی  
 معتدل حرارت کے مقابلے میں گڑے زہریر بنا ہوا تھا۔ وہ احتیاط

کے ساتھ ایک کمرے میں جو بائیں ہاتھ کی طرف تھا داخل ہوئی۔ یہاں سب کچھ صحیح سلامت تھا اور یہ دیکھ کر کہ اوس کمرے کی کھڑکیاں سب بند ہیں اور کوئی کھلی ہوئی نہیں وہ کھانے کے کمرے کی طرف مڑی اور آہستہ سے دروازہ کھول کر دہلیز کے اندر قدم رکھنے ہی کو تھی کہ دفعتاً کسی شخص نے جو کمرے کے اندر تھا اوس کے ہاتھ سے لمب گرا دیا اور اسے پکڑ کر کمرے کے اندر گھسیٹ لیا۔ اوس کے منہ سے ایک زور کی چیخ نکلی ہی تھی کہ کسی نے اپنا موٹا اور سخت و کڑھتا ہاتھ اوس کے منہ پر رکھ دیا جس سے اوس کی آواز رک گئی۔

اس وقت کسی شخص نے نہایت بھدھی آواز میں کہا:-  
”بل! ڈک! مجھے چھو اتو دو کہ میں اس شخص کا کام تمام کر ڈالوں  
نہیں تو یہ تمام گھر کو شور مچا دے گا۔“

اس کے جواب میں ایک دوسرے شخص نے جلدی سے  
خوف کھائی ہوئی آواز میں کہا:-

”بس اب زیادہ خون مت کرو۔ میں آج صبح پہلے ہی ایک خون  
کر چکا ہوں۔ اس شخص کے منہ میں کپڑا ٹھونس دو اور گٹھری کر کے  
رکھ دو۔“

اس پر ایک تیسرے شخص کی آواز آئی:-  
”ارے میان مارہی کیوں نہ ڈالو کہ جھگڑا پاک ہو۔ بل ایسے  
نامر دے مت بنو۔“

جو شخص پہلے بولا تھا اور جو حقیقت میں ٹام کر لکھیں میں تھا اس  
وقت پکارا ”ڈک! ڈک! بک! بک! مت کرو اور بے پھر ادو۔ یہ شخص بے طمع

ہاتھ پاؤں مار رہا ہے مگر میں بھی اوس کا گلا دبا لئے ہوئے ہوں  
 یہ لفظ چور کے منہ سے نکلے ہی تھے کہ دروازہ کھلا اور  
 مانیٹک کمرے میں داخل ہوا اوس کے ایک ہاتھ میں لمبے تہاؤ  
 دوسرے میں پستول۔ اور چونکہ سوائے ایک نعلوں اور ایک قمیص  
 کے اوس کے جسم پر اور کوئی کچھ نہ تھا اس لئے صاف ظاہر تھا کہ  
 وہ سوتے سے یکایک اٹھ کر ادھر آیا تھا۔ ایک مسلح آدمی کے دفعتاً  
 اس طرح ظاہر ہونے پر ٹام کر یکس میں چلایا:

”سہلے اس کی خبر لو۔ بغیر لڑنے کے چارہ نہیں۔“

لیمپ کی روشنی سڈنی کے چہرے اور جسم پر اس وقت  
 کر یکس میں کی زبردست گرفت میں جان توڑ کر ہاتھ پاؤں مار رہا تھا  
 پوری طرح سے پڑی۔ اس وقت ٹوک فلیئر کے منہ سے بے اختیار  
 یہ الفاظ نکلے ”و غضب خدا کا یہ کیا ظلم ہے۔“ اور یہ کہتے ہی  
 لالٹین اور کچھون کا گچھا اوس کے ہاتھ سے گر پڑا۔ اوس کے چہرے  
 کی حالت ناقابل بیان خوف کے طاری ہونے سے متغیر ہو گئی اور  
 پھر وہ یکایک بے اختیاری کے عالم میں اوس کھڑکی کی طرف جس میں  
 چور گھس کر آئے تھے پکا اور آناٹا ناٹین تاریکی میں نظر سے غائب ہو گیا  
 اس عجیب واقعے سے متحیر ہو کر بل بولٹرنے دفعتاً مانیٹک کی

طرف سے جس پر وہ حملہ کرنے ہی کو تھا نگاہ لوٹا کر کر یکس میں اور  
 بالترسڈ فی آرڈالی لیکن نگاہ ڈالتے ہی اوس کے چہرے پر  
 وائیان اڑنے لگیں۔ اوس کے دانت بجنے لگے جسم پر لرزہ  
 ماری ہو گیا۔ اور اگر سہارے کے لئے میز سے نہ جا لگا ہوتا تو

دہم سے زمین پر آ رہتا۔

اوس کے سامنے وہی لڑکا تھا جسے چار سال پہلے پہچاننے  
قبل اوس نے اور ڈک نے بازار اسمتہ فیلڈ کے پڑے نے مکان کے  
کے چور دروازے میں سے نیچے گرا دیا تھا اور یہ کس طرح ممکن تھا  
کہ وہ جس کا لہو کا کام تمام ہو چکا ہو اس راز کے طشت از بام کرنے کے  
لئے پھر بھی زندہ رہا ہو۔

ایک لمحے کے لئے قاتل کا تمام جسم مارے خوف کے تھر تھر  
کانپ اٹھا۔ مقتول لڑکے کی روح اوس کے سامنے تھی۔ اوس کی  
مقتولہ جو رو کا تصور اور جو دوسری سیہ کاریاں اوس نے کی تھیں اون  
کی یاد اس دلت بگولے کی طرح اوس کے دماغ میں چکر کھانے لگی  
کچھ دیر تک تو اوس پر خوف کا یہی عالم طاری رہا لیکن پھر کایک اپنے  
ساتھی کی تقلید کا خیال اپنے دل میں لا کر وہ کھر کی مین سے اوس  
تیزی کے ساتھ غائب ہو گیا جس تیر کمان سے چوتھا ہے۔

جرائم پیشہ لوگوں میں خوف و باکی طرح دم بھر میں پھیل جاتا ہے۔  
کرکس میں اگرچہ ایک بڑا جیوٹ منجلا اور دنگ آدمی تھا لیکن جب اوس  
نے اپنے ساتھیوں کی یہ حالت دیکھی تو اوس پر بھی دفعتاً ایک نامعلوم  
چھا گیا۔ اوس کی گرفت جس کے شکنجے میں وہ اپنے شکار کو جکڑے  
ہوئے تھا وہیلی بڑگئی اور والٹر نے آخری مرتبہ جان توڑ کر کوشش کر کے  
اپنے آپ کو چور کے نیچے سے چھڑا لیا۔ اس وقت مانیگ نے اپنا  
پستول کرکس میں کی طرف سیدھا کر کے کہا ”تو میری طرف آیا اور  
میں نے تیرا بھیجا پاش پاش کیا“ یہ لفظ اوس کے منہ سے نکلے ہی تھے

کہ چور نے چمپٹ کلیمپ مانیٹنگ کے ہاتھ سے نیچے گرا دیا اور پھر کٹری کی راہ سے کود کر بھاگ گیا مانیٹنگ کٹری کی طرف لپکا اور چور کی سمت میں پستول چلایا مگر صرف ٹوپی چمک کر رہ گئی۔ مانیٹنگ نے اب کھڑکی بند کر کے چٹخنی لگا دی اور والٹر کا نام لے کر پھارالین جب جواب نہ پایا تو اندھیرے میں ٹوٹا ٹوٹا دروازے کی طرف بڑھا۔ اس کے پاؤں کسی چیز سے جو دری پر پڑی ہوئی تھی لگے اور جب تک کہ اس نے ہاتھ لگایا تو اسے معلوم ہوا کہ والٹر سڈنی فرش پر بے ہوش پڑا ہوا ہے۔ مانیٹنگ کو کمر بے میں داخل ہوئے دو منٹ سے زیادہ کا عرصہ نہ ہوا ہوگا کیونکہ چور دن کی پریشانی اور بگداز میں اتنا وقت ہی صرف نہ ہوا جتنا ہم نے اس کے بیان کرنے میں صرف کیا ہے۔ اس کے علاوہ یہ تمام واقعہ بغیر کسی شور کے پیش آیا جس سے گھر کے نوکر چاکر کو خبر ہی نہ ہوئی اس لئے پاس کوئی نوکر بھی موجود نہ تھا کہ والٹر کو جس مدد کی ضرورت تھی پہنچائے۔

کچھ دیر کے لئے مانیٹنگ نے تامل کیا کہ کیا کرے لیکن ایک لمحے کے غور کے بعد اس نے خاتون کو اپنی گود میں اٹھالیا اور اسی کے کمرے میں لے گیا۔

## اکیسواں باب

پاجی پن

سارج مانیٹنگ نے اس دلربا نازنین کو بستر پر لٹا دیا اور کچھ دیر تک اس کے زرد مگر خوبصورت چہرے کو محبت و شوق اور خواہش نفسانی سے بھری ہوئی نگاہ

دیکھتا رہا۔ اس پر ہی چہرہ کے دونوں لب نیم باز تھے جن میں سے موتیوں کی دو لڑیاں چمکتی ہوئی نظر آ رہی تھیں۔ اوس کی ہلکے رنگ کی سنہری زلفیں ابھی تک مانیٹک کے بازو پر جو اوس کے سر کو سہارے ہوئے تھیں پریشان ہو رہی تھیں اور اس طرح سے اوس کے ہاتھ کی انگلیوں کو ان سیاہ ریشمی کپڑوں سے انکھیلیاں کرنے کا موقع مل رہا تھا ابھی تک وہ بے ہوش و بے حس تھی۔ مانیٹک نے آہستہ سے اپنا بازو اوس کے سر کے نیچے سے نکال کر پاس کے طاقتی سے یانی کا ایک گلاس لیا اور اوس کے منہ پر چھپٹے دئے جس سے گلابی رنگ بتدریج رخساروں پر آنا شروع ہوا اور اوس کے لبوں کو خفیف سی جنبش ہوئی لیکن آنکھیں بند کی بند رہیں۔ کچھ دیر کے لئے مانیٹک کو یہ خیال آیا کہ مدد کے لئے لوٹیا کو بلائے مگر پھر ایک دوسرے خیال کے آنے پر اوس نے جلدی سے خاتون کے نیم فوجی وضع کے فرائڈ کوٹ کے بٹن کھول دیئے جس سے اوس کا سینہ کھل گیا اور اس طرح سے وہ اوس کے جوبن کی بہار لوٹنے ہی کو تھا کہ اوس نے کروات لی اور اپنی بڑی بڑی ریشمی آنکھیں کھولیں اور جلدی سے کوٹ کے بٹن لگا کر کہا:۔

”میں اس وقت کہاں ہوں؟“

اس کے جواب میں مانیٹک نے نیچے سے کہا:۔

”پیارے ڈورومت میں تمہارے پاس موجود ہوں جسے تم سے

جان و دل سے محبت ہے۔“

یہ سنتے ہی چورون کا تمام واقعہ خاتون کے ذہن میں دفعتاً

پھر آگیا اور اس نے بھڑائی ہوئی آواز میں کہا :-

”اور وہ تینوں خوفناک آدمی چلے گئے ہیں؟“

**مانٹنگ** - ”ہاں سب چلے گئے۔ اور تم صحیح و سلامت ہو“  
**خاتون** (جلدی سے بستر سے اٹھ کر اور ایک کرسی

پر بیٹھ کر) ”میری کمزوری کو معاف کرنا لیکن ان بد معاشوں میں سے دو کو میں نے اچھی طرح پہچان لیا یہ وہ دونوں چور دی تھے جنہوں نے مجھے اسمتھ فیلڈ کے قریب کے پڑاؤ کے مکان کے چور دروازے میں سے نیچے گر دیا تھا۔“

**مانٹنگ** - ”اٹاھ! تو یہی وجہ تھی کہ جب اوہوں نے تمہیں

دیکھا تو ایسے گہرا گئے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اون کو یہ خیال ہوا کہ وہ بجائے ایک جیتے جاگتے انسان کے ایک روح کو دیکھ رہے ہیں مجھے اون کا بے اختیار سی کے عالم میں دفعتاً فرار ہو جانا تعجب میں ڈال رہا تھا۔ لیکن اب اس کی وجہ معلوم ہو گئی۔“

**خاتون** - (بیاد سے نوجوان کی طرف دیکھ کر) ”جارج

تم نے مجھے کو ایک خوفناک موت سے بچایا۔ اگر تم ایک منٹ اور دیر لگاتے تو میرا کام تمام ہو چکا ہوتا۔ قریب تھا کہ یہ بد معاش مجھے قتل کر ڈالیں۔ میری زبان کافی طور سے تمہارا شکرا کرنے سے قاصر ہے“  
 یہ کہہ کر اس نے اپنا ہاتھ مانٹنگ کو دیا جس نے فرط شوق سے اس پر ہیم بوسے دئے اور خاتون نے بھی ہاتھ نہ کھینچا۔ اس کے بعد مانٹنگ نے کہا :-

”میں نے ایک کہہ کی کے زور سے کھلنے اور ایک آئینے کے

ٹوٹنے کی آواز سنی۔ سنتے ہی مین سوتے سے ادھٹھ میٹھا اور کان لگا کر  
سننے لگا۔ کچھ منٹ بعد مین نے سیڑھیوں پر سے کسی کے اترنے کی  
آواز سنی۔“

خاتون (قطع کلام کر کے) ”وہ میرے پاؤں کی آواز تھی  
مجھے بھی کھڑکی کے کھلنے کی آواز نے بیدار کر دیا تھا۔“

مانیٹک ”اس کے بعد مین جلد جلد کپڑے پہن رہا تھا کہ مین  
نے ایک چیخ کی آواز سنی۔ مین فوراً ہی کمرہ سے نکلا لیکن۔“

خاتون ”مین پھر کہتی ہوں کہ تم نے وقت پر آکر میری جان  
بچائی۔ میری گردن تمہارے احسان کے تلے ہمیشہ دبی رہے گی۔“

مانیٹک نے اس پر پیکی کے ہاتھ کو پھر فرط شوق سے بوسہ  
دیا اور جب اوس نے اپنا سر جھکایا تو ان دونوں کی نگاہیں لڑکھن اور محبت

کا پیام سلام شروع ہو گیا۔ خاتون کے قاصد نظر نے جس جذبے کی خبر  
دی وہ پاک اور بے لوث تھا۔ لیکن مانیٹک کا پیک نگاہ جذبات بہیمہ

اور خواہشات نفسانی کی خبر دے رہا تھا و لولون کا ایک طوفان اوس کے  
سینے میں جوش دن تھا اور خاتون کی پاک اور بے لوث محبت کی علامات

سے آمادہ جہارت ہو کر اوس نے اپنے ہاتھ اوس کے گلے میں ڈال  
دئے اور اوس کے لبہائے لعین پر گرم بوسوں کا تار باندھ دیا۔ خاتون نے

بڑی مشکل سے اپنے آپ کو مانیٹک کی آغوش سے جدا کیا اور ایک ایسی  
نگاہ اوس پر ڈالی جس سے ملامت اور ملال پایا جاتا تھا۔ لیکن مانیٹک

نے اوس کا ہاتھ ایک دفعہ اور اپنے ہاتھ میں لے کر بوسے دینے  
شروع کئے اور کہا:-

پساری! مجھے معاف کرنا۔ لیکن کیا تم سے محبت کرنا اور  
محبت بھی ایسی کہ جان تک تم پر نثار ہونے کے لئے تیار ہو کوئی گناہ ہو یا  
خاتون۔ ”نہین جارج! ایسا ہرگز خیال نہ کرو۔ تم نے میری  
جان بچائی اور وہ وقت بہت جلد آیا چاہتا ہے جب تم میرے شوہر  
ہو گے اس لئے تم کو مجھ سے معافی چاہنے کی ضرورت نہیں ہے  
لیکن اب تم یہاں سے جاؤ اور چپ چاپ اپنے کمرے میں جا لو  
خدا نے چاہا تو کل (دُک کر اور شرم کر) یہ ضرور نہیں کہ لوئیس کو معلوم ہو  
کہ تم اس کمرے میں آئے تھے۔“

مانٹیک۔ ”پساری! میں سمجھتا ہوں کہ تم میرے لئے بمنزلہ مکم  
کے ہے۔ اچھا جان من خدا حافظ“

خاتون۔ ”خدا حافظ پیارے جارج۔“

اب خاتون اپنے کمرے میں اکیلی رہ گئی۔ مانٹیک اپنے کمرے  
کو لوٹا اور اوس کا دل اوس لذت سے بھرا ہوا تھا جو اس پر پیکی کی  
ہم آغوشی سے اسے حاصل ہوئی تھی۔ اوس نے اپنے کمرے میں بے قرار  
ہو کر جلد جلد ہلٹنا شروع کیا۔ کیونکہ آتش شوق اوس کے دماغ میں مشتعل تھی۔  
ایک مدت دراز کی شہوت پرستی نے اوس کی اخلاقی حالت کو  
ایسا ناپاک کر دیا تھا کہ اوس کی سمجھ میں آہی نہ سکتا تھا کہ عورتوں کا عین خدا  
پاک باز ہونا بھی ممکن ہے۔ اس کے علاوہ اوس نے اپنی تسلی اس  
خیال سے اور کر لی کہ جس ساحرہ کے پہلو سے وہ ابھی جد اہو کر آیا تھا  
اوس کے دل میں پاکبازی اور پاکدامنی کے خیالات بفرض محال  
اگر کبھی جاگزیں بھی ہوں گے تو اوہنیں اوس زور و تلبیس نے کبھی کا

مثلاً دیا ہو گا جو وہ اپنی جنس کے متعلق عمل میں لارہی تھی۔ مزید برآں  
اوسے یہ بھی خیال تھا کہ اس عورت کو مجھ سے اس درجہ محبت ہے  
کہ جو میں چاہوں گا اوس سے وہ کہی انکار نہ کرے گی۔

کم بخت سیہ کار! جیسا خود شہوت پرست ہے ویسا ہی دوسروں  
کو بھی سمجھتا ہے۔ اوسے یہ معلوم نہیں کہ عورت کی عفت پارہ الماس  
کی طرح سچی۔ اصلی اور بے بہا ہے۔ اوسے یہ خیال نہیں کہ جس  
عورت کو وہ اپنی خواہشات سببیہ کے دام میں پھنسا چاہتا ہے وہ  
اپنے تبدیل لباس کو داخل جرم نہیں سمجھتی وہ نہیں جانتا کہ اس عورت  
نے اب تک اوس کو جس بوس و کنار کی اجازت دی تھی وہ ایسا تھا  
جسے ایک پاک دامن سے پاک دامن و شیرہ اپنی عزت و آبرو کو برقرار  
رکھ کر اپنے عاشق کے لئے جائز رکھ سکتی ہے۔

وہ جوش کے عالم میں اپنے کمرے میں ٹہل رہا تھا اور اپنے  
تصور کے پردے پر نہایت ہی دلولہ انگیز اور شہوت خیز خیالات کی تصویریں  
کھینچ رہا تھا۔ تدریج اوس کی خواہشات ناقابل ضبط ہو گئیں۔ وہ اب وہ  
مانٹیک نہ رہا جس کو اپنی متانت اور مال اندیشی کا غرہ تھا۔ اس وقت اوس  
دل کی کسی نئے ہی طناب میں کنپیا پیدا ہوا تھا۔

اگر شیطان مجسم ہو کر اوس وقت مانٹیک کے سامنے ظاہر ہوتا اور اوس  
سے کہتا کہ میں ایک گھنٹہ تک تجھے اس عورت پر قابو دیتا ہوں جسے تو  
زینت منزل میں چوڑا یا ہے بشرطیکہ تو نجات ابدی کی تمام امیدوں سے  
دست بردار ہو کر میرے مطیع ہو جائے تو وہ بلا تامل ان شرائط پر راضی ہو کر اقرار  
لکھ دیتا۔ اس وقت اوس کے جنون نما جوش کی یہ کیفیت ہو رہی تھی کہ اگر

خاتون اوس کے آگے ہوتی تو وہ بے سوچے سمجھے کوہ و سولیس کے  
آتش فشان منہ میں یا جبل آپس کی سرفلک چوٹی پر سے پھانڈ پڑتا۔  
اس طرح ایک گھنٹہ گزر گیا اور اوس نے اپنے جذبات کی شدت  
کے فرو کرنے کی کوئی کوشش نہ کی بلکہ اور اولٹا اون کو مشتعل اور براہِ ننگہ  
کیا۔ جس حسن و دلاویز نے ایسے غیر معمولی طور پر اوس کو از خود رفته کر دیا تھا  
اوس کی تصویر کو نہایت رنگین اور دل ربا پیرائے میں اوس نے بالاراؤ  
اپنے دماغ میں جگہ دی۔ جو محبت بھری باتیں خاتون کے منہ سے نکلی تھیں  
وہ رہ رہ کر اوس سے یاد آتیں جو مزے دار بو سے اوس نے خاتون کے  
لب لعل کے لئے تھے۔ تھے اون کا جادو بھرا اثر برق کی طرح اوس کے تمام  
جسم میں کو نہ رہا تھا اور جس نور کے جو بن کارا ز اوس کی مشتاق نگاہ پر  
ایک لمحے کے لئے کھل گیا تھا اوس کی دیوانہ کر دینے والی تجلی  
مانیٹک کی چشم خیال کو خیرہ کر رہی تھی۔

غرض کہ اس طرح ایک گھنٹہ گزر گیا۔ مانیٹک نے اپنے دروازے  
کا کمرہ کھولا اور کان لگا کر سننے لگا۔ مکان میں ہر طرف سناٹا تھا وہ دبے  
پاؤں غلام گردش میں سے گذر رہا تھا اوس کمرے میں پہنچا جو زینت منزل  
سے ملا ہوا تھا زینت منزل کے دروازے پر پہنچ کر وہ کچھ دیر کے  
لئے رکا کیونکہ یکایک اوس کے دل میں خیال پیدا ہوا کہ اس وقت میں  
یہ کیا حرکت کر رہا ہوں لیکن اس سوال کے جواب کا وہ دیر تک متظر رہا اور  
نہ اپنے موجودہ فعل پر غور کرنے کے لئے وہ زیادہ دیر دباؤ بٹھیرا اس  
وقت اُس کے ذہن میں یہی خیال سما یا ہوا تھا کہ اگر کوئی شے میرے  
اور اوس پر سی حال کے درمیان خائل ہے تو وہ ایک پتلی سی دیوار ہے

اوس نے دروازے پر ہاتھ رکھ کر آہستہ سے ڈھکیلا اور اوسے کھلا ہوا یا کروہ دبے پاؤں زینت منزل میں داخل ہوا لیمپ بجھا ہوا تھا لیکن انگیٹھی میں ابھی تک آگ دھک رہی تھی جس کی دہیمی روشنی چاروں طرف پڑ رہی تھی اور ایک سرخ موج میں اوس خوشنما مسہری کو غوطہ دے رہی تھی جس پر اس مکان کی خاتون آرام کر رہی تھی۔

کمرہ حرارت سے جان بخش اور خوشبو سے معطر ہو رہا تھا۔ سونے والی کا سر ایک کھلے بازو سے جس کی گولائی اور آب و تاب سنگ مرمر کو شرماتی تھی تکیہ کا کام لے رہا تھا دوسرا بازو چادر سے باہر تھا۔ اوس کے لمبے لمبے بال بل کہاٹے ہوئے سفید تکیہ پر پڑے تھے۔ آگ کی سرخ چمک نے اوس کے چہرے کو عجب انداز سے روشن کر رکھا تھا یعنی ایک رخسارہ پر روشنی پڑ رہی تھی اور دوسرا چھپا ہوا تھا اس طرح اس دل ربا تصویر کا ایک رخ مانینگ کو نظر آیا جس نے اس شبستان عصمت میں مداخلت کرنے کی جرأت کی تھی۔

مانینگ کی رگون میں دلولہ شیرفون کی لہر دوڑ رہی تھی چنانچہ وہ یہہ کہتا ہوا سہمی کی طرف بڑھا کہ ”اب وہ میری ہے۔“

اس وقت خدا جانے بدخواہی کے باعث یا مانینگ کے پاؤں کی چاب سے پینک کے خاتون کا ایک جاگ اڑھی اوس کی رسیلی انگلیں کھٹکتی ہی ایک شکل پر پلین جسے اوس کے تصور نے جو عالم خواب سے دفعتاً حالت بیداری میں آنے کے باعث کسی قدر پریشان ہو رہا تھا آگ کی دہیمی روشنی میں دیو سیکل بنا کر دکھایا لیکن اوس کا یہہ وسوسہ فوراً ہی مانینگ کا یہہ جملہ سن کر رفع ہو گیا جو اوس نے گہرائی ہوئی آوازیں کہا۔

کہ ”پیار سی مجھے معاف کرنا۔“

خاتون نے اپنے انتقال ذہنی سے فوراً معلوم کر لیا کہ مانیٹک کا قصد اس کی عصمت پر حملہ کرنے کا تھا۔ چنانچہ ٹکٹے کے نیچے ہاتھ لے جا کر اس نے ایک تیز اور آبدار خنجر نکالا اور کہا۔ ”ہاں یہ بات ہے! مانیٹک یہہ دیکھتے ہی خوف کہا کر پیچھے کو ہٹ گیا۔ اس وقت خاتون نے برا فروختہ ہو کر کہا۔

”پاجی! خبردار جو ایک قدم آگے بڑھایا۔ تو اس مسہری کے پاس آیا اور میں نے یہی خنجر تیرے ناپاک دل کا خون پینے کے لئے تیرے سینے میں سیرا دیا۔“

مانیٹک۔ (گہرا کر) ”پیار سی! خدا کے لئے۔ مجھے معاف کرو۔ تمہارے حسن کی شعاؤں نے میری آنکھوں میں چکا چوند پیدا کر دی تھی۔ تمہارے بوس و کنار نے مجھے دیوانہ بنا دیا تھا شوق نے مجھے اندھا اور مدہوش کر دیا تھا مجھے اپنے جذبات پر اختیار نہ تھا اور اس لئے میں نہیں جانتا کہ میں نے کیا کیا۔“

خاتون (نہایت تلخی کے لہجے میں) جس سے معلوم ہوتا تھا کہ اپنے عاشق کی اس وحشیانہ حرکت سے اس کے دل کو نہایت صدمہ پہونچا ہے) ”غز گناہ بدتر از گناہ“ اب زیادہ باتیں مت کرو اور فوراً اس کمرے سے دور ہو۔ میرے قریب دیوار میں گھنٹی لگی ہے جسے چھوتے ہی میں اپنے نوکر دن کو مدد کے لئے بلوا سکتی ہوں۔ مجھے اس کی ضرورت اور اپنے آپ کو اس ذلت سے بچاؤ۔ کل تمہاری اس حرکت کی نسبت میں اپنا فیصلہ ظاہر کروں گی۔“

خاتون کے انداز اور طرز خطاب میں کچھ ایسا غم اور وقار اور استقلال پایا جاتا تھا کہ مانیٹک عرق نہ امت و انفعال میں ڈوب گیا اور اوس کی تمام خود داری خاک میں مل گئی۔ خود اوس کی ناپاک روح کو بھی جو ذلت کی چو کہٹ پر اپنی پیشانی رگڑ رہی تھی اس وقت یہ بات محسوس ہوئی کہ جس عورت کی وہ عزت لیا جاتا تھا وہ کس درجہ مجسم العزم ہے وہی عورت جو اوس وقت جب چوراوس کی جان لیا جاتے تھے بزدل تھی اب اپنی عصمت کے بچانے کے لئے جرات اور شجاعت میں شیر نیشان پر سبقت لے گئی۔

مانیٹک نے جس کی فحالت اوریشیائی کی کوئی حد نہ رہی تھی پھر عذر تقصیر کی کوشش کی لیکن خاتون نے نہایت حقارت سے اپنے ہاتھ کی ایک شاہانہ جنبش کے ساتھ اوس کو حکم دیا کہ کمرے سے نکل جا بیچارے مانیٹک کی آنکھوں میں آزدگی۔ انفعال اور غصے کے آنسو ڈبڈبائے اور اوس نے طوعاً و کرہاً خاتون کے ارشاد کی تعمیل کی۔ جس وقت یہ کم نخت زینت منزل سے باہر نکلا تو خاتون نے برسرعت تمام مہری پر سے اڈٹھ کر دروازے میں قفل ڈال دیا اس کے بعد وہ پہر اپنے بستر کی طرف پلٹی اور تھکے پر اپنا سر رکھ کر زار و قطار رونے لگی

## بالیو ان باب

ایکاولو العزم عورت کا فیصلہ

جب اُس صبح کو جو اس واقعہ خیزرات کے بعد طلوع ہوئی لویسا زینت منزل میں آئی تو خاتون کے چہرے پر کوئی ایسی علامت ہویدا نہ تھی

# انتخاب

فیصلہ جات مجلس عالیہ عدالت ماکام محروسہ سرکار عالی چوتھوں سے اردی بہشت سلسلہ تصانیف صادر ہوئے تھے اور انکا خلاصہ مولوی محمد عبدالرحیم صاحب دکیل ہائیکورٹ نے بطور ڈائیکٹ کے دو مختلف جلدوں میں چھپوا کر عہدہ انظار کے نام سے موسوم کیا ہے ان جلدوں کے ملاحظہ سے واضح ہو گا کہ فیصلہ جات دیوانی اور فوجداری کی ایک ایک جلد بالکل علیحدہ مرتب کی گئی ہے اس ترتیب سے وہ مشکلیں رفع ہو گئی ہیں جو مختلف جلدوں میں تلاش کے وقت پیش آیا کرتی تھیں صاحب موصوف نے ہم معنون اور ہم مطلب فیصلہ جات کو روایت وار مسلسل ایک جگہ جمع کر دیا ہے جو جس فیصلہ میں حکام مجلس عالیہ عدالت نے مختلف مسائل قانونی کو سنے فرمایا تھا اور جو باعتبار مصنفین کے مختلف ابواب اور روایتوں میں آگیا تھا ان فیصلہ کو الفاظ کی رعایت سے مختلف روایتوں میں لکھا گیا ہے کتاب کے شروع میں ایک فہرست ابواب کی اور ایک فہرست مضامین کی بھی لگا دی گئی ہے جسکی وجہ سے تلاش میں اور زیادہ سہولت ہو گئی ہے علاوہ ان فہرستوں کے فہرست اسمائے فریقین بھی دی گئی ہیں جلد دیوانی میں فیصلوں کے مائشہ پر اور فوجداری کی جلد میں ہر فیصلہ کے آخر اسمائے فریقین اور اصل کتاب کی جلد اور صفحہ کا حوالہ بھی دیدیا گیا ہے یہ دونوں کتابیں سید عبدالرزاق صاحب انڈیکس چار کمان پابذریعہ طبع ہذا مل سکتی ہیں۔ (قل) اسی ترتیب سے صاحب موصوف نے انتخاب انظار و منتخب انظار یعنی انڈین لارپورٹ ہر جگہ ہائیکورٹ انگریزی کلکتہ بمبئی مدراس الہ آباد کے بائیس سالہ فیصلوں کا خلاصہ سن اہلکائے شہداء عنایت ۱۸۹۸ء و حصوں میں طبع کر لیا ہے حصہ اول میں ہم معنون فیصلہ دیوانی روایت وار مسلسل یکے بعد دیگرے جمع کئے گئے ہیں اور دوسرے حصہ میں فوجداری بائیس سالہ فیصلہ جات دیوانی اور فوجداری کا مضامین اور روایت کے لحاظ سے مسلسل ایک جگہ بنائے گئے ہیں اسکا باعث ہے جو جن حضرات کو کتب مذکورہ بالا کی ضرورت ہو مشترک یا سید عبدالرزاق انڈیکس واقع چار کمان پابذریعہ طبع سے بائیس سالہ نقد یا ویلیو پلے پل پائل یا بیڑی یعنی منی آرڈر یا زرمبادلہ طلب فرما سکتے ہیں۔

## قیمت کتب حسب ذیل ہی

عہدہ انظار	انتخاب انظار	منتخب انظار	انتخاب انظار
صیغہ دیوانی فیصلہ سے	جلد اول سے جلد دوم	جلد اول	جلد دوم
صیغہ فوجداری	جلد سوم سے جلد چہارم	جلد اول	جلد دوم

و منتخب انظار کے جلد جلدوں کے یکے سے خریدار سے وصولی محض لڑا کہ ہر حالت میں ذمہ خریدار۔

# المشہور منبر مطبع تشریح القوانين (حیدرآباد دکن)



# شفقت علیہ السلام حسنا تر ویدیکہ حصاب

بہت سخت اور تجربہ کے بعد یہ حساب تیار کیا گیا ہو۔ لیکن یہ حساب بہت سرفروخت ہوتے ہیں کوئی جلد کو  
بگاڑتا ہو کوئی بالوں کو خراب کر دیتا ہے کسی کی بدبو ناقابل برداشت ہوتی ہو۔ ہمارا حساب ان سب برائیوں سے  
پاک ہو خوشبو اعلیٰ درجہ کی چند منٹ میں کھڑے کھڑے بالوں کو سیاہ کرتا ہو تیار بھی ایک ہفتہ ہو بال طویل مثل  
ریشم کے رہتے ہیں جلد پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ اس حساب کو ایک دن کے استعمال کے بعد شائقین دوسرے  
حساب کو ہرگز ہرگز ترجیح نہ دینگے قیمت صرف لاگت ہو بڑا بندل ۷۵ روپے بش و غیرہ چھ چوٹا بندل ۷۵ روپے  
وغیرہ ہر چوٹا بندل علاوہ ۷۵ روپے بش۔

ترویدی ہیرہ آبل یعنی بالوں کے لگانے کا تیل خوشبودار مقوی دماغ  
ہاں کہیں کو ایک تہہ آزمائے کیونکہ یہ تیل تجربہ کار حکیموں کو اچھا لگتا ہے اور نہایت مقوی اور صحت اور بکالت  
طیار کیا گیا ہو ہر موسم کیلئے مفید ہو لگائیے نہ نزل پیدا ہوتا ہو نہ بال سفید ہوتے ہیں بلکہ دماغ پر مالش کرنے سے  
دلکو صحت نظر کو تازگی اور روح کو شگفتگی حاصل ہوتی ہو۔ دوسرے کمزوری دماغ آنکھوں کے آگے تملوٹنا  
انفرا تا بالوں کا گرنا وغیرہ وغیرہ اسکا استعمال سے دور ہو جاتے ہیں دماغی کام کرنا دلون کر لئے اسکیہ کا حکم رکھتا ہے  
خوشبو میں لا جواب جو عزم تک قائم رہتی جو قیمت فی شیشی کلان (چار ادونس) اولہ (۱۰) قیمت فی شیشی خورد ادونس  
یعنی ۵ تولہ ۱۳ (نوٹ) بخار کی ہوشی دوسرے میں مالش کرنے سے اس تیل کو بہت فائدہ ہوتا ہے۔

ترویدی نرواین ٹاناکہ پلز یعنی حبوب ترویدی مقوی اعصاب  
یون تو ان امراض کی ہزار ہا ادویہ استہارہ دین دیکھی جاتی ہیں مگر جسے بھی بنیاد کو شش اور جانفشانی سے  
یہ گویاں تیار کی ہیں جو امراض ذیل کے لئے نہایت مفید ہیں صنف ہر قوم۔ کمزوری دماغ عام مطلقہ تری سرگرمی پیشا  
کا زیادہ آنا۔ صنف اعصاب صنف بصر۔ جمالی کی غلط کاریاں۔ فی کس ۲۸ عدد قیمت علیہ (مخصوصہ) ایک ذمہ خریدار

المستقر حکیم جگناتھ ترویدی۔ متولی اسٹریٹ مراد آباد

## محزن

لاہور سے ہر انگریزی مہینے میں ایک بار شائع ہوتا ہے ملک کے مستند اور مشہور نامہ نگاروں کے علاوہ ایک معتدل نقد دانسے اور ہونہار اہل قلم کی اس کی اعانت میں مصروف ہے۔ یونیورسٹیوں کی ڈگریاں پائے ہوئے اصحاب جنکو آج ملکی علم ادب سے غافل سمجھا جاتا تھا۔ شوق سے اس کے بنائے میں شریک ہو رہے ہیں اور کوئی رسالہ ایسا نہیں پڑھا جس میں کم از کم دو چار مضمون ڈگری یافتہ اصحاب کی طرف سے نہ ہوں۔

مصلحتی غاکوچسپی کے ہوتے ہیں اور کوشش کیجاتی ہے کہ ہر قسم کے مذاق کے لئے کچھ نہ کچھ ہرچہ میں موجود ہو۔ رٹا کا حجم (۲۲ × ۱۸) کی تقطیع پر مسرور قی ساتھ صفحہ کا ہر قیمت عمدہ ویر ولایتی کاغذ پر بلا موصول تین روپیہ اور دوم درجہ کا کاغذ پر دو روپیہ ہے جو اس حجم کا کوئی اور رسالہ ایسی لکھائی اور چھپائی کے ساتھ ان قیمتوں پر نہیں ملتا جتنا موصول دونوں صورتوں میں ۶ سالانہ ہے۔

نمونہ کے پرچہ کیلئے چار آنہ کے ٹکٹ آنے چاہئیں شیخ عبدالغلام مالک و ایڈیٹر محزون لاہور

## بچوں کا اخبار

کارخانہ پیسہ اخبار سے یہ نیا ماہوار سالہ بچوں کے خاص مطالعہ کے لئے شائع ہونا شروع ہوا جو پہلا نمبر ماہ مئی میں شائع ہو چکا ہے معزز معصرون نے پہلے پرچہ کو نگاہ پسند کر لی ہو دیکھا ہے اور متفقہ طور پر تسلیم کیا ہے کہ بچوں کے اخبار کی ملک میں بہت ضرورت تھی کوشش کیجائیگی کہ اسے ہر پہلو سے بچوں کیلئے دلچسپ بنایا جائے اور دلچسپی کے ساتھ ساتھ تعلیمی فائدہ بھی حاصل ہو۔ افسران محکمہ تعلیم نے بھی اس ارادہ سے بہت ہمدردی ظاہر فرمائی جو مگر اسکی پوری کامیابی ملک اور اہل ملک کی قدر والی پڑھنے والے۔ اس کی لکھائی چھپائی کی عمدگی کا خاص اہتمام کیا گیا ہے۔ یہ رسالہ ۸ م مصلحت کا (۲۲ × ۱۸) کی تقطیع پر ہے اور اسکی قیمت سالانہ پیشگی چھ مہینہ مصروف لڈاک ہے۔ ورنہ تین نامہ شہر آئی چاہئیں۔

المشقر

پیسہ اخبار - لاہور

شاہنشاہ صحت کونہ

ہلا امداد استاد سکھانے والی کتابیں

اردو زبان کی سب سے پہلی نوا بک

مزدہ

رہنمائے بائیکل

معزین نوٹوگرانی

اگر بائیکل کی سواری کا شوق ہو تو اس کتاب کو اپنا رہبر

بنو جس میں بائیکل کے زمانہ ایجاد سے اس وقت تک حالات

تاریخی۔ بائیکل کا تدریسی پراثر بائیکل کی سواری اور ترقی

چڑھنے سفر اور دو مکے طریقے تمام پڑھن اور تائیں غیر

کی ترتیب درجست اور تمام مختلف ہدایات وغیرہ کو عام

فہم اردو زبان میں نقشہ کشی کے ذریعہ خوب سے سمجھایا ہے

کو ہر شخص ہلا امداد استاد اس نوٹوگرانی سواری سے استفادہ

جو قیمت باوجود تمام خوبوں کے صرف ۸۰ روپے

مکمل مستحکم مونیوم جیمین اور مونیوم جیمین کے

طریقہ پر ترقی کے مابین پر دو مکے نقشہ کشی کے واسطے بھارت میں کو تو

بچے بھی بجا سکتے ہیں قیمت ۸۰ روپے

نورجست جو اصحاب ہر کتب ایک ساتھ لگا دیکھیں اور کو مصور لڑکے و بچے و طبیعت

آزاد یہ ماہوار رسالہ ایک فرامی جہ و ہج اور الونکی شان و دلربائی کے ساتھ طرح طرح کے تازہ علمی اخلاقی

اور تاریخی مضامین سے آراستہ و پیراستہ ہو کر علمی دنیا کی سب سے پر ہلوہ گروہ ہوتا ہے اس میں مشہور و معروف مضامین نوپس

اور لایق مستند انشاور و ازون (جن میں بہتیر گنجواں ہیں) کے قیمتی مضامین شیریں زبان شیرا بیان شاموں کی

دلکش غزلین نظمیں اور چیدہ چیدہ اشعار ایک نہایت دلکش بے نظیر اور بیخیز ناول دل کو کشف کرنے والے لطافت

و نظریات مہینہ بہر کی مندرجہ ذیل خبریں شہر کے حالات وغیرہ وغیرہ ہوتے ہیں ہندوستان بھر میں اپنے رنگ کا کیا اور

پہلا رسالہ جو سکو ترقی و عام بنائی کی طرح کوشش کی گئی جو قیمت اس کو ہر کس و ناکس فائدہ اور مضامین اسید ہو کہ

اہل ملک اس کی خدمت میں ہی جلدی جلدی فرمائی کریں گے۔ المشہر سفین سہائے کایتھ آزاد دہلی

## پہلے ملاحظہ فرمائے

فخر گیتی نام گلدستہ مسی ۱۹۲۲ء تک عاشقانہ و لغت و ردون پہلو سے ہوتے مینی تال سے ماہوار نکلتا رہا۔ قیمت سالانہ پیشگی عام خریداروں سے۔ عدد

نتیجہ شفاعت۔ یہ نعتیہ کتاب کوڑیوں کے مول آپکو گہ بیٹھے ماتہ آسکتی ہو اگرچہ کلام نعت پہلو بھی آپکی نظروں کو گنداہوگا لیکن اسکی خوبیاں اسکی ہی مطالعہ سے آشکار ہوگی قیمت ..... ۴۴۰۰  
مرغوب احمدی۔ ایک مختصر سی کتاب غزلیات نعت رسول کریم کی ہمارے کارخانہ میں دو ہزار چھپکر آئی ہو قابل دیدہ بہاریت عمدہ عمدہ غزلیات کو ماہو باجوہ فنی میں کو قیمت بنایت کم مینی صرف ۳۳۰۰  
قطرات اشک۔ امین محمد قومی معنایں مصنفہ قاری محمد سر فراز حسین صاحب غری دہلوی درج میں خوبی ملاحظہ سے ظاہر ہوگی قیمت ۴۰۰

احقر محمدی۔ یہ کتاب اولیاء اللہ کے حالات میں نہایت خوبی کے ساتھ نظم و نثر کا طبع ہوئی ہو ۳۰۰  
المشہر محمد عینی الاسلام مالک فخر گیتی مینی تال۔

- فرحت۔ ہر مینی کی ابتدائی تاریخوں میں مقبول تہ او میں شائع ہوتا ہو اس میں اخلاقی علمی تہ فی مضامین کے علاوہ ایک جزو ناول کا بھی شامل ہو ساتھ ہی اساتذہ سلف حال کے چوٹی کے مطلب نیز اشعار و جہ ہوتے ہیں قیمت عام سے بڑھ کر محض واداک ایمان ریاست در و سار عظام سے عدد نوہ کا پرچہ ۲۰۰ کے گٹ آنے پر پہنچا جاسکتا ہو۔

اشتمالات دو ایک مرتبہ کے کو فی سطر مزادہ کے کو بڑا ریعہ نقطہ کتابت فیصلہ ہو سکتا ہو۔ اجرت ہر حالت میں پیشگی آئی جاتی ہو۔ خریداریا غیر خریدار کے خط و کلام جواب برابر دیا جائیگا بشرطیکہ وہ کو گٹ یا جو اب کو کوڑیوں

المشہر مہر فرحت انارکلی لاہور

# استہار

## کتاب ہمائے انجیری حصہ اول

یہ کتاب چھپکر تیار ہو چکی جو حکومین نے بہت محنت اور کثیر خرچ سے واسطے افادہ مبدیان میں نیکل  
انجیرنگ عام فہم اردو عبارت میں تالیف کیا جو کتاب کے شروع میں بورڈ آف ٹریڈ کے  
تواعد ترجمہ کر کے درج کئے گئے ہیں۔ ان قواعد سے بورڈ آف ٹریڈ کے امتحان میں بہت  
آسانی ہو گئی ہو چو کہ یہ قواعد انگریزی میں تھے اس واسطے اکثر وقت ہو اگر قی تھی۔ اب ترجمہ  
میں مفصل اور شرح دیکھ کر امیدوار آسانی سے خود ہی فارم درخواست امتحان کی خانہ پرسی  
کر سکتا ہے اور قواعد سرٹیفکٹ کمپنی فنی اور سرورسکل چھپرے سے سمجھ سکتا ہو کسی سے سمجھنے کی  
ضرورت نہیں رہی۔ کتاب ہذا کو میں نے اس طرح سے ترتیب دیا ہو کہ اس کے پانچ سکشن کئے  
کئے ہیں پہلا سکشن بائیبلز کے سوال و جواب دوسرا سکشن انجن کے سوال و جواب تیسرا  
سکشن کنڈنسر کے سوال و جواب چوتھا سکشن پیپ کے سوال و جواب اور پانچواں سکشن  
سالیو میٹر کے سوال و جواب اس طرح کتاب ہذا میں گیارہ سو سوال و جواب آئے ہیں۔ اخیر  
میں ایک لغات الفاظ اصطلاحی جو کہ رزمروہ کے کاروبار میں مستعمل ہیں نہایت ہی  
مشرع کر کے لکائی گئی جو اس میں چھ سو کے قریب الفاظ اصطلاحی مع معنوں کے درج ہیں  
اور ایک نوٹس ہیں جن میں قیمت اسکی رفتار عام کنجا طر مجلد عدہ ۱۲ مجلد خام ۱۸ مقرر کی گئی  
ہے موصولہ لاک ذمہ خریدار ہو گا۔

المشاہدہ

سید سردار علی شاہ انجیر بڑا انجن شکار پور سندھ

# بہمنی کے مشہور کارخانہ بی۔ ایس۔ وارکے اینڈ کمپنی

کی ایک شخ حیدر آباد کن مین بمقام چادر گہاٹ متصل ڈاکخانہ انگریزی کہولی گئی ہو  
اس کارخانہ میں جہر سامان تحریر فروخت ہوتا ہے۔ مہر کنی و ڈاسی سازی کا کام نہایت صفائی  
کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ وزینگ کارڈز کا پریٹ یعنی تانبے کے تختے پر کندہ کر کے چہا پے  
جاتے ہیں اور ہر نمونہ اور ہر وضع کے طغریٰ اور بڑکی مہرین نہایت خوبصورتی سے تیار  
کی جاتی ہیں۔ یہ کارخانہ ہر قسم کا سامان فنون متعلقہ تحریر و منسوری و انجینیری اور طرح طرح کی تصویریں  
بہم پہنچا سکتا ہے۔

بہمنی کارخانہ کا نرخ نہایت ارزان ہے جیسا کہ ذیل کی شرح سے واضح ہوگا۔

مانا گرام دو یا تین حروف کے نقش	۱۰ روپے	سبز اور پہلا ... اور نقل شرح	۱۰ روپے
طغریٰ اور مانا گرام ۱۰ ہوتے	۱۰ روپے	سبز اور کوئی دوسرا رنگ ... اور نقل	۱۰ روپے
پتہ ایک سطر	۱۰ روپے	مختلف رنگوں کے کام کی اجرت بالمشافہ	۱۰ روپے
دو سطر	۱۰ روپے	خط و کتابت سونے ہو سکتی ہے	۱۰ روپے
چھپائی کی اجرت	۱۰ روپے	و رنگ کا ... اور جو ایک سطر میں	۱۰ روپے
سادہ اہروان کام	۱۰ روپے	زبانے	۱۰ روپے
انگریز کام منجملہ لاطینی خانگی و میٹری	۱۰ روپے	پتہ کی زبان ... اور ایک سطر	۱۰ روپے

جن صاحبکار یا ساجی پتہ ... اور ہم سے پتہ ... اور غرض زمانہ کے حساب پر چھپوانا بہمنی

# یہ کتابیں دفتر افسانہ سہل سکتی ہیں

## طنیرت

زمانہ حال کے سحرنگار مصنف رائڈر سیکرڈ کے بے نظیر انگریزی اور میل آف دی مسٹار کا فصیح و بامحاورہ اردو ترجمہ جس کی مشابہت رنگ اور اخبارات کے نہایت عمدہ رائیں ظاہر کی ہیں۔  
 ناب اس درجہ مقبول ہوتی ہے کہ طبع اول میں تھوڑے سے  
 فی باقی رہ گئے ہیں۔ قیمت کتاب باوجود ۵۱۳ صفحے کی ضخامت  
 صرف مبلغ عطا ہے۔

## جنگل میں منگل

کتاب آج کل کے مشہور انگریزی ادیب ریڈیارد کیپلنگ کی تصنیف  
 ”جنگل بکٹ“ کا اردو ترجمہ ہے جو تعمیل ارشاد عالی جناب نواب  
 مارالامرام حرم و مغفور وزیر اعظم دولت آصفیہ کیا گیا۔ شمس العلماء  
 یسید علی صاحب بلگرامی بالقبول نے اس ترجمہ کی نسبت نہایت  
 درجہ کی رائے ظاہر کی ہے۔ یہ کتاب انوار سہیلی کے طرز کی  
 ہے۔ حجم ۸۶۳ صفحے۔ قیمت (۳۰) مع معمول ڈاک

ظفر علی خان۔ بی۔ اے

# افسانہ

۱۔ یہ رسالہ جدید آباد دکن سے ہر انگریزی پریس کے پیشی تاریخ کو شائع ہوا کرے گا اور

۲۔ اس میں صرف ایسے مضامین شائع ہوں گے جو اعلیٰ درجے کے ہوں گے۔ ترجمہ میں اس بات کا التزام خاص کیا گیا ہے کہ اصل کے مطابق اور ساتھ ہی فصیح اور بامحاورہ ہو۔

۳۔ اس خیال سے کہ خاص و عام اس کے مطالعہ سے مستفید ہو سکیں ہم نے قیمت نہایت ہی قلیل یعنی مبلغ (سے) سکہ انگریزی یا (ہے) سکہ حالی مع محصول ڈاک سالانہ مقرر کی ہے جو رسالہ کے حجم چھپائی کی عمدگی اور ترجمہ کی خوبون کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں

۴۔ پیشگی قیمت وصول ہونے یا قیمت طلب پارسل کے ذریعہ سے رسالہ کے بھیجے جانے کی درخواست آئے بغیر رسالہ جاری نہیں کیا جائے گا

۵۔ نمونہ کار پر ۴ سکہ انگریزی یا ۴ سکہ حالی وصول ہونے پر بھیجا جائے گا

۶۔ خریداران افسانہ سے التماس ہے کہ اپنا پتہ خوش خط اور واضح و مفصل تحریر فرمائیں

۷۔ اہم اشتہارات کے متعلق جو اس رسالہ میں حصہ والے جا میں ہم سے خط و کتابت کرنے پر مفصل حال معلوم ہونے کے ساتھ

مخبر علی نان بی۔ اے

ملک و ایڈیٹر افسانہ

جلد اول  
نمبر  
دسمبر ۱۹۰۲ء

# افسائے

یعنی  
سلیس اور فصیح اردو میں

دلچسپ اخلاقی اور نتیجہ خیز انگریزی ناولوں کے تراجم کا

ماہواری سلسلہ

ایڈیٹر و پریپرٹر مسٹر ظفر علی خان بی۔ اے

مطبع شمس حسن آباد دکن مدین محمد ابراہیم خان الکلبانی کراچی

سے چھپا

## اشاعتِ شہادت کا ایک عمدہ ذریعہ

خدا کے فضل اور ملک کی قدردانی سے "افسانہ" نے اپنی زندگی کے چھبے بیسے میں بخیر و خوبی قدم رکھا ہے اور جو کامیابی اس کو اس قلیل عرصے میں ہوئی ہو اس سے ہم اس کے حق میں فال نیک سمجھتے ہیں افسانہ جسکے اجر کا مقصد اعلیٰ درجہ کے انگریزی ناولوں کو جو ایضاً لحاظ سے دلچسپ اور پر لطف ہوں اردو میں لکھنے کا زلیو پہنچا کر ملک میں شائع کرنا ہے خدا کا شکر ہے کہ اس مقصد کو نہایت خوبی سے انجام دے رہا ہے جسکی شہادت ملک کے بہنہ ور اور نقاد سخن اصحاب دے سکتے ہیں۔

چونکہ افسانہ ادبی سے لیکر اعلیٰ طبقہ تک ہر مذاق کے لوگوں میں ہر دول عزیز ہے اور جو جدید اپنی دلچسپی کے نہایت شوق سے پڑھتا ہے لہذا اشتہارات کے شائع کرنے کو بہت مہین ذریعہ ہے اسکے معاونین اور سرپرستوں کی فہمت کو نہ صرف دولت ابد صولت آصفیہ کے وزیر بادشاہ اور امراء عظام و روسا کرام اور جلیل القدر عہدہ داران مالی و ملکی و فوجی کے اسرار گرامی سے زینت ہو بلکہ مقامات ذیل میں بھی اسکے کثرت سے خریدار ہیں دکن۔ میسور۔ بمبئی۔ بلوچستان۔ سندھ۔ پنجاب۔ صوبہ جات سرحدی۔ صوبجات متحدہ۔ آگرہ۔ واوڈ۔ ریاست ہائے اجماع۔ اجماع۔ ایجنسی۔ سنٹرل انڈیا ایجنسی۔ بنگال۔ برہما۔ پوٹ بلیئر۔ سقط۔ شرح اجرت بنگالی۔ مانی شہرین نہایت کم رکھی گئی ہے۔

پراسمفیر سالانہ مریض ششما ہی غلہ سہ ماہی غلہ نصف صفحہ سالانہ غلہ ششما ہی سہ ماہی لکھ اس سے کم اشتہار کی اجرت خط و کتابت سے معلوم ہو سکتی ہو۔

خاکسار ظفر علی خان بی۔ اے ایڈیٹر و پراپر ایٹر افسانہ حیدر آباد دکن

# ناظرین سے التماس

کچھ عرصہ سے افسانہ آپ صاحبوں کی خدمت میں وقت پر نہیں پہنچ رہا ہے جس کی وجہ سے آپ لوگوں کے دل میں اس زیادہ مند کی طرف سے غالباً بہت سی بدگمانیاں پیدا ہوئی ہوں گی بعض صاحبوں نے یہ بھی ہو گا کہ اجرائی افسانہ کا مقصد شاید سوائے اس کے اور کچھ نہ تھا کہ ایک دہو کے کی نئی کھڑی کر کے روپیہ رولا جائے اور دو چار مہینے تک پرچہ نکال کر منہ کر دیا جائے بعض صاحبوں کو یہ خیال ہو گا کہ ایڈیٹر تسال اور ہسل انجری کی وجہ سے یہ تاخیر بائز کر رہا ہو۔ میں افسوس کے ساتھ تسلیم کرتا ہوں کہ جن صاحبوں کو میری نسبت اس قسم کے گمان پیدا ہوئے وہ ایک حد تک حق بجانب ہیں لیکن مجھے اُمید ہے کہ جب ان وجوہات پر نظر ڈالی جائے گی جو کچھ دنوں سے افسانہ کے بروقت شائع نہ ہونے کا باعث ہو رہے ہیں تو اس تاخیر کو غماض کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔

واقعہ یہ ہے کہ "افسانہ" کی ابتدا اس طرح سے ہوئی کہ چند یاران باصفا نے ملکر یہ قصد کیا کہ اس قسم کا ایک پرچہ نکالا جائے جس میں سب کا سرمایہ اور محنتیں مشترک ہوں۔ چونکہ میری نسبت میرے رفقاء و شرکاء کو جس قدر اس سے اس کی ایڈیٹری کی ذمہ داری میرے سپرد کی گئی اور یہ کام شروع کیا گیا۔ لیکن زیادہ عرصہ نہ گزرنے پایا تھا کہ ایک کے سوا باقی سب رفیق اس کام سے الگ ہو گئے اور تھوڑے دن کے بعد نامساعدت بخشتے اس رہے سہے رفیق کو بھی مجھ سے جدا کرنا زمین بالکل اکیلا رہ گیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جو کام چار آدمیوں کے سپرد تھا وہ اب ایک آدمی کو کرنا پڑا اور جو مالی ذمہ داری پہلے چار پرٹی ہوئی تھی اب ایک متعلق ہو گیا اب میری سننے، دولت آصفیہ کے ندمہ جو مگر ٹی کی صدر مہتر جی کی اہم خدمت کی انجام دہی کے بعد جس میں پورے چہرے گھٹنے صرف ہوئے ہیں اور کچھ دنوں سے تو کچھ ہی کے بعض

سے نہایت چپاک کے ساتھ ملی اور اس انداز سے گفتگو کی جس سے معلوم ہوتا تھا کہ گویا وہ رات کے واقعے کو بالکل بھول گئی ہے لیکن جب نوید سامیز پر ناشہ چلنے کے بعد کمرے سے چلی گئی تو نابین کا انداز اور طور معاً بدل گیا چنانچہ اوس نے مانیٹنگ سے اس طرح خطاب کیا۔

صاحب ! آپ کہیں یہ خیال نہ کریں کہ میں رات والے واقعے کو طاق نسیان پر رکھ آئی ہوں میں جو اس وقت آپ کے ساتھ بے تکلفی سے پیش آئی اوجس سے بظاہر آپ وہ دیکھ رہے ہیں اوس کی محض یہ وجہ تھی کہ میں نہ چاہتی تھی کہ اپنی خاموشی کے سامنے آپ کی تذلیل کروں۔

مانیٹنگ (متعجب ہو کر) تو کیا آپ نے مجھے معاف نہیں کیا؟  
خاتون (فرحانہ تھکتے) تم اور معافی کے قابل ! کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ میں اس درجہ اپنے آپ کو بولی ہوئی ہوں یا کہ میں اپنی نسبت ایسی بری اس کے قیام کرنے کا موقع دینا چاہتی ہوں کہ جو جرم و دشمنی کے سیکڑوں پہلوئے ہوئے ہے اوس کو نظر انداز کر دوں؟ مجھے تم سے تپتی اور بے ریا محبت تھی۔ خدائی جانتا ہے کہ میں کس حد تک تم کو چاہتی تھی لیکن تمہارا یہ حال کہ یہی خاص اور ولی محبت سے فائدہ اٹھا کر اپنی ناجائز خواہشوں کو پورا کرنے کی کوشش کرو! میں تم کو جو کچھ سمجھتی تھی تم وہ نہ سمجھتی تھی چکی ہوئی چیز کو میں دریا سمجھ کر اپنی پیاس بجھانے کے لئے دھڑی وہ سراب نکھا! افسوس جو کچھ میں نے دیکھا عالم خواب میں دیکھا لیکن اوس خواب کا ظاہر بے حقیقت ہونا یہ وجہ نہ کہل گیا یہی وجہ ہوں کہ پروردگار ہوا ہوتا جسے رات والے واقعے نے نفع نہ اٹھا دیا۔ ہرگز ہرگز میں اوس شخص کے عقد میں آنا پسند نہ کروں گی جس کی وقعت سے

میرا دل خالی ہو اور مجھے مجبوراً کہنا پڑتا ہے کہ اب میں تم کو وقت کے نگاہ سے نہیں دیکھ سکتی پھر تمہیں میری بہانہ بازی کا بھی پاس نہ ہوا۔ میں نے تمکو اپنے مکان میں رہنے کی اجازت دی اور بجائے اسکے کہ تمکو اپنے میزبان کا کچھ خیال ہوتا تم نے کوشش کی کہ اوہ کی عزت لو۔ اس لئے میں تم کو آئندہ اپنا دوست بھی نہیں کہہ سکتی اسکے علاوہ جب میں ایک دوسرے پہلو سے اس معاملہ پر نظر ڈالتی ہوں تو تمہارا طرز عمل اور بھی زیادہ ناپاک اور نفرت انگیز ہو جاتا ہے۔ تم نے میری جان بچائی اور اس واسطے میں ہمیشہ تمہاری ممنون رہوں گی۔ لیکن اس سے فائدہ اٹھا کر تم نے میری آبروریزی کی یہی کوشش کی۔ غرض کہ تمہارا یہ فعل ہر ایک لحاظ سے قابل نفرت تھا اور تم سمجھتے ہو کہ اس کا کیا نتیجہ ہوگا؟ یہ نتیجہ ہوا کہ میری محبت اب تمہارے لئے کام نہیں آ سکتی میں پہلے اس محبت کی آگ کو اپنے سینہ میں خود بجھاؤں گی۔ دوست تو میں تمکو اپنا نہیں کہتی میری طرف تمہارے احسان کا احساس دل میں باقی ہے سو میں تمہاری شکر گزار رہوں گی۔ صاحب! اب ضرور ہے کہ ہم اور آپ ایک دوسرے سے ہمیشہ کے لئے جدا ہوں۔

نمائیک (جس نے خاتون کی اس تقریر کو طعج کے خیالات سے متاثر ہو کر سکوت کے ساتھ سنا تھا) "ایک دوسرے سے ہمیشہ کے لئے جدا ہوں! پیاری بہن! یہ منشا ہے کہ نہ ہو گا۔ لیکن ہمیں کو تم ایسی سرورہ اور بے رحم ہو۔"

خاتون! بنیاد پر نہایت وقار و متانت سے اگرچہ اس کے دل پر ایک ایک لفظ بوجھ بیان نگار ہا تھا۔ "مسٹر مائیک! میں نے آپ سے اپنا عندیہ صاف صاف بیان کر دیا۔ دنیا کی کوئی طاقت میرے ارادے کو بدل نہیں سکتی۔ ہم ہمیشہ کے

لے اسی وقت اور اسی مقام پر ایک دوسرے سے جدا ہو گئے۔ خدا آپ کو خوش  
و خرم رکھے اور اپنے مقاصد میں کامیاب کرے۔

مانٹینگ۔ لیکن سٹر اسٹیٹس کیا نیاں کریں گے۔ تم ان سے کیا کہو گی؟  
خاتون۔ جو کچھ حقیقت میں پیش آیا ہے اس کا علم میری زبانی تو انہیں ہو گا نہایت  
مانٹینگ۔ یہ دیکھ کر کہ اس کی تمام امیدوں کا خون ہوا جاتا ہے ایسا سانہ لہجہ میں  
”کیا مشکل ہے! لوہے کی بناہٹ عاجزی سے تم سے معافی مانگتا ہوں اور صدق دل سے  
معذرت کہتا ہوں اور تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ آئندہ میرا کوئی فعل ایسا نہ ہو گا جو تمہاری عقل کی  
موجب ہو۔ شراب کے نشہ میں اور اس جذبہ کے حوصلہ فرساؤ کے باعث جو مجھ پر  
غالب آ گیا تھا مجھ سے ایک غرض ہو گئی جس کی کافی کے لئے میں مدت العمر کے لئے  
مٹا رہی تھی لڑنے کو تیار ہوں۔ کیا اب بھی تم میری خستہ خبر نہ لو گی؟“

خاتون۔ عزم و استقلال کے ساتھ آئین اپنے فیصلہ کو ہرگز نہیں بدل سکتی  
اور میرا سن سو لایا ستہ سال کا ہوتا تو ممکن تھا کہ میں اپنے بولے پن کی وجہ سے آپ کی  
ان نیکیاں پہنچاتی ہوں یہ تو آجائی۔ لیکن اب ناممکن ہے کہ ایسا ہو۔ اس وقت میری  
تقریباً بیس سال کی ہو چکی ہے (اپنے مودہ لباس کی طرف دیکھ کر) اور بعض واقعات  
نے انسان کی پینچ و پیچیدگیوں اور اس کے دل کی ہر ساعت  
بہت سی رستہ والی حالت کے متعلق میرے تجربہ کو بہت کچھ بڑا دیا ہے۔

مانٹینگ۔ بیشک تمہارا سچ کہیں حال کا ہے لیکن باوجود اس سن کے تمہارے  
دماغ اب بھی بڑا کی سازگی اور اس وقت بڑے طور پر قائم ہے۔ اس لئے تمہارے دل میں  
ابھی سے کہویت کی پختہ کاری نہایت کر جائے تو اوپر بہت بڑا فخر ہو گا۔

خاتون - (طنز کے لہجہ میں) میں ان نیاز آمیز کلمات کے لحاظ سے جو آپ نے میری نسبت فرمائے ہیں آپ کی محبتوں ہوں لیکن آپ کو واضح رہے کہ یہ کلمات جس استدلال کی تہدید ہیں اسکی بنا محکم دلائل نہیں۔ عورت خود سن رسیدہ ہو بخود کم سن بچہ کا ہو یا نام تجربہ کار لیکن اسکی بہت بڑی حماقت ہوگی اگر وہ ایسے شخص سے شادی کرے جسکی عورت اور وقعت اس کے دل میں مذہور ممکن ہے کہ میں غلطی پر ہوں لیکن عقیدہ تو میرا یہی ہے اور اسی پر میں عمل کروں گی۔

مانڈیاگ - "یہ مجھ سے تعلق قطع کرنے کا ایک بہانہ ہے۔ تمہیں اب مجھ سے محبت نہیں ہی۔"

خاتون - ہاں وہ محبت تو باقی نہیں رہی جواب سے بار گھنٹے پہلے تھی۔

مانڈیاگ - "تمہیں میرے ساتھ میرے سے محبت تھی ہی نہیں۔ لیکن تمہیں کہ تاش عشق کسی کے دل میں اس طرح کی ایک جگہ جاسے۔"

خاتون - "عشق میرے نزدیک ایک طرح کی عبادت ہے اور اگر عبادت کی نسبت و فائدہ کوئی ایسا شبہ عارض ہو جو اسکی شانِ عبودیت کی منقصت کرنا ہو تو عبادت یعنی عشق کو ثبات نہیں رہتا۔"

مانڈیاگ - (اجوش کے ساتھ) - "عشق کی ہرگز یہ تعریف نہیں ہو۔ سچ عشق وہ ہے جسکی کششِ عبور کو اپنے عاشق یا شوہر کے پیچھے پیچھے جرم و سہ کار کی خوفناک سے خوفناک گندہ کا ہوتے ہیں بلکہ دار کاسے جائے۔"

خاتون - "نہس عورت کو سچی محبت ہوگی وہ اپنے خاوند کا ساتھ تو دے رہی ہے۔ تم تک دیکھ کر کہ وہ اسے اپنا فرض عین سمجھ لگی مگر اس سے یہ ہرگز نہ ہوگا کہ اپنے عاشق

کی سید کاری میں اوس کی معین بننے کے لئے اوسکا ساتھ ہی اوسی طرح دے لیکن  
میرا مقصد اسوقت یہ نہیں کہ آپ کے ساتھ اس مسئلہ پر بحث کروں۔ من عشقی  
و عاشقی کے اون اصولوں پر کاربند ہونا اپنے مقاصد اصلی کی خلاف سمجھتی ہوں جن کا  
افسانوں میں مذکور ہے بلکہ اپنے خیال کے مطابق جن باتوں کو اپنے اطمینان قلب  
اور راحت و مسرت کا باعث سمجھوں گی اوشیں کو اختیار کروں گی۔ میں یہ کہتی ہوں کہ میں  
کوئی سولہ ستر سال کی نادان اور بھولی بہالی لڑکی نہیں ہوں جسے کسی ناول کی دلچسپی  
کا مرکز قرار دیا جاسکے بلکہ ایک خاص سن و سال کی بہاری بہم کم عورت ہوں اور کسی کام کے  
کرنے کے قبل اوس کے تال اور نتائج پر ممانعت کے ساتھ غور کر سکتی ہوں۔

مائیک نے اس کا کچھ جواب نہ دیا بلکہ کہڑکی کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا اور  
طرح طرح کے مناقض اور متضاد خیالات اوسکے پریشان دماغ میں دوڑنے لگے۔  
اوس نے اپنے دل سے اسطرح باتیں کرنی شروع کیں۔

”اگر میں اسے دیکھ دیتا ہوں تو اسٹیونس کی اصلی غرض و غایت کا حال اس پر  
کہلجاسے گا۔ اور جس خوفناک معاملہ میں یہ قدم رکھنے والی ہے اوس سے ڈر کر پیچھے  
ہٹ جاسے گی۔ بہر حال میرے متعلق اپنے فیصلہ کو خواہ یہ عورت بے لے یا نہ بے لے اور  
خود امین اس معاملہ میں زیادہ کارروائی کروں یا نہ کروں میرا اہم کمین نہیں کیا۔ اسٹیونس  
کا راز میرے قبضہ میں ہے جسکا مخفی رکھنے کے لئے اسٹیونس کو مجھے ایک رقم خفیہ  
دینی ہوگی۔ یا شاید اور بھی سبب ہوگا کہ میں اس معاملہ میں یہیں رک جاؤں اور اوس  
خفیہ و عظیم کی زب سے بچ جاؤں جس میں اون تمام لوگوں کا مبتلا ہونا لازمی ہے جو  
اس مبینہ کی چیمبرین تاریخ والے معاملہ میں نمایاں طور پر حصہ لین گے۔ اس صورت

مین بھی مین دیکھی دیکر ان لوگوں سے بہت کچھ روپیہ وصول کر لیتا ہوں کہ اگر تم نے میری شرائط کی تعمیل سے پہلو تہی کی تو مین بہانہ ڈال پھوڑو دینگا۔

خود غرض جان مانیٹنگ نے اپنی موجودہ حالت کے مختلف پہلوؤں پر اسطرح سے غور کیا اور چند منٹ مین فیصلہ کر لیا کہ اس بارہ مین اسے کیا طرز عمل اختیار کرنا چاہیے۔ غرض کہ خاتون کی طرف متوجہ ہو کر اس نے کہا۔

”تو آپ نے مہم با بیزم کر لیا ہے کہ میرا تصور معاف نہ فرمائے گا۔“

خاتون۔ ”مین آپ پر اپنا فیصلہ ظاہر کر چکی ہوں کہ مین اب ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے سے جدا ہو جانا چاہیے۔“

مانیٹنگ۔ ”یہ کیسے ممکن ہے کہ ہم ایک دوسرے سے ہمیشہ کے لئے جدا ہوں جبکہ آپ کے مربی و سرپرست مسٹر اسپیونس میری خدمات سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں۔“

خاتون۔ ”مسٹر اسپیونس نے مجھ سے کہا تھا کہ او نہیں اپنے منصوبہ بین پوری طرح سے کامیاب ہونے کے لئے ایک تیسرے شخص کی شریک کرنی ضرورت ہے اور وہ شخص او نہیں نے آپ کو منتخب کیا تھا۔ اس لئے بحالات موجودہ کوئی اور دوست اس خدمت پر مامور کیا جاسکتا ہے جو او نہیں نے آپ کے لئے تجویز کی تھی۔“

مانیٹنگ۔ (تلفی سے) ”تو آپ نے مجھ سے ہمیشہ کے لئے علیحدگی اختیار کر لینے متعلق اپنے فیصلہ کے مال پر بخوبی غور کر لیا ہے۔“

خاتون۔ ”جس کی بات کر رہی ہیں بدلتے بدلتے آنکھوں مین کنی ہو اسے بھی اگر غور کا کامو قعدہ ملے تو اور کس کو مل سکتا ہے۔“

مانیٹنگ۔ (کچھ دیر کے سکوت کے بعد) آپ کے اس طرز عمل کا مطلب میری سمجھ مین

نہیں تھا۔ آپ اس بات کو تو شاید نہ پسند کریں گی کہ آپ کے نوکر دن چاکرون کو گدہ شتر  
شب کے واقعات کا علم ہو یا یہ کہ مسٹر اسٹیونس کو حقیقت حال معلوم ہو۔؟

خاتون۔ اس کا اخصاً بالکل آپ پر ہے۔ سچ پوچھیں تو میں نہیں چاہتی کہ اس  
بارہ مین مسٹر اسٹیونس سے میری گفتگو آئے۔ مجھے وہ الزام دین گے کہ کیون میں نے  
اون سے اس رشتہ الفت کا حال چھپاے رکھا جو مجھ میں اور آپ میں قائم تھا اور انہیں  
گمان ہو گا کہ آپ کو میرے شہستان کی آبرو پر حملہ کرنے کی جرات نہ ہو میری ہی کسی نازیبا  
حوصلہ افزائی سے بخوبی ہو گی۔ پس اگر آپ شریفیت میں اور کچھ بھی آپ کو کسی کی عمت کا  
خیال ہے تو آپ کے لازم ہے کہ مسٹر اسٹیونس کے ساتھ آپ ایسا بندوبست کریں کہ مجھے  
یہ آخری خیالت نہ اوتھانی پڑے۔

مانٹیک۔ بہت خوب ایسا ہی ہو گا میں آج ہی مسٹر اسٹیونس سے کہنے دیتا ہوں کہ میں  
اون کے معاملات میں اپنے ہر وہ کار کی جو نہ تو ان کی وجہ سے آئندہ شریک نہیں رہ سکتا  
خاتون۔ وجہ آپ جو یہاں سے پیش کیجئے لیکن کوئی ایسی نئی لپٹی بات نہ رہ جائے  
جس سے پہلوں میں میں پھرتا ہوں اس کے بعد ہمارے مل سکے۔ آپ میرا مطلب سمجھ رہے؟

مانٹیک۔ خوب سمجھا۔ لیکن ایک دفعہ زمین آپ سے چمتا لیتا کرنا ہوں کہ۔  
خاتون۔ قطعاً ہو کرے۔ یہ نوکر بدابراست چہ چڑھے۔ آپ عورت کے فیصلہ کی  
وقت کا اندازہ نہیں کر سکتے۔ شاید آج میں نے اس بارہ میں آپ کو ایسا سبق سکھایا ہے جو  
آپ نہ بہترین کے مسٹر مانٹیک اب ہر ایک دوسرے سے جدا ہو تے ہیں لیکن یقیناً  
کہ اگر وہ دنیا کی کوئی طاقت اس فیصلہ کو تبدیل نہیں کر سکتی جو گدہ شتر کی پرالہ بیداری  
میں میں نے قائم کیا ہے لیکن چہرہ میں آپ کی ہی حمزہ ہوں۔ اور اس کے ساتھ

مردون منت بھی۔

یہ کہہ کر خاتون کچھ دیر کے لئے رکی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی اور بات عنقریب اوس کے منہ سے نکلنے والی ہے لیکن اپنے دلی جذبات کو ایک زبردست کوشش سے فرو کر کے اوس نے خاطمی کو اپنے ہاتھ کی ایک پرغزور جنبش سے رخصت ہونیکا اشارہ کیا اور دفعۃً مکرر سے چلی گئی۔

اب نائیگ اس مکان سے جہاں اوسنے کچھ وقت مسرت و انبساط کے ساتھ گزارا تھا رخصت ہونے کے لئے تیار ہوا اور اپنے جی ہی جی سے اسطرح ہنگام ہوا۔ ”کیا یہ وہ الو العزبی ہے جسکی مثال بڑے بڑے مشہور مردون میں بھی نہیں پائی جاتی یا اسے ایک متعذب عورت کے یہودہ نمون سے تعبیر کرنا چاہیے۔ سچ تو یہ ہے کہ اس دفعہ میری اصابت تیرے کچھ مجھے اس درجہ ناز و تلافی نہ تھا گیا۔ میں نے اپنی نامعقول حرکت سے بیٹھے بٹھاکے اپنا اتنا بڑا نقصان کر لیا۔ لیکن یہ تو بس کاراز ابھی تک میرے قبضہ میں ہے اور اس کا مطلب یہ ہے کہ سالہا سال تک ایک بیشش قرار رقم کا مالک بن کر میں چین کیا کروں۔ اس معاملت علیحدہ ہونے پر مجھے اپنی وہان بندی کے معاوضہ میں اس اسٹیوٹس سے جسے میں اپنی نگاہ سے رکھوٹکا روپیہ ملنا چاہیے۔ اور اگر اسے اس مہینے کی چھبہ جوین تاج کو کا میابی ہوئی اور ضرور ہے کہ کامیابی پویشٹیکہ اس عرصہ میں یہ با اصول خاتون اوسکی اغراض و مقاصد کو نہ تاراجا نے تو یہ میں اس راز کے طشت از بام کر دینے کی دیکھی دیکر اوں سے مزید رقم کا مطالبہ کروں گا۔ اور اوقت میں اس خود میں با اصول اور معذور عورت کے سامنے ظاہر ہو کر اپنے ایک لفظ سے اوس کی گردن کو جھکا دوں گا اور جس قدر خفی ہو

اوسنے آج بھوکواپنی ملامت اور طعن و تشنیع کا ہوت بنایا ہے اوسی قدر عاجزی سے وہ  
اوس دن میرے سامنے منین اور التجا میں کرے گی۔ میں بھی دیکھ لوں گا کہ یہ والٹر سٹونی  
اور اور کا سر پرست اسٹینونس میرے پنجے سے کہاں نکل کر جاتے ہیں جس گنج قارون  
کے ملنے کا انہیں انتظار ہے اوپر یہ متصرف ہوا کریں مضائقہ نہیں کیونکہ اس کا ایک  
معقول حصہ میری حبیب میں بھی آتا ہے۔“

جارج مانٹلنگ بنگلہ سے نکل کر لندن جانے کے قصد سے گاڑیوں کے سب سے زیادہ  
قریب اسے کی طرف روانہ ہوا اور رسہ بہران اور اسی قسم کے اور خیالات میں مستغرق رہا۔



# تیسواں باب

## پہمردہی اسمتھ فیلڈ والا پیرانا مکان

تم نے خروبین کا تماشا دیکھا ہوگا۔ صاف سے صاف اور پاکیزہ سے پاکیزہ پانی کا ایک قطرہ اس عجیب و غریب آئین سے دیکھا جائے تو اس میں ہزار ماکریہ المنظر اور نفرت انگیز حشرات الارض ریگتے ہوئے نظر آئیں گے۔

یہی حال لندن کا ہے۔ سطحی نظر سے دیکھنے والے کے لئے یہ عظیم الشان پائنت من و خوبی کا جواہر ریزہ ہے لیکن حقیقت میں نگاہ اس میں نجس و غلیظ اور مکروہ و ذہرہ بینر شکلیں انسانی قالب میں پائے گی۔

کار و بار والے اشخاص کی تعجیل و انتشار اور عیش پرستوں کا دلولہ زائیسم۔ صلح کل شہری کی متانہ و سادگی اور تیکہ سپاہی کی سجادت اور بانگین۔ سوداگر کی آراستہ و پیرا ستہ دکان اور مٹھائی والے کا سفری خواجہ۔ امرا کی شاندار چوکرٹری اور گنوار کی غریبا مسو گہڑ بہل۔ دولتمندوں کے محل اور غریبوں کے جھوپڑے۔ کلیسا میں ترازہ حمد کا نغمہ اور خانہ خوار میں مے پرستوں کا شور و غل۔ خوش قطع گلی کو چون مین بانے سجیلے نود و نوتوں کا اکڑ اکڑا کر چلنا اور فلاس و فلاشی کے ستائے ہوئے کا اونہین سر کون پر سے کچھڑ صاف کرنا۔ کسی کے جنازہ کی سواری اور کسی کی شادی کا جلوس۔ ذی ثروت اور بنجیب الطرفین خاتون جس کی عصمت شہ کی انگشت نمای سے متبر ہے اور عفت فروش شاہد بازار جی بکی

بے آبروی ستر منہ توجہ نہیں۔ مثلاً شہی روزگار شخص جو بخت آزمائی کے میدان میں جان ہتیلی پر رکھے ہوئے آتا ہے اور کس مہر پر جو مجبوراً دیوالہ کمال دینے کی وجہ سے بد معاش قرار دیا جاتا ہے۔ خوش پوش اور خوش وضع مہاجن جس کی ناداری کا راز کوئی دم میں طشت از بام ہوا چاہتا ہے اور پشیمین پوش پھٹے حال سالخورہ بختل جس کی دولت کے انبار کا کیلنگان تک نہیں۔ گرجا جہان خدا کی بناوٹ کے ساتھ پرستش کیجاتی ہے اور قمار خانہ جہان اوس دیوتا کی قربان گاہ پر سونے کی بھینٹ چڑھائی جاتی ہے جسکی عبادت تصنع سے معرا ہے قصہ مختصر یہ کہ پاکیزگی اور نجاست۔ دولت اور افلاس۔ نیکی اور بدی۔ محتاج الامتحان دیانت اور مجبور الارکاب جرم و خصوصیات میں جن پر اوس شخص کی نگاہ موزر پڑے گی جو لندن کو ہمہ بین نظر سے دیکھے گا۔

حقیقت میں اولی الابصار کے لئے ایک بہت بڑے شہر کے تماشے سے کوئی امر زیادہ نتیجہ نہیں۔ کیونکہ ہر ساعت اسکی شکل بدلتی رہتی ہے اور ہر شکل دلچسپی کے لحاظ سے اپنی مثال آپ ہی ہوتی ہے علی الصبح جب محنت مزدوری والے لوگ طلع آفتاب کے ساتھ اپنے گھروں سے باہر نکلتے ہیں اور جبکہ مستول اور دی رتبہ اشخاص شب گذشتہ کی بے اعتدالیوں کا شمار ابھی اپنے بسترون میں توڑ رہے ہوتے ہیں تو ایک عجیب کیفیت نظر آتی ہے۔ روپہر کے وقت جب ہر کوچہ ویران میں دریا کے زندگی امنڈا منڈا کرتا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شہر پناہ کے باہر کوئی مخفی اثر ایسا تھا جس نے دفعۃً ظاہر ہو کر شہر کی کثیر التعداد شاہراہوں اور تنگسداون کو جوش حیات سے لبریز کر دیا تو کچھ اور ہی سامان ہوتا ہے شام کے وقت

جب عیش پرست لوگ اپنی خواہشوں کی باگ ڈور ہیلی چوڑ کر پہر باہر نکلتے ہیں اور قرض و سہ رو اور ناؤ نوش کی محفل پہر گرم ہوتی ہے تو رنگ ہی اور ہوتا ہے۔ جب رات آتی ہے تو نعتیہ بالکل ہی بد لگتا ہے کیونکہ اس وقت ہر ایک دارالمجد و بین اور ہر ایک دارالقامہ کی گوناگون نجاستیں گلی کو چوٹ کو چھالیتی ہیں۔ بد معاشوں۔ اچکوں۔ اٹھائی گیدوں کی سیہ کاریوں کا وقت آتا ہے اور ہر ناپاک مسکن اور گزر گاہ جرم کے قد مون کی دہک سے گونج اومتی ہے۔

رات کے دہ بجے کا عمل ہو گا رنگہ پر چھاپا مارے جانے کے تین گھنٹے کے بعد۔ اگر ایک شخص میٹھ میں جو دسلا دار برس رہا تھا شور بوز۔ ٹوپی کے چھبے سے آنکھیں چھپائے۔ اور ہاتھوں کو سردی سے بچانے کے لئے جیہوں میں ڈالے داین بین نگاہ ڈالتا کوچہ اسمتھ فیلڈ میں پہونچا اور پولس کے سنتری کی آنکھ بچا کر اوس پرانے مکان میں داخل ہوا جبکا ذکر ہم اپنی داستان کے شروع میں کر چکے ہیں۔ دینے سامنے کے دروازے کو احتیاط کے ساتھ بند کرنے اور اوس میں کنڈی لگا کے بعد وہ جلد جلد پہلی منزل کے اوس کمرہ میں پہونچا جہاں چار سال چار ماہ قبل والٹر سڈنی نے اوسکو اور اوسکے ساتھی کو مال غنیمت چھپاتے ہوئے دیکھا تھا۔ یہ شخص جس کے کپڑے مینمہ میں تر بتر تھے جو مارے سردی کے ٹھٹھہر رہا تھا اور جسکی حالت ایسی خراب تھی بل بولہ قاتل رہتا۔

چند منٹ تک اندھیرے میں ادھر ادھر ٹٹونے کے بعد اوسے دیا سلانی ملے جس سے اوسے ایک موم جی روشن کی جو ایک مخفی طاقتور میں رکھی ہوئی تھی۔ شمع کی ٹٹمانی روشنی نے اس بد معاش کے چہرہ کو جو تفکر و تردد کی علامات۔ چند دنوں سے

ڈاڑھی نہ منڈانے سے کہو نیاں نکل آنے اور منہ نہ دھونے کی وجہ سے پہلے ہی کچھ کم مکروہ تھا اور زیادہ کر یہ المنظر کر دیا۔ بتی جلانے ہوئے او سے زیادہ دیر نہ گزرنے پائی تھی کہ اوسنے گلی میں کہڑ کی کے نیچے ایک خاص انداز کی سیٹی کی آواز سنی۔ یہ آواز سنتے ہی بولٹر کے چہری پر اطمینان و مسرت کے آثار نمایاں ہو گئے اور وہ یہ کہتا ہوا زمین سے جلد جلد اتر ا۔ ”خیر اون میں سے ایک تو آگیا۔“ بولٹر نے جس شخص کے لئے دروازہ کھولا وہ ڈک فلیئر رہتا۔ اوس کی حالت جسمانی و روحانی بھی بولٹر کے مقابل میں چند ان اچھی نہ تھی۔ جب دونوں بالاخانہ پر پہنچے تو ڈک فلیئر نے اپنے ساتھی سے پوچھا۔

”بل کچھ برائی ہی ہوگی؟“

بولٹر۔ ”ایک گھنٹ ہی نہیں۔ اور مزید کہ روٹی بھی نہیں۔“

ڈک۔ ”بہاؤ میں جاے روٹی۔ کہا نے کو اس وقت مطلق جی نہیں چاہتا۔ البتہ پیاس سخت لگ رہی ہے ختم کا خم لٹا ہانے کو تیار ہوں بشرطیکہ مل جاے۔ رستہ بھر میں یہ سوچتا ہوا آیا کہ ہم تم بھی مزے گیدی ہی نکلے۔ بھلا اس حاقث کا بھی کوئی ٹھکانا ہے کہ بہت کے ڈر سے ہم اس بدحواسی کے ساتھ دھان سے بہاگ کھڑے ہوئے۔ یا تو وہ لوٹا جسے دیکھ کر ہمارے اومان ایسے خطا ہو گئے اوس دوسرے کا بھی بہائی تھا جسے ہم نے چور دروازے میں سے گرا دیا تھا اور یا ے

بل۔ (قطع کلام کر کے) ”اس کی تو میں قسم کہا نے کو تیار ہوں کہ وہ خود آپ تھا ے ڈک۔“ تو پھر ہمزور ہے کہ وہ بچ نکلا ہو ے

بل۔ معلوم تو ایسا ہی ہوتا ہے۔ مگر بہائی ڈک اوس کا اچانک نمودار ہوجانا۔ اور پھر

رات کے وقت۔ ایسی بات نہ تھی کہ ہمارے ہوش نہ اڑ جائے۔“

ڈک۔ ”بل تم جو چاہو سو کہو لیکن میں تو ہمیشہ اپنے آپ کو کوس کر دوں گا۔ بہا گئے والوں میں سب سے پہلا نمبر میرا ہی تھا اگر یکہ سب سے زیادہ نام دی کا ثبوت میں نے ہی دیا۔ اس میں کریکس میں کو کیسے منہ دکھائوں گا اور کلال خانہ میں کس منہ سے جاؤں گا۔“

بل۔ ”ڈک اس طرح کر رہے تھے کہ چھ فائدہ انہیں تم کو ترسے منچلے ہوئے تھے اور مجھے ڈھارس بندھایا کرتے تھے۔ اب کیا یہ کام میرے سپرد کرتے ہو کہ جبکہ اس وقت خوب تمہاری مدد کی ضرورت ہے میں تم سے اور نام سے اپنے گھر کا واقعہ بیان کر چکا ہوں اور تمہیں بتا چکا ہوں کہ کچھ روز تک میرا دل پوش ہونا ضرور ہے۔ میں انہیں سمجھتا کہ تم اپنے ایک رفیق کا ساتھ ایسی حالت میں جبکہ وہ گرفتار مصیبت ہی چھوڑ دو گے۔“

ڈک۔ (بل کے ہاتھ پر ہاتھ مار کر) ”یہ لو میں تمہیں اپنا قول دیتا ہوں۔ جو کچھ تمہارا مقصد ہو بیان کر دو میں تمہارا ساتھ دینے کو تیار ہوں۔“

بل۔ ”پہلے تو یہ بتاؤ کہ اس مکان میں چند دن تک میں بے کشتے رہ بھی سکتا ہوں یا نہیں۔ اگر اوس نوجوان نے کو توالی میں جا کر پورٹ کر دی کہ جن چورون نے اب سے چار پانچ سال اول اس گھر میں اوس کی جان لینے کا قصد کیا تھا اوہیں نے اوس کے مکان پر چھاپہ مارا تو پولیس دھڑی ہوئی آئے گی اور دوکش سے لیکر مینا دے کے پتھر تک اس مکان کو چھان مارے گی۔“

ڈک۔ ”تو اس سے کیا ہوتا ہے۔ ایک ہی دفعہ تو ڈھونڈے گی نہ۔ ڈھونڈنے دو۔ اس مکان کے نہ خانہ میں تم ہفت دن بلکہ مہینوں بلا خوف و خطر اس طرح رہ سکتے ہو کہ کسی کو خبر تک نہ ہو کہ یہاں کوئی ہی بھی اس کے علاوہ اگر اوس نوجوان نے اس مکان

کی نشاندہی کی بھی تو کس کو گمان ہو گا کہ تم اسی مکان میں آکر چھپو گے۔ اور یہ میں تم سے کہے دیتا ہوں کہ اس مکان کو چھوڑ کر اگر تم کسی اور جگہ چلے گئے تو تمہاری خیر نہیں۔ ذرا بھی شبہ ہو اور پولیس نے تمہیں یہاں ایسا ہیہان تمہیں کسی طرح کا خوف نہیں کہانا تمہیں یہاں میں پہنچا دیا کرونگا۔ اور باہر کی جو خبریں ہوں گی وہ بھی رات کے وقت آکر تم کو سنا جایا کرونگا۔“

بل۔ ”لیکن اس معاملہ کے رفع دفع ہو جانے کے انتظار میں ہفتوں بلکہ جیسے تم کہتے ہو مہینوں اس اندھیری کوٹھڑی میں بند پڑا رہتا ایسا خوفناک ہے کہ اس کے تو خیال سے بھی میرے بدن پر رونگٹے کھڑے ہوئے جالے تھیں۔“

ڈاک۔ ”اور سولی پر لٹکنا اس سے بھی زیادہ خوفناک ہے۔“

بل بولنے پر ڈاک کی زبانی جب یہ الفاظ سنے تو اس کے بدن پر لرزہ طاری ہو گیا اور اس کی گردن میں دفعۃً ایک ایسی اینٹھن سی پیدا ہوئی کہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا یہاں کسی کارسائگلے میں انہی سے پڑنا تو سے محسوس ہو رہا ہے۔ اس کے چہرے کا رنگ فق ہو گیا اور چاروں طرف خوف نگاہیں ڈالکر وہ پکار اٹھا۔ ”ڈاک تم سچ کہتے ہو جو ہو رہا ہے میں یہاں چھپا رہوں گا۔ جو کچھ باہر گزرے اس کی اطلاع مجھے آکر دے دیا کرنا۔ اور کل جس طرح میں پڑے کچھری میں جا کر یہ دیکھ آؤ کہ آیا اس معاملہ پر بہت کچھ لے دے ہو۔ جی ہے۔“

اس قسمی القلب بد معاش نے اپنے ننھے ننھے بچوں کی مصیبت زدہ حالت کی نسبت جس میں وہ اس وقت مبتلا تھے ذرا بھی تشویش ظاہر نہیں کی۔

ڈاک نے اپنے ساتھی کی درخواست کے جواب میں کہا۔ ”کل کیسا۔ آج کہو۔“

اس وقت رات کے تین بج چکے ہیں۔ کوئی دم میں صبح ہوا چاہتی ہے۔ اب مجھے  
 تمہاری روٹی کی بھی فکر ہے۔ کہنے کو تو میں نے کہہ دیا کہ تمہارا کھانا میں یہاں بھونچا دیا  
 کروں گا۔ مگر بات تب ہے کہ کھانا مل بھی جائے۔ میرے پلے اس وقت ایک کٹا ہنہیں  
 اور تمہاری حبیب بھی خالی ہے اب کیا کیا جائے۔ بڑی مشکل کا سامنا ہے۔  
 مل۔ (اپنے ساتھی پر اضطراب آمیز خوف کی نگاہ ڈال کر) ”تو کیا میں یہاں فاقہ  
 کر کے مر جاؤں؟“

ڈک۔ ”جو کچھ ملے گا وہ پہلے تمہارے لئے ہوگا۔ اور اس کا میں ابھی سے  
 جلے لگا لگاتا ہوں۔ غفر میب کچھ نہ کچھ مل ہی رہے گا۔“

اس وقت ایک اسی قسم کی سیٹی کی آواز جس کے ذریعہ سے ڈک نے اپنے آنکلی  
 اطلاع بل بولٹر کو دی تھی گئی سے آئی اور ان دونوں چروں کو سنائی دی سٹوک جلدی سے  
 اٹھ کر دروازہ کھولنے گیا اور تھوڑی دیر میں ٹام کر یکسین کو ساتھ لئے واپس آیا۔ کمرے  
 میں داخل ہوتے ہی کر یکسین نے دریافت کیا کہ کچھ کھانے پینے کو بھی موجود ہے یا  
 نہیں اس کے جواب میں ڈک اور بل نے حسرت بھری آواز میں کہا کہ کچھ بھی نہیں۔ لیکن  
 بجائے اسکے کہ کر یکسین یہ جواب سن کر مایوس ہوتا اس کے چہرے پر خوشی کے آثار ظاہر  
 ہوئے اور اس نے نیہ ہنس کر کہا۔

”میں پریشان حالی میں کسی دوست کا ساتھ کہی نہیں چھوڑتا۔ دیکھو اس کا ثبوت یہ ہے  
 یہ کہہ کر اس نے اپنے کٹ کی وسیع و فراخ حبیب میں سے کچھ روٹی اور گوشت اور  
 برانڈی کی ایک بہت بڑی بوتل نکالی کچھ بھی پوچھے گچھے یا زیادہ بات چیت کے بغیر  
 تینوں چور کھانے پر اس طرح سے گرے جیسے گد موار پر اور تھوڑی دیر میں سب کچھ چٹ

کر گئے۔ کہا نا کہا چکنے کے بعد کرکسین نے اپنے ساتھیوں سے اس طرح خطاب کیا:-  
 ”میں جانتا تھا کہ تم اسی مکان میں آؤ گے کیونکہ جب تک وہ مقدمہ رفع و دفع نہ ہو لے  
 اوس وقت تک بل کلال خانہ میں اپنی شکل نہیں دکھا سکتا۔ اس لئے میں سید ہاتھار  
 پاس چلا آیا جب میں کلپٹن والے جنگل سے نکل کر۔“

ڈاک (قطع کلام کر کے) ”مگر تم نکلے کیسے؟“

کرکسین ”جیسے تم نکلے۔ جی میں تو آیا تھا کہ تم سے عمر بہر بات نکر دوں اور کلال  
 خانہ میں جا کر تمہارے برخلاف مخبری کر دوں لیکن پہر میں نے سوچا کہ کوئی ایسی ہی چیز نہ  
 وجہ ہوگی کہ ڈاک فلیئر اور بل بولٹر اپنے ساتھی کو نرغہ میں گھرا ہوا چھوڑ کر چنپٹ ہو گئے  
 ورنہ یوں تو ان سے ایسی امید نہ تھی۔ آؤ پہلے اون کی بھی سن لوں کہ وہ کیا وجہ پیش  
 کرتے ہیں۔ رستہ میں میں نے ایک شخص کی جیب کمر می اور جو بڑا اوس میں سے بچھے  
 ملا اوس میں بہت سی اشرفیان بہری ہوئی تھیں۔ یہ دیکھ کر میرے دل میں جو کہ ورت  
 تم دونوں کی طرف سے بھی کسی قدر صاف ہو گئی اور میں کلال خانہ پہنچا۔ وہاں سے  
 روٹی اور شراب مول لیکر یہاں آیا۔“

ڈاک ”کیا کہنے میں نام تمہارے! آج سے مرتے دم تک تمہارا ہر حالت میں  
 ساتھ دینے کا میں عہد کرتا ہوں۔ یا حقیقت میں ہم دونوں کا تمہیں چھوڑ کر بھاگ جانا بظاہر  
 ایک مہارت پاجیانہ فعل تھا۔ لیکن بات یہ ہے کہ اوس وقت ایک ایسی چیز ہمارے دیکھنے  
 میں آئی جس نے ہمارے حواس پر اگدہ کر دیے۔ میں نے اور بل نے تم کو اوس  
 نوجوان کا قصہ تو سنایا ہی تھا جسے ہم نے چار پانچ سال قبل چور و روازے میں سے  
 نیچے گرا دیا تھا۔“

کر یکسین۔ "ان وہ واقعہ مجھے خوب یاد ہے۔"

ڈک۔ "تو آج رات ہم نے اوسى کو دیکھا۔"

کر یکسین۔ "آج رات! کیا اوسى مکان میں جہاں ہم جہا پہ مارنے گئے تھے۔"

ڈک۔ "اندر ہیرے میں جس شخص کو تم نے پکڑ رکھا تھا وہی تھا۔"

کر یکسین۔ "تو پھر وہ کچ کر نکل گیا ہو گا۔ یہ تو ہونہیں سکتا کہ ہم لوگوں نے کوئی بیوت دیکھا میں تم کہانے کو تیار ہوں کہ جس شخص کو میں نے دیکھا وہ جیتا جاگتا گوشت اور خون کا انسان تھا۔"

ڈک۔ "ہمارا نبھى غور کرنے کے بعد اب یہی خیال ہے۔ لیکن ٹام تم ہم سے

ناراض تو نہیں ہو؟"

کر یکسین۔ "ہرگز نہیں۔ تم نے میری پوری طرح سے تشفی کر دی۔ یہ پندرہ اشرفیاء

ہیں جو ادس شخص کے بڑے سین تھیں جس کی رسمہ میں میں نے جیب کتری۔ اس میں

سے نصف حصہ تھا اسے۔ لیکن یہ تو کہو کہ بل اب کیا کرے گا؟"

ڈک نے اسکے جواب میں اپنی اونگلی سے تہ خانہ کی طرف اشارہ کیا جسے ٹام نے

بجوبلی سمجھ کر بطر استحسان سر ہلادیا۔

برانڈی کے نشا انگیز دور سے تیون بد معاشوں پر سرور کی کیفیت طاری ہو گئی

اور ہارپ میں گاد بگاہ تب کو بھر بھر کر پینے سے یہ سرور اور بھی بڑھ چلا۔ دھڑ دھڑ کی باتیں

کرتے کرتے اب اوں کو سہنس مذاق کی سوچی اور صحبت یہاں تک گرم ہوئی کہ بل بولٹر

نے جو اپنی موجودہ خطرناک حالت کی وجہ سے اپنی پریشانی و انتشار کو کسی عارضی تفریح

کے سامان سے رفع کرنے کی مسلسل کوشش میں مصروف تھا کہ یکسین سے فریض

کی کہ کوئی گیت سناؤ۔ کرکے سین کی آواز ذرا اچھی تھی اور اپنے ساتھیوں میں وہ اپنے نہیں کمال پر اتر آیا بھی کرتا تھا۔ چنانچہ اوس نے نیچے سر ہون میں اس خوف سے کہ مبادا پولیس کی روند کے کان تک اوس کی آواز پہنچ جائے یہ گیت گانا شروع کیا۔

ہم ڈاکر ڈالنے والے ہیں ہم چوری کرنا لڑہیں  
ہم بانی کارٹیر ہیں مشاق اٹھائی گیس ہیں  
ہم کہوں میں پولیس کو جو نکلتی ہیں ہم ٹھیکان کی ہر جگہ  
سن پاؤں ہیں نام ہمارا جب تو خوف کو کاٹنے کی ہر جگہ  
پی کر دسکی سلگا کے چرت ہم سنتے ہیں اور گانہ ہیں  
اس طرح ساری ساری رات بسر ہم کرنا لڑہیں

اس طور سے ان تینوں چوروں نے رات کا بچہ بچا بہر اسمتھ فیلڈ کے پرانے مکان میں گزارا آخر کار سینٹ ہال کے گرجا کے گھنٹے نے جھبہ بجائے اور اگرچہ طلوع آفتاب کو بھی ایک گھنٹہ اور باقی تھا لیکن بہ نظر احتیاط اونہوں نے ابھی سے اپنی اپنی راہ لینے کا قصد کیا کرکے سین اور ڈک کے درمیان شب آئندہ ایک اور مکان پر چھاپہ مارنے کے متعلق ضروری قرار دیا اور ڈک نے بل بولٹر سے حتمی وعدہ کر لیا کہ اس نئی مہم پر روانہ ہونے سے پہلے ایک دفعہ میں ملہارے پاس ضرور آؤں گا۔

جب یہ معاملات طے ہو چکے تو قاتل کے چھپا سنے جانے کا وقت آیا۔ ہم سابق میں بیان کر چکے ہیں کہ جس کمرے میں یہ بد معاش آکر جمع ہوا کرتے تھے اوس کے آئینہ ان کی جالی کو بٹایا جاسکتا تھا اور بٹانے پر ایک وسیع جوت نظر آتا تھا اس جوت کی تہ میں ایک چور دروازہ تھا جسے کھول کر ایک تنگ دھار زمین طے کرنے کے بعد ایک چوڑا سا حجبہ آتا تھا۔ یہ حجبہ اوس کو بٹھڑی کے پہلو میں ایک دیوار کے فضل سے تہا جس سے

دالم اسڈلنی نے ایسے حیرت انگیز طریقہ پر نجات پائی تھی۔ اس حجرہ کا طول چودھ فٹ اور عرض ڈھائی فٹ ہوگا۔ اور ایک چھوٹی سی کھڑکی کی راہ سے جس میں لوہے کی سلاخیں لگی ہوئی ہتھین اور جس کا رخ خندق کی طرف تھا اس میں تالہ ہوا آتی تھی۔ لیکن یہ ہو بھی جو خندق کی بدلو سے لدی ہوئی آہنی اوس عنقوت اور رطوبت کو ذایل نہ کر سکتی تھی جو اس تنگ و تاریک زندان میں موجود تھی۔ اس سے واضح ہوگا کہ اگرچہ اس حجرہ میں آرام و آسائش کے ساتھ رہنا ناممکن تھا لیکن جان کا اندیشہ بھی نہایت تھا اور مجبوری کی حالت میں آدمی ہفتوں بلکہ مہینوں اس میں چھپا رہ سکتا تھا اور کم از کم نیوگیٹ کے جیلخانہ سے تو یہ جگہ اچھی ہی تھی۔

لیکن اگرچہ نہایت ہی مجبوری کی حالت میں یہ حجرہ ایک اچھی خاصی بجائے پناہ کا کام دیتا تھا بہرہی اسکے ساتھ یہ خوفناک مشرط لگی ہوئی تھی کہ اس میں پناہ لینے والا اپنی مرض سے اس میں سے نکل نہیں سکتا تھا۔ وہ بالکل اون لوگوں کے قبضہ اختیار میں ہوتا تھا جنہیں اس کا راز معلوم ہوا اور اگر ان لوگوں کو کوئی حادثہ پیش آجاتا مثلاً مرگ مفاجات اون کو دفعۃً آلیتی تو پھر اس خوفناک زندان کے مقید کی قسمت میں سوائے اسکے اور کچھ نہ تھا کہ فائدہ کر کر کے مچ جائے یا مثلاً اگر وہ لوگ عدالت کے بنجرہ میں گرفتار ہو جاتے تو اس صورت میں سوائے اسکے اپنے مقید ساتھی کی اور کوئی خدمت نہ کر سکتے تھے کہ اوس کے مقام اخفا کا راز مجبوراً ظاہر کر دیں۔

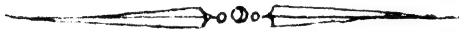
جب آتش دان کی جالی اپنی جگہ پر سے ہٹائی گئی تو بل بوتہ پر جسم مارے خوف کے کانپ اٹھا۔ اوس قید تنہائی کا تصور اوسے مارے ڈان ہتا جس کا نیچے کے تنگ و تاریک حجرے میں خدا جانے کب تک کاٹنا اوس کی قسمت میں لکھا تھا۔ الفصہ

جب آتش دان بٹایا گیا اور چور دروازہ کھلا تو بل کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ یہاں تو غضب کی سہری ہے اور زمین تو دیکھو کیسی گیلی ہے۔ لیکن اس ڈر سے کہ کہیں اوسکے ساتھی اوستے بزدل تصور کر کے اوس سے نفرت نہ کرنے لگیں وہ جی کرا کر کے وہم سے جوت مین کو پٹا اور وہ مین سر کر کے مین اور فلیور پر اوس نے ہاتھ ملایا۔

ڈک نے تسلی کے طور پر اوس سے کہا کہ یار یہ پائپ اور تمباکو بھی اپنے ساتھ رکھ لو اور کر کے مین سنے برانڈی کی بوتل دیکر کہا کہ یہ تو تھوڑی سی شراب شیشہ مین بچ ہی ہے اس سے اپنا غم غلط کرنا۔ اس پر ڈک نے کہا کہ شام کے وقت مین اور بہت سی برانڈی تمہیں دوں گا۔

یہ چیزیں ہمراہ لیکر قاتل زینہ کی راہ سے خانہ مین چلا گیا اور ڈک اور کر کے مین نے ملکر پہلے تو چور دروازہ بند کر دیا اور پھر معمول سے زیادہ احتیاط کے ساتھ آتش دان کو اوس کے اصلی مقام پر نصب کر دیا۔

اس کے بعد کر کے مین اور ڈک فلیور نے اس پرانے مکان سے جس کی دیوار مین اور فلیور نے اپنے ایک مہجنس کو ایسے عجیب و غریب طور پر گویا زندہ جن دیا تھا نکل کر اپنی اپنی راہ لی۔



## چوبیسواں باب

### شہادت قرائنی

اب ہم سترنگبہم کی طرف متوجہ ہوتے ہیں جسے ہم نے اوس کے نوجوان آہی کے اس علت میں گرفتار کر لئے جانے کی وجہ سے کہ اوس نے جعلی نوٹ چلا یا تھا نہاد اضطراب اور تشویش کی حالت میں چھوڑا تھا۔

بندہ دار پولیس نے اپنے جرم تحت کو مکان کی تلاشی لینے کے لئے چھوڑا تھا اوس نے سب سے پہلے تو وہ دو چٹھیاں جو چڑھا رکھم کے کتب خانہ میں میز پر پڑی ہوئی ہتھیں اٹھا لیں ان میں سے ایک مسٹر آرنلڈ اور دوسری مسٹر بازو کے نام کی تھی۔ اس کے بعد اوس نے تمام مکان کی ایک سرے سے لیکر دوسرے سرے تک تلاشی لی جس کے ختم ہو چکنے پر اوسے جعلی نوٹوں کے تیار کرنے کی مشین اور خود جعلی نوٹوں کی ایک تعداد کمشنر کے نہر ہاؤس میں پر سخت حیرت ہوئی۔ بہر حال اس تلاشی میں تین گھنٹے صرف ہوئے اور اسکے بعد وہ مکان سے نہایت مایوسی اور ترش روی کے ساتھ روانہ ہوا کیونکہ بحالت موجودہ وہ شہادت میں سوائے دو چٹھیاں کے اور کچھ پیش نہ کر سکتا تھا اور ممکن تھا کہ ان چٹھیوں سے بھی ثبوت ہم پہنچے یا نہ پہنچے۔

جب یہ نامبدک ملاقاتی مکان سے رخصت ہو چکا تو خاف مان نے باوجود دیر ہو جانے کے (کیونکہ آفتاب غروب ہو چکا تھا) گاڑی لگانے کے لئے سائیس کو حکم دیا اور بلاتا خیر مزید شہر کی طرف روانہ ہوا۔ پولیس کی کچری میں پہنچنے پر اوس نے

پکھری کو بند پایا لیکن دریافت کرنے پر اس سے معلوم ہوا کہ رچرڈ مارکھم کا مقدمہ اس کے  
 اس بیان کی بنا پر کل گیارہ بجے تک ملتوی کر دیا گیا ہے کہ وہ اپنی صفائی میں ایک  
 ایسے گواہ کو پیش کرے گا جو کسی برائت کا پورا پورا ثبوت دے گا۔ خان مان کو یہ  
 بھی معلوم ہوا کہ اس وقت تک رچرڈ مارکھم کلا رکن دل کے مجلس میں زیر حراست  
 رکھا جائے گا۔ یہ خبر پاتے ہی ونگھم ایک دفعہ گاڑی میں بھر سوار ہوا اور تھوڑی دیر میں  
 مجلس کلا رکن دل کے پہانک پر پہنچا۔ گاڑی سے اترتے ہی اس نے مہتمم مجلس  
 کے دروازہ کو اس بے تحاشا طور پر کھٹکھٹانا شروع کیا کہ آئندہ روز کو بے اختیار  
 گمان ہوا کہ کوئی پاگل دروازہ توڑ رہا ہے۔ کچھ دیر کے بعد ایک چوکرسی نے آکر  
 دروازہ کھولا اور ونگھم سے کہا کہ اب قیدیوں سے ملنے کا وقت نہیں رہا۔ ونگھم متحیر  
 ہو کر اصرار کرنے کو تھا کہ لڑکی نے پچھت سے دروازہ بند کر دیا اور بیچارے خان مان  
 کو سوائے اس کے اب اور کوئی چارہ نہ رہا کہ اپنا سامنہ لیکر سید مارکھم کو سدھارے۔  
 دوسرے دن نوبت بجے صبح کے مسٹر ونگھم قبوہ خانہ "سرنٹس آفس" میں داخل ہوا  
 اور مالک قبوہ خانہ سے مسٹر میکچرل وکیل کا پتہ پوچھا۔ پتہ معلوم کر کے وہ سید مارکھم  
 کے گھر پہنچا۔ صبح بستر سے اٹھتے ہی بدھے خانہ مان کو یہ خیال پیدا ہوا تھا  
 کہ او۔ کیے نہ جو ان آقا کو کسی مشیر قانونی کی ضرورت ہوگی اور چونکہ خونی قسمت سے  
 وہ اس باوقار طبقہ کے کسی رکن کو بھی نہ جانتا تھا اس لئے حیران ہوا کہ اس کمی کو سطح  
 پورا کرے۔ اس عالم تشویر میں اس سے دفعۃً مسٹر میکچرل کا خیال آیا اور اپنے انتخاب  
 کی موزونیت یا عدم موزونیت کو سوچے سمجھے بغیر اس نے سمجھا کہ ہم اوپر بیان کر چکے  
 ہیں سید مارکھم میکچرل کے مکان کا رخ کیا۔ وہاں پہنچکر وہ بغیر اطلاع کے میکچرل

کے کمرہ میں گھسا ہوا چلا گیا۔ وکیل نے اوس کی اس بے تکلفی پر متحیر ہو کر پوچھا۔  
”کہتے آپ کیا چاہتے ہیں؟“

ڈٹنگھم۔ ”قانون چاہتا ہوں اور کیا چاہتا ہوں۔“  
میکچرل۔ ”تو قانون تو یہاں اس قدر ہے کہ کہیں اور کم ہو گا۔ لیکن یہ تو بتائے آپ  
وہی صاحب ہیں نا جن کی صحبت سے دو چار روز ہوئے میں فتوہ خانہ۔“ سمرنٹس  
آرمس۔ ”میں شام کے وقت مستفیض ہوا ہوں۔“

ڈٹنگھم۔ ”بڑی فرسٹ پےچینک کرو اور آرام کر کسی چوراز ہو کر!“ ان وہی ہوں۔“  
میکچرل۔ ”اگر آپ قانونی مشورہ لینے آئے ہیں تو یقیناً ماننے کے احقر کے  
غریب خانہ سے زیادہ موزون مقام اس مطلب کے لئے آپ کے واسطے اور کوئی نہ  
ہو سکتا تھا لیکن اتنا آپ کو پیش از پیش تجلادین ضروری سمجھتا ہوں کہ مشورہ کی  
فیس میں نقد لے لینے کا عادی ہوں۔“

ڈٹنگھم۔ ”مجھے اس میں کوئی عذر نہیں آپ کا محنتانہ کہیں رہا ہو دیا جاتا ہے۔ پہلے  
میں اپنی کماؤت (حکایت) آپ کو سناؤں اور اسکے بعد آپ مجھے بتا سکتے ہیں کہ سب  
سے زیادہ مناسب طریقہ کار گزار (کارروائی) کا کیا ہو سکتا ہے۔ مجھے تو قانون اور  
انصاف چاہیئے۔“

وکیل۔ ”قانون کی تو کوئی کمی نہیں۔ جب قدر چاہو ملے گا۔ لیکن انصاف میں  
البتہ کلام ہے۔ یہ میں نہیں کہہ سکتا کہ آپ کی داد رسی بھی ہوگی یا نہیں۔“

خانساں۔ ”جناب آپ کی اس تقرر (تقریر) سے تو میری عقل جکڑا (چکڑا)  
گئی۔ آج تک مجھے یہی خیال تھا کہ قانون اور انصاف میں کچھ فرق نہیں دونوں ایک جہت

دیکھیں۔ آپ کا یہ خیال صحیح نہیں۔ سنئے! قانون کیا انسان ہے؟ لیکن انصاف  
 الہام ربانی ہے۔ جسے آپ آج قانون کہتے ہیں وہی کرنا چاہتا ہے۔ قانون نہیں رہتا  
 حالانکہ جس شے کا نام انصاف ہے وہ کسی حالت میں نہیں بدلتی۔ نزدیک بکر سے پانچ پاؤنڈ  
 قرض لینے ہیں مگر بکر قرض ادا نہیں کرتا اسلئے زید چارہ کار قانونی اختیار کر کے  
 عدالت دیوانی میں بکر پر پالش کر کے انصاف طلب کرتا ہے۔ اب سنئے کہ عدالت  
 کس طرح انصاف کرتی ہے۔ اس طرح کرتی ہے کہ اگر بکر قرض ادا کرنے کی استطاعت  
 نہیں رکھتا تو قرض کی مقدار پانچ پاؤنڈ سے بڑا کر فوراً دس پاؤنڈ کر دیتی ہے اور اگر  
 اوس میں غیر سازندگی ہے کہ کرنے کی قدرت نہ ہو تو اوس کی رفع تکالیف کے خیال سے  
 اوسے جہت حالات میں بھیج دیتی ہے۔ یہ قانون تو بیشک ہے لیکن آپ ہی  
 کہیے کہ کیا انصاف اس کو کہتے ہیں؟

نہایت امان۔ آپ کا کہنا بالکل چیا (بجا) ہے۔ مجھے اس سے ذرا اختلاف  
 (اختلاف) نہیں ہے۔

دیکھیں (جسے اپنی سامانی کے اظہار کا بدجہ غایت شوق تھا۔ تقریر کو جاری رکھ کر)  
 ”جناب والا آپ سنئے قانون کی حالت ملاحظہ فرمائی۔ قانون ہر ایک چیز پر قادر ہے  
 اور انصاف کی اس کے ظلم و تشدد کے ہاتھوں یہ گت ہو رہی ہے کہ اگر وہ قانون پر  
 تکیہ مجاہد کی مانند نہیں کیا کرے تو ہم اسے حق بجانب کہیں گے۔ اور لوگوں اور خود مذہب  
 کوئی تو اس کی کسانتہ پر اختہ ہے کیونکہ کسی شخص کی مجال نہیں جو یہ دعوے کرے  
 کہ خدا کی صفات یا خصوصیات کو قانون سے متناقض یا مخالف ہے۔ اور چونکہ قانون  
 میں آئے دن تغیرات اور انقلابات برپا ہوتے رہتے ہیں لہذا اسی طرح خدا کی نظر

بھی جو قانون کی مقرر کی ہوئی ہے متغیر ہوئی رہتی ہے پس انسان کی نسبت یہ کہا  
 جاسکتا ہے کہ وہ ان کے استوں سے جو قانون کے مقرر کئے ہوئے ہیں بہت سے  
 کو چھوڑ کر اور نئے کو

خالصاں ماری دیکھیں کہ ان کے ہوش و حواس ہر گھنٹہ بدلتے رہتے ہیں (آپ  
 کی قوت و استعداد کا کمال اس سے ظاہر ہے کہ ان کے ہوش و حواس ہر گھنٹہ بدلتے رہتے ہیں  
 آپ کی غلط فہمی سے ان کے ہوش و حواس بدلتے رہتے ہیں لیکن اس میں  
 آپ کی غلط فہمی سے ان کے ہوش و حواس بدلتے رہتے ہیں لیکن اس میں

و کھیلنے سے ان کے ہوش و حواس بدلتے رہتے ہیں لیکن اس میں  
 آپ جو کہتے ہیں تو کچھ تو ایسی باتیں کہ ان کے قانون کے مطابق نہیں ہیں  
 بعض کر رہے ہیں کہ ان کے ہوش و حواس بدلتے رہتے ہیں لیکن اس میں

ان کے ہوش و حواس بدلتے رہتے ہیں لیکن اس میں  
 ان کے ہوش و حواس بدلتے رہتے ہیں لیکن اس میں  
 ان کے ہوش و حواس بدلتے رہتے ہیں لیکن اس میں

ان کے ہوش و حواس بدلتے رہتے ہیں لیکن اس میں  
 ان کے ہوش و حواس بدلتے رہتے ہیں لیکن اس میں  
 ان کے ہوش و حواس بدلتے رہتے ہیں لیکن اس میں

ان کے ہوش و حواس بدلتے رہتے ہیں لیکن اس میں  
 ان کے ہوش و حواس بدلتے رہتے ہیں لیکن اس میں  
 ان کے ہوش و حواس بدلتے رہتے ہیں لیکن اس میں

مسٹر میکچرل کی زبان جو قینچی کی طرح چل رہی تھی اس وقت کچھ دیر کے لئے رکی اور یہ چارے ونگھم نے موقعہ پا کر پانچ سو پونڈ کے جعلی نوٹ چھپانے کی علت میں اپنے آقا کے گرفتار کر لئے جانے کا واقعہ اس سے سنایا۔ میکچرل نے فکر کہا کہ مقدمہ تو نہایت نازک معلوم ہوتا ہے لیکن مجھ سے جو کچھ ہو سکے گا کروں گا۔ دسٹ گم نے جواب دیا کہ مقدمہ کی پیشگی گیارہ بجے ہے اس وقت ساڑھے نو بجے ہیں وقت گم رہ گیا ہے جلد ہی چلئے۔

القصد وکیل اور خات مان گارڈی میں ہوا ہوئے اور کچھ دیر کے بعد پولیس کی کچہری کے دروازے پر جو محلہ پولیسٹریٹ میں واقع تھی جا اور تے۔ اور کو توالی کے ایک کانسٹیبل نے انکو رچرڈ مارکھم سے ملاقات کرنے کے لئے اوس حوالہ میں جو کچہری سے متعلق تھی داخل کیا۔

رچرڈ کا چہرہ ند اور اتر ہوا تھا۔ بال پریشان تھے اور لباس سے بھی پریشان حالی ٹپک رہی تھی۔ لیکن ونگھم پر مصیبت کی یہ خفیف علامات کیا اثر ڈال سکتی تھیں جبکہ اس سے بھی زیادہ خوفناک منظر اوس کی آنکھوں کے سامنے موجود تھا جس نے اوس کا دل ملادیا۔ اپنے پیارے اور ذمی عزت آقا کے ہاتھ میں یہ بیان پڑی ہوئی دیکھ کر ونگھم زار و تظار رونے لگا اور بے اختیار پکار اٹھا۔

”میان رچرڈ میں آپ کی یہ کیا حالت دیکھ رہا ہوں۔ میرے مقدور (میری تقدیر) میں یہ روزہ (روز) بد دیکھنا بھی لکھا تھا۔ مگر میان یہ جرم آپ سے کیسے سرزد ہو سکتا تھا۔ میں جانتا ہوں کہ آپ اس سے بالکل معذور (مبرا) ہیں۔“

رچرڈ (نہایت درجہ متاثر ہو کر) ”ونگھم اس قدر رنج و منت کرو۔ میری جگہ پر ہی

بہت جلد ثابت ہو جائے گی۔ مین نے مسٹر چیپٹر کو بلا بھیجا ہے اور وہ تھوڑی دیر میں آئے جاتے ہیں اور ان سے معلوم ہو جائے گا کہ یہ دو نوٹ میرے پاس کس طرح آئے۔  
 وٹنگھم (متعجب ہو کر) ”دو نوٹ؟“

رچرڈ۔ ”اُن ایک پچاس باؤنڈ کا نوٹ اور بھی میرے ہوتے مین تھا جو چیپٹر نے مجھے دیا تھا وہ بھی جعلی نکلا۔ معلوم ہوتا ہے کہ مسٹر چیپٹر کو خود دھوکا ہوا۔“  
 مسٹر چیپٹر کا نام سنتے ہی وٹنگھم کا ہاتھ ٹھٹھکا اور اس نے اضطراب کے اوجہ میں رچرڈ کا قطع کلام کر کے کہا۔

”میان مجھے ٹہرے کہ یہ دو پچسٹریا کڈر منسٹر یا جو کچھ بھی اس کا نام ہو کبھی کوئی ایسی بات نہ کرے گا جو حق ہو۔ لیکن مین آپ کے لئے ایک نہایت فضول (فاضل) قانون دان کو اپنے ساتھ لایا ہوں۔ (میکچرل کی طرف اشارہ کر کے) یہ صاحب اپنے قانون کے زور سے آپ کو اس قسم (مخصوص) سے مناجات (نجات) دلا دین گے اور مجھے ان کی قبولیت (قابلیت) کا تجربہ بھی ہو چکا ہے۔“

اب مارکھم اور میکچرل مین گفتگو شروع ہوئی لیکن بیچارے رچرڈ نے اپنی شرمی قسمت کی حکایت جس نے اسے اس بلا میں پھنسا دیا تھا شروع کی ہی تھی کہ اتنے میں حالات کا حواس داخل ہوا اور اسے اپنے ساتھ میجسٹریٹ کے اجلاس پر لگیا رچرڈ کو اس کٹھن کے پیچھے کھڑا کیا گیا جو سنگین جرائم کے مرتکبین کے لئے مخصوص تھا اور مسٹر میکچرل نے لجاجت اور انکسار کے ساتھ میجسٹریٹ سے عرض کی کہ مین پرہیزگار صفائی ہوں۔

یہاں ہم ناظرین کو یہ بتا دینا ضروری سمجھتے ہیں کہ میکچرل اور کم حیثیت اور فرمایا



منہج کو مدعو ہوا کہ غلام بنی ہے۔ اسپر اوس سے گرفتار کر لیا گیا۔ اور اوس وقت اوس کے پاس سے ایک اور نوٹ پک پاس پاونڈ کا کہ دو بھی جعلی تھامبر آئے ہوا۔ دو چھٹان بھی منہج نے اسے پیش کیلیکن جن میں سے ایک تو مسٹر آرنگٹن کے نام کی تھی اور دوسرے مسٹر مارڈوک نام کی۔ وکیل اسے غلام نے کہا کہ ان چھٹیوں سے نہ صرف یہ ثابت ہوتا ہے کہ قیدی کا اراوہ بڑا کہ کھاتے دفعہ باہر چلا جائے جو ایک تعجب انگیز امر تھا بلکہ ایک مضمون سے اس بات کا بھی ثبوت بہم پہنچتا ہے کہ قیدی کے قصہ فرار کی وجہ بوجہ رہتا جس کے انتخاب کا اراوہ اسپر غلام کیا گیا ہے۔

وکیل استغاثہ نے ان دونوں چھٹیوں کے اصلی مفہوم کی جستجو سے اپنے مفید مطلب تاویل کی اوسے سن کر چرچہ کو بے انتہا تعجب ہوا اور اس عالم استعجاب میں جب یہ حیرت نے اوسے شہادت صفائی پیش کرنے کو کہا تو اس امر کو فراموش کر کے کہ میکچرل اوس کی وکالت کے لئے موجود ہے اوس نے مسٹر چیپرٹ سے کہا "اس وقت آپ کو مجھ کو نہ سمجھتا ہے۔ مناسب ہرگز یہ کہار صاحب استغاثہ کی نظر میں نہ آتا ہے۔" اس پر اس نے کہا کہ "اسے یہ سمجھنا ہوئے کہ میں عدالت مضمون سے یہ کہتا ہوں کہ اسے سمجھنے میں ہے۔"

مسٹر چیپرٹ۔ (منہج غلام کو دیکھ کر) اپنی موٹیوں پر مایوس دیکھ کر) "مجھے اس واقعہ کا بالکل علم نہیں۔"

رچرڈ۔ (اپنے گندم نما جو فرسوش دوست کے انداز اور الجھ سے نحو حیرت ہو کر) "آپ کو علم نہیں؟ کیا آپ نے سمجھے وہ بائج سو پونڈ کا نوٹ اس لئے نہیں دیا تھا کہ آپ کے لئے بھلا نوٹ اور کیا نقشہ پک پاس اسٹریٹون کے عوض میں دوسرا

نوٹ آپ ہی نے مجھے نہیں دیا تھا؟

رچرڈ کے اس سوال کا جواب مسٹر چیمپٹر نے حشرات کے ساتھ نفی میں دیا جسے سنکر میجر ٹریٹ نے اپنا سر ہلادیا۔ سپروکار استغاثہ نے معنی خیز طور پر ناس لی۔ میکچرل نے اپنی یادداشت کی کتاب میں کچھ لکھ لیا ونگھم نے دلی زبان سے کہا: ہات تیرے بدماش (بد معاش) اکسمنٹر کی؟ اور رچرڈ نے حیران و ششدر ہو کر یہ پوچھا۔

”یہ میں کیا سن رہا ہوں۔ مسٹر چیمپٹر آپ کا حافظہ آپ کو کام نہیں دے رہا ہے؟“  
کیا وہ وقت آپ کو بھول گیا۔ جب مسٹر ٹالبلٹ نے آپکو پانچ سو پاؤنڈ کا نوٹ دیا تھا؟  
پچھلے ”مسٹر ٹالبلٹ نے مجھے کبھی کوئی نوٹ نہیں دیا۔“

رچرڈ (طیش میں آکر) ”جھوٹ! سر اسر جھوٹ!“  
اسکے بعد رچرڈ نے میجر ٹریٹ کو کل واقعات بالتفصیل سنائے کہ کس طرح اس سے ایک نوٹ بھنوا یا گیا اور دوسرا اس کے قبضہ میں آیا۔

میجر ٹریٹ ”تمہاری یہ حکایت ایسی نہیں کہ باور کی جاسکے۔ اب تمہارا فیصلہ جوری کے ہاتھ میں ہے۔ کو مستشرق کے دیکھنا کہ اہل جوری تمہاری بات کو صحیح تصور کرتے ہیں یا نہیں تم دورہ سپرد کئے گئے۔“

قبل اسکے کہ رچرڈ اس کا جواب دینے پاتا تاہم اس حالات نے اسے کھڑے ہو باہر نکال دیا اور دوسرا مقدمہ پیش ہوا۔ رچرڈ حالات میں واپس بھیجا گیا اور خاں سامان اور میکچرل کو زندان میں اس کے ساتھ واپس جانے کی اجازت دی گئی۔

# پچیسواں باب

## ساحرہ

جب رچرڈ زندان میں داخل ہوا تو اس کے غم و الم کی کچھ انتہا نہ تھی۔ اصغر باب اور کر کے عالم میں زندان کے اندر پھرتا تھا اور ہاتھ ملتا ہوا کہتا تھا۔ ”ہائے میں اب اپنی بیگناہی کس طرح ثابت کر سکوں گا۔ اور دنیا کو کیسے یقین دلا سکوں گا۔ کہ دام بلامین مجھے زمانہ کے خوفناک اتفاقات نے سازش کر کے پھنسا دیا ہے۔ مسٹر مانرو کو میں کیونکر اس جان خراشش واقعہ کی اطلاع دوں۔ اب میں اپنے اپنے اہلے جس کو مضہ بھی نہیں دکھا سکتا۔ اس ذلت اور رسوائی کے بعد زندگی دشوار ہو جائیگی۔“

یہ بچارہ خانہ ان اپنے آقا کی مصیبت دیکھ کر دیا اور کہنے لگا۔ ”میان رچرڈ! ”میان رچرڈ! خدا کے لئے اس قدر غم مت کرو۔ آپ کی بیگناہی مقدمہ کی آخری حقیقت (تحقیقات) کے وقت ثابت رہنا ہے۔ اور چوری آپ کو بری کر دے گی۔ آپ کیون دلیہ ہو رہے ہیں۔ اس سے میری چھاتی پھٹی جاتی ہے۔“

رچرڈ اپنے غم میں اس قدر محو تھا کہ خانہ مان کے یہ تسلی دہ الفاظ اس سے سنائی تک نہیں دے چکا تھا وہ اپنے درد دل اور جوش الم کا اظہار بدستور اس طرح کرتا رہا۔ ”اور یہ روز بد مجھے اوس خبیث۔ پاجی و غاباز چپٹر نے دکھایا۔ اہ او س کا بد تمیز ساتھی ثابت بھی پاجی پن میں اوس سے کم نہیں اور بیرونٹ بھی ان بدتمیز

کا یار غار معلوم ہوتا ہے۔

اتنا کھکر چرڈ و فعتہ رک گیا اور پٹائی پر جو دیوار سے ملی بھونکی رکھی تھی بیٹھ گیا۔

اوس کے چہرہ پر مردنی سی چھا گئی اور غش کی حالت اوس پر جاری ہو گئی۔ یہ دیکھ کر دنکھم نے جلدی سے اوس کے کوٹ کے مٹن کھولے اور پہرہ کے پاجہی نے جو پاس کھڑا تھا ازراہ انسانیت پانی کا ایک گلاس لا کر دیا۔ پانی کے چھینٹے منہ پر دئے جانے سے چرڈ کو ہوش آیا اور اب اوس نے اون خطرات کا جو چار دن طرف سے اوسے گھیرے ہو تھے اندازہ کرنا شروع کیا اور یہ خیالات اوس کے دماغ میں دوڑنے لگے۔ ”چھوٹر ٹالٹ اور بیرونٹ کو میں خوب جان گیا تینوں کے تیون بد معاش ہیں جنہوں نے مجھے سید با کر پہانس لیا۔ مگر کیا ڈانٹا کبھی اس فریب کا جو مجھے دیا گیا تھا علم تھا۔ نہیں نہیں وہ ان بد معاشوں کی مشرک نہیں ہو سکتی۔ اوس کو ان خبیثوں نے صرف اپنے منصوبہ کی تکمیل کا آلہ بنایا ہو گا۔ ایسی حالت میں ضرور ہے کہ میں اوسکو متنبہ کر کے ایک ایسے شخص سے علیحدہ ہو جانے کا موقعہ دوں جو ضرور ہے کہ انجام کار اوسے بدنام اور تباہ کرے۔“

یہ سوچ کر اوس نے ایک خط جلد جلد مسٹر آر لنگٹن کے نام لکھا۔ اس کے بعد ایک دوسری چٹھی مسٹر مانزو کو لکھی جس میں اپنے منہ صحت نامک حالت قلب بند کر کے مسٹر مانزو سے یہ التجا کی کہ جو حالات میرے متعلق آپ اخباروں میں دیکھیں اون کی بنا پر میری نسبت کوئی بری رائے نہ تقیم کر لیں۔ خط لکھنے کے بعد

رچرچر نے وٹنگھم سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”وٹنگھم اب کچھ عرصہ کے لئے ضرور رہے گا  
میں تم سے جدا ہوں۔ یہ خط مسٹر مانرو کے نام کا ہے۔ اسے ڈاکخانہ کے صندوق  
میں ڈال دینا اور یہ چٹھی جو مسٹر آر لنگٹن کے نام ہے خود بانڈا مسٹر ٹیٹ میں جا کر مسٹر  
آر لنگٹن کے ہاتھ میں دینا۔ اس طرف سے نبٹ کر چرچر ڈیوٹیکونز کی طرف  
اس طرح مخاطب ہوا۔

”جناب میں آپ کے تاج بہان تشریف لائے کا مشکوک ہوں۔ وٹنگھم کی زبانی  
آپ کو میرے ولی مسٹر مانرو کے مکان کا پتہ معلوم ہو گا جو آپ سے مشورہ کرینگے  
کہ اس بارہ میں کیا طریقہ کار روائی اختیار کرنا چاہیے۔ روپیہ کے متعلق بھی جو  
ضرورت آپ کو ہوگی مسٹر مانرو سے رفع کر دیں گے۔“

رچرچر نے یہ باتیں نہایت استقلال سے کیں اور وٹنگھم کو اس دل کی مضبوطی  
پر جو اس کے نوجوان آقا نے ان ہدایات کے دینے کے وقت ظاہر کی نہایت  
تعجب ہوا۔ حضرت بہتے وقت کہن سال خانسانان کے چہرے پر ٹپ ٹپ  
آنسو گرنے شروع ہوئے اور خود چرچر اپنے آنسو میں شکل روک سکا۔

پولیس کی کچہری کے پہانگ سے باہر نکل کر خانسانان نے وکیل سے چھپا  
”حقیقت (حقیقت) میں آپ کی رائے اس معاملہ کے متعلق (متعلق) کیا ہے؟“  
وکیل۔ ”میری رائے یہ ہے کہ تجویز تو روپیہ رو لے کر لے لی گئی تھی لیکن  
انہوں نے زیادہ کامیابی نہ ہوئی۔“

خانسانان۔ (تخیر ہو کر) ”اس سے آپ کا کیا مطلب (مطلب) ہے؟“  
وکیل۔ ”آپ کو مجھ سے کوئی بات چھپانی تو چاہیے نہیں۔ اس کو میرے

ایک دوسوالات کا جواب صحیح صحیح دیکھنے کیونکہ مقدمہ کی کامیابی اسی پر منحصر ہے ان نوٹوں کے بنانے اور چھنے سے جو روپیہ ملا اوس میں سے آپکو بھی معقول حصہ ملا ہوگا اور یہ مسٹر مانرو بھی اس کمپنی میں شریک ہوں گے۔

خاندان - (میکچرل کی ان باتوں سے حیران و متعجب ہو کر) "مسٹر میکچرل کیا یہ ممکن ہے کہ آپ مجھکو اور —"

وکیل - (قطع کلام کر کے اور سر ہلا کر) "لیکن معاملہ بڑا پیچیدہ ہے۔ اسکی سلجھانا ذرا ٹیڑھی کھیر ہے مگر حضرت شکر کیجئے کہ آپ انہیں پھنس گئے۔ اگر کہیں آپ بھی دھر لئے جاتے تو واللہ معاملہ اور زیادہ بگڑ جاتا۔ یہ تو خیر گذری کہ شرکار جرم میں سے صرف ایک ہی پر آج آئی۔"

خاندان - "ٹیڑھی کھیر! پھنس گئے! دھر لئے جاتے! آج آئی! وکیل صاحب آپ یہ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ مبالغہ غالباً) آپ کا یہ خیال ہے کہ میرے آقا نے حقیقت (حقیقت) میں اوس جرم کا ارتباک (ارتکاب) کیا جو اوس سے مناسب (منسوب) کیا جاتا ہے۔"

وکیل - "البتہ میں ایسا ہی سمجھتا ہوں۔ کیا میرے سر میں دماغ نہیں کہ میں ایسی موتی بات کو بھی سمجھ نہ سکوں۔"

خاندان - (ہتھوڑے سے توقف کے بعد) "اس مسئلے (مسئلہ) پر بحث کرتا وصول (فضول) ہے۔ یہ کارڈ لیجئے اسپر مسٹر مانرو کا پتہ لکھا ہوا ہے۔ شاید اوس سے مٹنے کے بعد آپکی رائے بدل جائے گی۔"

پھر کھڑو ٹنگم وکیل سے رخصت ہوا اور کچھ دیر میں بانڈ اسٹریٹ میں پھونچا جہاں

سنسز آرنگٹن کے دروازہ پر اوس نے دستک دی۔ تھوڑی دیر میں ایک نوکر نے دروازہ کھولا اور اوپر کی منزل کے ایک کمرہ میں جہاں سنسز آرنگٹن بیٹھی ہوئی تھی اوسلو پوچھا دیا۔ وٹنگہم نے سلام کر کے چٹھی ساحرہ کی طرف بڑھائی اور کہا: ”یہ چٹھی مجھے مخمس (خاص) آپ کے ہاتھ میں دینے کا حکم ہوا تھا۔“

ساحرہ: ”کیا یہ چٹھی تمہارے آقا کی ہے۔“  
وٹنگہم: ”جی ہاں حضور۔“

ساحرہ: ”(کا پتہ ہوئے ہاتھ سے چٹھی لیکر) ”سنسز مارکھم اس وقت کہاں ہیں؟“

وٹنگہم: ”(آستین سے آنسو پونچھ کر) ”بیکم صاحب اس وقت لودہ بوا سٹریٹ کی پولیس سکی کپہری کی حوالات میں ہیں لیکن شام تک نیوگیٹ کے مبحث مخمس میں بھیج دئے جائیں گے۔“

ساحرہ: ”(مضطربانہ آواز میں) ”اے میرے اللہ! تیرے سب واقعات تب سچ“  
اس کے بعد اوس نے فوراً چٹھی کھول کر پڑھی جس کا مضمون حسب ذیل تھا: ”جن لوگوں سے تم ایسا گہرا میل جول رکھتی ہو اور جن پر میں نے اپنی بد نصیبی سے حد سے زیادہ بھروسہ کیا اون میں سے ایک کی پانچویں غدار سی نے مجھے گرفتار بلا کر دیا اور عجب نہیں کہ تمہارے ساتھ بھی ایک نہ ایک دن ایسا ہی سلوک ہو۔ میں ایک لمحہ کے لئے بھی باور نہیں کر سکتا کہ ان بد معاشوں کے مجرمانہ منصوبوں کا تم کو علم ہے کیونکہ تمہارے دل کی حالت مجھ پر روشن ہے اور میں جانتا ہوں کہ ایسے بد معاشوں کی سیہ کاریوں میں شریک ہونا تو درکنار تم اس شرکت کے خیال تک

کو حقارت کی نظر سے دیکھو گی۔ تمہاری صفائی باطن اور تمہارا بے لوث طرز عمل اس وقت تمہاری حمایت کے لئے میرے سامنے موجود ہو۔ تمہارا چہرہ جس کی یاد میرے دل میں پتھر کی لکیر ہو رہی ہے اور جسے میں اپنے تصور کی نگاہوں سے اس وقت اسی طرح دیکھ رہا ہوں گویا حقیقت میں میرے سامنے ہے تمہاری نسبت کسی قسم کا شبہ پیدا ہونے نہیں دیتا۔ اس لئے بنظرِ رفاقت و اخلاص میں ان لوگوں کی طرف سے تمہیں وقت پر خبردار کئے دیتا ہوں۔ ابھی قطع تعلق کا وقت ہے بعد میں میری طرح پہچانے سے کچھ ہاتھ نہ آئے گا۔

”رجرٹو مار کہم“

خط پڑھ کر ڈائٹا نے خالسا مان سے پوچھا۔ ”پہر اپنے آقا سے تم کب ملو گے؟“  
خالسا مان۔ ”خدا نے چاہا تو کل کے روز۔“

ڈائٹا۔ ”تو میرا اون سے سلام کہدینا اور کہنا کہ آپکو بہت یاد کرتی تھیں اور اس چٹھی کے پہنچنے کے لئے آپ کی نہایت درجہ ممنون احسان تھیں۔“ (کچھ دیر ٹھہر کر) ”اور اگر میری ناچیز مدد کسی طرح سے کام آسکتی ہو تو مہربانی کر کے بلاتناں تم میرے پاس چلے آؤ بلکہ مجھے اُمید ہے کہ تم اکثر آکر اس نامبارک معاملہ کے حالات کی اطلاع دے جایا کر گے ورنہ مجھے بڑی پریشانی ہوگی۔“

خالسا مان۔ ”تبیکم صاحب آپ کو تو اقلین (یقین) ہے تاکہ یہ سیاہ ترکاری (سیہ کاری) میان رجرٹو سے منزد (سبز) نہیں ہو سکتی۔“

ڈائٹا۔ ”مجھے تمہاری آقا کی بیگناہی کا ایسا ہی یقین ہے جیسا اس بات کا کہ آفتاب روشن ہے۔“

خانہ مان :۔ بگیم صاحب آپ کے اس اقیبن (یقین) نے میرا دل خوش کر دیا۔ خدا آپ کو اس کا ہجر (اجر) دے اور آپ پر اپنی مرحمت (رحمت) نزول (نازل) کرے۔“

یہ کہہ کر خانہ مان خوش خوش حضرت ہوا۔ یہ خیال اس وفادار ملازم کے لئے حقیقت میں کچھ کم موجب مسرت نہ تھا کہ دنیا میں کم از کم ایک شخص تو ایسا موجود ہے جسے اس کے آقا کی بیگناہی کا یقین ہے۔

کچھ دیر تک جو غور و فکر رہنے کے بعد ڈانیا دوسرے کمرے میں گئی جہاں سرور چٹا ماربرو مسٹر چچسٹر اور ناٹلیٹ بیٹھے ہوئے تھے ڈانیا کے دلکش چہرے سے ملال ظاہر ہوا، ہاتھ اور اس کے لب زبیرین میں کچھ اس طرح کی جنبش ہو رہی تھی جس سے معلوم ہوتا تھا کہ اس کا دل طرح طرح کی زبردست کیفیات سے متاثر ہو رہا ہے۔ یہ وہ دیکھ کر سیرنٹ نے کہا۔

”ڈانیا تمہاری جیون بدلی ہوئی نظر آتی ہے یہ کیوں؟“  
ڈانیا۔ (کوچ پر بیٹھ کر) ”صاحبو یہاں سے ابھی ابھی ایک ایسا شخص ہو کر گیا کہ جس کا نام سن کر آپ لوگوں کو تعجب ہو گا۔“  
چچسٹر (گہرا کر) ”کون تھا؟“  
سیرنٹ۔ ”کوئی کو تو الی کا افسر نہ ہو۔“

ڈانیا۔ ”یہ شخص مسٹر مارکیم کے پاس آیا تھا اور شکل و شبہات سے اون کے گھر کا وہ قدیم ملازم معلوم ہوتا تھا جس کا ذکر کرتے ہیں نے مسٹر مارکیم کو اکثر سنا ہے۔“  
چچسٹر۔ ”والہ ونگلہم تھا۔ اور آیا کس لئے تھا۔“

ڈالنا۔ ”اپنے آقا کے پاس سے ایک خط لایا تھا چاہو تو پڑا لو۔“  
 یہ لکھ کر اوسنے چٹھی فرط حقارت سے چھپٹر کی طرف پھینک دی۔ اور ”البت نے  
 اوس سے باواز بلند پڑھنے کو کہا۔ اسپر چھپٹر نے بلند آواز سے چٹھی پڑھنی شروع  
 کی اور جب ختم کر چکا تو بیرنٹ نے خوشگین ہو کر ڈالنا سے اس طرح خطاب کیا کہ  
 ”اس لوڈے کو کیا حق ہے کہ تم کو اس بے تکلفی کا خط لکھے اور ہم پر ایسی آواز دے  
 ڈالنا (تلخی سے) ”تم کو تو اس امر کا اعتراف کرنا چاہیے کہ اس خط کی عبارت  
 سے دوستانہ خلوص ظاہر ہوتا ہے“

بیرنٹ۔ ”دوستانہ خلوص کی ایسی تہی۔ اب لگین آپ مجھ کو بھی اڑان  
 گھائی ان بتانے۔ یہی کیون نہیں صاف صاف کہا جاتا کہ مارکھم کے کرارے پن  
 پر ریسچہ لگی ہو۔ اور اس لئے مجھ پر مسخہ آنے کا کوئی مہانہ ڈھونڈتی ہو۔ اب مجھ  
 کو۔ تمہارے اسراف اور فضول خرچیوں نے مجھے مفلس کر ڈالا اور مجبوراً روپیہ  
 پیدا کرنے کی کوئی نہ کوئی تدبیر مجھے کرنی پڑی۔ کسی نہ کسی پر تو آفت آتی ہی۔ ہمارے  
 بدلے مارکھم بکائی تو کیا برا ہوا۔“

ڈالنا۔ (فرط حقارت سے) ”خدا کی شان جو شخص اپنی کرتوتوں سے خود پریشاں  
 اور مصیبتوں میں مبتلا ہو وہ اپنا الزام میرے سر تھوپے۔ کیون صاحب یہ تو بتائیے  
 کہ آیا میں نے تم کو ان کمردن کے استعمال کی اجازت اس کمینہ مقصد سے نہیں دی  
 کہ تم میرے حسن کو ان نوجوانوں کی ترغیب کے لئے کام میں لاؤ جنہیں تم بہانے  
 کر اس لئے یہاں لاتے رہے کہ ان سے جوے میں روپیہ لو لو۔ تمہاری سازشوں  
 میں شریک ہونے پر جس کمزوری نے مجھ کو آمادہ کیا اس کا خیال کانٹے کی طرح میرے

ضمیر میں کھنگتا رہتا ہے لیکن جب بجلی ٹوٹن کے منصوبہ کا حال تم نے مجھ سے بیان کیا تو ایسی پاجیانہ تجویز کی میں نے سخت مخالفت کی اور اگر تم نے مجھ کو قسمیں کھا کھا کر یقین نہ دلادیا مجھ تو کم از کم مارکھم کے متعلق تم نے اس خیال کو جو کہ کر دیا ہے تو باوجود تمہاری دہکیوں اور مخالفتوں کے میں نے اسے مستثنیٰ اور خبردار کر دیا ہوتا۔

اس تقریر کے انشائین ڈائنا کا جوش برابر بڑھتا گیا اور بیرونٹ کی طبع آزمائی باتوں کے اس جواب کے خاتمہ پر پہونچتے وقت اس کے غیظ و غضب اور نفرت و حقارت کی کچھ انتہا نہ رہی۔ اس کے سینہ میں غصہ کا تلاطم برپا تھا۔ اس کی آنکھیں لال ہو رہی تھیں اور اس کے ہونٹ اپنی جنبش سے ناقابل بیان حقائق کا اظہار کر رہے تھے۔

بیرونٹ - (چمپسٹر سے مخاطب ہو کر) "یا چمپسٹر یہ جو بچے بھی دیکھے اب نہلی ہی رنڈیاں ہمیں اخلاق کا سبق سکھانے لگیں۔ عجب تماشا ہے۔"

ڈائنا - "اوس مجبوری کا منہہ کالا جس نے مجھے تمہاری دہشتہ بنایا لیکن اس قسم کی بد معاشری اور سیدھ کاری میں شریک ہونے کے بجائے میں محنت مزدوری کر کے پیٹ پالنا بد رجھا بہتر سمجھوں گی۔"

بیرونٹ - "میری طرف سے ایک فوہ ہینن لاکھ دفعہ جا کر مزدوری کرو۔"

یہ کہہ کر بیرونٹ نے اپنی ٹوپی سنبھالی اور چلنے کے قصد سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ڈائنا اوس کے آخری وحشیانہ جملے کا جواب دینے کو تھی لیکن پہر اوس نے اپنے سینے میں ضبط کیا کیونکہ جواب دینے سے سوائے اس کے اور کچھ حاصل نہ تھا کہ اوس شخص کی یادہ گوئی کا اپنے آپ کو اور زیادہ مورد بنائے جو اس درجہ بیٹھا تھا کہ ایک عورت ذات

کو اوسکی بے عصمتی پر جو خود اوس کے استلذاذ کا باعث ہوئی طمع نہ دینے سے نہ جھجکا غصہ اور غضبِ حقارت کا جو طوفان ڈانٹا کے سینہ میں جوشِ زن تھا اوسکے زور سے ڈانٹا کی زبان پر سخت لفظ آتے تھے لیکن و انتون میں زبان کو دبا کر اوس نے ان لفظوں کو روک روک لیا۔

غرضیکہ بیرونٹ نے اٹھکر چچسٹر سے کہا ”چلو یا چچسٹر یہاں سے چل دیں۔ (ٹالٹ سے مخاطب ہو کر) ٹالٹ تم بیٹھے ہوئے کیا دیکھ رہے ہو اُنٹونم بھی چلو یہ جگہ اب ہم میں سے کسی کے قابل نہیں (استرا کی راہ سے ڈانٹا کی طرف مخاطب ہو کر) بیگم صاحب میں آداب عرض کرتا ہوں۔ اب آپ اس مکان میں کبھی مجھے نہ دیکھیں گی“

ڈانٹا۔ (بے مشکل اپنے غصہ کو ضبط کر کے) ”آپ تشریف لے جائے۔ مجھے بھی خواہش نہیں کہ آپ پہر یہاں آئیں“

بیرونٹ ”اور مجھے اس بات کے کہنے کی تو ضرورت نہیں کہ۔“  
ڈانٹا۔ (قطع کلام کر کے) ”میں آپ کا مطلب سمجھی۔ میری طرف سے بے کشتگی رہی ہے۔ میرے مذہب میں یہ روا نہیں کہ کسی کے راز فاش کیا کروں۔“  
یہ سن کر بیرونٹ نے رسمی طور پر اپنے سر کو خم کیا اور چچسٹر اور ٹالٹ کے ہمراہ کمرے سے نکل گیا۔

اب ساحرہ اکیلی رہ گئی۔ کچ پر لیٹ کر وہ بہت دیر تک کسی سوچ میں پڑی رہی۔ اوسکی بڑی بڑی اختری آنکھوں کی پلکوں پر ایک آنسو نمودار مگر اوس نے جہٹ اپنے لونڈر میں بے ہوئے سفید رومال سے اسے پونچھ ڈالا۔ گاہ بگاہ اوس کے

لب لعل کو حقارت ناجنسش ہوتی تھی اور سینے سے رو رہ کر آہیں ابھرتی تھیں۔  
 اگر اوس نے آنسوؤں کو جو اوس کے عارض تک پہنچنے کے شوق میں اندر  
 چلے آتے تھے بہنے دیا ہوتا تو دل کی بہر اس نخل گئی ہوتی اور اس قدر تکلیف  
 نہ ہوتی لیکن غصہ کا یہ زہر اگلنے کے بجائے اوس نے اندر ہی رہنے دیا جس سے  
 اوسے ایسا محسوس ہوتا تھا کہ دم گھٹنا جا رہا ہے۔ لیکن جذبات کی اس اندرونی کشمکش  
 نے اوس کے حسن کو اور دوبالا کر دیا اور اسکے چہرے پر تماہٹ کی وجہ سے عجب  
 رونق برس رہی تھی اور اوس کی بھیری اور ریلی آنکھیں دو تانباک ستاروں کی طرح  
 چمک رہی تھیں۔

آخر کار اوس نے اپنے دل سے اس طرح باتیں کرنی شروع کیں۔ اس طرح انتقام  
 لینا حقیقت میں میرے شایان ہنہیں۔ اس وقت تک میں نے اوس کا نہ تک  
 کہا یا ہے اور اوس کے پاس بطور بیاد پٹائی بی کے رہی ہوں۔ اگر میں نے اوس کا  
 اور اُس کے ساتھیوں کا راز افشا کر دیا تو گویا بہت بڑی عذاری کی۔

اسکے علاوہ میرے بیان محض کو جس کے ثبوت میں میں کوئی قوی شہادت  
 ہی نہیں پہنچا سکتی ایک خاندانی۔ صاحب خطاب۔ اور ذی مرتبہ شخص کے  
 انکار کے مقابلہ میں کیوں کوئی داور کرنے لگا۔ انتقام کی گھڑی کہی نہ کہی ضرور آئیگی  
 اور ہار و تاج کے دن کو بچتا ہے گا۔ جبکہ اوس نے مجھ پر ایسے بزدلانا حملے کرنا دیکھے جو لیل  
 و سوا کیا۔

یہ کہہ کر وہ رکی اور پھر کسی سوچ میں محو ہو گئی لیکن کچھ دیر کے بعد دفعہً اوس کے  
 چہرے پر اطمینان کی شعاعیں نمودار ہوئیں اور وہ کوچ پر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس

انداز نشست سے اوس کا سایہ کسی قدر اٹھ گیا جس سے اوس کی ساق پھین کے نورانی اور گدازتا سب کی ایک جہلک نظر آگئی اور پہ اوس کے نازک پاؤں جو ہلکے گلابی رنگ کی نفیس ریشمی جرابوں اور وانشس دار گرگابی مین مقید تھے سیاب کی سی حرکت کے ساتھ قالین پر پڑے۔ جو اطمینان کی کیفیت اوس کے چہرے پر ظاہر ہوئی تھی وہ بتدریج نطو و نما پاکر مسرت کی شکل مین منتقل ہو گئی جس نے اوس کے دل فریب عارض کی درخشانی کو اور زیادہ جلا دے دی۔ متبسم ہو کر اوس نے اپنے لب کی مہر خوشی کو پہر توڑا ہوا زبند کہنے لگی۔

”شاید اوسے یہ خیال ہے کہ مین منت و سماجت سے ادت اپنے پاس پھر ملانے کی کوشش کروں گی اور شاید وہ یہ بھی سمجھتا ہے کہ اوس کی مدد کے بغیر میرا گزارا اہو ہی نہیں سکتا۔ (ہنس کر) سرور پڑ مار برو! تم اگر ایسا سمجھو تو تمہاری سخت غلطی ہے۔ وضع کا پاس مجھ کو بھی ہے اور تن آسانی کی خاطر اظہار عجز و فروتنی کر کے رسوا ہونا میرے مذہب مین روا نہیں۔ تمہیں اس پر غرہ ہے کہ تمہاری دولت کی وجہ سے مین نے عیش و عشرت اور آسائش مین زندگی بسر کی لیکن کل ہی اس سے بھی بلند مرتبہ پر پہنچ کر مین نے نہ دکھا دیا ہو تو میرا نام ڈانٹا آرگنٹن نہیں“

یہ کہہ کر وہ اٹھی اور ایک خوش نما صند و تچے کو جس پر چاندی کا کام تھا کھولا۔ اس صند و تچے کے ایک مخفی خانہ مین سے اوس نے چند خطوط نکالے جو کاغذ کے رنگ اور تحریر کے اعتبار سے بالکل جدا جاتے۔ بعض خطون کے لفافون پر کسی امیر کا نشان خانہ انی سنہی تحریر مین ثبت تھا اور نشانون مین سے بعض پر تاج کی بھی علامت تھی۔ ساحرہ نے ان خطوط کو بغور ایک ایک کر کے دیکھا ادا ان مین سے ایک

کو منتخب کر کے باقی سب خطوں کو آگ میں جھونک دیا۔ اس خط کو جو آگ کے شعلوں کی نذر ہونے سے بچ رہا تھا ساحرہ نے مکر پڑا اور کہا۔

”بازی اسی کے ہاتھ رہی۔ یہ خط سفید سادہ کاغذ پر لکھا ہوا ہے اور معطر و معین بھی نہیں۔ لیکن طرز تحریر سے کہنے والے کی شان مردانگی ٹپکی پڑتی ہے۔ بلاشبہ ارل آف وارنگٹن بازی لیگیا۔ دو لٹمنڈ ہے۔ شادی کی قید سے آزاد ہے۔ وجیہ تشکیل ہے اور ابھی تک عالم شباب میں ہے۔ اس سے زیادہ مجھے اور کیا چاہیے۔ اب تامل کی گنجائش نہیں۔“

یہ کہہ ساحرہ نے فوراً حسب ذیل خط لکھا۔

”میں نے یور لارڈ شپ کے ہفتہ گزشتہ کے محبت نامہ کا جواب بلاتا خیر دیا ہوتا لیکن نزل کی تحریک اور انتشار خاطر کی وجہ سے قاصر رہی۔ ڈاکٹر کی توجہ سے پہلے شکایت تو جاتی رہی۔ البتہ دوسری شکایت ابھی تک باقی ہے۔ جو صرف حضور کی تسلیف اور سی سے رفع ہو سکتی ہے۔“

”ڈانیا آر لنگٹن“

یہ چٹھی ارل آف وارنگٹن کی طرف روانہ کر کے ساحرہ اپنی خواہگاہ کو گئی تاکہ جس امیر پر اپنا جادو ڈالنے کا اوس نے یکایک عزم کر لیا تھا اوس کے دل کی تسخیر کے لئے اپنی قدرتی رعنائیوں کو بناؤ سنگار سے دو بالا کرنے میں کوئی دقیقہ اومٹانہ رکھے۔ اوسی روز شام کے آٹھ بجے ایک شاندار گاڑی سنز آر لنگٹن کے مکان کے دروازہ پر آکر ٹھہری۔ اس گاڑی میں سے ارل آف وارنگٹن اتر ا اور مکان میں داخل ہو کر ایک ملازم کی رہنمائی سے ملاقات کے کمرے میں جہاں ساحرہ بیٹھی ہوئی تھی

پہونچا۔ ساحرہ کے حسن و جمال کا آفتاب اس وقت نصف النہار پہنچا اس سے پہلے کبھی وہ اس درجہ دلربا اور دلکش نظر نہ آئی تھی۔ سیاہ مخمل کا ایک قیمتی سیلیم جس کا گریبان اس قدر بچا تھا کہ اوس کے جوہن کی آدھی ببار لٹی جا رہی تھی اوس کے گورے رنگ کو اپنی بہترین ہیئت میں دکھارہا تھا۔ اوس کے کانونین الماس کے آویز سے بڑے ہوئے تھے اور الماس ہی کا ایک مربع جہوم اوس کی پیشانی پر جو صبح سعادت کو شرماتی تھی بصد آب و تاب چمک رہا تھا اوس کی نیلی آنکھوں کے ریلے پن کی اس وقت کچھ عجب جنون انگیز کیفیت تھی اور اوس کی کرشمہ سنج قامت پر اوس کا لباس فاخرہ عمدہ ناز پر ایک اونٹنا زینہ کا کام دے رہا تھا۔ عرضندہ اس وقت وہ سچ مج کی ساحرہ معلوم ہوتی تھی۔

ارل آف وارنگٹن جو ایک وقت اوس سے پہلے بھی مل چکا تھا حسن اور ناز کے اس نئے عالم میں اوسے دیکھ کر ہزار جان سے اوسپر عاشق ہو گیا۔ دوسرے ہی دن ڈانیا محلہ البسریل اسٹریٹ میں اٹھ گئی جہاں ارل آف وارنگٹن کو خدام نے ایک عالیشان مکان اوس کے لئے آن کی آن میں بجا دیا۔ اور اس طرح ڈانیا ارل آف وارنگٹن کی معشوقہ بن گئی۔

# چھبیسواں باب

## نیوگیٹ

نیوگیٹ ! اس نام میں ایسا کیا رکھا ہے کہ سن کر روح کا نپا اٹھتی ہے۔ کیونکہ بظاہر یہ دوسا دوسے لفظوں پر نیوگیٹ سے مرکب ہے جن کے معنی میں نیا بھانگ اور اگر کسی اور عمارت کھڑی نام ہو تو کچھ خیال بھی نہ گذرے۔ پس معلوم ہوتا ہے کہ جن امور نے لفظ نیوگیٹ کو خون ناک بنا دیا ہے وہ اسکے متعلقہ خیالات اور تصور است میں اس نام کے سننے ہی بہت ناک سے بہت ناک سیہ کاری اور سنگین سے سنگین جہم کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہے۔ انتہا درجہ کے نفسی القاب اور سفاک مجرموں سے بھرے ہوئے صحن اور حجرے میں گستاخوں سے جن میں دن بھر گاس کی روشنی جلیبی رہتی ہے اور جنکے فرش کے نیچے اون قاتلوں اور ڈاکوؤں کی ہڈیاں سڑ گئی ہیں جنہوں نے سولی چڑھ کر اپنے جرم کا کفارہ ادا کیا۔ بڑی بڑی الماریاں جن میں ان مجرموں کے چہروں کی اس وقت کی کیسٹس ظاہر کرنے والے مجسمے رکھے ہوئے ہیں جبکہ پہانسی پانے کے بعد انہیں دار سے نیچے اوتار گیا غریب موت کی سزا پانے والے غریبوں کے ہولناک زندان۔ کلیسا کا حجر جس میں اون کو آخری دعا سنایا جاتا ہے جو اسکے سننے کے لئے ابھی تک زندہ ہیں لیکن کل تک اس دنیا سے سدا رہنے والے ہیں۔ اطواق و سلاسل کے آپس میں بچنے

کا جان خراش شور۔ بڑے بڑے لوہے کی سلاخوں والے دروازوں کے بند ہونے کی ہیبت زنا آواز۔ سببوشتم نالہ و زاری۔ آہیں اور دعائیں۔ یاس و ناامیدی کی صدائیں اور اسی قسم کی اور باتوں کے خیالات نیوگیٹ کے نام کے ساتھ معاً دل میں پیدا ہو جاتے ہیں۔

اگر یہ بات سچ ہو کہ مردوں کی روحوں کو خاص خاص مقاصد سے خاص خاص موقعوں پر دنیا میں آنے کی اجازت ملتی ہے۔ اگر اوہام پرستوں کا یہ یقین بے بنیاد نہ ہو کہ جو گناہ گار لوگ پیوند زمین ہو چکے ہیں اون کی روحیں بہت پریت بکرات میں ظاہر ہوا کرتی ہیں تو ادھی رات کے وقت سب سے زیادہ خوفناک اور دل کے ہلا دینے والا منظر دنیا کے پردہ پر اگر کوئی مقام ہو سکتا ہے تو وہ مقام نیوگیٹ ہی۔ اگر حقیقت میں ایسا ہو تو نیوگیٹ کے سنگین فرش کی سین سٹن ہو جائیں اور قاتلوں کی روحیں کفن اور ہے ہوئے اپنی قبروں میں سے باہر نکلیں بہت پریت اوس حجرے کے سامنے جہاں دیون قید ہے پہانسی کی ٹنگلی نصب کریں اور جہنم سے ایک جلاوا کر مافوق العادۃ مشعلوں کی ناپاک روشنی میں ان جیشوں کو مکر و دار پر کھینچے اور اوس عذاب کا پہلا مزاج چکھائے جو دوسری زندگی میں اونکے لئے مقرر ہے چاند کا آسمان پر نشان تک نہ ہو لیکن نیوگیٹ کی فقط اندر کے صحن کی طرف کھلنے والی کھڑکیوں میں سے سرخ روشنی نمودار ہو جس کی نسبت نہ معلوم ہو کہ کہاں سے آرہی ہو محبس کے تمام رستوں میں دور دور تک جہنم کے جشن کا شور بہا ہو مردوں کے ڈباؤ کفن پیسے بیڑیاں کھڑکھڑاتے پھرین اور تمام قاتل اور ڈاکو یکے بعد دیگرے اون تنگناؤں میں سے گذرین جنہیں اونہوں نے اپنی دنیوی زندگی کی آخری

# شفای حکیم کا اقبال حسب فردیہ خضاب

بہت محنت اور تجربہ کے بعد یہ خضاب تیار کیا گیا ہو۔ لہٰذا کو خضاب بہت سرفروخت ہوتے ہیں کوئی جگہ کو بکارتا ہو کوئی بالو کو خراب کر دیتا ہے کسی کی بدبو ناقابل برداشت ہوتی رہی ہو۔ ہمارا خضاب ان سب برائوتوں سے پاک ہو خوشبو اعلیٰ درجہ کی چند منٹ میں کھڑے کھڑے بالوں کو سیاہ کرتا ہو قیام بھی ایک ہفتہ ہو بال ملائم مثل ریشم کے رہتے ہیں جلد پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ اس خضاب کو ایک دفعہ کے استعمال کے بعد شایقین دوسرے خضاب کو ہرگز ترجیح نہ دینے کی قیمت صرف لاگت ہو بڑا بندل مدد برش دیالی وغیرہ چھوٹا بندل مدد برش وغیرہ چھوٹا بندل علاوہ مدد برش وغیرہ۔

ترویدی ہیر آریل یعنی بالوں کے لگانے کا تیل خوشبودار مقوی دماغ ہمارے تیل کو ایک تہہ آزمائے کیونکہ یہ تیل تجربہ کار حکیموں کو اکتھ کا بنایا ہوا ہے اور نہایت مقوی اور صریح اور وکالت طیار کیا گیا ہے ہر موسم کیلئے مفید ہے لگائیے نہ بڑا پیدا ہوتا ہو نہ بال سفید ہوتے ہیں بلکہ دماغ پر مالش کرنے سے دماغ صحت نظر کو تازگی اور روح کو شگفتگی حاصل ہوتی ہے۔ دوسرے کمزوری دماغ آنکھوں کے آگے تھلکنا نظر آنا یا دماغ گرا کر زیادہ وغیرہ اسکو استعمال سے دور ہو جاتے ہیں دماغی کام کرنا ہون کر لے کر یہ کا حکم رکھنا خوشبو میں لاجواب جو عرصہ تک قائم رہتی ہو قیمت فی شیشی کلان (چار ادونس) (تول) بد قیمت فی شیشی خود رو ادونس یعنی ۵ تول) ۴۳ (نوٹ) ہمارا یہ خوشبو دوسرے میں مالش کرنے سے اس تیل کو بہت فائدہ ہوتا ہے۔

ترویدی نرو این ڈانک پلز یعنی حبوب ترویدی مقوی اعصاب۔  
یہ تو ان امراض کی ہزار ہا دویہ استہوار بن رہی جاتی ہیں مگر ہم نے بھی بنیاد کو کھنڈ اور جانفشانی سے یہ گویاں تیار کی ہیں جو امراض ذیل کے لئے نہایت مفید ہیں صنف ہر قسم۔ کمزوری دماغ رغام ناخوشی ہر قسم پیشہ کا زیادہ آنا۔ صنف اعصاب صنف بصر حجامی کی غلط کاریاں۔ فی کس ۲۸ عدد قیمت عہد (محصولہ) ایک ذریعہ ہمارا

المشہر حکیم جگناتھ ترویدی۔ متولی اسٹریٹ مراد آباد

## محزون

لاہور سے ہر انگریزی مہینے میں ایک بار شائع ہوتا ہے ملک کے مستند اور مشہور نامہ نگاروں کے علاوہ ایک معقول تعداد میں اور ہونہار اہل قلم کی اس کی اعانت میں مصروف جو یونیورسٹیوں کی ڈگریاں پائے ہوئے اصحاب جنگجو آنر ملی علم ادب سے غافل سمجھا جاتا تھا۔ شوق سے اس کے بنانے میں تیریک ہو رہے ہیں اور کوئی رسالہ ایسا نہیں ہو جس میں کم از کم دو چار مصنفین ڈگری یافتہ اصحاب کی طرف سے نہ ہوں۔

مصنفین عام دلچسپی کے ہوتے ہیں اور کوشش کی جاتی ہے کہ قارئین کے مذاق کے لئے کچھ نیک چرچہ میں موجود ہو۔ رٹا کا حجم (۲۲ × ۱۸) کی قطع طبع پر بیس سرورق ساتھ صفحہ کا ہر قیمت عمدہ دیر ولایتی کاغذ پر بلا محصول تین روپیہ ہے اور دوم درجہ کے کاغذ پر دو روپیہ ہے اس حجم کا کوئی اور رسالہ ایسی کمائی اور چھپائی کے ساتھ ان قیمتوں پر نہیں ملتا جاتا۔ محصول دو نوین صورتوں میں ۶ سالانہ ہے۔

ہندو کے پرچہ کیلئے چار آنے کے ٹکٹ آنے چاہئیں

شیخ عبدالقادر مالک و ایڈیٹر محزون لاہور

## بچوں کا اخبار

کارخانہ پیسہ اخبار سے یہ نیا ماہوار رسالہ بچوں کے خاص مطالعہ کے لئے شائع ہونا شروع ہوا ہے پہلا نمبر ماہ مئی میں شائع ہو چکا ہے معزز معصرون نے پہلے پرچہ کو نگاہ پسندیدگی سے دیکھا ہے اور متفقہ طور پر تسلیم کیا ہے کہ بچوں کے اخبار کی ملک میں بہت ضرورت تھی کوشش کی جائیگی کہ اسے ہر پہلو سے بچوں کی دلچسپی بنایا جائے اور دلچسپی کے ساتھ ساتھ تعلیمی فائدہ بھی حاصل ہو۔ افسران محکمہ تعلیم نے بھی اس ارادہ سے بہت ہمدردی ظاہر فرمائی جو مگر اس کی پوری کامیابی ملک اور اہل ملک کی قدر دانی پر منحصر ہے۔ اس کی تکمیل کی چھپائی کی عمدگی کا حاصل تمام کیا گیا ہے۔ یہ رسالہ ۹ صفحہ کا (۲۲ × ۱۸) کی قطع پر ہے اور اس کی قیمت سالانہ پیشگی چھ سو محصول لاک ہے۔ دو نو تین بنام شہر آبی چاہئیں۔

المشہر  
پیسہ اخبار - لاہور

# انتخاب

فیصلہ جات مجلس عالیہ عدالت مالک محروسہ سرکار عالی چوتھیاں سے اردو بہشت السلاطین صادر ہوئے  
ہے اور کا خلاصہ مولوی محمد عبدالرحیم صاحب وکیل ہائیکورٹ نے بطور ڈائجسٹ کے دو مختلف جلدوں میں  
چھپوا کر عہدہ النظائر کے نام سے موسوم کیا ہے ان جلدوں کے ملاحظہ سے واضح ہوگا کہ فیصلہ جات دیوانی اور  
فوجداری کی ایک ایک جلد بالکل علیحدہ مرتب کی گئی ہے اس ترتیب سے وہ مشکلیں رفع ہوگئی ہیں جو مختلف جلدوں  
میں تلاش کے وقت پیش آیا کرتی تھیں صاحب موصوف نے ہم مضمون اور ہم مطلب فیصلہ جات کو روایت وار  
مسل ایک جگہ کر دیا جو جس فیصلہ میں حکام مجلس عالیہ عدالت نے مختلف مسائل قانونی کو شے فرمایا تھا اور جو  
باعتبار مضامین کے مختلف ابواب اور روایتوں میں آسکتا تھا یہ فیصلے کو الفاظ کی رعایت سے مختلف روایتوں میں  
لکھا گیا ہے کتاب کے شروع میں ایک فہرست ابواب کی اور ایک فہرست مضامین کی بھی لگا دی گئی ہے جسکی  
وجہ سے تلاش میں اور زیادہ سہولت ہوگئی ہے علاوہ ان فہرستوں کے فہرست اسمائے فریقین بھی دی گئی ہیں  
جلد دیوانی میں فیصلوں کے حاشیہ پر اور فوجداری کی جلد میں ہر فیصلہ کے آخر اسمائے فریقین اور مسل کتاب  
کی جلد اور صفحہ کا حوالہ بھی دیدیا گیا ہے یہ دونوں کتابیں سید عبدالرزاق صاحب انڈیکس چار کمان یا فریقہ مطبع  
ہذا ملکتی ہیں۔ (ف) اسی ترتیب سے صاحب موصوف نے انتخاب النظائر و منتخب النظائر یعنی  
انڈین لارپورٹ ہر جگہ ہائیکورٹ انگریزی کلکتہ۔ بمبئی۔ مدراس۔ الہ آباد کے بائیس سالہ فیصلوں کا  
خلاصہ سن ابتداء ۱۸۹۸ء و حصوں میں طبع کرایا ہے حصہ اول میں ہم مضمون فیصلہ  
دیوانی روایت وار مسلسل کیے بعد دیگرے جمع کئے گئے ہیں اور دوسرے حصہ میں فوجداری بائیس سالہ  
فیصلہ جات دیوانی اور فوجداری کا مضامین اور روایت کے لحاظ سے مسلسل ایک جگہ بنائے انتہا سہولت  
کا باعث جو جن حضرات کو کتب مذکورہ بالا کی ضرورت ہو مشترکاً سید عبدالرزاق انڈیکس واقع چار کمان حیدر  
آباد سے بار سال نقد یا ولیہ پہلے پڑیں یا بذریعہ منی آرڈر یا زر مبادلہ طلب فرما سکتے ہیں۔

## قیمت گنت حسب ذیل ہی

عہدہ النظائر	انتخاب النظائر حصہ دیوانی	منتخب النظائر حصہ فوجداری	انتخاب النظائر کے جلد جلدوں
حصہ دیوانی فیصلہ سے	جلد اول سے جلد دوم جلد دوم جز دوم	جلد اول جلد دوم	کے ایک کتب خریدار سے
حصہ فوجداری	جلد سوم حصہ جلد دوم جز دوم	جلد اول جلد دوم	لے جائیگے اور انتخاب النظائر

و منتخب النظائر کے جلد جلدوں کے ایک کتب خریدار سے حصہ عالی محمولہ اکبر حالت میں ذمہ خریدار۔

# المشہد

قہرینجر مطبع تشریح قوانین (حیدر آباد دکن)



# اشتہار

## کتاب ہنائے انجمنی حصہ اول

یہ کتاب چھپکر دیا رہ چکی جو جبکہ مین نے بہت محنت اور کثیر خرچ سے واسطے افادہ و مہربان مینڈیکل  
انجمنی نمک، عام فہم اردو عبارت مین تالیف کیا جو کتاب کے شروع مین بورڈ آف ٹریڈ کے  
قواعد ترجمہ کر کے درج کئے گئے ہین۔ ان قواعد سے بورڈ آف ٹریڈ کے امتحان مین بہت  
آسانی ہو گئی ہو جو کہ یہ قواعد انگریزی مین تھے اس واسطے اکثر ذمت ہوا کرتی تھی۔ اب ترجمہ  
مین مفصل اور شرح دیکھ کر امیدوار آسانی سے خود ہی فارم درخواست امتحان کی خانہ پرسی  
کر سکتا ہے اور قواعد سرٹیفکٹ کم پی ٹنسی اور سرٹیکل چھپر سے سمجھ سکتا ہو کسی سے سمجھنے کی  
ضرورت نہیں رہی۔ کتاب ہذا کو مین نے اس طرح سے ترتیب دیا جو کہ اس کے پانچ سکشن کئے  
کئے ہین پہلا سکشن بائبل کے سوال و جواب دوسرا سکشن انجن کے سوال و جواب تیسرا  
سکشن کنڈنسر کے سوال و جواب چوتھا سکشن پیپ کے سوال و جواب اور پانچواں سکشن  
سالیڈ میٹر کے سوال و جواب اس طرح کتاب ہذا مین گیارہ سو سوال و جواب لکھے ہین۔ اخیر  
مین ایک لغات الفاظ اصطلاحی جو کہ روزمرہ کے کاروبار مین مستعمل ہین نہایت ہی  
مشرح کر کے لکائی گئی ہو امین چھ سو کے قریب الفاظ اصطلاحی مع معنون کے درج ہین  
اور ایک سو نکلین بنی ہوئی ہین قیمت اسکی رفاہ عام کچھ مجلد عمدہ ۱۲ مجلد خام ۸ مقرر کی گئی  
ہے محصور اداک ذمہ خریدار ہو گا۔

تھ

المشہ

سید سرحد علی شاہ انجمن بڑا انجن شکار پور سندھ

# بمبئی کے مشہور کارخانہ بی۔ ایس۔ واٹر کے اینڈ کمپنی

کی ایک شلخ حمید آباد دکن میں بمقام چادر گھاٹ متصل ڈاکخانہ انگریزی کہولی گئی ہو  
اس کارخانہ میں جبر سامان تحریر فروخت ہوتا ہے۔ مہر کنی و ڈائی سازی کا کام نہایت صفائی  
کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ وزینگ کارڈز کا بریلیٹ یعنی تانبے کے تختے پر کندہ کر کے چھاپے  
جاتے ہیں اور ہر نمونہ اور ہر وضع کے طفرے اور برڈ کی مہرین نہایت خوبصورتی سے تیار  
کی جاتی ہیں۔ یہ کارخانہ ہر قسم کا سامان فنون متعلقہ تحریر و مصوری و انجینیری اور طرح طرح کی تصویر کشی  
بہم پہنچا سکتا ہے۔

ہمارے کارخانہ کا نرخ نہایت ارزان ہے جیسا کہ ذیل کی مشرح سے واضح ہوگا۔	
مانو گرام دو یا تین حروف کے اقل شرح	صہر کلکدار
طفرے اور مانو گرام مٹے ہوئے	صہر کلکدار
پتہ ایک سطر	صہر کلکدار
دوسرے	صہر کلکدار
چھپائی کی اجرت	صہر کلکدار
سادہ لہجہ وان کام ۱۰۰۔	صہر کلکدار
انگریزین نظم منجھ لاجوردی خاک کا دایمی وغیرہ	صہر کلکدار

جن صاحبان کے پاس اپنی پلیٹیں ہوں وہ ہم سے پچھریں اور عکاسیہ زنانہ کے حساب سے چھپوا سکتے ہیں

شاہنشاہی صنعت حسن کہنہ

ہما اعداد استاد سکھانے والی کتاب بین

زبان کی سب سے پہلی نوا ایجاد

مشہور

رہنمائے بائیکل

مخزن فنون گرائی

اگر بائیکل کی سواری کا شوق ہو تو اس کتاب کو اپنا رہبر

بنو جس میں بائیکل کے زمانہ ایجاد سے اس وقت تک کے حالات

تاریخی۔ بائیکل کا تدریجی پراثر بائیکل کی سواری اور ترقی

چرچے سفر اور دور کے طریقے تمام پرانے اور نئے فنون

کی ترتیب و درست اور تمام مختلف ہدایات وغیرہ وغیرہ کو عام

فہم اور زبان میں نقشہ اور شکلیں دیکھ کر خود بھی یاد

کہہ کر شخص ہما اعداد استاد اس نوا ایجاد سواری سے مستفید

ہو قیمت باوجود تمام خوبیوں کے صرف ۸ روپے

مکمل مستعمل مونیج میں فارغ ہوئے ہمارے

طریقے پر ترقی کے گام پر دو گونہ فنون کو یکساں طرح سمجھائے ہیں کہ تو ہر

بچے بھی جانتے ہیں قیمت ۸ روپے

المشہور بی۔ ایل ویش۔ لالہ کار بازار شہر میرٹھ

نوفت جو صاحب ہر کتب ایک ساتھ ملگا کیلئے اونکو مخصوص لڑاک وضع دلیو معاف

آزاد یہ ماہور رسالہ ایک نرالی سچ دہج اور اونکی شان دلربائی کے ساتھ طرح طرح کے تازہ علمی اخلاقی

اور تاریخی مضامین سے آراستہ پیراستہ ہو کر علمی دنیا کی اسٹیج پر جلوہ گر ہوتا ہو اس میں مشہور و معروف مضامین نوید

اور لایق مستند الشاہ ذہنون (جن میں بیشتر گنجائش ہیں) کے قیمتی مضامین شیریں زبان شیرا بیان شاعرانہ کی

دلکش غزلیں نظمیں اچیدہ جدیدہ اشعار ایک نہایت دلکش بے نظیر اور خیر ناول دل کو شگفتہ کرنے والے لطافت

و نظریات ہمیدہ بہر کی ضروری خبریں مشاہیر کے حالات وغیرہ وغیرہ جو تھے ہیں ہندوستان بہر میں اپنے رنگ کا اکیلا اور

پہلا رسالہ ہر اکو مکتبہ کی عام پائشی طرح کو پیش کی گئی جو قیمت ۸ روپے کم ہو کہ ہر کس و نا کس نامہ اور مکتبہ اسید ہو کہ

اہل ملک اس کی خریداری کو جاری جو حاصل افزائی کرے۔ المشہور بیمن سہائے کایستہ آزاد دلیوی

## لیجئے ملاحظہ فرمائے

فخر گیتی نام گلدستہ مسیٰ سلسلہ انکار مشافہ و لغت و دوزن پہلو سے ہوتے مینی تال سے ماہوار نکلتا ہو

قیمت سالانہ پیشگی عام خریداروں سے۔ عدد

نتیجہ شفاعت۔ یہ نعتیہ کتاب کوڑیوں کے مول آپکو گہری بیٹھے ہاتھ آسکتی ہو اگرچہ کلام نعت پہلو

بھی آپکی نظروں کو گنڈا ہوگا لیکن اسکی خوبیاں اسکو ہی مطالعہ سے آشکار ہوگی قیمت ..... ۴۰

مرغوب احمدی۔ ایک مختصر سی کتاب غزلیات نعت رسول کریم کی ہمارے کارخانہ میں دوبارہ

چھپکر آئی ہے قابل دید ہر بنیاد عمدہ عمدہ غزلیات کو ملو ہر باجوغبی اس کو قیمت بنیاد کم مینی صرف ۳۰ مقرر

قطرات اشک۔ اسمین چھہ قومی مہنامین مصنفہ قاری محمد سر فراز حسین صاحب غری دہلوی

درج میں خوبی ملاحظہ سے ظاہر ہوگی قیمت ۴۰

انحر محمدی۔ یہ کتاب اولیاء اللہ کے حالات میں بنیاد خوبی کے ساتھ نظم ہر طرح ہوگی ہر ۳۰

المشقر محمد عینی الاسلام مالک فخر گیتی مینی تال۔

فرحت۔ ہر ہسینہ کی ابتدائی تاریخوں میں مقبول تہذیب شائع ہوتا ہو اسمین اخلاقی

علمی تمدنی مضامین کے علاوہ ایک جزو ناول کا بھی شامل ہو ساتھ ہی اساتذہ سلف حال کے چوٹی کے

مطلب نیز اشعار درج ہوتے ہین قیمت عام سے ہر مضمون لک ان ایان ریاست و رساء عظام سے ص

نمود کا پرچہ ۲۰ کے ٹکٹ ۶۰ نے پر بھیجا جاسکتا ہو۔

اشتہارات و ادیک مرتبہ کے کوئی مضر زیادہ کے کوئی باریعہ خط و کتابت فیصلہ ہو سکتا ہو۔ اجرت ہر حالت

میں پیشگی آئی چاہیو۔ خریداریا غیر خریدار کے خطوط کا جواب برابر دیا جائیگا بشرطیکہ وہ کالٹ یا جوابی کارڈ مین

المشقر مہتمم فرحت انارکلی لاہور

# موجودہ خریداران افسانہ کے ساتھ رعایت

اس وقت تک جو حضرات افسانہ کے خریدار بن چکے  
ہیں اون میں سے جو صاحب بلحاظ اون حقوق کے  
جو افسانہ کی طرف سے اونکے ذمہ ہیں اپنے احباب کو  
آمادہ خریداری فرما کر چارنئی درخواستیں بھیجوا میں گے تو  
علاوہ دلی شکریہ کے اون کی خدمت میں جولائی ۱۹۰۳ء  
کے بعد سے ایک سال تک افسانہ بلا اخذ قیمت بھیجا جائیگا۔

مینجنگ سب ایڈیٹر

# افسانہ

۱۔ یہ رسالہ حیدرآباد دکن سے ہر انگریزی مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوا کرے گا اور اس کا حجم پچاس صفحے کا ہوگا۔

۲۔ اس میں صرف ایسے انگریزی ناولوں کا ترجمہ کیے بعد دیگرے درج ہوا کرے گا جو دلچسپ اور پر لطف ہونے کے ساتھ مہذب اور نتیجہ خیز ہوں گے۔ ترجمہ میں اس بات کا التزام خاص کیا گیا ہے کہ اصل کے مطابق اور ساتھ ہی فصیح اور بامحاورہ ہو۔

۳۔ اس خیال سے کہ خاص عام اس کے مطالعہ سے مستفید ہو سکیں ہم نے قیمت نہایت ہی قلیل یعنی مبلغ (سے) سکہ انگریزی یا (سے) سکہ حالی مع محصول لداک سالانہ مقرر کی ہے جو رسالہ کے حجم چھپائی کی عمدگی اور ترجمہ کی خوبیوں کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں۔

۴۔ پیشگی قیمت وصول ہونے یا قیمت طلب پارسل کے ذریعہ سے رسالہ بھیجے جانے کی درخواست آئے بغیر رسالہ جاری نہیں کیا جائے گا۔

۵۔ نمونہ کا پرچہ ۶ سکہ انگریزی یا ۸ سکہ حالی وصول ہونے پر بھیجا جائے گا۔

۶۔ خریداران افسانہ سے التماس ہے کہ اپنا پتہ خوشخطا اور واضح و مفصل تحریر فرمائیں۔

۷۔ اجرت اشتہارات کے متعلق جو اس سالہ میں چھپوائے جائیں ہم سے خطا کرنے پر مفصل حال معلوم ہو سکے گا۔

==

ظفر علی خان بی۔ اے۔ مالک، تیرہ۔

جلد اول

سہ ماہی  
جنوری ۱۹۰۷ء

نمبر

# افسانہ

یعنی

سلیس اور فصیح اردو میں

دلچسپ اخلاقی اور نتیجہ خیز انگریزی ناولوں کے تراجم کا

ماہوار سلسلہ

ایڈیٹر و پراپر اٹر ظفر علی خان بی۔ اے

مطبع شمس حسن آباد کنین محمد ابراہیم خان الکلبانی کوہاٹ

سے چھپا

## اشاعت اشتہارات کا ایک عمدہ ذریعہ

خدا کے فضل اور ملک کی قدردانی سے افسانہ نے اپنی زندگی کے چھٹے  
 مہینے میں بخیر و خوبی قدم رکھا ہے اور جو کامیابی اس کو اس قابل کر سکتی ہوئی ہو اس سے  
 ہم اس کے حق میں خالص نیک سمجھتے ہیں افسانہ جسکے اجرا کا مقصد اعلیٰ درجہ کے  
 انگریزی ناولوں کو جو ایشیائی لحاظ سے دلچسپ اور پر لطف ہوں اور وسیعے کا زیور بننا کر  
 ملک میں شائع کرنا ہے خدا کا شکر ہے کہ اس مقصد کو نہایت خوبی سے انجام دے  
 رہا ہے جسکی شہادت ملک کے بہتر دور اور نقاد و سخن اصحاب دے سکتے ہیں۔

چونکہ افسانہ ادبی سے لیکر اعلیٰ طبقہ تک ہر طبقہ کے لوگوں میں ہر درجہ عزیز ہے  
 اور بوجہ اپنی دلچسپی کے نہایت شوق سے پڑھا جاتا ہے لہذا اشتہارات کے شائع کرنے  
 کو بہترین ذریعہ سمجھتے ہیں اور نہ صرف پڑھنے کی فہرت کو نہ صرف دولت و مصلحت  
 آصفیہ کے وزیر بائیس اور امراء عظام و رؤساء کرام اور جلیل القدر عہدہ داران مالی و ملکی  
 و فوجی کے اسرار گرامی سے زینت ہو بلکہ مقامات ذیل میں بھی اسکے کثرت سے خریدار ہیں  
 دکن۔ میسور۔ بمبئی۔ بلوچستان۔ سندھ۔ پنجاب۔ صوبہ جات سرحدی۔ صوبہ جات متحدہ۔ اگرہ  
 وادو۔ ریاست ہائے راجپوتانہ۔ ایکسی و سنٹرل انڈیا۔ کینری۔ بنگال۔ بہار۔ پوٹنیر۔ مسقط۔

شرح اجرت بخیاں آسانی شہرین نہایت کم رکھی گئی ہے ( )  
 پورا صفحہ سالانہ مصلحت ششماہی غلہ ساہی سے نصف صفحہ سالانہ غلہ ششماہی  
 ساہی نصف سالانہ ششماہی کی اجرت خط و کتابت سے معلوم ہو سکتی ہے۔

خاکسار ظفر علی خان بی۔ اے ایڈیٹر و پراکٹر افسانہ حیدر آباد دکن۔

صالح کو طے کیا تھا۔ اس کے بعد اون خونوں کے مدد ان میں جن کے لئے سزا ہے  
رستہ تیز ہو چکی ہے۔ اوسکے واسطے ان ضیافت جناحہ کے لئے چاروں لوگوں  
کی باتیں اور خون اور زمین کھائے اور پیئے کہ سب چیزیں انہوں کے لئے  
فعل کیا تھی۔

خوشنک اور وقت کے اسی طرح جاگرا نظارہ دکھائی دے جس سے ان کو ہوا  
لیکن خدا کا شکر ہے کہ اس قسم کے منظر عالم مکان سے خارج ہیں اور مرے  
ہوؤں کی روحوں کو یہ اجازت نہیں ہو سکتی کہ دنیا میں جن مقامات سے اونہیں  
اس بابرقت تھی اور جن کی اونہوں نے تعظیم یا توہین کی تھی اون میں بعد مرگ  
بھی آکرین۔

چرندار کہم اس وقت اسی یوگیت میں قید تھا۔

جب اس خوشنک قید خانہ کے نگین بھاگوں کے اندر چڑھنے اپنے  
آپ کو بند پایا تو اسے معلوم ہوا کہ اگرچہ اسے اپنی بیگناہی کا یقین ہے لیکن یہ  
یقین اون مشکلات کے لئے غماز ہے جن میں شہادت قرآنی کے شبہات ناجی اسے  
بٹھا کر چھکے تھے پوری طرح سے باعث تسکیر و تسفی نہیں ہو سکتا۔ اوس کی سمجھ  
جن میں تھا کہ ان مشکلات کا کس طریقہ پر مقابلہ کرے۔ اس امر کے احوال کو  
وہ دل میں جگہ دیتے ہوئے ڈرتا تھا کہ اوسکے حق میں کوئی دلیل اور رسوا کرنے  
والی مسزاج نہ ہو گی لیکن ساتھ ہی اوس زبردست شہادت کے ہوتے  
ہوئے جو اس کے خلاف پیش کی گئی تھی برات کی امید بھی اسے منکھل ہو سکتی  
تھی اس عالم تشویش میں اسے حسرت کے ساتھ اپنے عہد طفولیت کو واقعات

یا و آئے اور

ساتھ مقابلہ کیا جو کہی اپنے بڑے  
یوہین کی یاد نے اوس کے

یون سوچنا شروع کیا۔ ”میرا بھائی جو دولت کما۔

کروڑ پہاڑ کی چوٹی پر کے دو درختوں کے نیچے مجھ سے ایسا

کا ایسے عجیب طور پر وعدہ کر کے چلا گیا ہے خدا جانے اس وقت کہاں ہو گا۔ اوس

وعدہ کو چار سال چار مہینے کی مدت منقضي ہو چکی ہے اور اسکے ایفا کو سات سال

آہٹہ مہینے کا عرصہ اور باقی ہے۔ مجھ سے بچھڑنے وقت اوس نے کہا تھا کہ ہم جب

پھر ملین گے تو میان زندگی میں جو مرحلے ہم دونوں نے اوس وقت تک طے

کئے ہونگے اور جو واقعات ہمیں پیش آئے ہوں گے اون کے لحاظ سے اپنی اپنی

کامیابی یا ناکامی کا مقابلہ کریں گے اور اس وقت دیکھنا جائیگا کہ آیا مجھ کو زیادہ

فارغ السالی اور خوشحالی میسر ہوئی جسے اپنے زور بازو سے روپیہ کمانا تھا اور خوش

نصیبی کی سیر ہی پر ایک ایک قدم کر کے چڑھنا تھا یا تم کو جسے باپ نے اپنے اندختہ

کے ذریعے سے اس سیر ہی کے نصف تک شروع ہی میں پہونچا دیا تھا اور چوٹی تک

پہونچنے کے لئے فقط فرصت مطلوب تھی لیکن افسوس شاید یوہین فلاکت اور

افلاس کی حالت میں کہیں اس وقت پڑا بھٹک رہا ہو گا یا شاید اوس کی بیویاں

اوس مٹی کے نیچے پڑی مٹر گل رہی ہوں گی جسے باپ یا بہائی کے آنسوؤں کی

آبیاری نصیب نہیں ہوئی یا یہ بھی ممکن ہے کہ وہ اس وقت کسی ایسے خوفناک

زندہ ان میں پڑا ہوا زندگی کے دن پورے کر رہا ہو جس سے نکل کر اپنے اہل گھر

جنس کو منصفہ دکھانا اوس کے لئے ممکن نہ ہو۔ منصف ہی تعجب کا مقام ہے کہ یوحنین نے  
 آہنج تک بچھکوا ایک دوسری خط بھی نہیں لکھا اور اوس جا نگزا فراق کی شام کے  
 بعد سے جب پہاڑی کی چوٹی پر وہ مجھ سے الگ ہوا ہے اوس کا نشان تک۔  
 معدوم ہو گیا۔ خدا جانے زندگی کے پہلے ہی مرحلے میں اوس کی امید و ن کا خون  
 ہو گیا یا نا امید اور یا دوس ہو کر وہ جان پر کھیل گیا۔

رچرڈ زندان میں ادھر ادھر ہر ٹیل رہتا اور یہ خیالات اوس کے دل میں دوڑ  
 رہے تھے۔ ایک تو اپنی طرف سے اوس سے بے اطمینانی تھی اور دوسرے بھائی  
 کی طرف سے فکران دونوں پریشانیوں نے فکر اوس سے اس قدر آزدہ اور طول  
 کر کہا تھا کہ بیان نہیں ہو سکتا۔ رات کے وقت اوسے کہا گیا کہ صرف ایک پانچ لکیریں  
 دلیئے گا اور ایک ٹکڑا روٹی کا ملا۔ اوس کے ساتھ دس بارہ اور قیدی بھی مقید تھے  
 اور انہیں کے ساتھ اوسے بھی سہنا پڑا۔ یہ قیدی اول درجہ کے چھٹے ہوئے  
 بد معاش تھے اور ان کی فحش اور یادہ باتیں رچرڈ کو مجبوراً سننی پڑیں۔ قیدی کی اس پہلی  
 رات میں نیند اوس کی آنکھوں سے سو کو کس بھاگتی تھی۔ ایک ایک منت کئی کئی  
 گھنٹوں کا ہو گیا۔ کمین پہ پہلے پہر جا کر رچرڈ کی آنکھ لگی۔ صبح اٹھ کر اوسے درباغت  
 کرنے پر معلوم ہوا کہ نیوگیٹ میں رہنے کے دو طریقے ہیں۔ ایک یہ کہ محبس کی خوراک  
 پر توشہ سری کج جائے دوسرے یہ کہ کھانا قیمتاً منگو لیا جائے۔ جن قیدیوں کو محبس  
 سے خوراک ملتی ہے انہیں اسکے ساتھ ہی نہیں دیکھائی اور نہ ان کے اعز و اقارب  
 کو اجازت ہے کہ گہرے کوئی چیز لاکر ان کے بد مزہ کھانے میں ایذا کر سکیں۔  
 اور جو قیدی اپنے کھانے کی قیمت ادا کرتے ہیں انہیں بلحاظ کیفیت کھانا

قلیل مقدار میں ملتا ہے۔

یہ سلوک اور ن فیڈیوں کے ساتھ کیا جاتا ہے جن کے مقدمہ کی ابھی تک تحقیقات نہیں ہوئی اور با این ہمد انگلستان میں یہ ایک قدیم مقولہ ہے کہ ”جب تک کوئی شخص مجرم نہ ثابت ہو اوس وقت تک اوس کو گناہ سمجھنا چاہیئے۔“ رچرڈ نے اپنا گمانا بقیہ منگوانے کا قصہ کر لیا اور جب وہ منگم اوس کے پاس سچ کو وقت آیا تو اسے قہر و غما نے داسے کے پاس جس نے اس مجلس کے لئے اشیاء خوردنی وغیرہ ہم پہنچانے کا ٹھیکہ لے رکھا تھا ضروری انتظام کرنے کے لئے بھیجا گیا۔

رچرڈ کو مجلس نیوگیٹ کی قید کے زمانے میں سب سے سخت روحانی تکلیف اوس وقت ہوئی جب کہ مسٹر مانزہ اول اوس سے ملنے کے لئے آیا۔ مسٹر مانزہ کو رچرڈ کی بیگناہی کا پورا یقین تھا اور اس سے اس حالت میں گرفتار پا کر وہ جی میں نہایت کڑا۔ رچرڈ کے ولی نے وعدہ کیا کہ اوس کی بیگناہی کے ثابت کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا جائیگا اور لایق سے لایق وکیل پیروی مقدمہ کے لئے مقرر کیا جائیگا۔ اوس نے رچرڈ کو اس بات کی اطلاع بھی دی کہ مقدمہ میکچرل کے ماتر سے لیکر ایک دوسرے لایق اور سر بہ آوردہ وکیل کے حوالہ کر دیا گیا اپنے محوم باپ کے دوست سے ملکر رچرڈ کو ایک گونہ نشانی ہوئی اور اسے امید بھی بندہ ملی کہ تحقیقات واسلے روز اپنی بیگناہی ثابت کر سکون گا لیکن مقدمہ کی پیشی کو ابھی ایک مہینہ اور باقی تھا اور تیس دن جو تیس برس کے برابر تھو اسے مجلس نیوگیٹ میں کاٹنے تھے۔

## سناپسوان باب

### ایک خیر خواہ غلام اور ایک مردہ فروش

مسٹر مانرو سے ملاقات کر کے ایک دو گھنٹہ بعد چرچاپنے زمانہ کے  
برآمد سے مین ٹریل رہا تھا کہ اوسکی نگاہ ایک محم اور پاکیزہ صورت شخص پر پڑی جو کچھ  
دور اوس کی طرح چہل قدمی میں مشغول تھا۔ اس شخص کا لباس بالکل سیاہ تھا جس  
ماتمی رنگ کی وجہ سے اس کے زرد چہرے اور لمبے لمبے سفید بالوں پر جو کٹ کر  
کار پر بکھرے ہوئے تھے، لکھو ایک بے اختیار متاثر کرنے والی کیفیت نمایان  
ہوئی۔ اس شخص کی پشت میں خم ہوتا اور چلتے مین دو لون ہاتھ پیٹھ پر گڑے جوڑ  
رکھے تھے نگاہیں زمین گڑھی ہوئی تھیں اور کسی گہری سوچ میں مستغرق معلوم  
ہوتا تھا۔

اس شخص کے دیکھتے ہی رچرڈ کے دل میں بے اختیار یہ خواہش پیدا ہوئی  
کہ اوس سے ملے اور اوس کے قید کئے جانے کی وجہ دریافت کرے۔ لیکن اس  
سن رسیدہ بزرگ کو اوسکی خواب محویت سے بیدار کرنا مناسب نہ جانا۔ کچھ دیر  
نہ گزرنے پائی تھی کہ اتفاق نے اوس کی تائید کی اور اس بزرگ سے تعارف  
پیدا کرنے کا موقعہ اوسے دیا۔ یعنی سن رسیدہ شخص چلتے چلتے ٹھوکر کھا کر گر پڑا۔

رچرڈ نے لپک کر اسے اٹھایا اور ایک تباہی پر جو کچھ دور پہنچی ہوئی تھی لہجہ کر  
 بہایا۔ سن رسیدہ شخص نے رچرڈ کی ان توجہات کا شکریہ کے ساتھ اعتراف  
 کیا اور سینہل چکنے کے بعد رچرڈ کو بغور از سر نیا دیکھ کر ایک خوش آئینہ لہجے میں پوچھا  
 ”اس ناپاک مقام میں آپ کیسے آئے؟“

اس کے جواب میں رچرڈ نے ابتدا سے لیکر انتہا تک وہ کل واقعات تفصیل  
 سنائے جو ناظرین کو پہلے سے معلوم ہیں۔ سن رسیدہ اجنبی یہ حکایت سن کر کچھ دیر  
 تک خاموش رہا اور پھر آنکھیں اٹھا کر رچرڈ کو اس انداز سے دیکھا کہ معلوم ہوتا  
 تھا کہ رچرڈ کے دل کے مخفی سے مخفی گوشہ کا حال اس پر آشکارا ہوئے بغیر نہ رہیگا  
 رچرڈ اس ہمہ بین نگاہ کے اثر سے ذرا بھی نہ گھبرا یا البتہ اس کے چہرے کو ایک  
 گہری سرخی نے دفعتہ نمودار ہو کر رنگ دیا۔

رچرڈ کے قیاد کا نظری امتحان لے چکنے کے بعد سن رسیدہ اجنبی نے  
 کہا: ”صاحب زادہ جو کچھ تم نے کہا مجھے باور آ گیا۔ مجھے تمہارے حرف حرف  
 سچ ہونے کا یقین ہے تم اتفاقات کی نامساعدت کے ستارے ہوئے ہو اور  
 مجھے تمہاری حالت دیکھ کر نہایت رنج ہوا۔“

رچرڈ: ”اس حسن ظن کے لحاظ سے میں آپ کا صدق دل سے شکر ادا کرتا ہوں  
 اور اب مجھے یہ سوال کرنے کی اجازت دیجئے کہ آپ اس مجلس میں کیسے لائے گئے  
 آپ کے جواب دینے سے پہلے ہی مجھے یقین ہے کہ کسی جرم کا ارتکاب اس  
 گرفتاری کا باعث نہیں ہے۔“

دیرینہ سال اجنبی ”میرے نو عمر دوست اس قدر جلد کسی کی نسبت قطعی رائے

قائم کرنے سے ہمیشہ پوچھو کہ تمہاری بیگناہی کا یقین جس بات سے ہوا وہی دوسروں کی نظروں میں تلو مجرم اور غلطی ثابت کرتی۔ تمہارے چہرے پر سرخی منور ہو گئی تھی لیکن یہ سرخی انفعال و ندامت کی سرخی نہ تھی بلکہ غیرت کی جھلک تھی اور بتاتی تھی کہ تم ناحق و ناروا طور پر مورد شبہ قرار دے گئے۔

اب میری سنو۔ میں جانتا ہوں کہ کیون تم مجھے اس کتاب جرم سے مبرا خیال کرتے ہو۔ تم نے غالباً میرے سن و سال اور ظاہری وضع و قیاس سے قیاس کیا کہ میں نیک ہوں لیکن یاد رکھو کہ دنیا میں ہزار ہا آدمی ایسے ہیں جو دیکھنے میں غلطی مجسم اور فرشتہ حُصَلت معلوم ہوتے ہیں لیکن ان کے دل کو ٹوٹا جائے تو جذباتِ ستیہ کے جوش سے لبریز ہو گا اور کوئی ایسا جرم نہ ہو گا جس کا داغ اسے لمبے وقت تک چمکا ہو۔ بہر حال میری نسبت تمہارا قیاس درست تھا۔ میں ایک نہایت ذمی اثر انتشار کا ایڈیٹر ہوں اور مجھے پوری الزام لگایا گیا ہے کہ میں نے اپنے بچہ پرین سرکار کی نسبت ایسے مفنا میں شائع کئے جو جرم خلاف ورزی یا سرکار کی تعریف میں داخل ہوتے ہیں میرا مقدمہ آئندہ سن میں پیش ہو گا اور گو مجھے زیادہ سخت نہ دیا جائے لیکن پھر بھی اسکے ناروا اور غیر حق بجانب ہونے میں کلام نہیں۔ میں اپنے اہل وطن اور انباے جنس کا ہوا خواہ ہوں۔ روشن خیال اور صاف باطن لوگ تو مجھے خیر خواہ غلامین کے نام سے یاد کرتے ہیں لیکن میرے دشمن مجھ کو نقص امن کا محرک باغیانہ خیالات کا شائع اور شیخ چلی کہا کرتے ہیں۔ میں نے غالباً ٹاس آرم اسٹرائک کا نام تو سنا ہو گا۔

رچرڈ۔ (اپنے سن رسیدہ مخاطب کو کمال تعظیم و تکریم کی نگاہ سے دیکھ کر)

”خداوند والا میں نے فقط آپ کا نام ہی نہیں مناسب سے بلکہ آپ کی تعظیم اور عقیدت کو نہایت سہولت اور چسپی سے پڑا بھی ہے۔“

آرم اسٹرانگ (سلسلہ تقریر جاری رکھ کر) ”بعض لوگ جب سیرافو کر آتا ہے تو کہتے ہیں کہ تم پاک پیر اور راست کردار شخصوں کو اس آدمی سے نفرت کرنی چاہیے جو منکر اور ایک اخلاقی و باکے سہے جن کو سوسائٹی کے حق میں طاعون سے کم نہ سمجھا جاسکے اور جس کی تحریرات اس قابل ہیں کہ کسی بنگالی کے ہاتھ سے جلوا دی جائیں۔ طبقہ اُمراء کی حاضرت میں جو اخبارات نکلتے ہیں مجھے بالالزام پتہ سب دشمن کا موروث بنایا کرتے ہیں اور دنیا جہان کی ایسی کوئی جامع اور مانع گالی نہیں جو میرے حق میں استعمال نہ کی جاسکے ہو (سچے جوش سے) لیکن خدا گواہ ہو کہ میں صرف سایہ کو ششش کر رہا ہوں کہ وہ لاکھوں کروڑوں محنت و مزدوری پریشہ لوگ ہوا ہل دہل کے مظالم کے بوجھ کے تلے پیسے ہار رہے ہیں ان کی بوجھ کو جو اس وقت بہو طے کے آستانہ پر حسین سا ہر صوفی کی طرف سر اوٹھانے میں مدد دیتا اور ان کو یہ ثابت کر کے دکھاؤں کہ وہ اس دنیا میں اس لئے نہیں پرہیز گار گئے ہیں کہ شاہ دامیر کے جوتے کے تہ کی خاک کا سر نہ آنکھوں میں لگایا کریں۔“

رحیم پوٹ۔ (مال کے ساتھ) ”میری جہارت کو صاف فرمائیے گا لیکن کیا آپ کے یہ خیالات اس زمانہ کی رفتار کے مناسب ہیں؟ کیا آپ کے خیال میں حکومت جمہوری کا قیام خطرناک طور پر قبل از وقت نہیں ہو گا؟“

آرم اسٹرانگ۔ ”عزیز من اس مسئلہ پر ایک ایسے مقام میں بحث کرنا محض لاجل حاصل نہیں جہاں ہمارے تمام خیالات کے دائرے کا مرکز ہوتا ہے۔“

ہیں۔ اسلئے بجائے اس مباحثہ کے بہتر یہ ہو گا کہ میں تمکو مشورہ دوں کہ اس شخص میں تمہیں اپنا طرز عمل کیار کہنا چاہیئے تاکہ عام قیدیوں سے نہ تو تم زیادہ ربطا ضبط بڑھاؤ اور نہ بہت زیادہ بیگانگی کا اظہار کر کے ادنیٰ ہمدردی کا باعث ہو۔ یہ کہہ کر مسٹر آرم اسٹرٹنگ نے اس بارے میں رچرڈ کو مناسب مشورہ دیا جسے سنکر رچرڈ نے کہا۔

”میں آپکی اس مہربانی اور عنایت کا نہ دل سے شکراؤا کرتا ہوں اور آپکا بدرجہ غایت ممنون احسان ہوں“

ارم اسٹرٹنگ (کسی قدر تلخی سے رچرڈ کے آخری لفظ کو دہرا کر) ”ممنون احسان کیا ممنون احسان ہونا بھی دینا میں ممکن ہے جن دشمنوں نے مجھے ستانے کا بیڑا اٹھا رکھا ہے وہی ایسے ہیں جن پر میں نے سب سے زیادہ احسان کئے لیکن ایک شخص ایسا ہے جس کی غداہی اور احسان فراموشی مجھے کہی نہیں بھولے گی اگرچہ میں نے اسے معاف ضرور کر دیا ہے۔“

چار سال کا عرصہ ہوتا ہے کہ مجھے اتفاقیہ طور سے معلوم ہوا کہ ایک خوش شکل خوش اطوار اور خوش لیاقت نوجوان نہایت ہی مصیبت اور افلاس کی حالت میں ہے یہ سکرین اوس کے مکان پر جسکی حیثیت ایک پست تنگ و تار جھوپڑے سے زیادہ نہ تھی گیا اور وہاں پہونچ کر جو کچھ اوس کی نسبت سنا تھا سب سچ پایا۔ اوس کی ذہن فاقون تک پہونچنی تھی اگرچہ ساتھ ہی اس کے مجھے اوسنے یہ بھی یقین دلایا کہ اوسکے خویش واقارب خوش حال اور متمول ہیں لیکن خاص وجہ سے وہ اون سے مدد لینا نہیں چاہتا۔ قصہ مختصر یہ کہ اس مصیبت کی حالت سے میں نے

ان نجات دلائی اسے روپیہ دیا۔ اسے کہا نے کو دیا۔ اسے کپڑے بتوا دیے۔  
 اس کے بعد میں نے اسے اپنا پرایویٹ سکریٹری بنا لیا اور زیادہ عرصہ نہ گزرنے  
 پایا تھا کہ مجھے اس پر اس قدر بہرہ ہو گیا کہ میری کوئی راز ایسا نہ تھا جو اسے معلوم  
 نہ ہو۔ لیکن افسوس اس کا اجر اس نے مجھے دیا تو یہ دیا کہ میرے تمام پولیٹیکل راز  
 گورنمنٹ کو بتا دیے اور پھر میرے صندوق میں سے ایک رقم کثیر نکال کر فرار ہو گیا۔  
 رچرڈ رستخت ہی کیونہ تھا۔

آرم اسٹرانگ۔ لیکن میری اس سے بعد میں ملاقات نہ ہوئی اور میں نے  
 اس سے معاف کر دیا۔

رچرڈ۔ حضرت آپ حقیقت میں ملکی الصفات ہیں۔ ایسے نیک رہنا شخص  
 دنیا میں کہاں دیکھتے ہیں آتے ہیں۔ لیکن امید ہے کہ اس جتنی ناشائستگی ہو جائے  
 نے آپ کے معاف کر دینے پر نادم و منفعل ہو کر اپنی پچھلی خطاؤں سے سچے دل  
 سے توبہ کر لی ہوگی۔

مسٹر آرم اسٹرانگ (نہن کی راہ سے تبسم ہو کر) "ایسا نادم اور منفعل ہو گیا کہ جب  
 اس نے یہ سنا کہ میرے کار کے خلاف مضامین لکھنے کی علت میں میری گرفتاری کے لئے  
 وارنٹ جاری ہوا ہے تو تفسیر طور پر عدالت کے بیادوں کو میری روپوشی کے  
 مقام کی اطلاع دیدی اور اس طرح گویا دوسری دفعہ میرے ساتھ عدالت کی۔"

رچرڈ۔ چابی کہیں کا! مجھے اس کا نام تو بتا دیجئے تاکہ اگر کبھی سابقہ پر سے تو  
 جس طرح کوئی کسی انہی سے بچتا ہے ویسے ہی میں بھی اس سے پرے پرے رہوں۔  
 مسٹر آرم اسٹرانگ۔ "نام اس کا بارج مانینگ ہے۔"

رچرڈ (عجب سے) "جارج مائیگ!"

مسٹر آرم اسٹرانگ۔ "تو تم اسے جانتے ہو۔ اگر اس کا موجودہ مقصد اس  
سکونت نہیں معلوم ہو تو۔"

رچرڈ (بات کاٹ کر) "آپ کا مطالبہ یہ ہے کہ جو وہ یہاں اس لئے آیا ہے  
صندہ سٹپ سے جڑا ہوا اسکی پاداش میں اس سے گرفتار کر لیں۔"

مسٹر آرم اسٹرانگ۔ "نہیں میں اس سے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اس  
دفتر میں نے تمہاری خطا سماعت کی۔ لیکن یہ تو بتاؤ کہ نہیں اس کا نام کیسے معلوم  
ہوا؟"

رچرڈ۔ "اس نوجوان کے حالات میں نے پہلے ہی سنے ہیں لیکن وہ حالات  
ایسے نہیں جنہیں سکر اسے استعماں کی نظر سے دیکھا جائے جو فقط اس جارج مائیگ  
کی نسبت سمجھنا پڑا گیا وہ بھی سمرقند۔ اغوا۔ سفاکانہ میدروسی۔ اور پاجیانہ فریب دہی  
کی ایک مسلسل حکایت تھی۔ کیا یہ ممکن ہے کہ آپ ایسے بد معاش کو سزا دے دیں؟"  
مسٹر آرم اسٹرانگ۔ "صدق دل سے۔"

رچرڈ نے اس دیرینہ سال بزرگ کو کمال تعظیم کی نگاہ سے دیکھا۔ کفسر میٹو اخبارات  
میں جو روزمرہ اس کی نگاہ سے گزرتے تھے اس نے اسی شخص کی نسبت سازش خیالات  
کا بے اصول محرک۔ ملک کا دشمن۔ اخلاق کا استیصال کنندہ پولیٹیکل بد معاش۔  
جمہوریت کا خونخوار حامی اور خدا جانے کیا کیا الفاظ لکھے ہوئے دیکھے تھے اور  
اس وقت جبکہ اس نے اپنے کاغذوں اسی آدمی کے منہ سے مسیحی اخلاق کے شیریں ترین  
اور پاکیزہ ترین خیالات کو سنا تو اسے حیرت ہوئی کہ تعصب کے پروے پر بھی

کس طرح کسی مخالفت کی شبیہ کو بالکل مسخ کر کے دکھایا جاسکتا ہے۔ ان خیالات میں محو ہو کر کچھ دیر کے لئے رچرڈ اپنے آلام و مصائب کو بھول گیا۔ اور جس بزرگ کی پاکہ بازی اور نیک نفسی نے اس کے دل میں اس قدر گھر کیا تھا وہ خود کسی سوچ میں پڑ کر دیر تک سرنگون رہا۔ کچھ دیر کے بعد دونوں میں بھر گشتگو شروع ہوئی اور جس قدر زیادہ مسٹر آرم اسٹرانگ کے خیالات رچرڈ کو معلوم ہوتے گئے اسی قدر زیادہ اس کے دل میں اپنے من پر سیدہ دوست کی وقعت بڑھتی گئی۔

دو پہر ڈھل چلی تھی کہ رچرڈ کو ایک قیدی نے اشارہ سے اپنی طرف بلایا یہ شخص بہت قد اور لاغر اندام تھا گالین اوسکی اندر کو پچلی ہوئی تعین۔ سر اور گلچون کے بال سیاہ تھے اور آنکھوں میں جو گھنی اور کالی بہوون کے اندر چھپی ہوئی تعین۔ عقاب کی آنکھوں کی سی چمک تھی۔ عمر کوئی پینتیس سال کے قریب ہو گی چہرہ پر تفکر اور اضطہلال کے آثار ہو رہے تھے اور جب بات کرتا تھا تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا اپنی مخاطب کی نگاہوں کے مقابلہ کی تاب لانے سے عاری ہو۔ اس شخص کا لباس بالکل سیاہ تھا اور سر پر ایک چوڑے چھجے کی مووم جامہ کی ٹوپی پہنے ہوا۔

اس شخص نے جو سب سے الگ ٹھلگ رہتا تھا اور اپنے ساتھی قیدیوں سے بہت ہی کم متا بہتا تھا رچرڈ کو ایک طرف لے جا کر کہا: ”میں نے آپ کا نام لیکر اپنا کام لکھا ہے۔ لیکن جانتا ہوں کہ آپ خفا نہ ہوں گے اس لیے ہم سب کو ایک دوسرے کی مدد کرنی چاہیئے۔“

رچرڈ: ”میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔ ذرا زیادہ تفصیل کے ساتھ بیان کرو۔“  
قیدی: ”ایسی کوئی بڑی بات نہیں۔ فقط اگر جیلانیہ کا داروعد آپ سے پوچھیں

تو کچھ کہیے گا نہیں۔ بات یہ ہے کہ یہ دلیہ اور شوربا کہا لے کہاتے میرا نک میں دم گیا اسلئے  
میں نے اپنی بڑھیا مان کو جکانام مہی ہے کہلا بہت جاسے کہ آپ کے نام سے ایک  
ڈبل روٹی ڈیڑھ دو سیر پنیر اور کچھ بہنا گوشت یہاں بہیہ ہے۔

رجر ڈ۔ کیا مضائقہ ہے۔ جب تک اس کی وجہ سے مجھے حرف نہ آئے۔

قیدی۔ (بات کاٹ کر) "یار اسکی طرف سے اطمینان رکھو۔ تہمین اسین ذرا بھی اندیشہ  
نہیں (کچھ دیر سوچ کر) اور اسکے معاوضہ میں اگر تہمین کہی اندریا باہر کسی کی مدد کی  
ضرورت پڑے تو مردہ فروش تمہاری مدد کو حاضر ہے۔"

رجر ڈ۔ (اس بیتناک نام کے سننے سے بے اختیار خوں کہا کر) "مردہ فروش  
قیدی۔ "مان میرا نام بھی یہی ہے اور کلام بھی یہی۔ میرے دہرم کے باپ نے  
میرا نام انٹونی رکھا تھا اور میرے مان باپ مجھے "ٹڈکنس" کہتے تھے لہذا تم مجھے  
انٹونی ٹڈکنس مردہ فروش کے نام سے پکار سکتے ہو۔"

رجر ڈ۔ اور کیا تم حقیقت میں قبروں سے مردے کہو درنگلا کرتے ہو۔"

قیدی۔ "تو کیا اس میں ابھی تک شک ہے؟ ان جب کہی ضرورت  
پڑتی ہے تو نکالا کرتا ہوں۔ اور جب اسکا موقع نہیں ہوتا تو کچھ اور کر لیا کرتا ہوں۔"  
رجر ڈ۔ "وہ کیا۔"

اس سوال کے جواب میں مردہ فروش نے انگلی سے ایک کوٹھڑی کی طرف  
اشارہ کر کے کہا "کرنگلی جم جو اس زندان میں مقید ہے اس سوال کا جواب تہمین  
دے سکتا ہے۔ ہم دونوں کے مقدمہ کی ایک ساتھ تحقیقات ہوگی۔ وہ تو پندرہ  
سال کو جائے گا اور میں مزے سے باہر کی ہوا کھاؤں گا۔ واہ رے ٹڈکنس کیا

کہنے میں تیرے۔

یہ کہہ کر وہ فروش پٹنا اور اپنی زندان کی طرف چلا گیا۔

اب ہم چرڈ مار کہم سے کچھ دیر کے لئے رخصت ہوتے ہیں۔ جب ہم پھر ناظرین کی توجہ اوس کی طرف منعطف کریں گے تو وہ صدر عدالت فوجداری میں جلی نٹ چلانے کے سخت الزام کی جواب دہی کے لئے کھڑا ہوگا۔



# اٹھائیسواں باب

## تہ خانہ

اب ہم بل بولٹر قاتل کی طرف متوجہ ہوتے ہیں جو بازار اسمتھ فیملی کے پرانے مکان کے زندان غائب خانہ میں پناہ گزین غنا۔ قاتل کے لئے ایک ایک گھنٹہ سو سو برس کا ہورہا تھا۔ اور اگر سینٹ سپلر کے گرجا کے گھنٹے کی گونج اوقات معینہ پر اوس کے کانون میں نہ پہنچتی رہتی تو وقت کا اندازہ بھی وہ ہرگز نہ کر سکتا۔

تہ خانہ کی دیوار میں جو چھوٹی سی کھڑکی لگی ہوئی تھی اوس میں سے ہم سہمی روشنی اندر آتی تھی۔ اس روشنی پر ٹنگی جا کر دیکھتے دیکھتے اوس کے دماغ کی یہ کیفیت ہو گئی کہ واہمہ نے بہو توں پر مینوں اور چڑیلوں کی ڈراونی شکلیں پیدا کر کے اوس کے تصور کی نظر کے سامنے کھڑی کر دیں۔ یہ چھوٹی سی کھڑکی اوس کے لئے بہتر ایک مرقع کے ہو رہی تھی جس میں ہر لحظہ بدلنے والی شبیہیں کھینچی ہوئی نظر آتی تھیں۔ کبھی وہ دیکھتا تھا کہ کسی مردے کا ڈانچا اپنی ہڈیوں کو کھڑکھڑاتا ہوا سامنے آتا ہے اور اوپر نگاہ جا کر قہقہہ مار کر ہنستا ہے اور پھر غائب ہو جاتا ہے۔ کبھی اوسے نعشیں نظر آتی تھیں جو خونی کفن پہنے دبے پائون آتی تھیں اور اوس کے قریب سے گزر کر ہوا میں غائب ہو جاتی تھیں۔ کبھی وہ اپنی مقتول جرد کو اوسی حالت میں جس میں اوس نے اوسے آخری مرتبہ دیکھا تھا اپنے سامنے کھڑا پاتا تھا یعنی ایک آنکھ کا ڈھیلا بچی ہو رہا تھا

اور منہ پر لہو کی دھار بہہ رہی تھی اس وہمی طلسمات نے قاتل کے دل پر ایک ایسا جنون انگیز اثر پیدا کیا کہ اوس نے بے اختیار چاہا کہ چلا اُٹھے اور اس خوف سے بچنے کے لئے شدید شہ میں جو شراب باقی تھی سب کی سب چڑھا گیا۔ اس سے اسے کچھ مصنوعی تسکین ہوئی لیکن وقت کھٹے نہ کشتا تھا۔ جون تو ن کر کے اوسنے دن گزارا اور آخر کار یہ خانے میں اندھیرا گھپ چھا گیا۔ کھڑکی میں سے دن کے وقت جہاں سورج کی روشنی آتی تھی وہاں اب ٹٹماتے دیون کی غیر مسلسل جھللاہٹ منور ہونے لگی۔ جسے قاتل کے دماغ کی پریشانی کو اور زیادہ بڑا دیا۔

سینٹ سیل کر کے جہیز الصوت گھنٹے نے اپنے وقت پر نوبت بجائے اور اوسکی آہنیں زبان کی آخری ضرب کا تختہ ابھی ہوا ہی میں تھا کہ قاتل کو یہ خانے کے ادھر پر لگی آواز سنائی دی۔ کچھ دیر میں چور دروازہ اوٹھا اور ڈک فلیپر کی مانوس آواز یہ کہتی ہوئی سنائی دی۔

”کہو یا بل زندہ تو ہو“

بل۔ (سیر ہی پر چڑھ کر) فقط زندہ ہوں۔ یہ جینا تو میرے لئے مرنے پر بھاری ہو گیا۔

ڈک۔ (ریش کی روشنی میں قاتل کے چہرے پر نظر ڈال کر) ”بل یہ کیا بجا رہے تم اس قدر زرد کیوں ہو“

بل۔ (کانپ کر) ”میرا یہاں بھر کس نکلا جا رہا ہے اور تم زردی کو لئے پھرتے ہو۔ ڈک من تم سے سچ کہتا ہوں کہ اگر اس یہ خانے میں ایک رات بھی میں اور رہا تو

بس میرا وہ بیان سے نکلیگا۔“

ڈاکٹر اب تو جو طرح ہو سکے کچھ دن میں رہو۔ تمام حال تمہارے گھر کا معلوم ہو گیا اور پولیس ہر طرف متبادی تلاش میں بھر رہی ہے۔“

بل۔ ”کب معلوم ہوا اب حال پوری تفصیل سے چھوکتاؤ۔“

ڈاکٹر۔ ”معلوم ہوا ہے کہ پہلے تو تمہارے ہمسایہ کے لوگوں نے تمہارے

گھر کے رومن بند کر دیا۔ لیکن چونکہ تم بین اور ہائی مین آئے دن جانی بیڑا دانی کرتے رہے اس لئے اس شخص کو سہولی سمجھ کر کسی نے کچھ نیال بند کیا لیکن آخر کار تمہارا دروازہ ہیر کی سیڑھیوں سے اتر کر نیچے گیا اور کہنے لگا کہ امان ہوتی چلتی نہیں اور آبا کھینچتے گئے۔ ہمیں اس ہیر ہمسایہ کے لوگ اوپر گئے اور تمام معاملہ ظاہر ہو گیا۔ بچے تو محتاج خاصانہ کو بچہ پڑے گئے کہ بے شریعت نے آج سپر ہیرین تین بجے کے قریب موت کے اسباب کی تحقیقات کی میری مجسٹریٹ کے سامنے لایا گیا اور اس سے حکم نے سنا۔ پوچھ لیا اور جرمی نے فیصلہ دیا۔“

بل۔ ”بات کا تکراری ہوئی آواز میں“ ”تمل حد کے ثابت ہونے کی راوی ہے۔“

ڈاکٹر۔ ”ان“

بل۔ ”مارے غصہ کے منہ میں کھٹ بھرا کر“ ”اس حرام زادہ سپر ہیری کی تہ تیغ جان نہ لی ہو تو کہنا۔“

ڈاکٹر۔ ”دوسرے معاملہ کے متعلق کوئی خبر سننے میں نہیں آئی۔ معلوم ہوا کہ کہ کلپٹن والے مکان دانوں نے جہاں رہنے چھاپہ مارا تھا کسی قوم کا شور نہیں مچایا۔ اس لئے او طرف سے اطمینان ہے مگر یہ تو میں تمہارے لئے بہت سی روٹی اور

پنیر اور برانڈی لایا ہوں کھاؤ پیو اور چین کرو۔

بل۔ روک مین تم سے پھر کہتا ہوں کہ مین اس تنگ و تار صحبت مین واپس  
جانے سے اپنے آپ کو پولیس کے حوالے کر دینا بد جہا بہتر سمجھتا ہوں جو چند گھنٹے  
مین نے وہاں گزارے اتنے ہی مین قریب تھا کہ باؤلا ہو جاؤں۔ یہ رات تو اب  
مین کی طرح وہاں نہ گزاروں گا یہ خانیہ کیا ہے اچھا خاصہ تابوت ہے۔

ڈک۔ ”تو تم جانا تو تمہارا کام۔ اگر اسی طرح صند پر اڑے رہو گے تو سو اسے  
اسکے کہ دو بالشت بکارتا تمہارے گلے کو ملے اور ہوا مین کچھ دیر تک ادھر پر  
جبولا کرو اور تعین کچھ ہاتھ نہ آئے گا۔“

بل۔ (شات کرب مین ہاتھ ملکر اور پرخونفنگا مین چارون طرف ڈالکر)  
یا میرے اللہ مین کس مصیبت مین پڑ گیا۔ اب مین کیا کروں اور کہاں جاؤں؟  
ڈک۔ ”بل! مرد بنو اور بہت سے کام لو۔ کچھ دنوں تک تبیین چاہنیہ کہ ای  
حیرت مین پیچھے رہو۔ اگر ایسے ہی جی چوڑا بیٹھو گے تو کس طرح کام چلے گا۔ لو اب  
نیچے اتر جاؤ۔ تین دن کے لئے تمہارے واسطے آدھ بھی لیتا آیا ہوں کیوں کہ  
بہت کمزور ہو جاؤ۔ لیکن یہ بھروسہ نہ ہوئے اس وقت تک مین یہاں بہت زیادہ آمد و رفت  
کرنا مناسب نہیں سمجھتا۔“

بل نے برانڈی کی بوتل جو اس کے ساتھی نے اسے لادی تھی منہ سے  
لگا کر دو چار بڑے بڑے گھونٹ پیے اور کچھ دیر بعد جب آتش سیال نے اپنا اثر کرنا  
شروع کیا تو اس کی طبیعت کسی قدر سنبھل گئی اور اس نے سوچا کہ اگر گرفتار ہوا تو  
مزدور پہانسی پاؤنگا اس سے تو بہر حال یہاں چہا رہنا بہتر ہے۔ یہ سوچ کر وہ

سیرٹی کی راہ سے تہ خانہ میں اترتا اور ڈاک فلیر رستے قیسرے روز شام کے وقت  
آٹنے کا وعدہ کر کے چور دروازے کو ایک دفعہ اور اوس کے سر پر بند کر دیا۔

جو کہانا ڈک نے اوسے لادیا تھا اوس میں سے بقدر ضرورت کہا کر بل بولٹ  
سوتے کے قصہ سے چٹھر کی اوس تپائی پر لیٹ گیا جو تہ خانہ میں کچی ہوئی تھی۔  
خندق کی طرف سے اس وقت نلیظہ متعفن ہوا کا ایک چوٹھا آیا جس سے ابلی  
ناک سنداس بن گئی اور ساتھ ہی چوہون اور گھونسوں نے اس پاس کے  
سوراخوں سے کھلی نخل کر اوس کے پیٹ پر ناچنا شروع کیا۔ ایسی حالت میں بہانا  
نیند کیسے آسکتی تھی۔ کبھی کے مارے نے اٹھ کر چرٹ سلگا یا اور پیٹے لگا۔ اتفاق  
سے اوس کا پاؤں تپائی کے نیچے کسی سخت چیز سے جا لگا جس سے ایک عجیب  
آواز پیدا ہوئی یہ آواز ہڈیوں کے ٹھٹھڑانے کی تھی جس کے کان میں پڑتے ہی  
چرٹ اوس کے ہاتھ سے گر پڑا اور مارے خوف کے اوس کی حالت دگرگون ہو گئی۔  
آخر کار اپنی طبیعت پر بہت کچھ جبر کر کے اوس نے قہقہہ کیا کہ اس آواز کے سننے  
سے جو شبہات اوس کے دل میں پیدا ہوئے تھے ان کی تحقیق کرے۔ اوس نے  
اپنا ہاتھ تپائی کے نیچے لیجا کر ٹیٹا اور کسی انسان کے ڈانپنے کی سڑی کھلی بڑیان  
اوسے محسوس ہو میں سمجھا اوس نے ہاتھ کہنچ لیا اور فراطونف و ہیبت سے تپائی  
پر نیم مرده سا ہو کر لیٹ گیا۔ اس کے جسم کے رونگٹے کھڑے ہو رہے تھے اور اوس کا  
دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔

نذا ہی جانتا ہے کہ یہ رات اوس نے اس متعفن زندان میں کیسے گزاری  
جہاں گھپ اندھیرے کی ہیکس مقبول کے ڈھچرے چوہون اور گھونسوں اور سب

بڑھ کر اوس کے اپنے ہیبت زا خیالات کے سوا اور کوئی اوس کا رفیق نہ تھا۔  
آخر کار صبح طلوع ہوئی اور تہ خانہ میں روشنی نمودار ہوئی۔ گر جا کے گھٹنے ٹیٹے  
اپنے مسول پر آٹھ بجائے اور قاتل کچھ ہرار کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ ناگاہ  
گلی میں کسی شخص کی آواز اوس کے کان میں پڑی۔ کھڑکی کے قریب جا کر اوس نے  
کان لگا کر دیکھا کہ وہ شخص آواز بلند حسب ذیل اعلان کر رہا ہے۔

”ولیم بولسٹرامی بمعاشش نے اپنی چورو کو جس خوفناک طور پر قتل کیا تھا اوس کے  
مفضل حالات جس شخص کو دریافت کرنے ہوں وہ یہ اخبار خریدے۔ اس میں قاتل  
کی تصویر بھی ہے۔ اور اوس گمراہ کا جس میں قتل واقع ہوا اوس وقت کا نقشہ بھی ہے  
جب محلہ والوں کو ادلی اول اوس میں داخل ہو کر واردات کا علم ہوا۔ قیمت صرف  
ایک پنس نہایت سچے اور مفصل حالات۔ قیمت صرف ایک پنس۔“

یہاں تک پہنچ کر آواز کچھ دیر کے لئے رک گئی اور پھر پہلے سے بھی زیادہ زور  
کے ساتھ یہ کہتی ہوئی سنائی دی۔

”محکمہ ایرویونین کوٹ کے سفاکا نے قتل کا مفصل حال اس اخبار میں درج ہے  
جس میں بتایا گیا ہے کہ کیونکر قاتل نے پہلے مقتول کی ایک آنکھ پھوڑ ڈالی اور پھر  
فرش سے ٹکرا کر اوس کی کھوپڑی چکان چور کر ڈالی۔ قاتل کی گرفتاری کے لئے ایک  
سوپاؤنڈ کا انعام مقرر کیا گیا ہے اور اوس کی تصویر اخبار میں موجود ہے ایک  
پنس میں۔ اخبار مفت ہے۔“

دوسری آواز: ”سوپاؤنڈ کا انعام! واللہ سئلہ منہ میں بانی بھرا آیا۔  
اس خبیث کو اگر میں گرفتار کر سکوں تو کیا ہی مزہ ہو۔“

تیسری آواز۔ ”خونی کیا ہے۔ کیا ہے جسکے چوتے ہی پو بدہ ہیں۔“  
چوتھی آواز۔ ”خدا جانے بد معاش اسوقت کہاں ہے۔ ملا توڑا ہی جاتا ہے۔“  
فرانس میں بار میکہ میں بران سا ہو گا۔

پانچویں آواز۔ ”ارے بھئی تم ان باتوں کو کیا جانو۔ یہ خونی ہمیشہ اسی مقام کے  
آس پاس منڈلایا کرتے ہیں جہاں اون سے جرم سرزد ہوا ہو۔ ہے تو تعجب کی بات  
مگر بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح پروانہ شمع کی طرف کھینچا ہوا چلا آتا ہے اسی  
طرح قائل بھی مقام وارادت کے قریب قریب رہتا ہو اس لئے مجھ سے جو پوچھو تو  
میں یہی کہہ سکتا کہ اگر اس مقام سے جہاں اسوقت ہم کھڑے ہیں یہ قائل سو گر کے  
اند اندر موجود ہو تو مجھے ذرا بھی تعجب نہ ہو۔“

اسوقت اخبار فروش کی آواز پھر بلند ہوئی۔ ”قیمت صرف ایک پنس خوشنما  
اور بیدار نہ قتل کے مفصل اور سچے حالات۔“

اتنا کہہ کر گشت لگانے والا اخبار فروش اور سچے کثیر کے ساتھ جسے اسکی  
چین پکارنے اکٹھا کر لیا تھا آگے بڑھا اور اسکی آواز تہ تیغ خاموشی میں منقل ہو گئی۔  
بل ہلر جنون انگیز خیالات اور گونا گون دوسو سو اور خطرون سے پامال ہو کر  
سکرات کے عالم میں تپائی پر جا کر بیٹھ گیا۔ اسکی گرفتاری کے لئے ایک سو پانچ  
کے انعام کا اشتہار دیا جا چکا تھا اور یہ رقم اتنی بڑی تھی کہ عجب نہ تھا کو ڈاک  
فلیر یا ٹام کریکسین کی رگ طع بھی پھرک اٹھے۔

شراب کی بوتل اس وقت پھر اوس کی غمگین اور جب اسکی طبیعت کو کسی قدر  
قرار آیا تو اپنے دل کے بہاؤ سے اس نے اس طرح سوچنا شروع کیا۔

”یہ جاے پناہ ایسی محفوظ اور مخفی ہے کہ پولیس والے یہاں اس وقت تک نہیں پہنچ سکتے جب تک کہ اس کا راز کوئی اون کو بتا ہی نہ دے۔ لیکن یہ راز دنیا میں اس وقت تک صرف پانچ آدمیوں کو معلوم ہے اور وہ پانچ شخص ہیں۔ ایک تو خود میں۔ دوسرا ڈاک فلیئر ریتسر اگر نیکی حجم۔ چونکا نام کرکسین اور پانچواں مردہ فروش۔ ان پانچوں میں سترہ میں یہاں موجود ہوں جو بھانڈا پہنڑنے سے رہا۔ باقی رہے چار سو اون پر بھی مجھ کو اطمینان ہے۔ ڈاک فلیئر سے ہرگز امید نہیں کہ اپنے ساتھی کو دغا دے یا م کرکسین ایسے اعتبار کا آدمی ہے کہ شکنجہ میں بھی کھنچا ہو گا تو زبان سے ایک لفظ نہ نکالے گا۔ کرکسین کی حجم بھی پوری طرح سے بھروسے کے قابل ہے اور اسکے علاوہ اس وقت جیلخانہ میں پھنسا ہوا ہے۔ اور یہی حال مردہ فروش کا ہے یہ دو وزن جیلخانہ میں ہو کر مجھے کیا ضرر پہنچا سکتے ہیں۔ غرض کہ یہاں میں بے کھنگے ہوں اور یہ جو بہو توں پر نیون کا خوف مجھے ہکان کے ڈالتا ہے یہ میری خیال ہی خیال ہے مجھے اپنا دل مضبوط۔“

اس وقت پتھر کی تپائی کے نیچے ہڈیوں کے کھڑکھڑانے کی آواز دھنستے بلند ہوئی جسے سنکر بل بولر چونک اٹھا اور اس کی پیشانی پر فوراً مارے خوف کے پسینہ بہنے لگا۔

اس آواز کی وجہ اصل میں یہ تھی کہ ایک گھونس نے اون آواز فنا کو آکر چھیڑا تھا۔ لیکن اس خفیت سے واقعہ نے قاتل کے دل میں اون خوفناک خیالات کی ظلمت پھر برپا کر دی جو کچھ دیر کے لئے زایل ہو چکے تھے۔

وقت گزرا تو سہی لیکن بل بولنے کے لئے ایک ایک منت پہاڑ سا ہو گیا۔ آخر کار دن ختم ہوا اور شام آئی۔ اور یہ خانہ کی گھر کی مین سے روشنی آتی موقوف ہو گئی اور ایک دفعہ پھر اسے اندھیرے نے چھایا۔ خاتل نے ایک دو نوالے جون تون کر کے حلق کے نیچے اوتارے اور سو جانے کی کوشش کی کیونکہ اوس کا جسم اور روح دونوں مارے مکان کے چہرہ پر ہے تھے سینٹ سپیکلر کے گرجا نے سات بجائے تھے کہ وہ کچی نیند سے بیدار ہوا۔ خواب میں اوس نے کسی کو سنا کہ اوسے پکار رہا ہے۔ وہ گھبرا کر آنکھیں ملتا ہوا اٹھا اور غوض سے کان لگا کر سننے لگا۔ کسی نے یہ آواز دی۔

”بل جاگتے ہو کہ سوتے۔“

یہ سن کر اوسے اطمینان ہوا کہ یہ آواز وہی اور خیالی ہی نہیں تھی بلکہ حقیقت میں کوئی شخص اوسے پکار رہا تھا۔ پھر اوسی آواز نے کہا۔

”بل جواب کیوں نہیں دیتے۔ صرف میں ہوں۔ اور کوئی نہیں۔“

اب اوس نے ڈک کی آواز پہنچانی جو اسے چور دروازے سے پکار رہا تھا اور یہ اطمینان تمام جلد جلد ہی پر چڑھ کر چور دروازہ کے قریب پہنچا مگر یہ دیکھ کر کہ روشنی نہیں ہے تعجب ہوا ڈک نے اندھیرے ہی میں اوس سے کہا۔

”یار ارادہ تو نہیں تھا کہ اس قدر جلد آؤں لیکن میں اور ٹام ایک مہم پر جانے والے ہیں۔ ٹام کو معلوم ہوا کہ محلہ سوہتمپٹن میں ایک مطلب کا مکان ہے۔ بس اوسی میں جا کے سینڈھ لگائیں گے۔ چونکہ ممکن ہے کہ اس کام میں ہمیں کچھ دن لگ جائیں اس لئے میں نے کہا کہ آج شام کو یہاں آکر تمہیں اور رس پہنچا جاؤں۔ پھر لورولی اور گوشے اور سرم اور مٹا کو۔ کئی دن تک تمہارے کام آئے گا۔“

بل۔ اس غلٹکندہ مین کسی دوست کی آواز کا نون مین اس قدر جلد پڑنا بجایا  
خدا تک نعمت ہے مگر ڈاک تم جی کیون نہیں جلاتے۔

ڈاک۔ (دیباہانی سدا کر) اب جلاتا ہوں۔ میں نے احتیاطاً روشنی  
انہیں کی تھی۔ اس مکان کے کون کون ہیں موزین ہیں اور پٹیس کے۔ ان کی تہری ٹوہ مین  
پھر رہے ہیں۔ اس لئے ضرورت سے زیادہ دیر تک روشنی انہیں رکھنی چاہیے۔  
یہ لو اس بڑکری کو نیچے پھینک دو۔ گوشت اور روٹی سے بھری ہوئی ہے اور  
بندی ہوئی ہے خوب ہے۔ اور یہ دو بوتلین رم کی دو نون جلیوں مین ڈال دو۔  
ٹھیک ہے۔ اب کوئی اور چیز تو تمہیں نہیں چاہیے۔

بل۔ ایک چھری اور دیدو۔ چھری کے نہ ہونے سے مجھے کھانا کاتے  
کی طرح۔ انجان سے تو تو کرکھانا پڑا۔

ڈاک۔ (ریشمی پٹا پیٹ مین سے چھری نکال کر اور اپنے دوست کو دے کر) یہ لو  
اب ترچسنت ہونو۔

بل۔ ان اب کھانے پینے کی طرف سے تو بے فکر ہوں۔ لیکن دیکھو ڈاک  
جلدی آنا۔ اگر کہیں تم مجھے پھول گئے۔

بل سیڑھی کی چوٹی سے دو تین قدم نیچے کھڑا ہوا تھا اور اس لئے اس کا  
دھڑچھڑوازے سے اوپر تھا۔ اپنے رفیق کو جلد آنے کی تاکید کرتے کرتے  
وہ دفعہ بڑک گیا اور اس طرح لو کھڑایا کہ قریب تھا کہ نیچے گر پڑے۔ اس کی وجہ یہ  
تھی کہ اس نے کمرے کے دروازہ مین سے جو آدھا کھلا ہوا تھا کسی کو جھانکتے دیکھا  
تھا۔ وہ دیکھتے ہی اس نے چلا کر کہا "ظالم آخر تو نے مجھے دغا دی" اور ایک

جست بھر کے ڈک فلیپر پر اس تندی و فوجناری سے جا کر جیسے کوئی شیر اپنے  
 شکار کو جاد بوچتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی چار پانچ کو توالی والے فوراً کمرے میں گھس  
 آئے مگر اتنی جلدی نہ پہنچ سکے کہ نون کی ایک اور واردات کو وقوع میں آنے سے  
 روک سکتے۔ بل ہلٹر نے وہ چھری جو اسکے ہاتھ میں تھی ڈک فلیپر کے جگر میں بھونکی  
 تھی اور زخم ایسا کاری لگا تھا کہ ڈک ایک چیخ مار کر نیچے گر پڑا اور جنگلی بجائے میں سر ہونٹیا  
 بولیس کے سار جنٹ نے بولپنی جمیت کو لئے ہوئے داخل ہوا تھا۔ یہ خوفناک  
 واقعہ دیکھ کر کھاتا او بد سماش یہ تو نے کیا کیا۔

قاتل (دھستانی سے) جس نابکار نے مجھے دغا دی اس کو میں نے جہنم وصل  
 کر کے بدلا لے لیا۔

سار جنٹ۔ ”تو نے عمر بھر میں اس سے زیادہ دھوکا نہیں کھایا۔“  
 قاتل۔ ”کیسے؟ کیا اس باجی ڈک نے میرے خلاف مخبری نہیں کی؟“  
 سار جنٹ۔ ”اس بیچارے کا ذرا قصور نہیں تھا۔ اس جگہ کا محل جس شخص کی  
 زبانی معلوم ہوا وہ نیو گیت کا ایک قیدی ہے۔ کسی نہ کسی طرح اس کو خبر لگ گئی کہ تمہاری  
 گرفتاری کے لئے سو پاؤنڈ کا انعام مشتر ہوا ہے یہ سنکر اس نے مہتمم جیل کو اس قاتل  
 کا کل ہیڈ بتا دیا۔ ہم کو معلوم نہ تھا کہ تم یہاں ہمیں بلو گے یا نہیں۔ یوں ہی تلاش  
 کے لئے چلے آئے تھے۔“

قاتل۔ ”تو یہ مردہ فردش تھا جس نے میرا راز فاش کیا رہا تھے پر زور سے  
 ہاتھ پٹک کر در و در ب کے لہجہ میں اٹائے میں نے اپنے سب سے زیادہ دغاوار  
 دوست کا ناحق خون کیا۔ مجھ سے بڑھ کر خبیث اور نامراد دنیا میں کوئی نہ ہوگا۔“

پولیس کے سارجنٹ نے فوراً اسکے دو ہون ہاتھوں میں بستکڑھی ڈال دی اور  
 پاؤ گھنٹہ کے اندر اندر اسمتھ فیلڈ کے تختہ کی حرالات میں لجا کر اسے قید کر دیا۔  
 دوسرے دن قاتل نے اپنے آپکو نیوگیت میں بند پایا۔

## انتہیوان باب

### بلیک پیپ میمر

اب سین پھر بدلتا ہے۔ ہماری داستان کی بہول بھدیان میں جن ناظرین نے اب تک  
 چکر لگایا ہے انہیں ابھی ہم بہت سے عجیب غریب مقامات کی سیر کرانے والے ہیں  
 جرم وسیہ کاری کی خوفناک کمین گاہوں۔ افلاس و ناداری کے حسرت بار مسکن رستگاری  
 و قحاری کی ہیئت زاجو لاگاہوں اور ساتھ ہی امراس کے تیشش اور ارباب دول کی  
 نشاۃ پرستی کی منیشش افزہ در منازل میں ابھی ہمارے ناظرین کو بہت کچھ پھرنا ہے۔  
 جن ناظرین کے لئے اس قسم کی سیر باعث دلچسپی ہے ہم انہیں ایسے ایسے مناظر  
 اور ایسے مقامات کا لے چکر تاشاد کھائیں گے جنکا تعلق بجائے ایک ایسے شہر  
 سے ہو نیلے جو تہذیب و شائستگی کا مرکز ہے زیادہ سوز و دل طور پر عالم خیال سے ہونا  
 چاہئے تھا اور جن کی خصوصیات سے وہ لوگ بھی ناواقف ہیں جو صحیفہ زندگی کی  
 سب سے زیادہ ورق گردانی کر چکے ہیں۔

باب گذشتہ میں جو واقعات مندرج ہیں ادھر کے پیش آنے کے کوئی دو ہفتہ بعد ایک چہوٹے سے بلند اور روشن کمرے میں چار شخص ایک بہت بڑی شاہد ملوط کی گول میز کے گرد بیٹھے ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک شخص جو ان سب کا افسر بالا دست معلوم ہوتا تھا سب سے سال میں بھی اپنے ساتھیوں سے بڑا تھا۔ اس کی پیشانی کشادہ تھی۔ بال جو سفید اور لمبے تھے ایک سیاہ کوٹ کے کار پر بکھرے ہوئے تھے۔ قد اس شخص کا چھوٹا مگر بدن وہرا تھا۔ چہرے پر خوش طبعی اور صاف باطنی کے آثار پائے جاتے تھے لیکن اس کی چوٹی چوٹی نیلے رنگ کی چمکتی ہوئی آنکھوں کے گوشہ میں سکاری اور چالاک اس انداز سے چھپی ہوئی تھی کہ نہایت ہی تیز نظر شخص کے سوا اور کسی کو محسوس نہ ہو سکتی۔ باقی کے تین شخص نو عمر خوش قیادہ اور صاف لباس تھے اور اپنے بالا دست کے ساتھ ادھکا برتاؤ نہایت ہود باہر تھا۔

اس کمرے کا دروازہ اندر سے بند تھا۔ میز پر ایک طرٹ کو ایک کالی کشتی رکھی ہوئی تھی جس میں روٹی کے گودے کی مہر بن کا ایک انہار لگا ہوا تھا۔ ناظرین اپنے زمانہ طفولیت کے مشغلوں کو اگر یاد کریں گے تو اود کا حافظہ ادھین بتائے گا کہ کبھی کبھی وہ روٹی کے گودے کو پانی میں تر کر کے انگلیوں میں ملا کرتے تھے جس سے اوسکی نیکیا سی بن جاتی تھی اور اس ٹکیا پر کسی خط کی مہر سے جو نقش اڑھانا چاہتے تھے بعینہ اُٹھ آتا تھا۔ جو مہر بن بلدیوں کہیے کہ روٹی کے گودے کی کوری مہر بن اس وقت کشتی میں رکھی ہوئی تھیں وہ بھی اسی طرح کی تھیں فقط مسات میں ذرا اضافی زیادہ تھی اور گوند کے لعاب سے گوند سہہ جانے کے باعث لزجت زیادہ پیدا ہو گئی تھی۔

اس کا لی کشی کے قریب ایک بڑے کٹھنل ناچو بی پالہ میں چھوٹے بڑے  
 سبھی قسم کے رنگانگ خط بند کرنے کے قرص بھرے ہوئے تھے۔ ایک ڈبے میں  
 چند فولادی پتھر رکھے ہوئے تھے جو استری کی دھار کی طرح تیز تھے اور جن کے قبضے  
 ہاتھی دانت کے تھے ایک اور ڈبے میں سرنگ کی مہر کرنے کی لاکھ برطانوی اور  
 نیز غیر مالک کی ساخت کی بھری ہوئی تھی۔ نوجوان کارکنوں میں سے ایک  
 کے نزدیک ایک لیمپ رکھا ہوا تھا جس کے طرف میں بجائے  
 تیل کے روغن شرب تھی اور اس لیمپ کے اوپر ایک کالج کا تنگ منہ کا کیسا دی طرف  
 نصب تھا۔ ٹین کا ایک چوڑا سا ڈبہ جس کے دو خانے تھے ایک طرف کو کھلا ہوا  
 رکھا تھا ایک خانے میں ایک چھوٹی سی گدی تھی جس پر بچا پہ کی سرخ روشنائی کا  
 صنماد تھا اور دوسرے خانے میں چند اوس قسم کی مہرین تھیں جو ناظرین نے ڈاکٹروں  
 میں دیکھی ہو گئی۔ سب سے آخر خطوں کا ایک بہت بڑا ڈھیر میز کے اوس کنارہ پر رکھا  
 ہوا تھا جہاں سن رسیدہ شخص کرسی پر بیٹھا تھا۔ ان خطوں میں سے بعض تو مہروں اور  
 بعض قرصوں کے ذریعہ سے بند تھے۔

جن چار اشخاص کو ہم نیز کے گرد بیٹھا ہوا پاتے ہیں اونکے مشاغل کی تصریح  
 مختصر ذیل کے الفاظ میں کی جاسکتی ہو۔

سن رسیدہ شخص خطوں کو جن کا ڈھیر اوس کے سامنے لگا ہوا تھا ایک ایک  
 کر کے اٹھاتا تھا اور لفافہ کے اندر کیلے ہوئے حصے میں سے اس لفافہ کے ساتھ نظر  
 ڈالتا تھا کہ اگر خط کے تکرار نے میں اس قدر احتیاط نہ کی گئی ہو تو یہی کہ تمام تحریر بالکل  
 چھپ جائے تو خط کے ایک حصہ کو وہ باہر ہی سے پڑھ لیتا تھا۔ اس کے علاوہ

وہ مکتوب الیہ کہ پتہ کو بھی جو لفظ پر درج تھا بغور دیکھا جاتا تھا اور ساتھ ہی ایک طویل سرکاری وضع کی فہرست پر جو نیز پر اوسکے دہنی طرف کو رکھی ہوئی تھی نظر ڈالتا جاتا تھا۔ بعض خطوط کا مہر یا قرص کے ڈوڑے بغیر کافی غور کے ساتھ معائنہ کرنے کے بعد وہ ایک بڑے ہاش کی نوکری میں جو اوس کے قدموں میں رکھی ہوئی تھی ڈال دیتا تھا لیکن گاہ بگاہ ایک آدھ خط اوس نو جوان کے حوالے کرتا جاتا تھا جو سب میں زیادہ اوس کے قریب بیٹھا ہوا تھا۔

اگر خط لاکہ سے بند ہوتا تھا تو اوس کا نقش فوراً روٹی کی مہر پر اٹھاتا لیا جاتا تھا اس کے بعد نو جوان خط کو انٹیمینی دیکھتی آگ سے مناسب فاصلہ پر پکڑے دھتا تھا یہاں تک کہ لاکہ پگھل کر ایسی نرم ہو جاتی تھی کہ کاغذ پٹھے بغیر لفظ آسانی سے کھل سکتا تھا۔ لفظ میں سے خط کا لکیرہ نو جوان اپنے دوسرے ساتھی کو دے دیتا تھا جو مضمون خط کو بار بار بلند پڑھتا تھا۔ اور تیسرا نو جوان مضمون کے مطالب کی یادداشت قلمبند کر لیتا تھا۔ اسکے بعد خط پہلے نو جوان کو واپس کر دیا جاتا تھا جو اوس کو لفظ میں ڈال کر اور اوسے رنگ کی لاکہ لگا کر جو لفظ پر کھولتے وقت لگی ہوئی تھی اوس روٹی کی مہر کے ذریعہ سے جس پر نقش اوتارا جا چکا تھا مہر کر دیتا تھا اور پھر یہ خط اوسے نوکری میں ڈال دیا جاتا تھا جس میں وہ خط ڈالے جا چکے تھے جن کو سن رسیدہ افسر معائنہ کنندہ کے مددگارین اگر خط قرص کے ذریعہ سے بند ہوتا تھا تو سن رسیدہ افسر معائنہ کنندہ کے مددگارین میں سے ایک اوس کا بیج کے ظرف میں جو شراب کے ست والے لیپ پر نصب تھا پانی بھر کر کھولتا تھا اور جب ظرف کی غلی میں سے بھاپ اُٹھنے لگتی تھی تو خط کو اوپر اوپر اس طور سے پکڑے رکھتا تھا کہ بھاپ کا عمل ہوا سے قرص کے اور کسی حصہ پر

نہ بونے پائے اس سے تھوڑی دیر میں قرص رطوبت جذب کر لیتا تھا۔ اور ہاتھی  
 دانت کے ہستہ والے فولادی پستھر کو گیلے قرص کے تئیں احتیاط کے ساتھ داخل  
 کرنے سے لافذ بآسانی کھل جاتا تھا۔ لافذ کبیل چلنے پر پہلے کی طرح خط کا مضمون پڑھا  
 اور علیحدہ درج کر لیا جاتا تھا اور خط کو ایک قرص کے ذریعہ سے جو رنگ اور ناپ  
 میں اصل قرص کے مشابہ و مساوی ہوتا تھا بند کر دیا جاتا تھا اگر بند کرنے میں احتیاطاً  
 بے احتیاطی ہو جاتی تھی تو مسرخ مہر لافذ کی پشت پر اس طرح سے لگا دی جاتی تھی  
 کہ اوسکا ایک حصہ قرص کے اوپر آجائے اور بے احتیاطی کے آثار کو چھپا دے۔  
 ان مشاغل کے امتیاز علاوہ ان اوقات کے جبکہ خط پڑا جا رہا ہو تلمت کسی شخص  
 کی زبان سے ایک حرف تک نہ نکلتا تھا اور یہ چاروں اشخاص عجیب سے عجیب رازوں  
 اور حیرت انگیز تر حیرت انگیز حالات کے سننے کے ایسے عادی ہو رہے تھے کہ  
 کسی خط کے مضمون سے نہ ان کو تعجب ہوتا تھا نہ ہنسی آتی تھی نہ افسوس ہوتا تھا  
 اور نہ نفرت پیدا ہوتی تھی۔ یہ لوگ گویا اپنا کام مشینوں کی طرح انجام دیتے تھے اور ان  
 کے چہرہ پر اس کام کے انجام دیتے وقت اندرونی جذبات کے آثار نہا بھی  
 ظاہر نہ ہوتے تھے۔

ناظرین یہ چہوٹا سا بندہ اور روشن کردہ جس کے اندر دروازے بند کر کے ایسے  
 نامعہود اور واجب لفظین کام کئے گئے لندن کے صدر ڈاکٹر کا بلیک پیپر تھا۔  
 اگر ہم سے یہ سوال کیا جائے کہ آیا مذہب دنیا کے پایہ تخت کے اندر ایک ایسے طریقہ  
 پر عملدرآمد ہونا ممکن ہے اور کیا ایسی باتوں کو پوشائے سستی اور تہذیب پر مبنی لگائی ہیں جہاں  
 رکھا گیا ہے تو ہم افسوس آمیز وفاق کے ساتھ جواب دینگے کہ ان۔

پہلا خط جو سن رسیدہ افسر نے بلیک چیمبر میں اس موقع پر جس کا ہم ذکر کر رہے ہیں  
کہلایا یا راست کٹسلیکا واقع ملک اطالیہ سے آیا تھا اور کٹسلیکا لاکے گرانڈ ویا کے  
سیفٹ سٹینڈر بار انگلستان کے نام تھا۔ اس خط کا مضمون سب ذیل تھا۔

مقام ہائانی  
(کٹسلیکا لا)

ہزار ہائیں کے فارن سکریٹری مارکوئس آف گرانو کے ایما کے موافق بین یورپین  
کو اس امر کی اطلاع دیتا ہوں کہ اس عام پیغام اس کی رو سے جسکا حال میں ہر مہرین  
ہائیس دی گرینڈ ویا کو آف کٹسلیکا لانے اعلان کیا ہے اور جس کا رو سے خطاب  
تمام یونیکل قسطنطنیہ اور مارک الوطن انہائے ملک کی طرف بھی ہے حکمران گرینڈ ویا کو  
کے براورزادہ ہزار ہائیں شاہزادہ البرٹ اور نیز کٹسلیکا لاکے ان تمام باشندوں  
کو جو اس وقت مقیم انگلستان میں ہیں لیکن اپنے وطن کو واپس آنا چاہتے ہیں مراجعت کیلئے  
پرواز ابداری دیا جاسکتا ہے۔

یہی ہے یوزاکسلسی پرمورا پنا مخلص معاوق اور بھی خواہ تصور فرمائیں۔

(دستخط) میرن روپرٹو

نائب وزیر سلطنت (صیغہ خارجہ)

دوسرا خط جو کارپردازان بلیک چیمبر نے اس موقع پر پڑھا لندن کے ایک مشہور و  
معروف مہاجن کی طرف سے اپنے باپ کے نام تھا جو ہائپسٹر میں رہتا تھا۔ اس خط کی  
عبارت حسب ذیل تھی۔

”ابا جان جو خیر میں انجام کار اس عربیہ میں درج کرنے پر مجبور ہوا ہوں اسے

سن کر آپ کو سخت ہی تعجب ہوگا دنیا کو اس بات کا یقین ہے کہ میرے کارخانہ کی  
 بنیاد ایسی مستحکم کر اوس میں غرض ہو ہی نہیں سکتی۔ میری ساکھ غیر محی و دوسے اور ہزاروں  
 آدمیوں نے اپنا روپیہ میرے تفویض کر دیا ہے لیکن انوس حقیقت حال یہ ہے کہ  
 میں بالکل دیوالیہ ہوں۔ میری کوٹھی سے تھوڑی رقم کا بھی اگر کسی نے مطالبہ کیا تو میں  
 ہمیشہ کے لئے تباہ ہو جاؤں گا اور میری خزانہ خالی ہو جائے گی۔ لیکن مجھے سمجھنا  
 لینے اور دولت پیدا کرنے کا بھی ایک موقع حاصل ہے۔ گورنمنٹ ایک معاملہ میرے  
 کنوینینس کیا جا رہی ہے اور اگر مجھ میں اس سے عہدہ براہ کرنے کی استطاعت ہو تو منافع  
 بیشمار ہوگا۔ آج سے پندرہ دن کے اندر اس کام کے لئے مجھ کو پچاس ہزار پونڈ کی سخت  
 ضرورت ہے۔ ابا جان اگر آپ اس موقع پر میری دستگیری فرما کر قید تم مجھ کو مرحمت  
 فرمائیں تو میں بے جاؤں۔ ورنہ تباہی بدنامی اور بے عزتی کا سامنا ہے اس وقت صرف  
 آپ میری آبرو بچا سکتے ہیں۔ لیکن جو کچھ بھی فیصلہ آپ فرمائیں اس کا خیال رکھنے کا کہ  
 اس راز کا ایک حرف کسی پر ظاہر نہ ہونے پائے۔ حکام خزانہ عامرہ میرے متعلق ہر  
 طرح سے تحقیقات کر رہے ہیں اور مجھے نہ صرف مستطیع بلکہ حد سے زیادہ دو لاکھ سبب  
 ہے جو اب بوالہسی ڈاک مرحمت ہو۔

آپ کا فرمانبردار لیکن دشمن فرزند

جیمس ٹالمنسن

اس خط کے کاتب کو اس بات کا زعم تھا کہ گورنمنٹ اوس کے متعلق ہر طرح  
 سے تحقیقات کر چکی ہے لیکن بیچارہ یہ نہ جانتا تھا کہ خود اوس کی چٹھی حکام خزانہ عامرہ  
 کو ڈاک خانہ کی معرفت اون امور کی اطلاع کرنے والی تھی جنکی نسبت اوسے یہ گمان تھا

کہ سوائے میرے اور کسی کو ان کا علم نہیں۔

جب تیسرا خط کب لایا گیا تو اوس کا رکن نے جس کا کام خطوں کا پڑھنا تھا کاتب خط کے دستخط پر نظر ڈال کر اپنے افسر سے کہا: ”پہلا جناب آپ کے خیال میں اس خط کا لکھنے والا کون ہو گا؟“

افسر: ”لارڈ ٹریمارڈن۔ اور کون؟“ لفاظ پر پتہ لیڈی ٹری مارڈن کا درجہ ہے۔  
 کارکن: ”بجا ارشاد ہوا لیکن خط کے لکھنے والی لیڈی ٹری مارڈن کی بیٹی ہے۔“  
 افسر: ”تو افسوس ہے کہ یہ خط غلطی سے کہول لیا گیا۔“ جو ہم آفس اس بات کو خاص طور سے دریافت کرنا چاہتا ہے کہ بعض پولیٹیکل معاملات میں لارڈ ٹریمارڈن کی کیا رائے ہے (سرکاری ہدایت نامہ پر نظر ڈال کر) اور یہ بات بخوبی معلوم ہے کہ لارڈ موصوف اپنے تمام پولیٹیکل خیالات اپنی لیڈی پر جو اس وقت بائیمین مقرر ہے ظاہر کیا کرتے ہیں۔“

کارکن: ”تو پھر میں اس خط کو نہ پڑھوں؟“

افسر: ”نہ پڑھنے کی بھی تم نے ایک ہی کہی۔ میں تمہیں بار بار بتا چکا ہوں کہ جو خط ایک دفعہ کہول لیا جائے خواہ وہ کسی کا ہو ضرور اوّل سے لیکر آخر تک باضابطہ پڑھنا چاہیے کیونکہ اکثر ایسا ہوا ہے کہ ہم نے غلطی سے کسی ایسے شخص کا خط کہول لیا جس کے تعلق میں کوئی سرکاری ہدایت نہ چھوٹی تھی لیکن اتفاق سے اوس خط کے مضامین سے ایسی ایسی باتیں معلوم ہوئیں کہ گورنمنٹ کو اور اعلیٰ کو تو الی کو ہم نہایت بیش قیمت اطلاع ہم پہنچا سکے۔“

پہلا کارکن: ”نہایت صحیح ارشاد ہوا۔ ابھی اگلے ہی دن کا ذکر ہے کہ ہم نے غلطی

سے ایک خط کہل لیا اور اس سے اتفاقہ طور پر ہکو اس گہری سلاش کا حال  
معلوم ہو گیا جس کی یہ مین اسٹیٹس اور وہ نوجوان خاتون ہے جو مردانہ بھیس میں  
محلہ اپر کلپٹن میں رہتی ہے۔

یہ سن کر اس کا رکن نے جس کا کام خطوں کا پڑھنا تھا اپنے افسر سے ادب کے  
ساتھ معافی مانگی اور آئریل مس سیلیا ہنگٹفیلڈ کے خط کو جو اس نے اپنی ہان لیڈی  
ٹریڈرڈن کے نام لکھا تھا پڑھنا شروع کیا۔ اس خط کا مضمون حسب ذیل تھا۔

”اماں جان میں کس زبان سے اپنی سچہ کاری اور بے آبروی کی دردناک  
اور ناگفتہ بہ حکایت آپ کے آگے بیان کروں۔ آپ کے لندن سے روانہ ہونے

سے پہلے ہزاروں ہی دفعہ میرے جی میں آیا ہو گا کہ آپ کے قد مون پر گر کر سب کچھ  
بیچ کر کھدو لیکن زبان نے یاری نہ دی۔ لیکن اماں جان اب میں اپنی فضاہیت  
اور رسوائی کو چھپا بھی نہیں سکتی۔ اس خوفناک راز کو سپرد قلم کئے بغیر میں کیسے آپ کے  
گوش گزار کروں۔ یا میرے اللہ یہ صدمہ مجھ سے سہا نہیں جاتا میں کہیں دیوانی نہ ہو

جاؤں کیا اب بھی آپ میرا مطلب نہیں سمجھیں۔ اگر نہیں سمجھیں تو آپ کی محبت  
اور شفقت پر بھروسہ کر کے میں خود ہی کہے دیتی ہوں۔ لیجئے سنئے میں امید سے

ہوں۔ یہ لفظ سنا کر آپ مجھ پر نفرت کریں گی۔ میں بیشک اسکی سزاوار ہوں لیکن جو  
صدمہ اس خط کے لکھتے وقت جس نے آپ کے دل کو چاک چاک کر دیا ہو گا مجھے

ہوا ہے وہ ایسا ہے کہ آپ کو میری حالت پر رحم کرنا چاہیے۔ اب میں کیا کروں اور کدھر  
جاؤں۔ سوائے خدا کے اور آپ کے کسی سہارا نہیں۔ افتاحے راز تا ممکن

ہے۔ چھٹا مہینہ ختم ہو گیا اور تین مہینے گزر گئے پر میں بھی ایک بچے کی مان بنی ہوئی

میری اس آبروریزی کا باعث وہ مواسرہ و پرٹہ ہار بروہو جس کی ہمارے گھر میں اکثر آمد و رفت رہتی تھی اور چہرہ میرے باپ کو اس قدر اعتبار تھا۔ لیکن با این ہمہ کبھی کبھی میرے دکھ اس امر کا بھی احساس ہوتا ہے کہ مجھے اوس سے محبت ہے کیونکہ وہ بچے کا باپ ہے جسکی وجہ سے عنقریب کلنک کا ٹیکا میرے ماتھے پر لگنے والا ہے میری پیاری امان اب میرا تمام بھید آپ پر ظاہر ہو گیا اذ براے خدا جلد آکر میری آبرو کے بچانے کی کوئی تدبیر کیجئے اور مجھے ابا جان کے غضب سے بچائے۔ اس سے زیادہ اس وقت اور کچھ نہیں کہہ سکتی لیکن انا ہی کہنے سے کسی قدر دل کی بھڑاس تو نکل گئی۔

آپ کی ناشادہ بیٹی  
(مستحقہ) سیلیا ہینگفیلڈ

اسطور پر صدر ڈاکخانہ کے بلیک چیمبر کے واجب نقرین عذر آمد سے ایک ایسا راز جس میں ایک شریف خانہ کی آبرور کو زخمی ایک ہی وقت میں چار شخصوں کو معلوم ہو گیا۔

چوتھا خط مسٹر رابرٹ اسٹیونس ساکن لندن کی طرف سے اپنے بھائی مسٹر فزیک اسٹیونس ساکن بورپول کے نام تھا اور اوس کی عبادت حسب ذیل تھی۔

”برادر عزیز

یہ چند ہدایات میں تمہیں جلدی میں اس غرض سے دیتا ہوں کہ ان کے مطابق کار بند ہو۔ تمہیں خوب معلوم ہے کہ ماہ روان کی چھبیسویں تاریخ میری مراد کا دن ہے جسکے انتظار میں میں نے سالہا سال گزار دئے۔ میں نے اپنے منصوبہ کے متعلق تمام

امور کا اس احتیاط سے انتظام کیا ہے کہ افشائے راز ممکن نہیں ہو اور اس مانٹیا گیسٹ  
 خیمہ نشین نے البتہ ہفتہ عشرہ ہوتا ہے کہ خلاف توقع دفعہ شناخت کی گواہی دینے  
 سے انکاری ہو کر مجھ کو پریشانی میں ڈال دیا تھا اور اس کی دہان بندی کے لئے  
 مجھے اوسکو پانسو پاؤنڈ کی رقم بھی دینی پڑی۔ معلوم نہیں اس معاملہ سے علیحدگی اختیار  
 کرنے میں اوسکا کیا مقصد تھا۔ بہر حال اوسکا مقصد خواہ کچھ بھی ہو میں نے اوس کے  
 بجائے ایک اور شخص میکچرل نامی کو جس کا پیشہ وکالت ہے گواہی دینے پر رضامند  
 کر لیا ہے۔ اس سبب سنو کہ ٹکومیرے لئے کیا کرنا چاہیئے۔ پانسو پھینکنے اور پو بارہ پڑانے  
 کا وقت ماہ حال کی چیمبیسوین تاج کی دوپھر قرار پایا ہے۔ یہ وہی ملتے ہی میں داخل ہو  
 (اوسے میں ہوئے مرد کے نام سے چکارا کرتا ہوں) موعودہ دس ہزار پاؤنڈ دیکر چار گھنٹوں  
 کی نگاہی میں سید بالہ پول کی طرف روانہ ہو جاؤں گا۔ اگر ۲۴ نومبر کو کوئی جہاز امریکہ  
 جانے والا ہو تو اوس میں میرے لئے ایک نشست کا انتظام کر رکھو اور اگر نہ جانے  
 والا ہو تو پھر یہ تحقیق کرو کہ اوس کی جہاز فرانس کو جاتا ہے یا نہیں اور اگر جاتا ہو تو  
 اوس میں میرے سوار ہونے کا انتظام کرو لیکن اگر ادھر بھی کوئی جہاز جانے والا نہ ہو  
 تو پھر ان تمام جہازوں کے نام اور اون کی منزل مقصود اور ضروری کیفیت دریافت  
 کر رکھو جو ۲ مارچ کو ہر پول سے نکلنا دیکھانے والے ہیں۔  
 اس خط کو پڑھتے کے ساتھ ہی جلا دینا کہ اس امر کی طرف سے اطمینان ہو جائے  
 کہ اسے مخبری نہیں کی۔

تمہارا بھائی

(دستخط) رابرٹ اسٹیونس

افسوس رابرٹ اسٹیونس! تو اسی بات پر پہلا بیٹھا ہے کہ جو خطوط صدر ڈاکخانہ کے صندوق میں ڈال دئے جاتے ہیں وہ کاتب سے کمزور الیہ تک پہنچنے کے اشتباہ میں منجبری نہیں کرتے۔ اس غلط فہمی کا خمیازہ تجھے عنقریب کھینچنا پڑے گا۔

اسکے بعد اور بہت سے خط کہو لے اور پڑھے اور بند کئے گئے اور جب یہ کام ختم ہو چکا تو ایک کارکن نے ہندو خطوط کی ٹوکری اٹھا کر ڈاکخانہ میں پہنچا دی۔

جہاں سے وہ شام کی ڈاک میں اپنے اپنے پتہ کے لحاظ سے روانہ کر دئے گئے۔ بالآخر جو یادداشتیں بلیک جمیر میں قلمبند کجاچکی تھیں ادن پر سے اس میں بڑھے نے جو کار پر دازان بلیک جمیر کا افسر تھا گورنمنٹ کے مختلف محکموں کے لئے پوٹین مرتب کرنی شروع کیں۔ کلسیکا لاء اے ماسلہ کا مضمون فارن سکریٹری (وزیر صیغہ خارجہ) کے پاس بھیج دیا گیا۔ ٹالمنسن مہاجن نے جو ٹیپی اپنے باپ کو لکھی تھی اس کا مضمون وزیر خزانہ کے نام روانہ کر دیا گیا۔

مس سیدیا ہنٹنگفیلڈ کے دل پر اثر کرنے والے خط کے مضمون کو جو اس نے اپنی ماں کی طرف لکھا تھا ایک راز کے جبر میں اس غرض سے درج کر لیا گیا کہ کسی آئندہ موقع پر چلکر کام آئے اور رابرٹ اسٹیونس نے جو چہنی اپنے بھائی کے نام لکھی تھی اس کی ہونٹل مینک آف انگلینڈ کے مشیر قانونی کے پاس بھیج دی گئی



تہنہای اور جلد راج نینگ کی بیوفائی کے تصور نے اس کے دل میں بیکلی کی ایک عجیب کیفیت پیدا کر رکھی تھی۔

یہی وجہ تھی کہ افسردگی اور سرت کی متخالف کیفیتوں سے متاثر ہو کر وہ معمول کے موافق اوس مردانہ لباس کے پہننے میں مصروف ہوئی جسے وہ آج کے بعد سے ہمیشہ کے لئے خیر باد کہنے والی تھی وہ کپڑے پہن رہی تھی کہ اوس کی خادمہ لوئیسا کمرہ میں داخل ہوئی اور کہنے لگی۔

”بیوی آج تو آپ کو خوش ہونا چاہیے کیونکہ وہ دن جس کا آپ کو اتنی مدتوں سے انتظار تھا آخر آن پہونچا۔“

خاتون۔ ”ہاں لڑیسا خدا کا شکر ہے کہ آخر میری مراد برآئی بس آج کا دن اور رہ گیا ہے کل سے تمہیں مجھے وہ پیاری پوشاک پہنا جس کو میں ترس گئی ہوں۔“  
لوئیسا۔ ”بیوی میں جب آپ کو خوش و خرم دیکھتی ہوں تو بے اختیار میرا دل بے باغ و بغ ہو جاتا ہے جب آپ کسی دوسرے ملک میں زندہ دلی اور شادمانی کی تصویر۔“

خاتون۔ (قطع کلام کر کے) ”کیا تم میرے ساتھ سوشل رینڈ کو نہ چلو گی؟ یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے کہ میں تمہیں یہاں چھوڑ کر اکیلی چلی جاؤں۔ لے دیکر ایک تمہیں تو میری سوس اور نگہسار رہ گئی ہو۔ تمہیں میرے ساتھ چلنا ہو گا۔ اوس دلفریب اور چٹان نازا ملک میں ہم دونوں کی خوب لطف سے کئے گی۔ (ایک آہ سرد بھر کر) مگر سچی خوشی دنیا میں کسی کو نصیب نہیں ہو سکتی۔“

لوئیسا۔ ”بیوی سوشل رینڈ آپ سے ملنے کے لئے دس بجے ہی آنے والے تھے نہ؟“

خاتون۔ ٹھیک دس بجے یہاں سے ہم لندن کے محلہ غربی کی طرف روانہ ہو گئے جہاں ہمیں چند ابتدائی مراتب ملے کرنے ہو گئے۔ اس کے بعد ایک کثیر التعداد رقم بمبیک آف انگلینڈ سے ٹپائے کی کل اتنی بات مسٹر اسٹیونس نے مجھ سے کہی۔ اس سے پہلے کبھی آشنا بھی ذکر اوہون نے مجھ سے نہیں کیا تھا۔

لوئیس۔ اور آپ نے آج ہی سپرہرین لندن سے روانہ ہو جانے کا قصد کر لیا۔  
خاتون۔ ہاں فقط تہین میرے ساتھ چلنا ہو گا۔ پس میں تو اس اہم معاملہ کو جسکی اصلی حقیقت ابھی مجھے معلوم کرنی ہے منظر کرنے کے لئے شہر کو جہاؤں گی اور تم میری واپسی تک سفر کی تیاری کر رکھنا۔

آخر کار خاتون اپنا پراسرار لباس پہن چکی اور اس مردانہ ہیئت میں جس میں آج اسے آخری مرتبہ ظاہر ہونا تھا نیچے اوڑھ کر ملاقات کے کرد میں آئی۔ ٹھیک دس بجے مسٹر اسٹیونس بھی آپہونچا اور اسکے لباس سے صفائی اور پاکیزگی خاص طور پر ظاہر ہو رہی تھی لیکن اس کا چہرہ نہایت زرد تھا اور اس کی آنکھوں کی پتلیاں بغیر کسی عیب کے ساتھ حد چشم میں گردش کر رہی تھیں یہ حال اسے کوشش کے ساتھ اپنے اوپر قابو پالیا اور اس لئے اس کے اضطراب کو خاتون نے دیکھا۔ دو دن ملکہ ایک کوچ پر بیٹھ گئے اور کچھ دیر تک بات چیت کے بغیر ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہے۔ یہ باہمی نگاہ نہایت معنی خیز تھی اور اس سے یہ الفاظ ظاہر ہوتے تھے۔  
ہماری مراد کا دن آج ہے۔

آخر کار اس مہر خاموشی کو مسٹر اسٹیونس نے ان لفظوں میں توڑا۔ "والہمہا سے آج کے طرز عمل سے مانتو مجھے اپنے منصوبہ میں عظیم الشان کامیابی حاصل ہوگی اور یا میں

ہمیشہ کے لئے برباد ہو جاؤں گا۔“

خاتون: ”آپ کو میرے حرم و احتیاط پر پورا بھروسہ کرنا چاہیئے۔ چونکہ آپ حکم دینگے میں بجالاؤں گا برسرِ طیلک آپ کا حکم ایسا نہ ہو کہ مجھے جادو و عورت و آبرو سے منحرف ہونا پڑے۔“

اسٹیٹنٹس (بے صبری سے) ”تم اس آبرو کے لایعنی لفظ کو کیوں بار بار اپنی تقریر میں لایا کرتے ہو۔ آبرو و محض ایک رسمی لفظ ہو اور بسا اوقات ایسی صورتوں میں استعمال کیا جاتا ہے جبکہ عقل مستقیم اور ذوقِ سلیم کے ساتھ اسے ذرا بھی توافق نہیں ہوتا۔ اس وقت تک تو آبرو کو اپنا اصل اصول قرار دینا جائز بلکہ مستحسن ہے جبکہ سابقہ بھی آبرو والوں ہی سے پڑے لیکن مکر اور فریب اور غداری کے مقابلہ کی حالت میں اگر آبرو اپنی ہی مجرد طاقت سے کام لے گی تو اسے مغلوب و پسپا ہونا پڑیگا۔“

راستباز سے راستباز اور با اصول سے با اصول وکیل کو بھی اپنے سوفسطائی حریف کے مقابلہ میں حیلوں اور بے ایمانیوں کے جواب میں حیلوں اور بے ایمانیوں سے ہی کام لینا پڑتا ہے۔ دشمن کے ساتھ دشمن ہی کے ہتھیار سے لڑنے کے لئے مدبر کو سازشیں کرنی پڑتی ہیں اگر لڑائی کیلئے میدان میں ہو اور فرانسیسی اپنی فوج کا ایک دستہ جہازوں میں چھپا کر انگریزوں پر گولیاں برسوائیں تو انگریزوں کو بھی مجبوراً یہی چال چلنی پڑے گی۔“

خاتون: ”اس امر کی ضرورت کو تو میں تسلیم کرتا ہوں کہ لب اوقات دشمن کے ساتھ دشمن ہی کے ہتھیار سے لڑنا چاہیئے لیکن جبکہ یہ معلوم نہیں ہوتا کہ ہمارے معاملات کو آپ کے اس طرزِ استدلال سے کیا تعلق ہے۔“

اسٹیٹونس "والٹر کپہ ویر کے لئے یہ فرض کرو کہ تمہارا ایک دوست ہے جسکو بعض حقوق حاصل ہیں جن کے تمتع سے وہ کسی کی بے ایمانی کے باعث محروم ہو گیا ہے۔ اب اگر محض اتنا کہہ دینے سے تمہارے دوست کا نام پیاسے دلیم کے جارج ہے تم اوسے اوسکے جائز حقوق جن سے وہ کہی کی بے ایمانی اور مکاری کی وجہ سے محروم ہوا ہے دلو اسکو تو کیا تم کو اتنا کہہ دینے میں تامل ہو گا کہ تمہارے دوست کا نام دلیم نہیں بلکہ جارج ہے؟"

خاتون - (کسی قدر سوچ کے بعد) "اعراض انصاف کی تکمیل اور ایک دوست کی خدمت گزاری کے لئے اس قسم کی بات کہنے میں بظاہر کوئی قباحت نہیں معلوم ہوتی۔"

اسٹیٹونس (خوش ہو کر) "مجھے تم سے اسی جواب کی توقع تھی اور جب تم کو یہ بات معلوم ہو کہ اس قسم کے بیان سے تم جس شخص کے پاس سے کچھ جائداد منتقل کرا لے ہو وہ نہ صرف جائز طور پر جائداد کا مستحق نہیں بلکہ اس قدر دولت مند ہے کہ اس جائداد کی علیحدگی سے اوسکا چنداں نقصان نہیں ہوتا حالانکہ جس شخص کے نام جائداد منتقل ہوتی ہے اوسکی حالت ایسی ہو کہ اس نے جائز حقوق سے متفع نہ ہونے کی صورت میں اوسکی ذمت قانون تک پہنچتی تو تمکو اور بھی کم پشیمانی ہو گی۔"

خاتون (اس دفعہ بغیر کسی قسم کے تامل کے) "یقیناً"

اسٹیٹونس (اپنے دروغ راستی نام کے اثر سے مطمئن ہو کر) "تو ایسی صورت میں تم عزت و آبرو کے اون طفلانہ اور پٹیلے اصولوں سے اعراض کرو گے جو حکمانہ اور غیر معقول طور پر اس امر کے متقاضی ہو تے ہیں کہ کسی اچھی نیت سے

بھی کبھی جھوٹ نہیں بولنا چاہیے اور دنیا ادھر کی ادھر ہو جائے لیکن ٹیک اور مفید مقاصد کی تکمیل کے لئے ناجائز ذرائع ہرگز اختیار نہیں کرنے چاہئیں۔“  
 خاتون۔ (مسکرا کر اور شہر مار) ”میرے اس مردانہ بھیس اختیار کرنے سے ہی آپ کو معلوم ہو گیا ہو گا کہ اگر کسی دروغ مصلحت آمیز سے میں اپنے کسی دوست کو اور اپنے آپ کو مستقل طور پر فائدہ پہنچا سکوں اور اس دروغ سے دغا بازی اور مکاری کا رد عمل کر سکوں تو ایسی حالت میں اس دروغ مصلحت آمیز کو میں راستی فتنہ انگیز پر ترجیح دوں گا۔“

اسٹیونس (جوش سے) ”والہم جس طرح تم دماغی لحاظ سے مرد ہو اسی طرح جسمانی طور پر بھی تمہیں مرد ہونا چاہیے تھا۔ اب مجھے اپنے منصوبہ کی کامیابی کی طرف سے کچھ کہنا نہیں۔ اور غروب آفتاب پہلے پہلے تمہارے قبضہ میں دل ہزار پاؤنڈ کی رقم آجاوے گی۔“

خاتون۔ (ریبے اختیاری کے عالم میں) ”دس ہزار پاؤنڈ! جس شخص کے پاس اتنی بڑی رقم ہو وہ کیا کیا کر سکتا ہے۔“

اسٹیونس۔ ”تم نے یہ خواہش ظاہر کی تھی کہ اس ملک کو چور کر تم جنوبی یورپ کو چلا جانا چاہتے ہو۔ اس رقم کے موجود ہوتے ہوئے تمہارے پاس اپنی تمام خواہشوں اور حاجتوں کے پورا کرنے کے لئے کافی وسائل ہوں گے۔ بریمنز کی دلفریب جہیل کے کنارے ایک چھوٹا سا خوشنما مکان لیکر تم وہ سکونگے اور وہاں کے راج پر نظر سے ہر وقت تمہارے سامنے ہونگے۔ سوئٹزر لینڈ کی خوشنما کشتی چلانے والیاں تمہارے مکان کے دریا کے تے جلی دیواروں کو جہیل

کی لہریں بوسہ دے رہی ہونگی اپنے قومی گیت گاتی ہوئی گزریں گی۔ اور چوہ دن کے چلنے کی آواز اور لہروں کا متواتر نغمہ اون کے گیت کا ساتھ دے رہا ہو گا۔

خاتون۔ کیا دلکش تصویر ہے۔ کیا آپ اپنی آنکھوں سے ایسے منظر دیکھ چکے ہیں؟

اسٹیونس۔ ”اچھی طرح سے دیکھ چکا ہوں اور مجھے یقین ہے کہ اس قسم کی زندگی تمہارے حسبِ ملامد ہوگی۔“ (خاتون کے چہرہ پر کسی قدر تشویش کے ساتھ نگاہ جا کر) ”آج کے دن تمہارے حقوق واپس لین گے۔ آج کے دن ہمیں ایک سخت دغا بازی اور فریب کے ردِ عمل کے لئے ایک چوٹے سے دریغ مصالحت۔“

انہی سے کام لینا پڑے گا۔ آج کے دن تم وہ خدمت اپنے لئے انجام دے گے جسے ایک دوست کی خاطر انجام دینے کے لئے تم آمادگی ظاہر کر چکے ہو۔“

خاتون۔ ”جو سوالات آپ نے مجھ سے کئے تھے اگر او کا تعلق میری جن ذات سے ہے۔ اگر اس معاملہ میں میرے طرزِ عمل سے نوایدِ عظیم حاصل ہونے والے ہیں۔ اگر میرا رذیل اور فریبی طامعون کی دست برد سے محض اوس مال و متاع کو چھڑانے والا ہوں جو جائز طور پر میری ملک ہے اور اگر وہ دشمن جس کا ہم مقابلہ کرنے والے ہیں اس قدر مالدار ہے کہ مجھ کو میرا حق دینے سے اوس کے متول میں فرق نہیں آئے گا حالانکہ میں بقیتہ العمر کے لئے فکرِ معاش سے آزاد ہو جاؤں گا تو ایسی صورت میں مجھ کو آپ کے ارشاد کی تعمیل میں کیا عذر اور تاویل ہو سکتا ہے۔“

آپ۔ ”نہ آج تک میرے ساتھ اس قدر سلوک کئے ہیں اور آپ کی عزت و وقعت میرے دل میں اس درجہ جاگزیں ہے کہ اگر اس معاملہ میں بے سوچے بہا لے میں اپنے آپ کو آپ کی رائے پر نہ چھوڑ دوں تو میں سخت حق ناشناس ہو گا۔“

خاتون نے یہ باتیں نہایت جوش کے عالم میں کہی تھیں اوس کی آنکھوں میں بجلی کی سی چمک پیدا ہو گئی تھی اور اوس کے رخسارے تمنا اٹھتے تھے۔ اسٹیونس کے استدلال نے جس کے بطلان پر اوس نے حق کا طبع عجب چالاک کی سے چڑھایا تھا اور سوسٹر لینڈ کی دلفریبیوں کی تصویر نے جسے اسٹیونس نے بڑے ہنسر کے ساتھ کہہ چیا تھا خاتون کے فطری جوش کو تازہ کر دیا اور اس جادو واداعورت کے سینہ میں امید و مسرت کا ایک ملاطم اپنے آنے والی زندگی کی روح افزا کیفیتوں کے تصور سے برپا ہو گیا۔

اسٹیونس کو اسے اپنے ڈمب پر لے آنے میں کامیابی حاصل ہوئی تھی اور اوس کے دل کی حالت اس وقت بالکل دیسی تھی جسے اسٹیونس اپنے مقاصد کیلئے موزون سمجھتا تھا۔ اس موقع کو غنیمت پا کر اسٹیونس جو فطرت انسانی کا بہت بڑا نقاد تھا خاتون کا ہاتھ پکڑ کر اٹھا اور اس خیال سے کہ جو جوش اوس نے اپنی باتوں سے خاتون کے دل میں پیدا کر دیا تھا وہ کہیں زیادہ وقت کے گزر جانے سے فروغ نہ ہو جائے خاتون کو ساتھ لے کر وہ مین لے گیا جہاں خاتون کے بھائی کی تصویر لٹکی ہوئی تھی۔ اس تصویر کی طرف اشارہ کر کے اسٹیونس نے اپنے ساتھی سے اس طرح خطاب کیا۔

”جو دولت آج کے دن حریف کی طامعی کی دست برد سے بچائی جائے والی ہے وہ تمہارے بھائی کا حق تھی اور دنیا کی کوئی طاقت مرحوم کو اس سے منتفع ہونے سے محروم نہ کر سکتی تھی کیونکہ اگر وہ زندہ رہتا تو کل اوس کی عمر کیس سال کی ہوگی ہوتی اور آج اوسے یہ دولت ملگئی ہوتی۔ جس شخص کے قبضہ میں یہ روپیہ ہے۔

اوس کو تمہارے بھائی کی وفات کا بالکل علم نہیں لیکن قانون کے ایک لغو اور  
مہمل پھیر کی وجہ سے تم جو بوجہ بہن ہونے کے اپنے بھائی کی جائز وارث ہو  
اس ورثہ سے محروم رہی جاتی ہو۔ اب تم میرا مطلب سمجھو؟ فقط اتنا کہہ دینے  
سے کہ تمہارا نام بجائے الایزاکے والٹر ہے۔ تمہارے جائز حقوق تمہیں مل  
جائیں گے اور قانون اپنے موٹے گانہ حیلوں سے تمہیں محروم الارث کرنے  
کی جو کوششیں کر رہا ہے اون کو لیا میٹ کر کے تم اون ذرا بچ آمدنی پر متصرف  
ہو جاؤ گے۔ جن کا خدا کے نزدیک تمہیں استحقاق حاصل ہے لیکن جو تمہارے اعزاز  
کرنے کی صورت میں ہمیشہ کے لئے دوسروں کے قبضہ میں چلے جائینگے۔

خاتون۔ "ماحصل اس سب کا یہ ہے کہ میں تلبیسا اپنے تئیں اپنا بھائی ہونا  
ظاہر کروں۔ یہی ہے نا؟"

اسٹیونس۔ "بالکل ہی۔ کیا اس میں تمہیں تامل ہے؟ کیا تم اس بات کو پسند کرو گے  
کہ تمہاری خاندانی جائداد ایک اجنبی کے قبضہ میں چلی جائے جس کو اوس سے  
ممتنع ہونے کا کچھ بھی حق حاصل نہیں؟ یا تو اپنے جائز حقوق سے ہمیشہ کے لئے  
دست بردار ہو جاؤ اور یا تھوڑی سی بہت کر کے اہل حقوق کو جو انصاف کی نظر میں  
تمہارے بہن حاصل کرو گے۔"

خاتون۔ "اپنے بھائی کی تصویر کی طرف دیکھ کر" "ترغیب تو بہت بڑی  
ہے لیکن دیکھنا یہ ہے کہ حفظہ اسکے ساتھ کس قدر ہے۔ اگر یہ بھیہ کھل گیا تو مال  
کیا ہو گا۔"

اسٹیونس۔ "گھبر کر" "پکھ بھی نہیں فقط سب کی سب دولت ہاتھ سے جاتی

رہے گی۔ لیکن کامیابی اور عدم کامیابی کا انحصار تمہارے طرز عمل پر ہے۔ اگر تم نے ذرا سی سچی گہرا سہٹ یا پھر غلطی یا جواب یا کمزوری ظاہر کی تو جو عیب پیدا کیوں کر ہو جائے گا لیکن اگر تم نے دلچسپی اور استقامت اور استقلال سے کام لیا تو ممکن نہیں کہ ناکامی ہو۔

خاتون۔ اسکی طرف سے تو خاطر جمع رکھیے۔ اگر میں نے نیک و فلاح میں کام کیا بیڑا اٹھا لیا تو آسانی اور سلامتی کے ساتھ اس آزمائش میں سے نکل آؤں گی۔ جب حفظہ کی نوعیت اور صورت مجھے معلوم ہوتی ہے تو میں اس کے مقابلہ کے لئے پوری ہمت اور استقلال سے کام لے سکتی ہوں۔ خوف آدمی وقت تک ہے جب تک کہ اسکا وجود موجود ہو مگر غیر مشخص ہو، (کچھ دیر غور کر کے) ”اچھا میں آپ کے مشورہ پر کاربند ہو گا اور جو کچھ آپ کی ہدایت ہو گی اسی پر چلوں گا۔ جب آپ اچھی طرح سے جانتے ہیں کہ اس معاملہ میں ہر کس قدر خطرہ کا سامنا کرنا پڑے گا اور ضرور ہے کہ آپ اس بات کو اچھی طرح سے جانیں اور باوجود علم کے آپ اس معاملہ کو انجام تک پہنچانے پر تے ہوئے ہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ مجھے آپ کا ساتھ دیتے ہوئے خوف دامنگیر ہو“ (یہ سب کچھ زیادہ دیر تک مثال ہو کر) ”بہت بہتر میں آپ کا ساتھ دینے کو تیار ہوں۔ میں کم از کم آج کا دن تو اور دالٹر سٹری ہی بنا رہا ہوں گا۔“

اسٹیوٹن۔ (مارے خوشی کے جامہ میں پہلا نہ سا کر) ”عزیز من تمہاری اولوالعزمی پر جی چاہتا ہے کہ میں نثار ہو جاؤں۔ تمہارے مرحوم بھائی کی روح کو بھی اس وقت وہ خوشی ہو گی کہ باید و شاید مجھے اس وقت وہ اپنی تصویر کی چوکھٹ میں

سے ہنستا ہوا نظر آ رہا ہے۔“

خاتون۔ (تصویر کی طرف مخاطب ہو کر) ”بھائی جان میں آپ کے مال و املاک کو اجنبیوں سے لیکر رہوں گی۔“ (پھر اسٹیونس کی طرف روئے خطاب کر کے) ”لیکن یہ تو بتائے کہ ہمیں اپنے مقصد کی تکمیل کے لئے کیا کیا کرنا ہوگا اور خاص مجھ کو کیا فرایض انجام دینے ہونگے۔“

اسٹیونس۔ ”اس بارے میں اب تم کو سہانے پڑ جانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ چند رسمی اور معمولی مراتب تم کو انجام دینے ہونگے۔ اگر اس دینر چوک میں ایک شخص کے ہاں چند کاغذات پر دستخط کرنا اوس کے بعد سوار ہو کر بینک کو جا کر روپیہ وصول کر لینا اور بس۔ لیکن اب ہمیں روانہ ہو جانا چاہیئے جس شکر مین میں آتا تھا اسی مین ہمیں ویسٹ اینڈ کو جانا ہے اور گاڑی انتظار مین کھڑی ہے۔“

خاتون اور اسٹیونس اب ایک ساتھ مکان سے نکلے۔ اسٹیونس نے

کہ جان کو چند ضروری ہدایات پتہ کے متعلق دیں اور پھر ان دونوں نے گاڑی میں سوار ہو کر وہ سفر اختیار کیا جسکی یاد عمر بھر اون کے دل میں رہی۔

اسٹیونس نے اپنے ساتھی کو منصوبہ پیش نظر کے متعلق کچھ سوچنے یا ٹھنڈی دل سے غور کرنے کا ذرا بھی موقع نہ دیا۔ راستہ بھر وہ اوس کے بڑے تصور پر سوچنے لگتا تھا کہ وہ عریض قدرتی مناظر اور دناویز دھماکی زندگی کی شبیہیں کہنیتا گیا اور تیر منزل کی اون آسپش اور راحت بھری حکایتوں سے اوس کے کان بھرنا گیا جن سے اوس کا مذاق فطری طور پر بہت کچھ مانوس تھا۔ کبھی وہ ان دل کے بھاسنے والی داستانوں سے خاتون کی طبیعت پر جو رنگین و فطرت پرست

واقع ہوئی تھی۔ ایک جوش انگیز اثر ڈالنا تھا اور کبھی ایسی اصل میں جو ملی مگر ظاہر  
میں کبھی دلیلون سے اس خوفناک تکلیف کا جواز ثابت کرتا تھا جس میں ہولی بھالی  
خاتون ایسا بڑا حصہ لینے والی تھی۔

غرض کہ اسٹیونس نے اس طور پر اس صاف دل اور پاک ہنر و عورت کے  
سینہ میں برابر ایک مصدقہ جی جوش قائم رکھا اور ایک لحظہ کے لئے بھی اس سے  
اشارہ اور مین اس مقصد پر پیشیان ہونے کا موقع نہ دیا جس کی تکلیف کو پہرہ بچانے کا  
بیڑا اودھنے اودھنا یا تھا۔ اسٹیونس کے استدلال کا خاتون پر کچھ ایسا اثر پڑا  
تھا کہ خطرے میں مبتلا ہونے یا غلطی کے ترکب ہونے کے امکان کو اس نے  
سرے سے نظر انداز ہی کر دیا۔ اس کو اس امر کا ہرگز علم نہ تھا کہ انکشاف حقیقت  
کی صورت میں نتیجہ اس کے حق میں کس قدر خطرناک ہو گا۔ اس کے ذہن میں  
صرف یہ بات سمائی ہوئی تھی کہ مین قانون کے جیلون حوالون اور الب پیر کی نفیست  
اس قسم کی تدابیر سے کر رہی ہوں اور میرا ایسا کرنا نظر بحالات موجودہ بالکل جائز  
اور قرین انصاف ہے۔

جس گاڑی میں یہ دونوں سوار تھے وہ نیو روڈ (نیو سٹریٹ) کو سٹ کرتی ہوئی  
مسٹر میکچرل کے مکان کے سامنے جو سینٹ پٹر اس نیو چرچ کے متصل واقع تھا  
رکی اور یہاں سے دو دو کو گراس دینر چوک میں اون عالی شان مکانات میں سے  
ایک کے سامنے جا کر ٹھہر گئی جن کے کثیف و دو دو آلودہ کار کو دیکھ کر ایک اجنبی  
شخص جس کی نگاہ یورپ کے شہروں کی خوبصورت اور پر شوکت عمارت کے  
دیکھنے کی عادی ہو اس تول اور طمطرائی اور عظمت و شان کا اندازہ نہیں

لگا سکتا جو ان مکانوں کے اندر موجود ہے۔

مکان کا دروازہ ایک چوہدار نے جنہایت بھڑکیلی درومی پہننے ہوئے تھا کہولا اور مسٹر اسٹیونس کو پہچان کر کہا ”ہزار ڈسشپ آپ کا انتظار ہی کر رہے تھے۔ تشریف لے چلے“

تینوں شخص گاڑی سے اتر کر مکان میں داخل ہوئے اور اسٹیونس نے چپکے سے خاتون کے کان میں کہا۔ ”میرے پیارے! الطر دل مضبو طار کھٹا ہم اس وقت ارل آف وارنگٹن کے پاس جا رہے ہیں“ چوہدار ان تینوں کے آگے آگے ہو لیا اور ایک وسیع زمین کو طے کرتا ہوا ان کو ایک کتب خانہ میں جس کی آرائش اور زیبائش حد تحریر سے باہر ہے لے آیا۔ اس کمرہ میں جابجا سنہری جلد والی کتابوں سے بھری ہوئی الماریاں رکھی تھیں۔ سنگ مرمر کے حسین بت جن میں فقط تاجان پڑنے کی کسرتھی قرینہ سے کھڑے تھے اور دیواروں پر مشہور و معروف مصوروں کے ہاتھ کی کئی کئی تصویریں آویزاں تھیں اور یہ سب چیزیں اس عالیشان قصر کے مالک کے صحیح المذاق ہونے پر دلالت کر رہی تھیں ایک نیر کے گرد جو قانونی دستاویزوں اور دوسرے کاغذات سے لیس ہوئی تھی دو شخص بیٹھے تھے۔ ان میں سے ایک شخص طویل القامت۔ متوسط العمر۔ خوش شکل۔ خوش اخلاق اور شریف الوضع تھا اور اس کے چہرے پر مہربانی اور حلم کے آثار ہو رہے تھے۔ دوسرا شخص ایک سن رسیدہ جنٹلمین تھا جس کے سر کے بال اڑا گئے تھے خط و خال میں ایک طرح کا تکلیپاں پایا جاتا تھا۔ اور بات کرتے وقت ہونٹوں پر ہمیشہ خفیف سی مسکراہٹ موجود رہتی تھی۔

اول الذکر ارل آف وارنگٹن تھا اور ثانی الذکر اسکا مشیر قانونی مسٹر پیکنہم۔  
 ارل آف وارنگٹن اٹھکر مسٹر اسٹیونس سے چپاک کے ساتھ ملا۔ اور پھر  
 نیا ٹون سے ہاتھ ملا کر کہنے لگا۔ ”مسٹر وارنگٹن جن سے میرا تعارف کرایا جائے  
 والا سبب آپ ہی کا نام ہے۔“

مسٹر اسٹیونس ”یہی وہ نوجوان جنگلیں ہیں جن کی ولایت کی عرصہ  
 سمجھے حاصل ہے۔ یوٹارڈ شپ نے پہلے ہی نظر میں دیکھ لیا ہو گا کہ ان میں اور  
 ان کے والد مرحوم کی شکل میں کس درجہ قریب کی مشابہت ہے۔“  
 ارل آف وارنگٹن۔ ”آپ نے بہت درست کہا جس شخص نے ایک  
 دفعہ ان کے باپ کو دیکھا ہو ممکن نہیں کہ وہ ان کو دیکھ کر نہ کہہ اُٹھے کہ یہ اونس  
 فرزند ہیں۔ لیکن آپ لوگ بیٹھ جائیں۔ اب اس معاملہ کا تصفیہ ہو جانا چاہیے۔  
 یہ دوسرے صاحب جو آپ کے ساتھ ہیں غالباً آپ کے مشیر قانونی ہیں۔“  
 اسٹیونس (میکچرل کارل سے تعارف کرا کے) ”جی ہاں ان کا نام مسٹر  
 میکچرل ہے۔“

اس کے بعد اسٹیونس نے ارل کے مشیر قانونی کی طرف مخاطب ہو کر  
 کہا۔ ”مسٹر پیکنہم مجھے آپ کی خدمت میں ایک دفعہ پہلے بھی نیاز حاصل ہو چکا ہے۔“  
 اس کے جواب میں مسٹر پیکنہم نے اپنا سر خم کیا لیکن جب میکچرل پر اس کی نگاہ  
 پڑی تو اسے بہت ہی تعجب ہوا اور اس کی وضع سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا  
 میکچرل سے وہ یہ کہنا چاہتا ہو کہ ”تعجب سے کہ تمہارے جیسے شخص کی خدمات سے  
 ایسے اہم معاملہ میں استفادہ کیا جائے۔“

جب سب اپنی اپنی جگہ بیٹھ چکے تو ارل آف وارنگٹن نے چند کاغذات کی طرف جواو کے سامنے میز پر رکھے ہوئے تھے اشارہ کر کے کہا۔ ”آپ سب صاحبوں کو معلوم ہے کہ آج ہمارے یہاں جمع ہونے کا کیا مقصد ہے۔“

جس فرض کی انجام دہی مجھ سے متعلق ہے وہ یہ ہے کہ والٹر سٹوڈی کے نام جو اسٹنفورڈ سٹوڈی کا اکاؤنٹا بیٹا اور وارث ہے دعویٰ دار کے شخص کی نسبت اطمینان کرنے کے بعد اکتالیس ہزار پونڈ کی رقم جو اس وقت بینک آف انگلینڈ میں جمع ہے منتقل کر دوں۔“

مسٹر میکنیم (میکنزل کی طرف مخاطب ہو کر) ”اس موقع پر اس ترکہ کے تفصیلی واقعات پر بحث کرنے کی کوئی ضرورت نہیں معلوم ہوتی کیونکہ ہم اپنی ذمہ داری اس امر کے متعلق تسلیم کرتے ہیں کہ جس رقم کی ہزار ڈشپ نے تصریح کی ہے وہ جائز دعویٰ دار کو ادا کر دی جائے۔“

میکنزل۔ ”آپ کا بالکل بجا ارشاد ہوا۔“

مسٹر اسٹیونس۔ ”تو اب پورٹلارڈ شپ کو صرف مسٹر والٹر سٹوڈی کے شخص کا ثبوت چاہیے؟“

ارل آف وارنگٹن۔ ”صرف رسمی طور پر مضابطہ کی تکمیل کے لئے یہ ثبوت مطلوب ہے ورنہ مجھے اچھی طرح سے معلوم ہے کہ مسٹر سٹوڈی مرحوم سے آپ کا اتحاد تھا اور مرحوم نے اپنے بچوں کی نگرانی آپ کے تفویض کی تھی۔“

اسٹیونس۔ (کاغذات کا ایک چھوٹا سا پلٹا ارل کے سامنے میز پر رکھ کر) ”مائی لارڈ ان دستاویزوں سے آپ کو تمام امور کا ثبوت خاطر خواہ مل جائے گا۔“

# استہار

## کتاب ہمائے انجیری حصہ اول

یہ کتاب چھپر طیار ہونے کی ہر جگہ میں نے بہت محنت اور کثیر خرچ سے واسطے افادہ بہتدیان مکیہ مکمل  
انجیرنگ عام فہم اردو عبارت میں تالیف کیا ہو کتاب کے شروع میں بورڈ آف ٹریڈ کے  
قواعد ترجمہ کر کے درج کئے گئے ہیں۔ ان قواعد سے بورڈ آف ٹریڈ کے امتحان میں بہت  
آسانی ہو گئی ہو چونکہ یہ قواعد انگریزی میں تھے اس واسطے اکثر وقت ہوا کرتی تھی۔ اب ترجمہ  
میں مفصل اور مشروح دیکھا امیدوار آسانی سے خود ہی فارم درخواست امتحان کی خانہ پر مہی  
کر سکتا ہے اور قواعد سرٹیفکیٹ کمپنی انٹرنی اور سرورس کلچر سے سمجھ سکتا ہو کسی سے سمجھنے کی  
ضرورت نہیں رہی۔ کتاب ہذا کمین نے اس طرح سے ترتیب دیا ہو کہ اس کے پانچ سکشن کئے  
گئے ہیں پہلا سکشن بائیبل کے سوال و جواب دوسرا سکشن انجن کے سوال و جواب تیسرا  
سکشن کنڈنسر کے سوال و جواب چوتھا سکشن پمپ کے سوال و جواب اور پانچواں سکشن  
سالیڈ میٹر کے سوال و جواب اس طرح کتاب ہذا میں گیارہ سو سوال و جواب آئے ہیں۔ اخیر  
میں ایک لغات الفاظ اصطلاحی جو کہ روزمرہ کے کاروبار میں مستقل میں نہایت ہی  
مشروح کر کے لگائی گئی ہو اس میں چھ سو کے قریب الفاظ اصطلاحی مع معنوں کے درج ہیں  
اور ایک نوٹ لکھیں بنی ہوئی ہیں قیمت اسکی رفاہ عام کچھ طر مجلد عمدہ ۱۲ مجلد خام ۱۲ مقرر کی گئی  
ہے محصول لڑاک ذمہ خریدار ہوگا۔

المشہور

سید سراج علی شاہ انجیر بڑا انجن شکار پور سندھ

# بمبئی کے مشہور کارخانہ بی۔ ایس۔ وارڈ کے اینڈ کمپنی

کی ایک شلخ حیدر آباد کن بین بمقام چادر گھاٹ متصل ڈاکخانہ انگریزی کہولی گئی ہو  
اس کارخانہ میں جروسامان تحریر فروخت ہوتا ہو۔ مہر کنی و ڈائی سازی کا کام نہایت صفائی  
کے ساتھ کیا جاتا ہو۔ وزینگ کارڈ۔ کاپر پلیٹ یعنی تانبے کے تختے پر کندہ کر کے چھاپے  
جاتے ہیں اور ہر نمونہ اور ہر وضع کے طفرے اور بڑکی مہرین نہایت خوبصورتی سے تیار  
کی جاتی ہیں۔ یہ کارخانہ ہر قسم کا سامان فنون متعلقہ تحریر و مہروری و انجینیری اور طرح طرح کی تصویریں  
بہم پہنچا سکتا ہو۔

ہاں کارخانہ کا نرخ نہایت ارزان ہو جیسا کہ ذیل کی شرح سے واضح ہوگا۔

مانوگرام دو یا تین حرف کے	۱۰	آل شرح	۱۰	سنگ۔ رو پہلا	۱۰	آل شرح	۱۰	عمر سکھدار	۱۰
طفرے اور مانوگرام ۱۰ ہوتے	۱۰	۱۰	۱۰	سنگ اور کوئی دوسرا رنگ کر	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
پتہ ایکٹر	۱۰	۱۰	۱۰	مختلف رنگوں کے کام کی اجرت	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	خط و کتابت کوٹے ہو سکتی ہو	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
چھپائی کی اجرت	۱۰	۱۰	۱۰	وزینگ کارڈ ۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
سادہ اہروان کام	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
انگین کلمہ منج لا جودی خالی دای وغیرہ	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰

جن صاحبکار یا سر اپنی پلیٹیں ۱۰ روز ہم سے عہد فیصد روانہ اور عہد فیصد زمانہ کے حساب سے چھپوا سکتے ہیں

شاہنشاہ صنیعت کھنڈ

اردو زبان کی سب سے پہلی نوا ایجاد

۱۰ اعداد و اعداد سکھانے والی کتاب

## مزدہ

رہنمائے بائیکل

مخزن فوٹو گرافی

اگر بائیکل کی سواری کا شوق ہو تو اس کتاب کو اپنا رہبر بناؤ جو فوٹو گرافی کی نہایت مستند اور مکمل کتاب ہے جس کے مطالعہ

بنا جس میں بائیکل کے زمانہ ایجاد سے اس وقت تک حالات

تاریخی - بائیکل کا تدریجی پراثر بائیکل کی سواری اور ترسے

چرٹنے سفارہ و روش مکمل طریقہ تمام پرزوں اور تاروں وغیرہ

کی ترتیب و درجہ اور تمام تفصیلات ہدایات وغیرہ کو عام

فہم اردو زبان میں نقشہ اور شکلیں دیکر اس خوبی سے سمجھایا ہے

کہ ہر شخص بلا اعداد و اعداد اس نوا ایجاد سواری سے مستفید ہو

جو قیمت باوجود تمام خوبیوں کے صرف ۸ روپے ۸

گلدستہ مونیوم جہین مارنیم جہان کے

طریقہ ہر قسم کے گاہین پر دو رنگ نقشہ دیکر اس طرح سمجھائے ہیں کہ تو خود

بچے بھی جاسکتے ہیں قیمت ۸ روپے ۸

نوٹ جو اصحاب ہر کتب ایک ساتھ ملگا گئے اونکو محصور لڑاک و خچ و لیلو معاف

آزاد - یہ ماہوار رسالہ ایک ٹرائی جج دینج اور انوکھی شان و لاریائی کے ساتھ طرح طرح کے تازہ علمی اخلاقی

اور تاریخی مضامین سے آراستہ و پر استہ ہو کر علمی دنیا کی تسبیح پر جلوہ گر ہوتا جو اس میں مشہور و معروف مضامین نو بیو

اور لایق مستند انشا پر اور ان (جن میں بیشتر گوجاٹس ہیں) کے قیمتی مضامین شیریں زبان شیدا بیان شاعرانہ کی

دلکش غزلیں نظمیں اور چیدہ چیدہ اشعار ایک نہایت دلکش بے نظیر اور بیخیز ناول دل کو شگفتہ کرنے والے لطافت

و نظریات ہندو بہر کی ضروری خبریں شاعر کے حالات وغیرہ وغیرہ جو تھے ہیں ہندوستان بہر میں اپنے رنگ کا اکیلا اور

پہلا رسالہ جو اسکو مقبول عام بنائی ہوئے طرح طرح کی شمش کی گئی ہو قیمت ۸ روپے ۸

اہل ملک اس کی خریداری سو جاری جو صلا افزائی کر گئے - المشہر بھن سپاسے کا پتہ آزاد دہلی

لیجئے ملاحظہ فرمائے

فخر گیتی نام گلدرہ سی سترہ ایک ماہ نقانہ و نفث و دون پہلو سے ہوتے مینی تال سے ماہوار نکلتا ہو  
قیمت سالانہ پیشگی عام خریداروں سے۔ عدد

نتیجہ شفاعت :- یہ نعتیہ کتاب کو ڈیون کے مول آپکو گہر بیٹھے پڑھنا آسکتی ہو اگرچہ کلام نعت پہلے  
بھی آپکی نظروں کو گذرا ہوگا لیکن اسکی خوبیاں اسکی ہی مطالعہ سے آشکار ہونگی قیمت ..... ۴۴  
مرغوب احمدی :- ایک مختصر سی کتاب غزلیات رسول کریم کی ہمارے کارخانہ میں دوبارہ  
چھپکر آئی ہو قابل دیدہ بہار ہمدردی عمدہ غزلیات کو ملو جو باہر خوبی اس کی قیمت نہایت کم یعنی صرف ۳۴ مقرر ہے  
قطرات اشک :- ایمین حیدر قومی مہمانین مصنفہ قاری محمد سر فراز حسین صاحب غزنی دہلوی  
درج میں خوبی ملاحظہ سے ظاہر ہوگی قیمت ۴۴

انتر محمدی۔ یہ کتاب اولیاء اللہ کے حالات میں نہایت خوبی کے ساتھ نظر ہو کر طبع ہوئی ہے۔  
المستقر محمد بنی الاسلام ملک فخر گیتی نبی تال۔

**فرحت**۔ ہر مہینے کی ابتدائی تاریخوں میں معقول تعداؤں میں شائع ہوتا ہوا مہینہ اخلاقی  
 علمی، تمدنی مضامین کے علاوہ ایک جزو ناول کا بھی شائع ہوتا تھا جسے اساتذہ سلف مجال کے چونی ٹکے  
 مطلب خیر اشتہار دے جاتے تھے قیمت عام سے بہت کم محسوس لاکھ انیاں ریاست و روساء عظام سے صد  
 نمونہ کا پرچہ ۲۰ روپے کے ٹکٹ آنے پر بھیجا جاسکتا ہے۔

اشتمالات دو ایک مرتبہ کے کوئی سطر ہم زیادہ کے کوئی ہزار بعد خط و کتابت فیصلہ ہو سکتا ہے۔ اجرت ہر حالت میں پیشگی آئی جائے۔ خریداریا غیر خریدار کے خط و کتابت جواب برابر دیا جائیگا بشرطیکہ وہ ۱۰ روپے کاٹ یا جوابی کارڈ پیش کرے۔

المشقر مہتمم فرحت انارکلی لاہور

# شفقت علیہ السلام حضرت زید علیہ السلام خضاب

بہت محنت اور تجربہ کے بعد یہ خضاب تیار کیا گیا ہو۔ یوں تو خضاب بہت سی فروخت ہوتے ہیں کوئی جلکو بگاڑتا ہو کوئی بالوں کو خراب کر دیتا ہے کسی کی بدبو ناقابل برداشت ہوتی ہو۔ ہمارا خضاب ان سب برائیوں سے پاک ہے خوشبو اعلیٰ درجہ کی چند منٹ میں کھڑے کھڑے بالوں کو سیاہ کرتا ہے قیام بھی ایک ہفتہ ہو بال ملائم مثل ریختم کے رہتے ہیں جلد پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ اس خضاب کو ایک دفعہ کے استعمال کے بعد شایعین دوسرے خضاب کو ہرگز ہرگز ترجیح نہ دینے کی قیمت صرف لاکھ ہو بڑا ہنڈل معدی برش دیالی وغیرہ چھوٹا ہنڈل معدی برش وغیرہ ہر چھوٹا ہنڈل علاوہ برش نیم۔

تزویدی ہیرے آریل یعنی بالوں کے لگانے کا تیل خوشبو دار مقوی دماغ ہمارے تیل کو ایک تہہ آزمائے کیونکہ یہ تیل تجربہ کار حکیموں کا تھکا بنایا ہوا ہے اور نہایت مقوی اور صریح اور پاک تیار کیا گیا ہے ہر موسم کے لیے مفید ہے لگائیے نہ نزل پیدا ہوتا ہو نہ بال سفید ہوتے ہیں بلکہ دماغ پر مالش کرنے سے دلکو صحت نظر کو تازگی اور روح کو شگفتگی حاصل ہوتی ہے۔ دوسرے مرکز دماغ آنکھوں کے آگے تلملہ بٹھا نظر آتا بالوں کا رنگا وغیرہ وغیرہ اسی استعمال سے دور ہو جاتے ہیں دماغی کام کرنا ہون کر لے اکیس کا حکم رکھنا خوشبو میں لا جواب جو عرصہ تک قائم رہتی ہو قیمت فی شیشی کلان (پیارا دس) (تولہ) ہر قیمت فی شیشی خود اور وائس یعنی ۵ تولہ ۳۰ (نوٹ) بنگار کی چوٹی دس روپے میں مالش کرنے سے اس تیل کو بہت فائدہ ہوتا ہے۔

تزویدی نرو این ٹاناک پلز یعنی جیو جیو تزویدی مقوی عصب۔ یوں تو ان امراض کی ہزار ہا دویہ اشتہار دن میں دیکھی جاتی ہیں مگر جسے یہی نہایت کوشش اور جانفشانی سے یہ گویان تیار کی ہیں جو امراض ذیل کے لئے نہایت مفید ہیں صفت ہر نیم۔ کدوری دماغ عام ناخوشی میر گھوسٹا پشیا کو زیادہ آنا۔ صفت اعصاب صفت بعد چوٹی کی غلط کاریاں۔ فی بکس ۳۸ عدد قیمت عید (مصورہ) ایک ذمہ خریدار

المشہر حکیم جگناتھ تزویدی۔ ممولی اسٹریٹ مراد آباد

## محزون

لاہور سے ہر انگریزی مہینے میں ایک بار شائع ہوتا ہے ملک کے مستند اور مشہور نامہ نگاروں کے علاوہ ایک معقول تعداد میں اور ہونہار اہل قلم کی اس کی اعانت میں مصروف ہے۔ یونیورسٹیوں کی ڈگریاں پائے ہوئے اصحاب جب تک جو علمی علم ادب سے غافل نہ ہوں جاتا تھا۔ شوق سے اس کے بنانے میں شریک ہو رہے ہیں اور کوئی رسالہ ایسا نہیں ہوتا جس میں کم از کم دو چار مضمون ڈگری یافتہ اصحاب کی طرف سے نہ ہوں۔ یہ مضمون عام دلچسپی کے ہوتے ہیں اور کوشش کی جاتی ہے کہ ہر قسم کے مذاق کے لئے کچھ نہ کچھ ہر پرچہ میں موجود ہو۔ رسالہ کا حجم (۲۲ × ۱۸) کی قطع پر پین سرورق ساٹھ صفحوں کا ہے قیمت عمدہ و بزرگ لائبریری کاغذ پر بلا محصول تین روپیہ اور دوم درجہ کا کاغذ پر دو روپیہ جو اس حجم کا کوئی اور رسالہ ایسی کمائی اور چھپائی کے ساتھ ان قیمتوں پر نہیں دیا جاتا محصول دونوں صورتوں میں ۶ سالانہ ہے۔

نمونہ کے پرچہ کیلئے چار آنے کے ٹکٹ آنے چاہئیں شیخ عبدالقادر مالک ۱۵ ایڈیٹر محزون لاہور

## بچوں کا اخبار

کارخانہ پیسہ اخبار سے یہ نیا ماہوار رسالہ بچوں کے خاص مطالعہ کے لئے شائع ہونا شروع ہوا ہے پہلا نمبر ماہ مئی میں شائع ہو چکا ہے موعودہ مصروف نے پہلے پرچہ کو نگاہ پسندیدگی سے دیکھا ہے اور متفقہ طور پر تسلیم کیا ہے کہ بچوں کے اخبار کی ملک میں بہت ضرورت تھی کوشش کی جاوے گی کہ اسے ہر پہلو سے بچوں کیلئے دلچسپ بنایا جائے اور دلچسپی کے ساتھ ساتھ تعلیمی فائدہ بھی حاصل ہو اور نثر ان محکمہ تعلیم نے بھی اس ارادہ سے بہت ہمدردی ظاہر فرمائی جو مگر اس کی پوری کامیابی ملک اور اہل ملک کی قدر دانی پر منحصر ہے۔ اس کی کمائی چھپائی کی عمدگی کا خاص اہتمام کیا گیا ہے۔ یہ رسالہ ۸ صفحوں کا (۲۲ × ۱۸) کی قطع پر ہے اور اس کی قیمت سالانہ پیشگی چھ مہینہ محصول اک ہے۔ دسواں نمبر بنام شہزادی چاہئیں۔

المشیر  
پیسہ اخبار - لاہور

# انتخاب

فیصلہ جات مجلس عالیہ عدالت مالک محروسہ سرکار عالی جو مستلذات سے اردی بہشت سلامت صادر ہوئے تھے ادا کا خلاصہ مولوی محمد عبدالرحیم صاحب وکیل ہائیکورٹ نے بطور ڈائجسٹ کے دو مختلف جلدوں میں چھپوا کر عمدۃ النظائر کے نام سے موسوم کیا ہے ان جلدوں کے ملاحظہ سے واضح ہوگا کہ فیصلہ جات دیوانی اور فوجداری کی ایک ایک جلد بالکل علیحدہ مرتب کی گئی ہے اس ترتیب سے وہ مشکلیں رفع ہوگی ہیں جو مختلف جلدوں میں تلاش کے وقت پیش آیا کرتی تھیں صاحب موصوف نے ہم مصنفوں اور ہم مطلب فیصلہ جات کو روایت وار مسلسل ایک جگہ جمع کر دیا جو جس فیصلہ میں حکام مجلس عالیہ عدالت نے مختلف مسائل قانونی کو طے فرمایا تھا اور جو باعتبار مضمین کے مختلف ابواب اور ردیفوں میں آسکتا تھا ہر فیصلہ کو الفاظ کی رعایت سے مختلف ردیفوں میں لکھا گیا ہے کتاب کے شروع میں ایک فہرست ابواب کی اور ایک فہرست مضامین کی بھی لگادی گئی ہے جسکی وجہ سے تلاش میں اور زیادہ سہولت ہوگی ہے علاوہ ان فہرستوں کے فہرست اسمائے فریقین بھی دی گئی ہیں جلد دیوانی میں فیصلوں کے حاشیہ پر اور فوجداری کی جلد میں ہر فیصلہ کے آخر اسمائے فریقین اور جس کتاب کی جلد اور صفحہ کا حوالہ بھی دیدیا گیا ہے یہ دونوں کتابیں سید عبدالرزاق صاحب انڈیکسچی چارکمان یا بڑے فیصلہ مطبع ہذا مل سکتی ہیں۔ (قل) اسی ترتیب سے صاحب موصوف نے انتخاب النظائر منتخب النظائر یعنی انڈین لارپورٹ ہر جہاں ہائیکورٹ انگریزی کلکتہ۔ بمبئی۔ مدراس۔ الہ آباد کے بائیس سالہ فیصلوں کا خلاصہ من ابتدائے ۱۸۵۸ء و حصوں میں طبع کرایا ہے حصہ اول میں ہم مصنفوں فیصلہ دیوانی روایت وار مسلسل کیے بعد دیگرے جمع کئے گئے ہیں اور دوسرے حصہ میں فوجداری بائیس سالہ فیصلہ جات دیوانی اور فوجداری کا مضمین اور روایت کے لحاظ سے مسلسل ایک جگہ بنانے انتہا سہولت کا باعث ہو جن حضرات کو کتب مذکورہ بالا کی ضرورت ہو مشترکاً سید عبدالرزاق اینڈ کمپنی واقع چارکمان حیدرآباد سے بار سال نقد یا ویلو پلے پیل پائل یا بڑے یعنی آرڈر یا زر مبادلہ طلب فرما سکتے ہیں۔

## قیمت کتب حسب ذیل ہی

عمدۃ النظائر	انتخاب النظائر حصہ دیوانی	انتخاب النظائر حصہ فوجداری
حصہ دیوانی فی جلد سے چار	جلد اول سے جلد دوم جلد دوم جز دوم	جلد اول جلد دوم جلد دوم
حصہ فوجداری " " " "	جلد سوم جلد چہم دوم جلد دوم	جلد اول جلد دوم جلد دوم

و منتخب النظائر کے جلد جلدوں کے یکے کے خریدار سے حصہ عالی محصور لکھ رہا حالت میں ذمہ خریدار۔

# المشہور منہج مطبع تشریح القوانين (سید آباد دکن)



# موجودہ خریداران افسانہ کے ساتھ رعایت

اس وقت تک جو حضرات افسانہ کے خریدار بن چکے  
ہیں ان میں سے جو صاحب بلحاظ ان حقوق کے  
جو افسانہ کی طرف سے ان کے ذمہ ہیں اپنے احباب کو  
آمادہ خریداری فرما کر چار نئی درخواستیں بھیجوائیں گے تو  
علاوہ دلی شکریہ کے ان کی خدمت میں جولائی ۱۹۰۳ء  
کے بعد سے ایک سال تک افسانہ بلا اخذ قیمت بھیجا جائیگا۔

مینجنگ سب ایڈیٹر

# افسانہ

۱۔ یہ رسالہ حیدرآباد دکن سے ہر انگریزی سہ ماہی کی پہلی تاریخ کو شائع ہوا کرے گا اور اس کا حجم پچاس صفحے کا ہوگا۔

۲۔ اس میں صرف ایسے انگریزی ناولوں کا ترجمہ کیے بعد دیگرے درج ہوا کرے گا جو دلچسپ اور پر لطف ہونے کے ساتھ مہذب اور نتیجہ خیز ہوں گے۔ ترجمہ میں اس بات کا التزام خاص کیا گیا ہے کہ اصل کے مطابق اور ساتھ ہی فصیح اور جامع اور ہوا۔

۳۔ اس خیال سے کہ خاص عام اس کے مطالعہ سے مستفید ہو سکیں ہم نے قیمت نہایت ہی قلیل یعنی مبلغ (سے) سکہ انگریزی یا (سے) سکہ حالی مع محصول لڈاک سالانہ مقرر کی ہے جو رسالہ کے حجم چھپائی کی عمدگی اور ترجمہ کی خوبیوں کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں۔

۴۔ پیشگی قیمت وصول ہونے یا قیمت طلب پارس کے ذریعہ سے رسالہ بھیجے جانے کی درخواست آئے بغیر رسالہ جاری نہیں کیا جائے گا۔

۵۔ نمونہ کا پرچہ ۲ سکہ انگریزی یا ۸ سکہ حالی وصول ہونے پر بھیجا جائے گا۔

۶۔ خریداران افسانہ سے التماس ہے کہ اپنا پتہ خوشنظر اور واضح و مفصل تحریر فرمائیں۔

۷۔ اجرت اشتہارات کے متعلق جو اس سالہ میں چھپوائے جائیں ہم سے خط و کتابت کرنے پر مفصل حال معلوم ہو سکے گا۔

ظفر علی خان بی۔ اے۔ مالک ایڈیٹر افسانہ

جلد اول

۱۹۰۳ء  
فروری

نمبر

# افسانہ

یعنی

سلیس اور فصیح اردو میں

دلچسپ اخلاقی اور نتیجہ خیز انگریزی ناولوں کے تراجم کا

ماہواری سلسلہ

ایڈیٹر و پراپرٹسز ظفر علی خان بی۔ اے

مطبع شمس حسن آباد دکن محلہ برہیم خان الکر بانی کاہنام

سے چھپا

## اشاعتِ شہادت کا ایک عمدہ ذریعہ

خدا کے فضل اور ملک کی قدردانی سے "افسانہ" نے اپنی زندگی کے چھٹے  
 مہینے میں بخیر و خوبی قدم رکھا ہے اور جو کامیابی اس کو اس قلیل عرصے میں ہوئی ہو اس سے  
 ہم اس کے حق میں خالص نیک سمجھتے ہیں افسانہ جسکے اجرا کا مقصد اعلیٰ درجہ کے  
 انگریزی ناولوں کو جو ایسا ہی لحاظ سے دلچسپ اور پر لطف ہوں اردو میں لکھنے کا زور پہنا کر  
 ملک میں شائع کرنا ہے خدا کا شکر ہے کہ اس مقصد کو نہایت خوبی سے انجام دے  
 رہا ہے جسکی شہادت ملک کے مہنہ ور اور نقاد سخن اصحاب دے سکتے ہیں۔

چونکہ افسانہ ادبی سے لیکر اعلیٰ طبقہ تک ہر مذاق کے لوگوں میں ہر ذل عزیز ہے  
 اور بوجہ اپنی دلچسپی کے نہایت شوق سے پڑھا جاتا ہے لہذا اشتہارات کے شائع کرنے  
 کا بہترین ذریعہ ہے اسکے معاونین اور سرپرستوں کی فہرت کو نہ صرف دولت ابد صولت  
 آصفیہ کے وزیر بابتدیر اور امراء عظام و رؤساء کرام اور جلیل القدر عہدہ داران مالی و ملکی  
 و فوجی کے اسرار گرامی سے نہایت ہی بلکہ مقامات ذیل میں بھی اسکے کثرت سے خریدار ہیں  
 دکن۔ میسور۔ بمبئی۔ بلوچستان۔ سندھ۔ پنجاب۔ صوبہ جات سرحدی۔ صوبجات متحدہ۔ اگرہ  
 وادوہ۔ ریاست ہائے راجپوتانہ۔ ایکبسنی و سنٹرل انڈیا ایکبسنی۔ بنگال۔ برہما۔ پوٹ بلیئر۔ مسقط۔  
 شرح اجرت بخالی آسانی مشہور نہایت کم رکھی گئی ہے)

پورا صفحہ سالانہ مٹھے ششماہی غلہ سہ ماہی سٹے نصف صفحہ سالانہ غلہ ششماہی  
 سہ ماہی للہ اس سے کم اشتہار کی اجرت خط و کتابت سے معلوم ہو سکتی ہو۔

خاکسار ظفر علیخان بی۔ اے ایڈیٹر و پراپر ایٹر افسانہ حیدر آباد دکن

یہ پہلی دستاویز سند ہے اسٹنفورڈ سٹڈی اور لیٹشیا ہارڈنج کے نکاح کی جو پور  
لارڈ شپ کے چچا متونی ارل آف وارنگلٹن کی اولاد ناچاریز تھی۔

ارل آف وارنگلٹن - (کسی قدر بے صبری سے گویا کہ یہ مضمون ایسا غیر  
خوش آئند تھا کہ زیادہ دیر تک اس پر بحث کا ہونا اس سے پسند نہ تھا۔) "خیر آگے چلیے  
اس دستاویز کے اصلی اور صحیح ہونے میں تو کسی کو کلام نہیں۔"

اسٹیونس - "اور یہ الایزاسٹڈی کی سند ولادت ہے جو ۱۲ اکتوبر ۱۸۱۷ء کو پیدا  
ہوئی اور یہ دیکھتے ہیں اوس کی وفات کا صداقت نامہ ہے۔ ۱۲ فروری ۱۸۴۱ء کو  
الایزاسٹڈی کا انتقال ہوا۔"

مسٹر بیکنہم - "اس سند کے پیش کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ ان دستاویزات  
کے شرائط کی رو سے لڑکی کو تو کسی صورت میں بھی یہ روپہ نہ مل سکتا۔"

مسٹر اسٹیونس - "میں نے بہ نظر مزید احتیاط یہ سند پیش کر دی ورنہ حقیقت  
میں تو اس کی ضرورت نہیں تھی۔"

ارل آف وارنگلٹن - "آپ نے سچ کہا۔ آپ کی اس احتیاط سے کم از کم اتنا  
تو معلوم ہو گیا کہ مسٹر اسٹنفورڈ سٹڈی مرحوم کے خاندان کی صحیح حالت اس  
وقت کیا ہے یعنی بیٹی کا انتقال ہو گیا اور بیٹا زندہ ہے اور یہاں موجود ہے۔"

اسٹیونس - "وہائی لارڈ۔ اب والٹر سٹڈی کی ولادت کے صد اقس نامہ کو ملاحظہ  
فرمائے جس سے روشن ہو گا کہ اوس کی تاریخ ولادت ۲۵ نومبر ۱۸۱۳ء ہے۔"

ارل آف وارنگلٹن نے اس تحریر کو بہت غور اور توجہ سے دیکھا اور پھر مسٹر  
بیکنہم کے حوالہ کر دیا اور اسے بھی نہایت ہی باریک نظری سے حرف حرف کو

جاسی اور ایل سے کہا۔ مائی لارڈ اسکے صحیح ہونے میں کوئی کام نہیں ہے۔  
اب ہمیں والٹر سٹنی کی شناخت کے لئے دو گواہ چاہئیں۔“

مسٹر اسٹیونس۔ ”چونکہ اس خاندان سے میرے قدیم کے تعلقات ہیں  
اور میں ان تمام حالات سے بخوبی واقف ہوں اسلئے غالباً میری گواہی میں ہر لارڈ شپ  
کو کوئی عذر نہ ہوگا۔“

ارل۔ ”ہم آپ کو بطور گواہ کے نہایت خوشی سے تسلیم کرتے ہیں۔ اس میں بھلا  
کیا عذر ہو سکتا ہے۔“

اسٹیونس۔ ”اور مسٹر میکچرل دوسرے گواہ ہیں۔“  
میکچرل۔ (والٹر کی طرف اشارہ کر کے) ”ان صاحبزادے کو میں گذشتہ چھ  
سال سے جانتا ہوں اور ان کی والدہ سے بھی میری شناسائی تھی۔“  
مسٹر پکینہم۔ (کچھ دیر ٹھہر کر) ”کیا یوزلارڈ شپ کی تشفی کیلئے یہ امور کافی ہیں؟“  
ارل۔ ”بالکل کافی ہیں۔ لیکن بلحاظ اسکے کہ آپ میرے مشیر قانونی ہیں اس  
معاملہ کے تصفیہ کا دار و مدار آپ پر ہے۔“

مسٹر پکینہم۔ ”مجھے کوئی اعتراض نہیں مسٹر اسٹیونس کو تو یوزلارڈ شپ جاتے  
ہی ہونگے۔“

ارل۔ ”ہاں خوب جانتا ہوں۔ میری ان کی کئی سال کی ملاقات ہے اور مجھے اس  
امر کا علم ہے کہ وہ ایک صاحب آبرو شخص ہیں۔“

مسٹر پکینہم۔ ”تو بس اب دیکھ کس بات کی ہے۔“  
میکچرل۔ ”کسی بات کی نہیں صرف معاملہ ختم ہو جانا چاہیے۔“

مسٹر میکینہم۔ اب میں اس تحریر کو جو اگلاشت رقم کے متعلق ہے پڑھتا ہوں۔  
 یہ کہہ کر وہ اپنی کرسی پر سنبھل کر ہو بیٹھا اور ایک دستاویز جو کاغذ کے کئی  
 دستوں پر تھی حاضرین کو ہر مطالعات قانونی کے معمولی تکرار اور اعادہ کے ساتھ  
 سنانے لگا۔

متبدل الہیت خاتون کو اب غور و فکر کا موقع ملا۔ مسٹر اسٹیونس کی طرف سے اس  
 دعوے کے پیش ہونے کے لئے وہ کم و بیش تیار تھی کہ الایزاسڈانی کا انتقال  
 ہو چکا اور اس طرح بقید حیات موجود ہے لیکن میکچرل کے اس صریح جھوٹ سے  
 کہ وہ کئی سال سے اس سے واقف ہے حالانکہ اس صبح سے پہلے اس نے  
 میکچرل کو دیکھا تھا نہ تھا خاتون حیران و ششدر رہ گئی۔ اس کے علاوہ خاتون  
 کو اب پہلی مرتبہ یہ بات معلوم ہوئی کہ اس کی ماں ایک جلیل القدر ارل کی ناجائز  
 اولاد تھی۔ جس کی وجہ سے اس کا (خاتون کا) اس امیر سے جس کے سامنے  
 وہ اس وقت موجود تھی دور کا دشمنہ بھی تھا۔ اس علم کی وجہ سے خاتون کے  
 خیالات ارل آف دارنگٹن کے موافق ہو گئے اور جب اس نے دیکھا کہ ارل  
 ایک ستودہ صفات اور پسندیدہ اخلاق شخص ہے اور جو ثبوت اسٹیونس  
 پیش کرتا ہے اوہنیں بہ آمادگی و آسانی تمام تسلیم کرنا جاتا۔ چہ تو اس کا حسن  
 ظن اور بھی بڑھ گیا۔ اسٹیونس نے جس طرز استدلال سے کام لیا تھا اس سے  
 خاتون کو یہ خیال تھا کہ جس شخص کے خلاف میں دعویٰ پیش کیا جائیگا وہ اس دعوے  
 کی تسلیم کو چھٹکی راہ میں ہر طرح کی رکاوٹیں ڈالے گا لیکن جب اس نے دیکھا کہ اسٹیونس  
 کے کذب حق نہا کے مقابلہ میں ارل نے ایک رقم کثیر کے دے دینے میں کس

آبادگی اور رضا مندی سے کام لیا ہے تو اس سے نہایت تعجب ہوا۔ مزید برآں اب پہلی مرتبہ اس سے معلوم ہوا کہ اسٹیونس نے اس سے صرف دس ہزار پاؤنڈ کی رقم دینے کا وعدہ کیا تھا جو اس رقم کی صرف ایک چوتھائی تھی جس کا خود اسٹیونس کے بیان کے مطابق صرف اسی کو (خاتون کو) استحقاق تھا۔

ادھر ازل آف وارنگٹن کا مشیر قانونی دستاویز داگداشت پڑھا تھا اور ادھر خاتون کے دماغ میں یہ تمام خیالات جلد جلد گزر رہے تھے۔ اس سے دفعۃً محسوس ہوا کہ گویا ایک پردہ سا اس کی آنکھوں کے سامنے سے اٹھ گیا اور ایک خوفناک سازش کی حقیقت اس پر کھل گئی۔ اس خیال کے آتے ہی وہ اس شخص کی طرح کانپ اٹھی جو اپنے آپ کو یکایک کسی خوفناک کڑاڑ سے پر کھڑا ہوا پائے۔ لیکن بائیں وہ یہ فیصلہ کر چکی کہ اس سے اس وقت کیا طرز عمل اختیار کرنا چاہیے اس کا دماغ بالکل پریشان ہو رہا تھا اور اگر کوئی خیال اس کے دل میں بالآخر تھا تو یہ تھا کہ جس راہ کو اس نے اختیار کیا تھا وہ اس قدر طے ہو چکا تھا کہ اب قدم پیچھے ہٹنا ناممکن تھا۔ جس وقت مسٹر پکنیم نے داگداشت کی طویل طویل دستاویز کا پڑھنا ختم کیا تو یہی خیال خاتون کے ذہن میں سب سے زیادہ غالب تھا۔ بیس منٹ سے بھی زیادہ تک جو بھینٹا رہا اس کے کالون کو محسوس ہوتی رہی تھی وہ دفعۃً موقوف ہو گئی اور اب ایک آواز تلمط آمیز لہجہ میں اس سے یہ کہتی ہوئی سنائی دی۔ ”اب براہ کرم اس پر دستخط کر دیجیے۔“

یہ سنتے ہی وہ چونک اٹھی لیکن الضعیف القلب نہ تھی کہ زیادہ دیر تک اس کے اوسان خطا رہتے۔ جھٹ سنبھل کر اس نے وکیل کے ہاتھ سے قلم لیا اور دستاویز

پر والٹر سڈنی کے دستخط ثبت کر دئے۔ اس کے بعد میکینم۔ اسٹیونس اور میکچرل نے ادھر اپنی اپنی گواہیاں لکھیں اور دستاویز ارل کے حوالے کر دی گئی۔

ارل آف وارنگٹن نے دستاویز لے چکنے کے بعد چند کاغذات ایک لہجے کے صندوق میں سے جو کتب خانہ کے ایک گوشہ میں گرا ہوا تھا بچا لے لے اور انہیں خاتون کو دیکر کہا ”مسٹر والٹر سڈنی میں نہایت خوشی سے یہ دولت آپ کے حوالے کرتا ہوں اور آپ کو پسے دل سے یقین دلاتا ہوں کہ اس دولت کے منتقل کر تے وقت میری دعا ہے کہ خدا آپ کو صحت اور خوشحالی عطا کرے“

خاتون پر اس وقت از خود رفتگی اور محویت کا ایک عالم طاری ہو رہا تھا اس نے اسٹیل سے یہ کاغذ ارل کے ہاتھ سے لے لئے اور اظہار شکرداقتان کے طور پر چند الفاظ کہے۔

جب یہ رسم ختم ہو چکی تو ارل نے اسٹیونس نے مخاطب ہو کر کہا ”مسٹر سڈنی اگر آپ اور آپ کے دوست برابر کے کمرے میں تشریف لیجا کر نقل کے طور پر کچھ تہہ بڑا سنا ناشتہ کر لیں تو میرے لئے موجب عزت ہوگا۔ افسوس ہے کہ میں آپکا ساتھ نہ دے سکوں گا کیونکہ مجھے مسٹر میکینم سے ایک ضروری مسئلہ کے متعلق جو ملتوی نہیں ہو سکتا مشورہ کرنا ہے۔ اور اس لئے امید ہے کہ آپ مجھے معذور تصور فرمائیں گے“

یہ کہہ کر ارل نے اسٹیونس اور سڈنی سے ہاتھ ملایا اور میکچرل کے ساتھ سر کے خم کرنے سے صاحب سلامت کی اس کے بعد یہ تینوں ناشتہ کے لئے دوسرے کمرے میں چلے گئے۔

برابر کے ایک کمرے میں اونکے لئے پر تکلف نامشتہ میز پر چنا ہوا رکھا تھا۔ لیکن سوائے میکچرل کے اور کسی نے اسکی طرف چندان التفات نہ کی۔ البتہ خاتون نے جسے تشنگی محسوس ہو رہی تھی شراب کا ایک گلاس رغبت سے پیا۔ اسٹیونس کا دل مارے خوشی کے بیون اچھل رہا تھا اور اسلئے اس کی بہوک پیاس سب جاتی رہی تھی۔ اس کے علاوہ اس کا خیال بینک سے جا کر روپیہ وصول کرنے میں اسد جب مصروف تھا کہ اس نے میکچرل کو بھی اون کو ناگون نمستون پر جن سے میز لدی ہوئی تھی۔ زیادہ وقت صنایع نہ کرنے دیا۔

غرض کہ بہت جلد یہ تینوں کے تینوں بینک آف انگلینڈ کی طرف روانہ ہوئے۔ اسٹین میکچرل نے اسٹیونس سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”معاملہ تو نہایت صفائی سے ختم ہوا۔“ اسٹیونس۔ ”ہاں جیسا میں چاہتا تھا ویسا ہی ہوا۔ لیکن والٹر خیر تو ہے تم مجھے کچھ مکدر اور بول سے نظر آ رہے ہو۔“

خاتون (رکاوٹ سے) ”میں معاملہ کو وہ نہیں سمجھتا جو دو گھنٹہ پیشتر سمجھا ہوا تھا میری نظر دن میں اب اس کا نقشہ ہی کچھ اور ہے۔“

اسٹیونس۔ ”عزیز من تم اس امیر کی ظاہری خوش اخلاقی اور اس کے وکیل کی نرمی کی وجہ سے دھوکا کھا گئے۔ یہ عہدہ برتاؤ اوہنوں نے اسلئے کیا کہ اسکے سوائے اون کے لئے اور کوئی چارہ نہ تھا۔ جب اوہنوں نے دیکھا کہ ہمارے ہرے مین رکاوٹین ڈالنے سے اوہنیں کوئی فائدہ حاصل نہیں ہو سکتا تو اوہنوں نے مفت کرم داشتہن والے مقولہ پر عمل کرنا مناسب سمجھا۔“

خاتون۔ (تلخی سے) ”لیکن میری موت کا سٹریکٹ تو بالکل جلی تھا۔“

اسیٹوئس۔ "ناموں کی صرف تبدیل تھی جس کے بغیر کام ہی نہ چل سکتا۔ لیکن عزیز من ایک امر خاص میں تمہاری تسفی کرنا میں ضروری سمجھتا ہوں۔ یہ اہل آفت و انگٹن جیسا کہ تم کو آج معلوم ہوا تمہارا رشتہ دار ہے۔ آج تک میں نے اس قرابت کا ذکر تم سے ایسیلئے نہیں کیا کہ جو نفرت اس سے تمہاری مان سے تھی وہی تم سے ہے۔ تم نے نہیں دیکھا کہ جب تمہاری والدہ کا ذکر آیا تو اس نے میری بات کاٹ دی اور تمہاری واجب التعظیم والدین کے متعلق اس نے جو گفتگو کی بجز واکراہ کی۔"

خاتون۔ "ہاں دیکھا تو سہی۔"

اسیٹوئس۔ "میں تم کو یقین دلاتا ہوں کہ اس سے تم سے سخت نفرت اور کینہ ہو اور اس سے قرابت رکھنے کے متعلق جو عادی تمہاری طرف سے پیش ہو گئے اذکو وہ ہرگز ہرگز تسلیم نہ کرے گا۔ بحیثیت ایک امیر اور ایک شریف و تسلیم یافتہ شخص ہونے کے اس نے بہ تقاضائے اخلاق تمہارے ساتھ اچھا برتاؤ کیا لیکن مبارکباد کے جو الفاظ اس کی زبان سے نکلے اون کو اس کے دل سے ذرا بھی تعلق نہ تھا۔"

خاتون۔ "آپ سچ کہتے ہیں۔ آپ کا حرفت مجھے باور آگیا۔ معاف کیجئے گا کہ کچھ دیر کے لئے مجھے آپ کی دوستی کی طرف سے شبہ ہو گیا تھا۔"

اسیٹوئس نے اس سادہ دل خاتون کے ساتھ جیسے اس کی جادو بیانی اور عیارانہ طرز استدلال نے ایسا زبردست اثر ڈالا تھا۔ اظہار خلوص کے طور پر ہاتھ ملایا اور ایک دفعہ اور حصول عیش و انبساط کے اون ذرا لے کا ذکر کرنا مشہور کیا جو خاتون کو عنقریب حاصل ہونے والے تھے۔ ان دلائل نے اس امید کے

ساتھ شامل ہو کر کہ وہ غریب لندن کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہنے والی ہے خاتون کو شکین بخشی اور اس کے دل کی باغداد اطمینان کے وہی حالت ہو گئی۔ جس کے پیدا کرنے کے لئے اسپتال نے تقریباً پانچ سال صرف کئے تھے۔

آخر کار گاڑی بینک آف انگلینڈ میں جا کر ٹھہر گئی اور اسپتال جلدی سے اتر کر دلال کی تلاش میں ایک طر سب کو گیا تاکہ اس کی مدد سے وہ رقم کمیشنر جو اس سے ملا چاہتی تھی اور جس کے حصول کے لئے اس نے اپنا وقت روپیہ اور اطمینان قلب سب کچھ نثار کیا تھا۔ بطور مناسب حاصل کر سکے۔ خاتون اور میکپزل بینک کے برآمدہ میں اسپتال کی واپسی کا انتظار کرتے رہے۔ چند منٹ کے بعد وہ ایک دلال کے ساتھ جو اس کے ملاقاتیوں میں سے تھا واپس آیا اور اب یہ سب کے سب اس دفتر کی طرف روانہ ہوئے۔ جہاں معاملہ تصفیہ ہونا تھا۔ دلال نے کل معاملہ ایک کارکن کو جو دفتر میں موجود تھا سمجھایا اور کارکن نے ایک بہت بڑی بی بی میں کچھ دیکھ کر وہ کاغذات جو لاڈ و انگلٹن نے خاتون کو دئے تھے لے لئے۔ ان کاغذات کا کتاب کے داخلوں سے مقابلہ کرنے کے بعد کارکن نے تین آدمیوں کو جو دفتر میں ایک طرف کھڑے ہوئے تھے اور جن کی ہیئت چپراسیوں کی سی تھی کچھ اشارہ کیا اس اشارہ کے ساتھ ہی یہ تینوں شخص جلدی سے اسپتال میکپزل اور والٹر سٹریٹ کے پاس آ گئے۔ اسپتال کے چہرے پر ان آدمیوں کو دیکھتے ہی مرنی سی چھا گئی۔ اور میکپزل کو بھی ٹشویش پیدا ہوئی۔ لیکن خاتون کو ابھی تک خطرہ لگان نہ تھا۔

کارکن نے تینوں مجرموں کی طرف اشارہ کر کے معنی خیز لہجہ میں کہا۔ ”یہی ہیں

دو تین شخص ہیں؟ اور اسکے ساتھ ہی یہ کہا۔ ”تمہارا ازطشت ازبام ہو گیا۔ یہ تینوں شخص پولیس کے افسر ہیں۔“

خاتون۔ ”پولیس کے افسر؟ یہ کیا؟“

پولیس افسر تین سے ایک۔ ”ہم تین گرفتار کرنے کے لئے یہاں آئے ہیں۔ مزاحمت سے کچھ فائدہ نہیں باہر اور ہمارے ساتھی بھی ہماری مدد کو کھڑے ہیں۔“ خاتون (ہاتھ ملکہ درود کر کے لہجہ میں) ”یا میرے اللہ یہ کیا مصیبت ہے اسی سیٹونس مجھے تیری وجہ سے کس روز بد کا منہ دیکھنا پڑا۔“

بد نصیب سیٹونس نے اپنا سر جھکا لیا اور کچھ جواب نہ دیا۔ یہ خلاف توقع صدمہ جو عین اوس وقت نازل ہوا جب کہ گوہر مقصود اوس کی مٹی کے قریب پہنچ گیا تھا او اسکی روح کو پیسے ڈالتا تھا۔

میکچرل کو جب معلوم ہوا کہ کچھ بنائے نہیں بنتی تو قسمت پر صبار و مشاکرہ کر ہو کر خاموش ہو رہا۔ اب پولیس افسر اور اونکے قیدی پولیس کی کچہری کی طرف روانہ ہوئے اور کارکن اور دلال بھی اونکے ہمراہ ہوئے۔ خاتون اس ناگہانی صدمہ سے ایسی مضطرب اور ناتوان ہو گئی تھی کہ سہارے کے لئے اوس سے اوس فرما بازو تھا منہ پڑا جسکی وہ نگرا نیں تھی۔ دن کے تین بجے تھے کہ سیٹونس میکچرل اور سڈنی پولیس کی کچہری میں پیش کئے گئے۔ استغناء کی طرف سے بینک آف انگلینڈ کا مشیر قانونی پیروی کرنے کے لئے حاضر قعد چنانچہ جج ٹریٹ نے اوسکی طرف مخاطب ہو کر مقدمہ کی کارروائی اس سوال سے شروع کی ”ان قیدیوں پر آپ کیا الزام لگاتے ہیں؟“

وکیل۔ ”الزام یہ ہے کہ انہوں نے چالیس ہزار پاؤنڈ کی رقم ارا آف وارنگٹن

اور بینک آف انکلینڈ سے فریب کے ساتھ وصول کرنے کی کوشش کی۔

میجسٹریٹ "کیا لارڈ وارنگٹن اس وقت یہاں موجود ہیں۔"

وکیل "جناب عالی لارڈ وارنگٹن کو تو اس وقت بھی اُس شیطانی جمل اور

فریب کا علم نہیں جسکے ارتکاب کے لئے مزین نے سازش کی اور جسے ایک

حد تک وہ لارڈ وارنگٹن کے خلاف عمل میں بھی لاسچکے ہیں۔ لارڈ وارنگٹن نے

قیدیوں کو بعض دستاویزات دیدے جن کی رو سے انہیں یہ اختیار حاصل

ہو گیا تھا کہ چالیس ہزار پونڈ کی رقم بینک سے وصول کر لیں۔ بعض ذوالج سے قیدیوں

کے مقصد کا علم کچھ عرصہ پیشتر نظام سے بینک کو ہو گیا تھا اور اس بارہ میں انہیں

خفیہ اطلاع مل چکی تھی۔ لیکن نظام نے بینک کو اس بات کی اجازت نہیں دیگی کہ اصل

آف وارنگٹن سے اس بارہ میں خط و کتابت کریں۔ جہاں ہے اس راز کی اطلاع

نظام نے بینک کو ہوئی تھی وہیں سے یہ تاکید بھی ہوئی تھی کہ زہنہارا ایسا نہ کیا جائے

ورنہ آئندہ کبھی کوئی اطلاع نہیں بہم پہنچائی جائیگی۔

"بہر حال میں آج صرت اسی قدر بیان پر اکتفا کرتا ہوں جس سے الزام منسوبہ کی

کافی طور پر توثیق ہو جائے مگر جناب والا قیدیوں کے اس وقت تک زیر حراست

رکھے جانے کا حکم صادر فرمائیں جبکہ رائل آف وارنگٹن کی حضوری کا بندہ واپس کیا جائے۔"

میجسٹریٹ "مقدمہ کی تفصیل بیان کیجئے۔"

وکیل "درستی کی طرف اشارہ کر کے" میں اس قیدی پر یہ الزام لگاتا ہوں کہ اُس نے

بینک آف انکلینڈ سے اکتالیس ہزار پونڈ کی رقم اس بہانہ سے وصول کرنی چاہی

کہ اس کا نام والٹر سٹنی ہو اور وہ مرد ہے۔ حالانکہ قیدی کا نام الایز سٹنی ہو اور وہ عورت ہے۔"

اس بیان پر کچھری میں ایک سنا سنا چھا گیا اور اگر کوئی آواز سنائی دی تو وہ خاتون کو کراہنے لگی اور تہی وکیل - (اپنا سلسلہ تقریر جاری رکھ کر) "اور ان باتوں کے دونوں قیدیوں رابرٹ اسٹیونس اور ہیو میکچرل پر شریک و معین جرم ہونے کا الزام لگاتا ہوں"۔

ناشا و خاتون نے ان جذبات سے جن پر اب اسے قابو نہ رہا تھا بڑی اعتبار منسوب ہو کر ایک برالم لہجہ میں میجسٹریٹ سے اس طرح خطاب کیا۔ "ہاے انوس یہ سب سچ ہے۔ میں حقیقت میں وہ نہیں ہوں جو نظر آرہی ہوں۔ مجھ سے ایک خوفناک فریب دہی اور غداری کا جرم سرزد ہوا (اسٹیونس کی طرف اشارہ کر کے) لیکن اس شخص نے مجھ کو اس جرم کے الزامات پر آمادہ کیا ہے۔

یہ سنکر عدالت میں جسدہ شخص موجود تھے سب کے دل میں خاتون کی طرف سے ہمدردی پیدا ہو گئی یہاں تک کہ میجسٹریٹ کا قلب بھی متاثر ہوئے بغیر نہ رہا اور اس نے ملافت کی راہ سے خاتون سے کہا۔ "تمہیں اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ تمہارا اس وقت کا بیان دوسرے موقع پر بطور شہادت مخالف کے پیش کیا جائے گا۔"

خاتون "جو کچھ مجھ سے سرزد ہوا ہے اور جن جن باتوں کا مجھے علم ہے وہ سب کچھ اقبال کرنے کو میں تیار ہوں۔ کیونکہ ایسا کرنے سے میں اپنے انگلیں جرم کی کسی قدر تلافی کر سکتی ہوں گی۔ وہ جرم جسکی اصلی حقیقت مجھ پر اب کہلی ہے۔"

میجسٹریٹ "ایسی حالت میں مقدمہ کی پیشی کل تک ملتوی ہو۔"

اس حکم پر انفسر چلان کنندہ نے قیدیوں کو اپنی حراست میں لے لیا۔ اور ایک گھنٹہ کے اندر اندر انہوں نے اپنے آپ کو گنٹسپر اسٹریٹ کا میپٹر کے زندان میں

مقتید پایا۔

اسطور سے نومبر کی چھبیسویں تاریخ والٹر سٹڈن کے لئے ختم ہوئی۔ بجائے اسکے کہ دولت فراوان اور سکے قبضہ میں آتی اور ایک شاداب و دلکش امر زمین میں جا کر وہ آرام و اطمینان کے ساتھ ایک فرحت انگیز زندگی بسر کر لی اور اس نے اپنے آپ کو ایک سنگین جرم کی علت میں مقتید پایا۔ دنیا میں بھی کیا کیا ناگہانی انقلاب برپا ہوتے ہیں! لیکن اس سانچے انگیز تاریخ کو اس کی ایک امید البتہ پوری ہو گئی۔ اور وہ یہ کہ اس نے اپنا مردانہ لباس اتار ڈالا اور وہ لباس اختیار کیا جو اس کی جنس کے مناسب تھا۔ ایک قاصد بنگلہ کو اس غرض سے روانہ کیا گیا کہ بونیساکو اس ماجرے کی اطلاع دے اور اس کی دلزدہ خاتون کے لئے ایک مناسب جوڑا کپڑوں کا لیتا آئے۔ مگر افسوس کہ وہ لباس جسکے اختیار کرنے کا اس سے اس درجہ شوق تھا اس سے پہلی مرتبہ ایک قید خانہ میں پہننا پڑا اور اس کی عمر کا وہ زمانہ جبکہ اسے نساجی وضع و انداز کی طرف عود کیا۔ ایسی حالت میں شروع ہوا جبکہ زندان کی دیواریں اس کے چاروں طرف حایل تھیں۔

بہر حال اب وہ زمانہ شروع ہو گیا اور اب سے ہم صرف اسکا اصلی نام الایز سٹڈنی لین گے۔

# اکتیسواں باب

## انکشاف حقیقت

یوہیسا نے نہایت حزم و دور اندیشی سے یہ اقصائے مذاق سلیم اپنی خاتون کے لئے ایک سادہ اور غیر مزین پوشاک بھیجی۔ اس پوشاک کو پہن کر الایزا ایک شاندار اور عطا عورت کی صورت میں ظاہر ہوئی۔ قد اوس کا عام زمانے قد سے کسی قدر مختل تھا اور اتنا لیکن اوس کے وضع و انداز کی دلفریبی اور اس کے حرکات و سکنات کی موزونی پر تر از بیان تھی۔ اگرچہ ایک مدت دراز سے وہ خزانہ لباس کی عادی ہو رہی تھی لیکن پھر بھی اس وقت اس نئی وضع کے اختیار کرنے کے باعث اوس میں کسی طرح کا بھد اپن یا غیر موزونیت نہیں پائی جاتی تھی۔ اوسکی سبک رفتاری اور خوش خرامی میں کسی طرح کا فرق نہ آیا تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا اوس کے مناسب اور خوبصورت پاؤں ملائم سے ملائم ریشمین جرابوں اور نازک سے نازک اونچی ایرٹھی کے بوٹ کے سوا اور کسی چیز سے آشنا ہوئے ہی نہ تھے۔

صبح کے اخباروں میں اقام فریب دہی کے اوس حیرت انگیز واقعہ کے حالات شائع ہوئے جسکی حقیقت گذشتہ تاریخ کو بینک آف انکلینڈ میں کھل گئی تھی اور جب قیدی پولیس کی عدالت میں مزید تحقیقات کی غرض سے لائے گئے تو ایک جرم غیر ملان کے اور علی الخصوص الایزا کے دیکھنے کو عدالت کے دروازہ پر جمع ہو گیا

الایزاکا چہرہ ہنستا رہا تھا اور اسکی آنکھوں سے گہرا دلی جوش نمایاں تھا۔ اسٹیونس بالکل زرد ہو رہا تھا اور میکچرل منہ تھتھکا گئے ہوئے خاموش اور ساکت تھا۔ عدالت میں سر پٹر لارڈ سی برسرِ اجلاس تھا اور اسکی دہنی طرف ارل آف وارنگٹن ایک کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ مسٹر بیکنہم بھی بینک آف انگلینڈ کے مشیر قانونی کے ساتھ موجود تھا۔ جب وقت قیدی پیش ہوئے تو الایزاکا میجر ٹریٹ سے بے استقلال خطاب کیا اور کہا کہ کل کے وعدہ کے بموجب میں کامل طور سے اقبال کرنا چاہتی ہوں۔ او سے بیٹھنے کو ایک کرسی دی گئی اور سر رشتہ دار عدالت نے اس عجیب و غریب سازش کی ابتدا اور نشوونما کے متعلق اوس کا اظہارِ قلب بند کرنا شروع کیا۔

افسوس کہ ایسی مجرمانہ حکایت ایسی دلکش اور سریلی آواز کی وساطت سے اور ایسے ناپاک واقعات کا راوی ایسا دلفریب اور پاکیزہ منہ ہو۔ اذ جو الفاظ الایزاکا کے نازک لبوں سے رک رک کر نکلتے تھے بالکل کسی گہو اوس الجلبے مادہ کے مشابہ تھے جو گلاب کی پتیوں کو آلودہ کرے۔

جب الایزاکا اسٹنی کا اقبالی بیان مکمل طور سے قلب بند کیا جا چکا اور وہ اس اپنے دستخط ثبت کر چکی تو ارل آف وارنگٹن کے مشیر قانونی نے کچھ مزید واقعات بیان کئے جن کی مدد سے میجر ٹریٹ کو مقدمہ کے مفصل حالات معلوم ہو گئے۔ جنہیں ہم ذیل میں ہریناظرین کرتے ہیں۔

سابق ارل آف وارنگٹن عادات و اطوار کے لحاظ سے ایک بالکل نرالی طبیعت کا شخص تھا۔ پچیس مین ایک حادثہ کے پیش آجانے کی وجہ سے اوس کی ترکیب جسمانی مین فٹور آگیا تھا اور اوسکا نشوونما رک گیا تھا۔ اور چونکہ قومی الحس اور شعیہ الحزبات

تھا اس لئے اوسے ایک لمحہ کے لئے بھی اوس سوسائٹی سے میل جول  
 رکھنا گوارا نہ تھا جہاں اوسکے بہت سے عجیبوں کی رہنمائی اور تنویدی اوس کی  
 جسمانی بد نما یوں پر چبھتی اور اسنے کے لئے موجود تھی۔ کیمبرج شایر مین اوس کی  
 ایک وسیع درخیز جاگیر تھی اور یہیں وہ اپنی زندگی کا اکثر حصہ تنہائی میں گزارا کرتا تھا  
 جاگیر دارنگٹن کے محصل کی بیوی ایک لڑکی لٹیشیا ہارڈنج نامی چھوڑ مری تھی۔ اور  
 جب ارل اول ۱۷۹۷ء میں کیمبرج شایر مین آکر مقیم ہوا تو یہ لڑکی جسے اپنے باپ کے  
 ساتھ رہتی تھی ۱۶ سال کی تھی۔ لٹیشیا ہارڈنج تشکل و صورت کی کچھ زیادہ اچھی نہ تھی لیکن  
 مناسبت اور وقار کی اوسکے چہرہ پر کچھ ایسی شان پائی جاتی تھی اور اسکے علاوہ منکر الخراج  
 اور ہر دلعزیزہ اس درجہ تھی کہ جو اوس سے ملتا تھا اوس کا گردیدہ ہو جاتا تھا۔ کتب بینی  
 کا اوسے بڑا شوق تھا اور ارل آف وارنگٹن کا کتب خانہ اوسکے لئے ہر وقت کھلا  
 رہتا تھا۔

خلوت گزین اور نازک دنیا ارل بہت جلد لٹیشیا ہارڈنج سے افسوس ہو گیا اور اوس  
 معلوم ہوا کہ لٹیشیا کی عقلی وادراکی قوتیں بہت بڑھی ہوئی ہیں۔ چنانچہ اوس کے فضل  
 و کمال کی وجہ سے ارل کو اوس سے گفتگو کرنے میں ہمیشہ ایک خاص لطف حاصل  
 ہوتا تھا۔ رفتہ رفتہ لٹیشیا کی طرف سے جو اوس کی مونس تنہائی تھی ارل کے دل میں  
 ایک قوی جذبہ کی تحریک ہونے لگی اور اوہر لٹیشیا کو بھی بوجہ اوس عنایت آمیز بہتاؤ  
 کے جو ارل اوس سے کرتا تھا ارل سے محبت پیدا ہو چلی۔ کیمبرج شایر آنے کے کچھ  
 عرصہ بعد ارل آف وارنگٹن بیمار پڑ گیا۔ اس حالت میں لٹیشیا نے اوس کی تیمارداری  
 میں جان نثاری اور محبت کا کوئی دقیقہ اٹھانا نہ رکھا۔ اس واقعہ کے بعد سے لٹیشیا

لہ ضروریات زندگی کے ہو گیا۔

مبت عشق کے درجہ کو پہنچ گئی اور اگرچہ کسی پاور

ح بھی اوس یاہمی محبت اور عقیدت کے رشتہ کو ذ

ان وابستہ تھے۔ استہزاء کا خفت جس نے ا

ل کے حق میں بجا کے ایک کمزوری —

کہ جس عورت سے اس کو عشق تھا اوس —

عالم ہو گیا اور جس دن ارل کے گھر ایک ب

سے اس سے داغ مفارقت د گئی۔

ن ہمیشہ کیلئے رکھا اور اس کا مادہ

تقی ارل نے اوس سے — یہاں

آپ تھی۔ بڑی ہی عمر کے ساتھ اوس کا حم

س کے نشوونما کو فخر و محبت کی نگاہ

بہت تباہ اور اوس کی جائداد و املاک

کامیابی دارف کالج چھوڑنے کے بعد اپنے چچا سے ملنے آیا۔ یہ نوجوان اکھ

ہی تھا کہ اوس کے مان باپ دو دن انتقال کر گئے اور اسلئے وہ باپ اپنے چچا ارل

آف وارنگٹن کا دست نگر تھا۔

ارل آف وارنگٹن نے لوگوں کے سامنے یہ ظاہر کر رکھا تھا کہ لیشیا ہارڈینج

اوس کی بھتیجی ہے۔ فریڈرک کو لڑکی کے حسب و نسب کے اصلی حالات معلوم

تھے اور اپنے چچا کے مکان پر پہنچنے سے پہلے وہ اس لڑکی سے کچھ زیادہ چچی

طرح پیش آنے کے لئے آمادہ رہا تھا۔ اوس کی تربیت اون پر عزم امیرانہ حوالی میں

کا وجود ارل کے لئے بمنہ

بتدیر سچ ان دونوں کی

اور کٹا کٹا نہیں پڑا لیکن نگار

مضبوطانہ کر سکتا جس سے یہ دونوں

سے سوسائٹی ترک کر دی تھی اور جوا

حاکم بن رہا تھا ہمیشہ اس امر کو مانع آیا

باقاعدہ طور پر عقد کر لے۔ غرض کہ لیشیا

پیدا ہوئی اسی دن اس معصوم بچے کی مار

اس بچی کا نام جو ناجائز تعلق کا نتیجہ

ہارڈینج رکھا۔ خوبصورتی میں یہ لڑکی اپنی مثال

بھی بڑھتا چلا۔ باپ اوس پر جان دیتا تھا۔ اور او

دیکھتا تھا۔ جب اس کی عمر سولہ سال کی ہوئی تو ارل کا

کامیابی دارف کالج چھوڑنے کے بعد اپنے چچا سے

ہی تھا کہ اوس کے مان باپ دو دن انتقال کر گئے اور اسلئے وہ باپ اپنے چچا ارل

آف وارنگٹن کا دست نگر تھا۔



تھی۔ ارل کو اپنی بیٹی کا یہ راز معلوم ہوا تو اوس کے دل کو سخت صدمہ پہنچا۔ اوس نے لیڈیا کو بہت کچھ سمجھایا بچھایا اور منہ سماعت سے زجر و توبیخ سے کہا کہ دہقان کے لڑکے کی محبت کے خیال سے درگزر نہ کرے۔ لیکن لیڈیا نے ایک نہ مانی اور سرکشی کی راہ سے جواب دیا کہ میں جس کے ساتھ چاہوں گی شادی کروں گی کسی کے کہنے سننے سے اپنی دلی مٹناؤں کا خون نہیں کر سکتی۔ اس پر ارل نہایت برا فروختہ ہوا اور اوس نے قسم کھائی کہ اگر لیڈیا ہارڈنج نے اسٹانفرڈ سڈنی سے شادی کی تو ایک شلنگ بھی نہ اؤسکو اور نہ اوس کے خاوند کو ملے گا۔ لیکن ہٹ دہرم اور صندی لڑکی نے نہ تو اس دیکھی کی کچھ پروا کی اور نہ اوس باپ کے صدمہ کا کچھ خیال کیا جس نے اس ناز سے اوسکو پالا تھا اور ایک دن باپ کا گھر چھوڑ کر اسٹانفرڈ سڈنی کے ساتھ بھاگ گئی اور اوس کے ساتھ نکاح کر لیا یہ صدمہ دیرینہ سال ارل پر بجلی ہو کر گرا۔ اول تو اوس کے قوا پہلے سے ہی ضعیف اور ناتوان تھے۔ اس پر یہ مصیبت قیامت ہو گئی۔ غم سے نڈھال ہو کر وہ صاحب فرس ہو گیا اور مرنے سے چند ساعت قبل اپنی قسم کے مطابق وصیت کی کہ تمام جائیداد باعزت اکٹ لیس ہزار پانچ سو روپے کے حوالے ارل کا خطاب موروثی حاصل کرنے کے بعد سے اوس

سے کوئی نرینہ اولاد چھوڑے بغیر مر جائے یا در صورت اولاد نرینہ کے تولد کے لڑکا  
اکیس سال کی عمر کو پہنچنے سے پہلے مر جائے تو متہ کرہ بالا رقم فریڈرک کے  
بقضہ میں چلی جائے گی۔

عزیزکہ دیرینہ سال ارل یہ وصیت کرنے کے کچھ دیر بعد شکستہ دل اور پامال اندوہ الم  
ہو کر چل بسا اور فریڈرک نے جو تین دراستہ بازی مجسم تھا۔ اپنے چچا کی وصیت  
کے مطابق عمل کرنے کا صدق دل سے عزم کر لیا۔

اسٹافورڈسڈنی اور لٹیشیا بارڈنج کے ہاں دو اولادین ہوئیں ایک لڑکی اور ایک  
لڑکا۔ لڑکی کا نام الایزا تھا۔ اور لڑکے کا ڈالٹر۔ الایزا کی صحت بچپن سے اچھی تھی لیکن ڈالٹر  
جنم روگی تھا۔ ڈالٹر کی پیدائش کے کچھ مدت بعد اوس کا باپ جو ایک عرصہ سے رویم  
انخطا تھا انتقال کر گیا اور لٹیشیا جس کے پاس اپنے دو بچوں کی پرورش کے لئے  
سوائے ایک چھوٹے سے مقطعہ کی کاشتکاری کے اور کوئی وجہ معاش نہ تھی بیوہ رہ گئی۔  
چونکہ اوس کی طبیعت ابتدا سے آزاد واقع ہوئی تھی اس لئے اس آڑے وقت میں  
اوس نے ارل آف وارنگٹن کے آگے جسکے سوال عشق کو اوس نے حقارت کے  
ساتھ رد کر دیا تھا ہاتھ پھیلا نا باعث عار خیال کیا۔ اور اس نے بحال رہ کر شادی نہیں کی۔

غیر منقولہ جائیداد پر تصرف مالکانہ کرنے کی غرض سے مقطعہ میں آیا۔ بیوہ کے ذمہ لگان کی بقایا کی رقم بہت کچھ چڑھی ہوئی تھی۔ اسٹیونس نے جب اس کے حالات موجدہ و امید آئندہ کے متعلق اس سے استفسار کیا تو بیوہ نے اپنے کل واقعات جسے اوس وقت تک اس نے اپنے بچوں سے چھپائے رکھا تھا۔ اسٹیونس کو سن دینا کہنا کہ۔ مٹونی اہل کے وصیت نامہ کی شرائط سے وہ بخوبی واقف تھی لیکن اس نے عزم کر لیا تھا کہ تا وقتیکہ والٹر سن بلوغ کو نہ پہنچ جائے اوس وقت تک اس واقعہ کی خبر بہن بھائی میں سے کسی کو نہ کی جائے۔ لیکن اسٹیونس سے ان واقعات کا چھپانا خلافت مصالحت تھا کیونکہ ایسی حالت میں جبکہ بقایا کے تصفیہ پر وہ بالکل قادر نہ تھی یہ ضرور تھا کہ اس امر کی طرف سے اسٹیونس کی تشفی کیجائے کہ آئندہ رقم کے ملنے کی اوسے بہت بڑی امید ہے اور رقم کے وصول ہونے پر یہ تمام قرضہ بیباق کر دیا جائے گا۔

رابرٹ اسٹیونس کو بیوہ اور اس کے بچوں کے ساتھ ایک فوری انس پیدا ہو گیا اس کی وجہ یہ تھی کہ الایزا کے حسن و جمال نے اس کے دل میں گھر کر لیا تھا کیونکہ وہ ایک سر دھار اور مطلب پرست دنیا دار تھا جس کی نظروں میں عورت کا حسن طلائے

تھا اور اسے معاف کر دیا اور آئندہ کے لئے مقطوعہ کا محصول بہت گھٹا دیا۔ اس طور سے اس خاندان پر اوس کا بہت بڑا اثر قائم ہو گیا اور جب ایک ناگہانی بیماری میں مبتلا ہو کر بیوہ اپنے بستر پر جو انجام کار بستر مرگ ثابت ہوا جا بڑی تو اسے اپنے بچوں کو اوس نے اسٹیونس ہی کے سپرد کیا۔

اسٹیونس نے یتیم بچوں کے ساتھ نہایت شفقت کا برتاؤ کیا اور دونوں اوس سے اس درجہ مانوس اور اوس کے اس قدر ممنون ہو گئے کہ بیان سے باہر ہے۔ لیکن اسٹیونس کے منصوبہ کی کامیابی کا ایک نہایت مخدوش ہو گئی۔ سل کا بیج جو باپ نے بیٹے کے جسم میں بویا تھا وہ مہلک طور پر آگ آیا اور والٹر نے ۴۴ فروری ۱۸۸۷ء کو وفات کی۔

اڑکے کے جسم سے ریح جدا ہوئی تھی کہ اسٹیونس نے اوس سحر آمیز اثر کی مدد سے جو الایزہ پر اوس نے ڈالنا شروع کر دیا تھا۔ الایزہ کو اس بات پر آمادہ کیا کہ اپنی بہائی کا لباس اختیار کرے اور اوس کو اپنے بہائی کی نقش کے سر ہانے ہی یہ بات سکھائی گئی کہ اس تبدیل ہمیت کے ساتھ بڑی بڑی اغراض و البستہ میں مقطوعہ والے مکان میں گہر کی غلامہ صرف ایک بڑھیا تھی۔ اور اوس کو بھی اسٹیونس نے ہمسایوں میں یہ خبر پھیلانے پر آسانی سے آمادہ کر لیا کہ بہائی بہن میں سے بہائی کا انتقال ہو گیا۔ اس موقع پر الایزہ باہر نہیں نکلی۔ اسٹیونس نے تجہیز و تکفین کا خود انتظام کیا اور گرجا کے جیٹر میں الایزہ اسٹیون کا دفن ہونا درج کر دیا اور چونکہ الایزہ اس واقعہ کے بعد فوراً ہی اوس جنگلہ میں اٹھ گئی جو کلپٹن میں واقع تھا۔ لہذا بزرگ شایر کے قطعہ میں اور جو لوگ رہتے تھے ان کو اوس کے التباس کا شبہ نہیں ہوا۔

اسٹیٹونس نے مسٹر سٹنی اور الایزاک کی وفات کی اطلاع ارل آف وارنگٹن کو  
 کر دی اور اس امیر سے اوس کا تعارف بھی ہو گیا۔ اوس چار سال اور نو مہینے کی  
 مدت میں جو الایزاک کی وفات کی اطلاع اور ۲۶ نومبر ۱۸۳۵ء کے درمیان منقضی  
 ہوئی وہ کبھی کبھی گراسوینر کے چوک میں ارل آف وارنگٹن کے مکان پر جا مارا اور  
 ہمیشہ یہ ظاہر کرتا رہا کہ وہ اس طرح صحیح و سلامت موجود ہے اور بنگلہ میں رہتا ہے۔ لیکن  
 ارل آف وارنگٹن نے کبھی اس نوجوان کے دیکھنے کی خواہش ظاہر نہیں کی کیونکہ  
 سالہا سال کا مرد بھی اوس نقش کو نہ مٹا سکا تھا جو لیڈیا ہارڈنج نے فریڈرک کے  
 دل پر ثبت کیا تھا۔

جب اسٹیٹونس نے ۲۶ نومبر کی صبح کو بھیس بلی ہوئی الایزاک کو دالٹر سٹنی  
 کے نام سے ارل آف وارنگٹن کے سامنے پیش کیا تو ارل کو اوس کے لباس  
 کے متعلق کچھ بھی شبہ نہیں ہوا۔ وہ جانتا تھا کہ اسٹیٹونس ایک مشہور و معروف سوداگر  
 کا بیٹا ہے اور سوسائٹی میں وقعت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ چاہتا تھا کہ  
 یہ معاملہ جس سے سوائے اس کے گزرے ہوئے زمانے کی پرالم یا دول میں پھر  
 تازہ ہو اور پرانا نامور پھر تراوش کرے اور کچھ فائدہ متصور نہ تھا جس قدر جلد ممکن ہو  
 ختم ہو جائے۔ غرض کہ جس حد تک ارل آف وارنگٹن کو تعلق تھا اس فریب دہی میں  
 اسٹیٹونس کو پوری کامیابی ہوئی اور اس میں ذرا شک نہیں کہ یہ پورا منصوبہ کارگر  
 ہو جاتا اور از کبھی طشت از بام نہ ہونے پاتا اگر خفیہ اطلاع وقت پر بینک آف  
 انگلینڈ کو نہ پہونچتی۔

جو داستان ہم نے اوپر بیان کی ہے وہ ارل آف وارنگٹن کے وکیل کے

اظہار اور الایزاسڈنی کے اقبال کا مجموعی نتیجہ تھی۔ جن لوگوں نے اس حکایت کو سنا اون پر اسکا بہت بڑا اثر ہوا اور سامعین کے دلوں میں الایز کی طرف سے ہمدردی پیدا ہو گئی یہاں تک کہ لارڈ وارنگٹن نے بھی ایک یاد دہنہ اوس کی طرف مہربانی کی راہ سے نظر ڈالی۔

اس تحقیقات میں جسکی وجہ سے تمام واقعات کا جو اوپر بیان کئے گئے ہیں انکشاف ہوا اور جن کے اثنا میں میک آٹا کلینڈ سے رقم وصول کرنے کی کوشش کے ثبوت کے متعلق کئی شہادتیں قلب بند کی گئیں دن کے چار بج گئے۔ اور اب یہ جسٹریٹ نے رابرٹ اسپٹنس ہیو میکچرل اور الایزاسڈنی کو محبس نیوگیٹ میں بھیج دیا تاکہ صدر عدالت نوعداری کے آئندہ اجلاس میں اون کے مقدمہ کی سماعت ہو۔

# بتیسوان باب

## صدر عدالت فوجداری

صدر عدالت فوجداری کا اجلاس آخر کار شروع ہوا یہ عدالت محلہ اولڈ بلی میں واقع ہے۔ محلہ کی سڑک پر گاڑیوں کی کھڑکیٹراہٹ کے رفع کرنے کے لیے پیالہ بچھا ہوا تھا۔ عدالت کے دروازہ اور محلہ کے قبوہ خانوں پر کوٹوالی کے جوانوں میرسٹون اور دیکلون کے منشیوں اور اون قیدیوں کے اعدا و اقارب کا هجوم تھا جنکے مقدمات کی آج تفتیش ہونے والی تھی۔

شکنجہ کی چار دیواری میں ہی جو مجسٹریٹ کی سنگین دیواروں اور عدالت فوجداری کے درمیان واقع ہے لوگ کھینچا کھینچ بھرے ہوئے تھے اور زندگانی کی یہ موبین اوس زمین کی طرف امنڈی ہوئی چلی آ رہی تھیں جو عدالت کی علام گرنش کی طرف رہنمائی کرتا تھا جہاں تماشائیوں کے لئے نشستگاہوں کا انتظام تھا۔ زمانہ سابق میں جو قیدی عدالت کے سوالات کا جواب دینے سے انکار کرتے تھے انہیں شکنچہ میں کھینچا جاتا تھا یہاں تک کہ وہ درد سے بیتاب ہو کر یا تو اقبال جرم کرتے تھے اور یا ارتکاب جرم سے انکاری ہوتے تھے۔ یہ قابل نفرت سزا اوس چار دیواری میں دیکھائی دیتی تھی جسکا اوپر ذکر ہوا ہے اور اس لئے اس کا نام شکنچہ

کی چار دیواری ہے۔

رچرڈ مارکھم کا نام اون لوگوں کے ناموں کی فہرست میں جن کے مقدمات کی آج سماعت ہونے والی تھی پہلا ہوتا۔ چنانچہ وہ نیو گیٹ سے بذریعہ ایک زمین دوز راہ کے جوشکنجہ کی چار دیواری کے تلے تھی عدالت میں لایا گیا۔ عدالت میں اس وقت لوگوں کا بے حد جھوم تھا۔ کیونکہ اس مقدمہ کی دھوم مچ گئی تھی جس وقت رچرڈ مارکھم ملزمین کے کھڑے میں داخل ہوا تو سب نگاہیں اوسپر ایک ساتھ جم گئیں۔ اوس کے چہرے پر زردی چھائی ہوئی تھی لیکن اوس کو وضع و طور سے استقلال مترشح ہوتا تھا۔ اوس ایک نگاہ چاروں طرف ڈالی اور اوس کے بعد اون بارہ آدمیوں کو دیکھا جو اوس کی قسمت کا فیصلہ کرنے والے تھے میئر مائز و کھڑے کے قریب کھڑا ہوا تھا۔ ونگھم غلام گردش میں تھا۔ اور سردر و پرت ہاربرو چیپٹر اور ٹالبت ایک ساتھ ایک طرف کو کھڑے ہوئے تھے۔

امالی جوری سے اقرار صاع لیا گیا اور وکیل استثنائے واقعات مقدمہ بیان کئے جن کی تفصیل حسب ذیل تھی۔ ملزم ایک نوجوان شخص ہے جسے سن بلوغ کو پہنچنے پر دولت کثیر ملنے والی تھی۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ برے لوگوں کی صحبت میں بیٹھ کر اوس نے اپنے اطار کو بگاڑ لیا۔ کیونکہ یہ بات ثابت ہے کہ اوس دن کی شام کو جبکہ اوس نے جرم زیر بحث کا ارتکاب کیا پولیس نے اوسے ایک عام قدر فائدہ میں گرفتار کیا۔ اس سے قدرتی طور پر یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اس نوجوان کو حاکمیلنے کی دہشت پڑ گئی تھی اور اس لئے جب روپیہ مارنے سے اوس کی مالی حالت مخدوش ہو گئی تو بجائے اس کے کہ وہ اپنے دلی کو اس واقعہ کی اطلاع دیتا اوس نے جعلی نوٹوں

سے روپیہ حاصل کرنے کی خطرناک تدبیر اختیار کی۔ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ جعلی نوٹ کہاں سے اوس کے ہاتھ آئے لیکن ارکان جوری کو اس بات کا کامل ثبوت دیا جاسکتا ہے کہ فلان مہاجرین کی کوٹھی میں اوس نے پانچ سو پاؤنڈ کا ایک جعلی نوٹ بھنایا اور گرفتار ہونے پر پچاس پاؤنڈ کا ایک اور جعلی نوٹ اوس کے پاس سے برآمد ہوا۔ چند اور واقعات اس واقعہ کے ساتھ ملکر قیدی کو مجرم ثابت کرنے میں مثلاً گرفتار ہونے سے ایک دن پہلے ملزم نے سر روبرٹ ہاربرو۔ مسٹر چیپٹر اور مسٹر ٹالبت کے ساتھ مل کر شام کا کھانا کھایا اور جب ان تینوں صاحبوں نے میوہ خوری کے بعد پھل قدمی کے لئے باہر جانے کا ارادہ ظاہر کیا تو ملزم نے انہیں اپنے ساتھ ایک قمار خانے کو چلنے کے لئے کہا جو محلہ کو اڈرنسٹ میں واقع ہے۔ اوس کی اس خواہش کی تعمیل سے انہوں نے انکار کر دیا لیکن یہ دیکھ کر کہ اس قمار خانہ میں جا۔ نے پر وہ قمار بھی ہوا ہے انہوں نے یہ جبر واکراہ اس خیال سے اوس کے ہمراہ جانے پر رضامندی ظاہر کی کہ حد اعتدال سے زیادہ مثراب پی جانی کی وجہ سے اوس کی حالت دگرگون ہو رہی تھی۔ اور انہیں یہ خوف تھا کہ مبادا کوئی عیار اوس کا روپیہ اڑا لے۔ روانہ ہونے سے پہلے ملزم نے اپنے رفقاء سے دریافت کیا کہ آیا دن میں سے کسی کے پاس پچاس پاؤنڈ کے بھنانے کے لائق قلم موجود ہے لیکن تینوں میں سے کسی کے پاس رقم مطلوبہ موجود نہ تھی۔ اس سے جائز طور پر یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ جو پچاس پاؤنڈ کا جعلی نوٹ بعد کو اوس کے پاس سے برآمد ہوا اوس کو وہ اپنے ہی دوستوں میں سے ایک کے گلے منڈھنا چاہتا تھا۔ دوسرے دن قمار خانہ میں موجود ہونے کی علت میں زیر حراست رکھے جانے کے بعد جب

ملزم رہا کیا گیا تو اوس نے گھر پہنچتے ہی اپنے نوکروں کو یورپ روانہ ہو جانے کے قصد سے سفر کی تیاری کا حکم دیا۔ اسکے علاوہ ملزم نے دو خط بھی لکھے جو رے کے لحاظ کے قابل ہیں۔ ان میں سے ایک خط تو کسی لیڈی کے نام ہے اور دوسرا ملزم کے ولی کے نام۔ ان خطوط کے بعض فقرات میں ملزم ایک حد تک اپنے آپ کو خود مجرم قرار دیتا ہے۔ وہ فقرات یہ ہیں۔ ”چند وجوہ خاص جن کی تشریح و توضیح اس مقام پر قرین مصلحت نہیں سمجھے مجبور کرتی ہیں کہ دفعتاً لندن چوڑ کر باہر چلا جاؤں“ ”میرا لندن میں ایک منٹ ٹھہرنا بھی خالی از خطبہ نہ تھا جو اطلاعات و اخبارات میرے متعلق غریب آپ کے کان تک پہنچنے والے ہیں اور ان کی نسبت یہ عرض کرنا اپنا فرض جانتا ہوں کہ گزشتہ چند ہفتوں سے کل تک میں جس رستے پر آنکھ بند کئے اور بے سوچے سمجھے دوڑا چلا رہا تھا۔ اوس کے خطرات پر اب مجھ کو متنبہ ہوا ہے میں اسوقت بدرجہ غایت متاسف و منفعّل ہوں۔ امید ہے کہ میرا افعال و تاسف آپ کو میری عزت و آبرو کے تحفظ پر اہل کر کے گا۔“ فقرہ ماقبل اخیر سے صحت اوس جرم کی طرف اشارہ ہوتا ہے جسکے الزام کا الزام اس وقت قیدی پر لگایا گیا ہے اور آخری فقرہ میں تو ملزم صحت لفظوں میں مسٹر مانرو اپنے ولی سے یہ التجا کرنا چاہو کہ اس معاملہ کی کاٹون کان کسی کو خبر نہ ہو۔

جب وکیل بیان استغاثہ ختم کر چکا تو اوس کو ہٹائی کے محرار نے جہان قیدی نے پانچ سو پانچ کا نوٹ بھنایا تھا اپنا اظہار قلمبند کرایا۔

آخر کار سر روپر شاہ روبرو گواہوں کے کٹہرے میں طلب کیا گیا۔ اوس نے یہ بیان کہوایا کہ گرفتاری کی تاریخ سے ایک دن پہلے قیدی نے شام کا کھانا میرے

ساتھ کھایا اور کھانا کھا چکنے کے بعد باہر اتمام مجھ سے مسٹر چیپٹر اور نیز مسٹر مابلٹ سے قمار خانہ معلومہ کو چلنے کو کھا اور یہ بھی دریافت کیا کہ آیا ہم تینوں میں سے کسی کسب بچاس پونڈ کے نوٹ کی ریزگاری ہوگی۔

اس کے بعد مسٹر چیپٹر کی باری آئی۔ اوس نے یہ شہادت دی کہ قیدی نے پولیس کی کچہری میں بوقت تحقیقات ابتدائی جو وجوہ اپنی صفائی میں پیش کئے تھے وہ سراسر غلط ہیں اور میں نے کبھی کوئی نوٹ بھنانے کے لئے اوس سے نہیں دیا۔  
مارکیم کے وکیل نے اس گواہ پر نہایت سختی سے حسب ذیل حرج کی۔

وکیل ”کیون صاحب آپ کون ہیں؟“

چیپٹر ”ایک خانگی حیثیت کا جنٹلمین ہوں۔“

وکیل ”آپ کی وجہ معاش کیا ہے؟“

چیپٹر ”میرے والد نے میرا درماہ مقرر کر رکھا ہے۔“

وکیل ”اور آپ کے والد کون ہیں؟ اس سوال کا جواب ذرا سنبھل کر دے دیجئے۔“

چیپٹر ”میرے والد تاج رہیں۔“

وکیل ”تاج رہیں یا بساطی رہیں؟“

چیپٹر ”اچھا اگر آپ کو بساطی کا لفظ پسند ہے تو بساطی ہی سہی۔“

وکیل ”ہاں مجھ کو یہی لفظ پسند ہے اب باقر اصل بیان کیجئے کہ آیا آپ کے

باپ نے خلد بھٹل گرین مین کبڈی کی دکان لگا رکھی ہے یا نہیں جس میں گاؤں کی

چیزیں بھی گرو رکھی جاتی ہیں؟“

چیپٹر ”میرے والد ایک بہت بڑے زرگری کے کارخانہ کے مالک ہیں اور

کبھی کبھی روپیہ بھی سود پر قرض دیا۔“

وکیل (قطع کلام کر کے) ”ہاں آپ کچھ کچھ رستے پر آئے چلے بات پوری کیجئے۔ آپ نے کہا تھا کہ آپ کے والد کبھی کبھی روپیہ بھی سود پر قرض دیا کرتے ہیں“

پچھسٹر (ان سوالات سے پریشان اور شرمندہ ہو کر) ”ہاں روپیہ سود پر قرض دیتے ہیں بشرطیکہ کفالت قابل اطمینان ہو۔“

وکیل - (طنز کے لہجہ میں) ”آپ اپنے مطلب کو صحیح لفظوں میں ادا کرنے سے کیون اس قدر کتراتے ہیں۔ مجھے سنئے۔ آپ کے باپ فالین کے کوٹ پٹاون اور جیبی گھڑیان اور پرانا سامان اور اسی طرح کی دوسری چیزوں کی کفالت پر سودی روپیہ دیا کرتے ہیں۔ لیکن ذرا یہ تو بتائے کہ آپ کے والد ماجد یعنی اس معزز کبار اہلی کو کبھی طبقہ امرا میں داخل ہونے اور خطاب پانے کا بھی موقع ملا تھا۔“

پچھسٹر ”جی نہیں“

وکیل - ”تو پھر یہ آنریبل کا دم چھلا جو آپ اپنے نام کے ساتھ لگاتے ہیں یہ کس بنا پر؟“

مسٹر چھسٹر نے سر جھکا لیا اور کچھ جواب نہ دیا۔ موزم کے وکیل نے اپنا سوال زور دیکر دہرایا اور آخر کار مسٹر چھسٹر نے عاجزی سے تسلیم کیا کہ مجھے اس خطاب کا کوئی حق نہیں۔ اب وہی حصول عزت کے خیال سے اختیار کر لیا۔ اسکے بعد وکیل نے پھر جج کرنی شروع کی۔

”کبھی آپ نے ونچسٹر کے نام سے بھی سفر کیا ہے؟“

پچھسٹر ”ہاں جرمی میں۔“

وکیل: ”کس غرض سے آپ نے یہ فرضی نام اختیار کیا تھا؟“

چچسٹر: ”کوئی خاص غرض تو نہ تھی۔“

وکیل: ”انگلستان سے روانہ ہوتے وقت کیا آپ مقروض نہ تھے؟“

چچسٹر: ”اس میں کسی قدر سچائی ضرور ہے لیکن متدین سے متدین آدمی بھی

بعض فعلی مشکلات میں پھنس جاتا ہے۔“

وکیل: ”آپ صرف میرے سوالات کا جواب دیجئے اور اون پر رائے زنی

نہ کیجئے۔ یہ کام میرا ہے۔ آپ مہربانی کر کے جوری کے سامنے بیان کیجئے کہ جرمنی

کے سفر کے وقت آپ کے ہمراہ ایک داروغہ یا کوچ میں ہتایا نہیں؟“

چچسٹر: ”میں جب سفر کرتا ہوں تو ہمیشہ اپنے ساتھ ایک لپلاڈم رکھا کرتا ہوں۔“

وکیل: ”جو شخص اپنے قرض خواہوں کے تقاضے کے ڈر سے فرار ہو جائے

اوسے اسطور سے روپیہ برباد کرنے کے بجائے زیادہ مال اندیشی اور کفایت شغلی

سے کام لینا چاہیئے۔ اچھا اب یہ بتائے کہ جب آپ مقام بیڈن میں تھے تو کیا

جوئے میں ایک بڑی رقم ہار کر مشکلات میں پھنس جانے کی وجہ سے آپ نے اوس

مقام کو ایک تحت چھڑ دیا یا نہیں؟“

چچسٹر: ”میرا ایک جنٹلمن سے تماشہ کھیلتے میں کچھ جگہ مارا جو گیا تھا اور اسلئے

دوسرے دن صبح ہوتے ہی میں اوس شہر سے چل دیا۔“

وکیل: ”چل دئے اور اپنے نوکر اور اپنے کپڑوں کے صندوق کو فرین چھوڑ دئے

گئے اور جلدی میں شاید ہٹل کا کرایہ دینا بھی بھول گئے۔“

چچسٹر: ”لیکن اس اثنا میں میرا نوکر مجھے ملا اور میں نے اوس کی تنخواہ جتنی

چڑھی ہوئی تھی۔ اوس سے بھی زیادہ ادا کر دی۔  
 وکیل۔ ”اچھا اب آپ کٹہرے سے ہٹ جائے۔ جو کچھ مجھے آپ سے پوچھنا تھا  
 پوچھ چکا۔“

گو اہی کے کٹہرے سے باہر چلے آئیںکی اجازت پا کر چیپٹر وہاں سے اس طرح نکلتے ہوئے  
 طوطا پیچھے سے چوٹ کر نکلتا ہے۔

وکیل استغاثہ نے اب ڈنگھم کو طلب کیا۔ بیچارہ خانساں منہ بسورتا ہوا گو اہی کے  
 کٹہرے میں داخل ہوا اور بہت کچھ طول کلامی اور فضول گوئی کے بعد اوس نے  
 آخر اس بات کا اقرار کیا کہ اوسکے نوجوان آقا نے اسی روز جبکہ وہ گرفتار ہوتا ہے۔  
 انگلستان سے دفعتاً باہر چلے جانے کا قصد کیا تھا۔ جب اوس پر جرح کی گئی تو اوس نے  
 بیان کیا کہ اس سفر کے اختیار کرنے کی وجہ وہ تاسف اور پشیمانی تھی جو رچرڈ کو اس  
 خیال سے ہوئی کہ مسٹر چیپٹر اور مسٹر ٹالپٹ اور سر روبرٹ ہاربرڈ کے پھسانے سے وہ  
 سیدھے راستہ سے بھٹک گیا۔ وکیل استغاثہ کے سوالات جرح کا جواب دیتے  
 دیتے بڑھے خانساں نے یکایک اپنی آواز بلند کی اور جوجن سے یوں خطاب کیا۔  
 ”ظہور (حضور) آپ اقصین (یقین) مانئے کہ میان رچرڈ اس سیاہ ترکاری (سیاہ کاری)  
 سے ایسے ہی پاک ہیں جیسے خود ظہور (حضور) یہ کام اس چیپٹر کا کیا ہوا ہے جس نے  
 اپنی درگاہ (داروغہ) کے ساتھ بھی بے ایمانی کی اور اوس گنوار ٹالپٹ کا جس نے مجھے  
 دبا کر رکھا۔“

ڈنگھم کے اس بلاغت آمیز فقرے پر جج کسی قدر متبسم ہوئے کیونکہ اس وفادار  
 ملازم نے جس نیت سے یہ باتیں کہیں تھیں۔ اوس میں خلوص کے سوا اور کسی چیز کی

آئینہ نشینی۔

جس افسر نے مارکم کو گرفتار کیا تھا اوسنے اب اس بات کا ثبوت دیا کہ جب اوس نے پولیس کی کچہری میں ملزم کی تلاشی لی تو ملزم کے پاس سے ایک پاکٹ بک جس میں تیس چالیس پونڈ کی اسٹرفین اور نوٹ ہو گئے برآمد ہوئی اور پچاس پونڈ کا ایک نوٹ بھی نکلا۔ اس کے بعد بینک آف انگلینڈ کے ایک کارکن نے ثابت کیا کہ پانچ پونڈ کا نوٹ جو بھنایا گیا اور جس پچاس پونڈ کے نوٹ کا اب حوالہ دیا گیا ہے وہ دونوں کے دونوں جعلی تھے۔ اس حد تک پہنچ کر پیر وکار استغاثہ نے اپنی کارروائی ختم کر دی اور جج ٹرنر نے کہا کہ اسے دوسرے کمرے میں چلے گئے۔

مارکم کو اس مقدمہ کی کارروائی پر اب غور کرنے کا موقع ملا۔ جب اوس نے سر رپورٹ باربر وادرسٹر چپٹر کی شیطنت آمیز دروغ بیانی کا خیال کیا تو اوس کے تھوڑے استعجاب کی کوئی حد نہ رہی۔ لیکن چپٹر کے چال چلن کی پیر وکار صفائی نے جو ہجیمان اور ٹامی تھین۔ اوس سے اوس کو چپٹر کی گواہی کے غیر معتبر سمجھے جانے کی طرف سے بہت کچھ اُمید بندہ چلی تھی۔ جب اوس نے دیکھا کہ پیر وکار استغاثہ نے اون واقعات کے ترتیب دینے میں جو بطور شہادت مخالف استعمال کئے گئے تھے کس چالاک اور دانائی سے کام لیا تو وہ کانپ اٹھا لیکن ساتھ ہی اس خیال سے اوس کے دل کو کسی قدر تسکین بھی ہوئی کہ اوس کا وکیل ابھی واقعات پر جلد نئی روشنی ڈال سکیگا۔ جج اب اپنی اپنی جگہ پر واپس آئے عدالت میں چاروں طرف خاموشی چھا گئی اور ملزم کا وکیل شہادت صفائی پیش کرنے کے لئے اٹھا۔ رچرڈ ایک تپائی بڑھیٹھ گیا اور نہایت توجہ سے اپنے وکیل کی تقریر کے سننے کے لئے تیار ہو

بیٹھا اور نگہم نے اپنے ہاتھ کو محراب کی شکل میں اوسکے کان کے پیچھے اویٹھا رکھا تاکہ اس اہم موقع پر کوئی لفظ سنے جانے سے رہ نہ جائے۔

پیر و کار صفائی نے اپنی تقریر کی ابتدا المزم کے خاندان اور اوسکے ذاتی اعزاز کے مختصر حالات سے کی اور کہا کہ میرا موکل ایسے مان باپ کے گہر پیدا ہوا جو سوائی میں درجہ اعلیٰ رکھتے تھے اور ایک ایسی جائداد کا وارث ہے جو نہایت بیش قیمت ہے۔ زمانہ نابالغی میں میرے موکل کو اوسکے دلی کی طرف سے جو یہاں موجود ہے چھ سو پونڈ سالانہ جیب خرچ کے طور پر ملتے ہیں۔ پس ایسے تعلیم یافتہ نوجوان کی نسبت جسے خرچ کر نیکو اتنی بڑی رقم ملتی ہو۔ جو اپنے احباب اور بچپن میں بوجہ اپنے ترین خوش اطواری اور راست کرداری کے وقعت اور عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہو اور جو ضرورت کے پیش آجانے پر اپنے دلی سے ایک بات میں جس قدر روپیہ مطلوب ہو لے سکا۔ یہ خیال کرنا نہایت ہی لغو ہوگا کہ جعلی نوٹوں سے روپیہ پیدا کرنے کے لئے وہ دوسروں کے ساتھ سازش کرے گا۔ یا بطور خرچ جعلی کامرکب ہوگا۔ ایسا خیال کرنا بالکل بعید از قیاس ہوگا۔ چونکہ یہ نوجوان نہایت ہو ملا بہلا تھا اور اوس کی طبیعت ایسی واقع ہوئی تھی کہ جو کچھ دوسرے کہیں اوسے باسانی باور کرنے اور اوس کے علاوہ وہ دنیا کے نشیب و فراز سے بہت کم واقف تھا لہذا بعض بہ معاشوں نے اوسے زندگانی کے پہلے ہی مرحلے میں قدم رکھنے پر اپنی راہ پر لگا لیا موجودہ واقعے کی کل حالات چند الفاظ میں بیان کئے جاسکتے ہیں۔ چند بہ معاشوں نے ملکر یہ قصد کیا کہ جعلی نوٹ چلا کر دولت پیدا کیجائے۔ چونکہ ان میں اوس قزاق کی سی حمیت نہ تھی جو جرم کا ارتکاب تو کرتا ہے لیکن ساتھ ہی اپنی

جان کو بھی خطرہ میں ڈالتا ہے لہذا ان بد معاشرہ کو ایک ایسے شخص کی ضرورت  
 تھی جس کو کام نکال کر آڑے وقت میں اپنی سپر بھی بنا سکیں۔ ان بد معاشرہ کی  
 اغراض کا یہ آلہ میرا موکل ہے جو اس وقت عدالت کے سامنے کھڑا ہے۔ جو گواہ  
 پیش ہوئے ہیں ان میں سے ایک جس کا اصلی نام چیپٹر ہے مگر جو خود اپنے بیان  
 کے بموجب بڑا عظیم یورپ میں ایک دوسرے نام سے سفر کر چکا ہے ایسا شخص نہیں  
 جیسر جوری کو کچھ بھی بھروسہ ہو سکے۔ اس شخص نے ایک ایسا خطاب اپنے نام  
 کے ساتھ شریک کر لیا جس کا اسے کچھ بھی استحقاق نہیں اور اپنے وضع و انداز  
 سے ایسا ظاہر کیا کہ گویا وہ ایک بہت بڑا امیر ہے حالانکہ اصل میں وہ بازار بیتھل  
 گرین کے ایک کباڑی کا بیٹا ہے۔ پیر و کار استغاثہ نے جس گواہ کی شہادت کو  
 اپنے بیان کے تائید میں خاص طور سے پیش کیا ہے وہ یہی مسٹر چیپٹر ہے جس کو  
 شوخ چشمی اور بیباکی میں کمال حاصل ہے۔ جو اپنے سے اعلیٰ درجہ کے لوگوں  
 کے انداز و اطوار کی اچھی طرح نقل اتار سکتا ہے۔ جو خوش تقریر۔ بدلتہ سنج۔ لطیفہ گو۔  
 اور خوش لباس ہونے کی وجہ سے دوسروں کو دھوکے میں ڈال سکتا ہے اور جو  
 جیموں میں اشرفیان کھنکھاتا ہوا اپنی تہذیب اور شایستگی پر اتراتا ہے اور دوسروں  
 کی داسی بے سیلفی کو تحقیر اور منفردی کی نظر سے دیکھتا ہے۔ لیکن انگلستان کی کوئی جوری  
 اپنے اپنا جس میں سے کسی کو ایسی کمزور شہادت کی بنا پر ہرگز مجرم نہیں قرار دیگی۔  
 کیا ایسے شخص کی شہادت بھی قابل وقت ہو سکتی ہے جو قمار بازی میں کسی باجیانہ  
 حرکت کے باعث بیڈن سے بے تحاشا ہباگ کھڑا ہو اور ایک غیر ملک میں  
 اپنے پیارے نوکر کو جس کی جیب میں ایک پیسہ تک نہ تھا اور جو اس ملک کی

زبان سے ناست نہ تھا اوس الزام کا نشانہ بنا کر چوڑا آئے جو خود اوس پر تہمت چاہتے  
 تھا۔ جعلی نوٹوں کے چلانے کی میرے موکل کو کوئی وجہ نہ تھی کیونکہ وہ دولت  
 مند ہے لیکن مسٹر چچ پٹر کے لئے ضرور وجہ تھی کیونکہ جس قدر روپیہ اوس کا باپ  
 اوسے دیتا ہے اوس میں موجودہ حیثیت سے رہ کر اس کا گزر بہنیں چل سکتا۔  
 یہاں وکیل نے بیان کیا کہ کس طرح رچرڈ کو آمادہ کیا گیا کہ بڑے نوٹ کو بھنائے  
 اور کیسے چوٹا نوٹ اوس کے قبضہ میں آیا۔

اس کے بعد وکیل نے کہا کہ جو خط ملزم نے مسٹر آرنگٹن اور مسٹر مارزو کو لکھے  
 تھے ان میں اس امر کی طرف اشارہ تھا کہ ملزم کو اپنے ساتھیوں کے چال چلن کا  
 حال نہایت معلوم ہو گیا اور یہ حقیقت اوس پر کھل گئی کہ وہ انکی صحبت میں سیدھے  
 رستے سے پہنچ رہا ہے۔ اس فقرہ پر منجانب استغناء بہت بڑا زور دیا گیا ہے کہ  
 دوکل تک میں میں رہا کرتے پر آنکھ بند کئے اور بے سوچے سمجھے دوڑا چلا خرابا تھا  
 اوس کے خطرات پر اب مجھ کو تنبیہ ہو رہی ہے۔ لیکن اس میں اس نو جوان افسر کی  
 خبر کشی کے واقعہ کی طرف اشارہ کیا گیا ہے جو قمار خانہ میں پیش آیا جہاں ملزم  
 دوسروں کے اصرار و تقاضا پر گیا تھا کہ دوسری اس کے اصرار و تقاضا پر ملزم نے اپنے  
 خط میں لکھا کہ میرا لندن ایک منٹ ٹھہرنا بھی خالی از غرض نہیں۔ یہی وجہ صاف ظاہر ہے جن لوگوں کو اتفاقیہ  
 طور پر اوس کے روبا بط بڑھ گئے تھے وہ دم بھر کے لئے بھی اوس کا پیچھا نہ چھوڑنے  
 تھے اور ایسی حالت میں وہ لندن میں امن اور سلامت رومی کے ساتھ بہنیں  
 رہ سکتا تھا۔ پھر اوس نے اپنے ولی کو لکھا ہے کہ ”میں اس وقت ہر جہ غایت  
 متامف و متفعل ہوں۔ امید ہے کہ میرا افعال و ماسف آپ کو میری عزت و آبرو کو

تھفظ پر مال کرے گا۔ اس کا مطلب بھی صاف ہے مسٹر مانرو کو جب اخبار دن کو ذریعہ سے یہ خبر پہنچی ہوگی کہ رچرڈ ایک قمار خانے میں موجود ہونے کی علت میں گرفتار ہو کر سزایاب ہوا تو کیا اسے سید رنج اور صدمہ نہ ہوا ہوگا۔ ایسی حالت میں رچرڈ کا اپنے ولی کہیں مضمون کا خط لکھنا بالکل قدرتی امر تھا۔ اس کے علاوہ یہ امر بھی مد نظر رکھنا چاہیے کہ یہ خط جلدی اور گہیرا ہٹ میں لکھے گئے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی عبارت مبہم اور ذہنی ہے۔ جودی کے معزز اکاؤن کو چاہیے کہ اس عبارت کی تاویل بہ حق ملزم کریں۔ اصول عدل و انصاف کی رو سے بارہ حقیقی مجرموں کا رہا کر دینا جس سے خلقِ اند کو سخت سے سخت ایذا پہنچے اس سے پھر بھی بہتر ہے کہ ایک ناکردہ گناہ شخص سزایاب ہو۔ ملزم نے سفر اختیار کرنے کا جو فوری عزم کر لیا تھا اس کے متعلق ڈنگم گو او نے بوقتِ حرج بیان کیا ہے کہ ملزم کا مقصد یہ تھا کہ جن تین شخصوں کے چال چلن اور رویہ کا حال اسپر دفعہٴ کھلا تھا ان سے اپنا یہ بیجا چھڑانے کے لئے کچھ دنوں کے لئے باہر چلا جائے یہ بیان کیا جاتا ہے کہ ملزم نے ان تینوں اشخاص سے استدعا کی کہ اس کے ہمراہ قمار خانہ کو چلیں لیکن انہوں نے پہلے انکار کیا۔ خدا کی شان کو دیکھو کہ جن لوگوں کا چال چلن اس درجہ شبہ ہو وہ ایسے نیک باک بنیں کہ کسی قمار خانہ میں جانے تک سے احتراز کریں علی الخصوص مسٹر آرتھر چیپٹر جیسا شخص جب کوہا کہلیتے وقت دوسرے جواریوں کو دھوکا دینے کی وجہ سے بیڈن سے نوکرم بہا گنا پڑا ہو۔ اور یہ جو بیان کیا جاتا ہے کہ ملزم نے پچاس پونڈ کے نوٹ کی ریزنگاری اپنے تین رفیقوں سے طلب کی جس سے اس کا مقصد اس جعلی نوٹ کا چلانا تھا اس کا جواب میں دے ہی چکا ہوں کہ یہ نوٹ چیپٹر نے

او سے دیا اور اس سے نوٹ کے بدلے کاروبار پیسے لے کر سرور پورٹ ہاربر کے صندیل  
میں بند کر دیا۔ اس کے علاوہ یہ امر خاص طور سے جوری کی توجہ کے قابل ہے کہ  
جب ملزم کے پاس سے دو جعلی نوٹ بینک آف انگلینڈ کے برآمد ہوئے تو کیا وجہ  
ہے کہ جب اس کے مکان کی تلاشی لی گئی تو نہ تو کوئی اور جعلی نوٹ نکلا اور نہ نوٹ  
بنانے کے آلات جو قلمب ساز لوگ استعمال کیا کرتے ہیں برآمد ہوئے۔ یہ امر بھی  
قابل لحاظ ہے کہ جس نوجوان کے پاس خدا کا دیا سب کچھ موجود ہوا اور جس کو دولت  
و عزت کی چیز کی کمی نہ ہو آیا وہ جان بوجہ کر بلا کسی وجہ خاص کے ایک سنگین جرم  
کامرتکب ہو کر اپنی تمام امیدوں کا خون کر لے گا۔ اور اپنے چال چلن پر ہمیشہ کے لئے  
بڑے لگائے گا۔ یہ خیال بالکل بعید از قیاس اور ناقابل التفات ہے اور مجھے اُمید ہے  
کہ جو شہادت میں نے پیش کی ہے اس کو معزز اراکین جوری میسرے موکل کی برات  
کے لئے کافی تصور کریں گے۔

رچرڈ ان تمام دلائل کو جو اس کے وکیل نے اسکی صفائی میں اس قابلیت  
کے ساتھ پیش کیں۔ دل کے کانوں سے سنتا رہا اور اس کے دل میں اُمید پیدا  
ہو چلی کہ عدالت اپنے مدلل اور شافی بیان کے بعد اس کے حق میں فیصلہ کرے گی۔  
پیر و کار صفائی کی تقریر کے بعد مسٹر انرو کی شہادت قلمبند کی گئی۔ جس نے صفائی  
کے اس بیان کی تائید کی کہ ملزم مسئول اور خوش حال ہے۔ اس کے بعد سنا گلس  
کی گواہی ہوئی اور اس نے چھپسٹر کے بیڈن سے فرار ہو جانے کے واقعہ کا تفصیل  
بیان کیا۔

جب صفائی کے تمام اظہار ختم ہو چکے تو اس واجب نظریں علما آمد کی رو سے

جو الزام لگانے والے فریق کو اوں صورتوں میں جن میں مدعی علیہ کی طرف سے گواہ  
پیش ہوئے ہوں آخری تقریر کا حق دیتا ہے۔ پیر و کار استغاثہ جواب دینے کے  
لئے اٹھا اور حسب ذیل تقریر کی۔ صفائی کی طرف سے ملزم کے عالی خاندان اور ذوی  
ثروت ہونے کے واقعہ پر بہت کچھ روز دیا گیا ہے لیکن واضح رہے کہ وجاہت  
و ثبوت ہر صورت میں ارتکاب جرم کو مانع نہیں آیا کرتے۔ اسکے علاوہ قانون کو بھینٹ  
کسی فعل کے صدور کے متعلق بظاہر کسی وجہ تحریک کے نہ پائے جانے سے  
متاثر نہ ہو گا چاہیے کہ کوئی بعض نہایت سنگین جرائم کا ارتکاب بلا کسی ایسی نیست  
پاؤجہ تحریک کے ہو اسے جنکی شافی طور پر توجیہ نہیں کی جاسکتی۔ جو مقصد چوری کے  
پیش نظر ہونا چاہیے وہ ارتکاب فعل ہے اور شہادت سے فائدہ یہ ہے کہ اس بات  
کو ثابت کیا جائے کہ فلان شخص سے فعل مذکور سرزد ہوا یا نہیں ہوا۔ اس مقدمہ میں  
جمل کا ارتکاب کیا گیا ہے اور ملزم نے جو اس وقت عدالت میں پیش ہے اس  
جمل کے ذریعہ سے روپیہ حاصل کیا۔ صفائی کو اس واقعہ سے انکار نہیں ہے کہ ملزم  
ہی وہ شخص ہے جس نے اس طور پر روپیہ حاصل کیا۔ پس امر تنقیح طلب ہے کہ آیا ملزم  
کو اس امر کا علم تھا کہ نوٹ جعلی ہے اور میری یہ رائے ہے کہ بعض واقعات نہایت  
صرحت کے ساتھ اس بات کو ثابت کرتے ہیں کہ ملزم بوجرم عاید ہوتا ہے۔ مسٹر  
چیمپٹر کی شہادت سے معلوم ہوتا ہے کہ اوس نے بذات خود کبھی کوئی نوٹ ملزم کو  
نہیں دیا اور خواہ چیمپٹر بد رویہ بھی ثابت ہو جائے تاہم ملزم کے محض زبانی دعوے  
کے سوا جو اوس نے اپنے وکیل کے ذریعہ سے پیش کیا ہے اور کسی واقعہ سے  
یہ بات پایہ تحقیق کو نہیں پہنچتی کہ دو نوٹ نوٹ اوسکو چیمپٹر سے ملے۔ اس میں شک

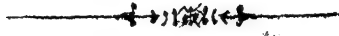
بہنیں کہ مسٹر چیمبر نے سفر جرمی کے اثنا میں اپنا نام بدل لیا لیکن ایسا اوس نے  
اس لئے کیا کہ ایک غیر ملک میں جہاں اوس کا کوئی یار و مددگار نہ تھا گرفتار  
ہونے سے بچے۔ اس میں بھی شک نہیں کہ اوس نے اپنے نام کے ساتھ  
آئریل کا خطاب شریک کر لیا۔ مگر اوس کے اس فعل کو حماقت اور خود پسندی سے تعبیر  
کر سکتے ہیں نہ کہ جرم سے۔ کیونکہ نصف سے زیادہ انگریز جو کپتان کہلاتے ہیں۔  
ایسے ہی کپتان ہوتے ہیں جیسا میں ہوں۔

فریقین کی بحث سن چکنے کے بعد عدالت کے حاکم اعلیٰ نے شہادت جوری  
کے رد و پیش کی۔ اور دو گھنٹہ تک واقعات و حالات مقدمہ پر نظر ڈالکر مقدمہ  
کے مالہ و ماحلیہ سے جوری کو آگاہ کیا۔ اس کے بعد اراکین جوری اٹھ کر دوسرے  
کمرے میں چلے گئے۔ اور دیر تک اپنے فیصلہ پر بحث کرتے رہے۔

آخر کار اراکان جوری اپنی جگہ پر واپس آئے اور اون کے چہرہ پر اس خیال  
کی وجہ سے اطمینان برس رہا تھا کہ مقدمہ سے نیٹ کر گھر جاؤں گی تو جلد اجازت ملے گی۔  
لیکن اوس فوجوان کی طرف سے اون کے دل میں کچھ بھی رحم نہ پیدا ہوا جس کو حق میں  
ادہنوں نے سزا بخیز کی تھی اور جس کی آرزوؤں کا ادہنوں نے خون کر ڈالا تھا۔ کیونکہ  
جو فیصلہ ادہنوں نے صادر کیا وہ یہ تھا کہ ہم ملزم پر جرم ثابت پاتے ہیں۔

صدر عدالت فوجداری کے اجلاس متفقہ نے اب مقدمہ کی کارروائی کو فیصلہ  
سنا کر ختم کرنے کی جلدی کی۔ رچرڈ سے کہا گیا کہ اوتھکر عدالت کا فیصلہ سنئے۔ اوس  
اس حکم کی تعمیل ایک سکتے کے عالم میں کی۔ دنیا اوس کی آنکھوں میں اندھیر ہو رہی  
تھی جج کی آواز اوس کے کانوں میں نالہ ورا کی طرح گونج رہی تھی اور جو کثیر التعداد

شخص عدالت میں جمع تھے وہ اوسے اون لوگوں کی طرح جنبش کرتے ہوئے  
 نظر آ رہے تھے جو کسی کو سولی چڑھتے ہوئے دیکھنے کے لئے آئے ہوں۔ جج نے  
 فیصلہ سناتے وقت ان الفاظ میں اوس سے خطاب کیا۔ عدالت تمہاری جوانی  
 پر رحم کرتی ہے اور چونکہ بعض واقعات ایسے ہیں جن کی وجہ سے تم کو بہت ہراس  
 سزا دی گئی کافی خیال کی جاتی ہے لہذا تم کو دو سال کی قید محض کی سزا دی جاتی ہے۔



## تینتیسواں باب

### صدر عدالت فوجداری کا دوسرا اجلاس

جب چرچہ عدالت کے پیادے محبس بڑگیٹ میں واپس لے گئے تو اس کے دل کی وہ کیفیت ہو رہی تھی جس کا بھٹا بیان کرنے سے زیادہ آسان ہے۔ جج اپنی خوشنما کارڈیون میں اپنے اپنے عالی شان مکانوں کو چلے گئے۔ وکیل استغاثہ جس نے اپنے انبائے جنس کے اخلاق کی محافظت میں اس قدر جوش اور سرگرمی ظاہر کی تھی۔ جلد جلد اپنے عشرت کدہ کی طرف روانہ ہوا تاکہ وہاں پہنچ کر دو بازاری عورتوں کی صحبت میں دل خوش کرے جو وہاں اس کا انتظار کر رہی تھیں اور باقی کے وکیں بھی اپنے اپنے مکانوں کو چلے گئے تاکہ جرم اور سیاہ کاری کے نئے مقدمات کے لئے جن کی پیشی کل ہونے والی تھی تیار ہو کر رہیں۔

چرچہ نے عدالت سے رخصت ہوتے وقت لاڑ اور دینگھم سے ہاتھ ملایا کیونکہ ان سے پھر ملنے کی اجازت اس کو کہیں تین مہینے کے بعد جا کر ملنے والی تھی۔ ان دونوں کو ابھی تک اس کی بے گتہی کا یقین تھا اگرچہ ابھی بارہ آدمی اس کے مجرم ہونے کی نسبت اپنا یقین ظاہر کر چکے تھے۔

دوسرے روز لا پراسٹنی - رابرٹ اسٹیونس اور میو میکچرل کے مقدمہ کی سماعت ہوئی۔ کل کی طرح آج بھی عدالت میں لوگوں کا اس قدر ہجوم تھا کہ تل رکھنے کو جگہ نہ ملتی تھی۔ اس مقدمہ کا شہر میں جابجا چرچا تھا اور ہر شخص کی زبان پر اس کا ذکر ہوتا تھا۔ صرف اس لئے کہ قیدیوں نے جس رقم پر ہاتھ صاف کرنا چاہا تھا وہ بہت بڑی تھی بلکہ اس لئے بھی اس مقدمہ سے خاص و عام کو دلچسپی تھی کہ فریب دہی میں حصہ لینے والی ایک نہایت ہی حسینہ و جمیل عورت تھی۔

الایزا ایک نہایت ہی سادہ لیکن خوش وضع لباس پہنے ہوئے تھی جیسا کہ ہم پیشتر کہہ چکے ہیں وہ ایک مضبوط دل کی عورت تھی اور اس لئے اس نے اس موقع پر کوشش کی کہ اپنے جذبات اور کیفیات دلی کو حتی المقدور اپنے قابو میں رکھے۔ اپنے ساتھ کے دونوں قیدیوں پر اس نے ایک دفعہ بھی نگاہ نہ ڈالی اور مقدمہ کی پوری پیشی میں بھی اس کی طرف التفات نہ کی۔

اسٹیونس پامال اند و غم ہو رہا تھا۔ روحانی صدمہ نے اس پر اس تہوڑے سے عرصہ میں ایسا سخت اثر ڈالا تھا کہ اس کے چہرے پر جھرجھان بڑھ گئی تھیں اور ہلاکی زدہ جھائی ہوئی تھی اس کے ہونٹ تک سفید ہو رہے تھے۔

میکچرل ابھی تک منہ پھلائے اپنی قسمت کی طرف سے ایک طرح کی وحشیانہ بے پردائی ظاہر کر رہا تھا۔ ارل آف ڈارنگٹن اس موقع پر عدالت میں موجود تھا۔ جب مزین سے عدالت نے یہ سوال کیا کہ تم نے انتخاب جرم کیا ہے یا نہیں تو اسٹیونس اور میکچرل نے تو یہ جواب دیا کہ ہم بے قصور ہیں لیکن الایزا نے استقلال کے ساتھ ایک دہمی آواز میں کہا کہ میں حقیقت میں مجرم ہوں۔

چونکہ ناظرین کو اس مقدمہ کے کل واقعات بشیر سے بالتفصیل معلوم ہیں لہذا ہم اس مقدمہ کی مزید روداد کو اس مقام پر درج کرنا غیر ضروری سمجھتے ہیں۔ صرف اس قدر بیان کر دینا کافی ہوگا کہ جب جوری نے دونوں موقید یوں کی نسبت مجرم ہونے کا فیصلہ صادر کیا تو ازل آفت وارنگٹن نے اوٹھ کر نہایت معقول اور براثر طور پر عدالت سے الایزاسٹن کی شفاعت کی۔ الایزاسٹن اس خلاف امید فیاضانہ برتاؤ سے اس درجہ متاثر ہوئی کہ اس کے آنسو جاری ہو گئے۔ جوری کے رکن اعلیٰ نے بھی اوٹھ کر یہ کہا کہ اگرچہ مقدمہ نے اقبال جرم کر کے ہم کو اپنے مقدمہ کی نسبت تجویز صادر کرنے کے فرض سے سبکدوش کر دیا ہے لیکن ہم بالاتفاق سفارش کرتے ہیں کہ عدالت اس کی نسبت لحاظ مناسب فرمائے۔

جج نے فیصلہ سنانا شروع کیا اور کہا: "ابرٹ اسٹیونس تم فریب دہی کے ایک ایسے جرم کے قریب ہوئے ہو جو ایک تجارتی اور مہذب ملک میں نہایت ہی سنگین سمجھا جانا چاہیے۔ اسکے علاوہ تم نے ایک نو عمر اور ناتجربہ کار عورت پر اپنے منصوبہ میں کامیابی حاصل کرنے کے لئے اثر ڈالا وہ اثر جو ہمیں اس کی مان اور بھائی اور خود اسکے ساتھ مہربانی کا برتاؤ کرنے کی وجہ سے حاصل ہوا تھا۔ اس نئے عدالت تمہیں سخت سے سخت قانونی سزا دے بغیر نہیں رہ سکتی اور تجویز کرتی ہے کہ تم کو حبس دوام بعمر دریاںے شور کی سزا دی جائے۔"

مجرم یہ سن کر لڑکھڑایا اور سہارے کے لئے کھڑے سے جا لگا کچھ دیر تک تو اس پر ایک سکتہ کسا عالم طاری رہا۔ لیکن جب کسی قدر حواس بجا ہوئے تو اس نے جج سے حسب ذیل الفاظ میں خطاب کیا۔

”مائی لارڈ مجھے اس تجویز کے حق بجانب ہونے کا اعتراف ہے جو میری نسبت صادر کی گئی ہے لیکن مجھے اس قدر عرض کرنے کی اجازت دیجئے کہ الایزاسڈنی کا اقدام فریب دہی میں کوئی تصور نہیں۔ ارل آت وارنگٹن کے ہاں بینک کو رسیدوں کے واکڈاشت کرانے اور اون پر دستخط کرنے کے لئے جانے سے چارہ گھنٹہ قبل اس کو اس مقصد کی اطلاع تک نہ تھی جو میرے پیش نظر تھا۔ اس وقت بھی جب میں نے اپنے منصوبے کی حقیقت اور ظاہر کی توجو حصہ اس کی تکمیل میں وہ لینے والی تھی اس سے بہت کچھ خائف ہوئی اور جھکی اور اس لئے مجھے مجبوراً جھوٹی سچی دلیلون سے معاملہ کی اصل نوعیت کے متعلق اس کی تسفی کرنی پڑی۔ مائی لارڈ یہ چند باتیں میں نے اس لئے عرض کی ہیں کہ وہ اپنے حق کو پہونچنے ورنہ مجھے ذالی طور پر ان باتوں کے کہنے سے نہ کوئی نفع ہے نہ نقصان ۛ

اسیڈونس یہ باتیں کہہ کر دم لینے کے لئے بے اختیار اس کرسی پر بیٹھ گیا جو الایزاسڈنی کے لئے رکھی گئی تھی اور خاتون کی آنکھیں اس کی اس نیکلی اور فیاضی کے ثبوت سے ایک دفتہ پھر اشکبار ہوئیں۔

اس وقت راج نے فیصلہ کا وہ حصہ جو میکچرل سے متعلق تھا سنا سنا شروع کیا۔ ایڈوکیٹ جنرل تم برشریک و معین جرم ہونے کا الزام ثابت ہوتا ہے۔ تمہارا پیشہ وکالت تھا اور اس پیشہ والا بطور معزز اور تابع خیال کیا جاتا ہے۔ لیکن تم نے اس کا ذرا بھی خیال نہ کیا اور جو اعتبار قانون کو تمہاری ذات پر بحیثیت ایک وکیل ہونے کے تھا اس سے ایک ایسے بڑے سنگین جرم کے ارتکاب میں مدد دینے کی وجہ سے خاک میں ملا دیا۔ لہذا یہ لحاظ مجرم ہونے کے تم ایڈوکیٹس سے دوسرے درجہ پر ہو اور اس لئے

عدالت یہ حکم دیتی ہے کہ تھکو پندرہ سال کی قید کی سزا پر عبور دیا جائے گا۔  
یہ کہہ کر جج کچھ دیر کے لئے اٹکا۔ خاموشی کا یہ عالم تھا کہ پتے کا کھر کا بھی ہوتا تو  
سنائی دیتا۔ ذرا سے وقفہ کے بعد جج نے فیصلہ کا آخری حصہ حب ذیل  
سنایا۔ "الایز اسڈنی تھنے اس نام مطبوعہ واقعہ میں جو حصہ لیا ہے وہ اس سے زیادہ  
بہنین کہ تم دوسروں کی اغراض کا آداب نہیں۔ پھر بھی یہ امر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ جب  
اول اول تھنے مردانہ لباس اختیار کیا تو تم سن شعور کو پہونچ چکی تھیں اور اس لئے  
بہنین غور کرنا چاہیے تھا کہ کسی قسم کا التباس یا فریب دہی کسی نیک مقصد یا غرض سے  
عمل میں نہیں لائی جاسکتی تھنے اقبال جرم میں جو آمادگی ظاہر کی ہے تمہارے ساتھ  
کے قیدی نے تمہارے حق میں جو شہادت دی ہے۔ جو رمی نے تمہاری سفارش  
میں جو کچھ کہا ہے اور مستغنیث نے جس پر زور طور پر تمہاری شفاعت کی ہے یہ سب  
باتیں ایسی ہیں کہ عدالت اور بہنیں نظر انداز نہیں کرتی لیکن پھر بھی ضرور ہے کہ تھکو  
سخت سزا دیا جائے کیونکہ اگر یہ بات تسلیم کر لی جائے کہ جس شخص کی عمر بیس اور تیس سال  
کے درمیان ہو وہ اپنے افعال کے لئے ذمہ دار نہیں قرار دیا جاسکتا تو بے شمار  
صور تو ن میں اغراض عدالت تلف ہو جائیں اور مجرم لوگ ہمیشہ معافی مان چاہا کریں اور  
طرح طرح کے حیلوں سے اس بات کے ثابت کرنے کی کوشش کیا کریں کہ اودن کا  
جرم ایک حد تک قابل درگزر ہے۔ لہذا عدالت یہ حکم دیتی ہے کہ تم محبس نیوگیٹ  
میں دو سال کی قید محض کی سزا بھگتو۔"

الایز کو خیال تھا کہ اس کو لئے کم سے کم سات سال کی سزائے قید بہ عبور دیا جائے گا۔  
تو یہ کیجائے گی اور جج کے ان الفاظ نے کہ "بہنیں سخت سزا دیا جائے گی" اوسکے

خیال کو یقین کی حد تک پہنچا دیا تھا۔ لہذا جج کے آخری الفاظ سے وہ حیران و ششدر رہ گئی اور تحیر و استعجاب کی یہ کیفیت ایسی شدید تھی کہ وہ ڈنگا کر گر رہی پڑی ہوتی اگر ایک عورت نے دفعۃً اس سے نہ سہارا ہوتا۔ اس عورت نے اس کو ایک کرسی پر لے جا کر بیٹھا دیا اور محبت و تلمظ آمیز الفاظ سے اس کی تسلی کرنی شروع کی۔ لایلا نے آنکھ اٹھا کر اس رفیق کے چہرے پر نظر ڈالی اور ڈانیا آرنگٹن کو اپنے سامنے کھڑا دیکھ کر اس سے تعجب پر تعجب ہوا۔

ساحرہ نے اپنے شیریں لہجہ میں کہا: ”مس سڈنی گہرا نے کی کوئی بات نہیں۔ ارل آف وارنگٹن آپ کے لئے آپکی توقع سے زیادہ کوشش کرنے والے ہیں۔ اون کا قصد ہے کہ ہوم سکریٹری سے کہہ کر آپ کی سزائیں تحقیق کر دیں۔“

الایلا: ”مین اون کے اس احسان کو تمام عمر نہ بھولوں گی۔ مین ہرگز اس قابل نہ تھی کہ وہ میرے ساتھ اظہار ہمدردی کرتے۔ اس لئے اون کا لطف و عنایت اور بھی زیادہ قابل شکر ہے۔“

مسٹر آرنگٹن: ”آپ یہ کیا کہتی ہیں۔ جج اور ارل آف وارنگٹن کو دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ آپ کو فریب اور دہوکا دیا گیا۔ آپ کی وفادار خادمہ لوئیس کی زبانی جو حالات ہو معلوم ہوئے اون سے یہ یقین ہو گیا کہ آپ قابل الزام نہیں ہیں بلکہ واجب الرحم۔ ایک بات کو سن کر آپ خوش ہوں گی۔ اور وہ یہ کہ لوئیس کو مین نے اپنے پاس نوکر کہہ لیا ہے۔“

الایلا: ”خدا آپ کو اس کا اجر دے۔ یہ خیال حقیقت میں مجھے بے چین کے ڈالتا تھا کہ بیماری لوئیس کا کیا حشر ہوگا۔“

اب اس طرف سے تو مجھ کو تسکین ہوئی۔ لیکن لوئیسامیجہ سے کل ملی تھی۔ پھر اس معاملہ کو اس نے کیون استدر معنی رکھا۔

مسٹر آرلنگٹن۔ ”ہم نے اس سے تاکید کر دی تھی کہ اس معاملہ کا ذکر آپ سے نہ کرے۔ قبل اسکے کہ آپ پر یہ ظاہر ہو کہ آپ کی دوستی کا دم بھرنے والے بھی بعض لوگ موجود ہیں ہم یہ دیکھنا چاہتے تھے کہ اس افسوس ناک اور نامطبوع واقعے میں آپ اپنا طرز عمل آخر تک کیا رکھتی ہیں۔“

الایزہ۔ (فرط احسان مندی سے ڈاینا کا ہاتھ دبا کر) ”مگر اس فیاضانہ ہمدردی کی مستحق میں کس خاص وجہ سے قرار دی گئی؟“

مسٹر آرلنگٹن۔ ”ہاں اصل میں یہ ہے کہ ارل کو آپ کی ماں کے ساتھ عشق تھا اور اب اوں کو اس بات کا افسوس ہے کہ کیون اوہنوں نے اپنی محبوبہ کے بچوں کی مناسب طور پر خبر گیری نہ کی۔ اسکے علاوہ اوہنیں یہ بھی خیال ہے کہ اگر ادن کے بچامرحوم زندہ رہتے تو کبھی ان بچوں کو پریشان حال نہ دیکھ سکتے اور اس لئے ادن کا یہ فرض تھا کہ ان بچوں کے ساتھ سلوک کرتے۔ (شرمناک) اور میری جو پوچھیں تو جوابات ارل کو اچھی معلوم ہوتی ہے وہ مجھے بھی اچھی معلوم ہوتی ہے۔“

الایزہ۔ ”یقیناً ماننے کے میں آپ کی یہ عنایت کبھی نہ بھولوں گی اور نہ اس کا کبھی بدلا دے سکوں گی۔ اب میں ایک خوفناک زندان میں ایک عرصہ دراز تک قید جھگکتے کے لئے جاتی ہوں اور خدا ہی کو معلوم ہے کہ اس صدمہ سے میں جانبر ہونگی یا نہیں۔ لیکن تادم مرگ میں آپ۔“ (دن مشریت النفس انہیر کے لئے دست بدعا ہوں گی۔ جس نے میری خطا بخش دی ہے اور میرے دل حزن کو تسکین

پھر بچائی ہے۔  
 مسٹر آرنگٹن - آپ اس قدر ملول اور دلگیر نہ ہوں۔ اس قید کے زمانہ میں اکثر میں آپ کے پاس آتی رہا کروں گی۔ اس کے علاوہ آپ کے واسطے ابھی اس امیہ کا دروازہ بھی تو کھلا ہے کہ آپ کی سزائیں کچھ تخفیف ہو جائے گی۔  
 کیونکہ اہل نے سکرٹری آف اسٹیٹ سے آپ کی پرنسزور سفارش کرنے کا عزم بالجبرم کر لیا ہے۔

الایزائے دوبارہ ڈانٹا کا شکریہ ادا کیا اور اس کے بعد وہ ایک دوسری سے  
 جدا ہوئیں۔ الیزا کو تو محبس یوگٹ کہے گئے۔ اور ڈانٹا ایک عزیبا سوکراہی کی گاڑی  
 میں جس میں وہ قصداً سوار ہو کر عدالت میں آئی تھی اپنے گھر کو روانہ ہوئی۔  
 اسٹیونس - میکچرل اور الایزائے ٹنی کے مقدمہ کے ختم ہوتے ہی ولیم ہلمر کے  
 مقدمہ کی پیشی ہوئی جس پر اپنی بی بی کو قتل کرنے کا الزام تھا۔ اس بد معاش  
 کے چہرہ پر وحشتانہ پن اور خونخواری برس رہی تھی اور جب اس سے یہ سوال کیا  
 گیا کہ جو الزام تم پر لگایا جاتا ہے صحیح ہے یا غلط تو اس نے نہایت تندہی سے جواب  
 دیا کہ میں بے تصور ہوں۔ اس مقدمہ میں اگر کوئی امر باعث دلچسپی تھا تو اس کے کم سن  
 بیٹے کی شہادت تھی جو اس کے خلاف قلمبند کی گئی۔ معلوم ہوتا تھا کہ یہ معصوم بچہ اپنے  
 باپ کے خطرہ سے آگاہ ہے کیونکہ اس نے اظہار نہایت ہی رک رک کر دیا۔ بہر حال  
 ہلمر کے خلاف بدیہی اور قرآنی شہادت ایسی تھی کہ جوری نے ایک منٹ کے  
 اندر اسے بے گناہ قرار دیا۔

اس وقت جج نے سیاہ نو بی پہنکر مجرم کو مندرے موت کا حکم سننا شروع کیا۔

# موجودہ خریداران افسانہ کے ساتھ رعایت

اس وقت تک جو حضرات افسانہ کے خریدار بن چکے  
ہیں ان میں سے جو صاحب بلحاظ ان حقوق کے  
جو افسانہ کی طرف سے ان کے ذمہ ہیں اپنے احباب کو  
آئندہ خریداری فرما کر چارنئی درخواستیں بھیجوائیں گے تو  
علاوہ دلی شکریہ کے ان کی خدمت میں جولائی ۱۹۰۳ء  
کے بعد سے ایک سال تک افسانہ بلا اخذ قیمت بھیجا جائیگا۔

مینجنگ سب ایڈیٹر

# افسانہ

۱۔ یہ رسالہ حیدرآباد دکن سے ہر انگریزی مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوا کرے گا اور اس کا حجم پچاس صفحے کا ہوگا۔

۲۔ اس میں صرف ایسے انگریزی ناولوں کا ترجمہ کیے بعد دیگرے درج ہوا کرے گا جو دلچسپ اور پر لطف ہونے کے ساتھ مہذب اور نتیجہ خیز ہوں گے۔ ترجمہ میں اس بات کا التزام خاص کیا گیا ہے کہ اصل کے مطابق اور ساتھ ہی فصیح اور بامحاورہ ہو۔

۳۔ اس خیال سے کہ خاص عام اس کے مطالعہ سے مستفید ہو سکیں ہم نے قیمت نہایت ہی قلیل یعنی سولہ (سے) سکے انگریزی یا (سے) سکے حالی مع محصول لڑاک سالانہ مقرر کی ہے جو رسالہ کے حجم چھپائی کی عمدگی اور ترجمہ کی خوبیوں کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں۔

۴۔ پیشگی قیمت وصول ہونے یا قیمت طلب پارسل کے ذریعہ سے رسالہ بھیجے جانے کی درخواست آئے بغیر رسالہ جاری نہیں کیا جائے گا۔

۵۔ نمونہ کا پرچہ ۶ سکے انگریزی یا ۸ سکے حالی وصول ہونے پر بھیجا جائے گا۔

۶۔ خریداران افسانہ سے التماس ہے کہ اپنا پتہ خوشخطا اور واضح و مفصل تحریر فرمائیں۔

۷۔ اجرت اشتہارات کے متعلق جو اس سالہ میں چھپوائے جائیں ہم سے خط و کتابت کرنے پر مفصل حال معلوم ہو سکے گا۔

ظفر علی خان بی۔ اے۔ مالک ایڈیٹر افسانہ

جلد اول

۱۹۰۳ء  
ماہ

نمبر

# افسانہ

یعنی

سلیس اور فصیح اردو میں

دلچسپ اخلاقی اور نتیجہ خیز انگریزی ناولوں کے تراجم کا

ماہواری سلسلہ

ایڈیٹر و پریسٹر ظفر علی خان بی۔ اے

مطبع شمس حسن آباد دکن محلہ لبریم خان الکریم آباد

سے چھپا

## اشاعت اشتہارات کا ایک عمدہ ذریعہ

خدا کے فضل اور ملک کی قدردانی سے "افسانہ" نے اپنی زندگی کے چھٹے  
 بیسے میں بخیر و خوبی قدم رکھا ہے اور جو کامیابی اس کو اس قلیل عرصے میں ہوئی ہو اس سے  
 ہم اس کے حق میں فال نیک سمجھتے ہیں افسانہ جسکے اجرا کا مقصد اعلیٰ درجہ کے  
 انگریزی ناولوں کو بوالہوائی لحاظ سے دلچسپ اور پر لطف ہونے اور موقعی کاروبار پرستوں  
 ملک میں شائع کرنا ہے خدا کا شکر ہے کہ اس مقصد کو نہایت خوبی سے انجام دے  
 رہا ہے جسکی اشتہارات ملک کے بہن و راور نقاد و سخن اصحاب دے سکتے ہیں۔

چونکہ افسانہ ادبی سے لیکر اعلیٰ طبقہ تک ہر مذاق کے لوگوں میں ہر دول عزیز ہے  
 اور بوجہ اپنی دلچسپی کے نہایت شوق سے پڑھا جاتا ہے لہذا اشتہارات کے شائع کرنے  
 کا بہترین ذریعہ ہے اسکے معاونین اور سرپرستوں کی فہرست کو نہ صرف دولت ابد صولت  
 آصفیہ کے وزیر بائیس اور امراء عظام و رؤساء کرام اور جلیل القدر عہدہ داران مالی و ملکی  
 و فوجی کے اسماء گرامی سے زینت ہو بلکہ مقامات ذیل میں بھی اسکے کثرت سے خریدار ہیں  
 دکن۔ میسور۔ بمبئی۔ بلوچستان۔ سندھ۔ پنجاب۔ صوبہ جات سرحدی۔ صوبجات متحدہ۔ آگرہ  
 وادھ۔ ریاست ہائے راجپوتانہ۔ بکنی و سنٹرل انڈیا۔ بکنی۔ بنگال۔ برہما۔ پوٹ بلیر۔ مسقط۔  
 شرح اجرت بخمال آسانی مشہورین نہایت کم رکھی گئی ہے)

پورا صفحہ سالانہ مصلحہ شش ماہی غلہ سہ ماہی سٹے نصف صفحہ سالانہ غلہ شش ماہی  
 سہ ماہی للہ اس سے کم اشتہار کی اجرت خط و کتابت سے معلوم ہو سکتی ہو۔

خاکسار ظفر علی خان بی۔ اے ایڈیٹر و پراکٹر افسانہ حیدر آباد دکن

تہید کے طور پر جرم کی سنگین نوعیت کی نسبت بہت کچھ بیان کرنے اور مجرم کو یہ نصیحت کرنے کے بعد کہ جو تھوڑا سا وقت باقی رہا ہے اور سے غنیمت جان کر یاد خدا میں گزار لے جج نے یہ حکم دیا کہ ولیم بولسٹر کو قید خانہ میں واپس لیجا کر وہاں سے پہانسی پانے کے مقام کی طرف لیجا یا جائے جہاں اسے سولی پر اوس وقت تک لٹکا رہنی دیا جائے کہ اوس میں جان باقی نہ رہے۔ یہ حکم دینے کے بعد جج نے اتنا اور کہا کہ خدا تمپر رحم کرے۔

چند سال گزرتے ہیں کہ اول درجہ کے چھٹے ہوئے بد معاشوں کا یہ دستور تھا کہ جب عدالت اون کے حق میں سزا تجویز کرتی تھی تو وہ جج کو گالیوں دیا کرتے تھے۔ بل بولسٹر نے بھی اس موقع پر اسی پاجیانہ عادت سے کام لیا اور جج کو شوخ چٹنی سے گھور کر نہایت منگھلا اور نقش گالیوں کا اوسپر تار باندھ دیا۔ اس نفرت انگیز ٹوٹٹائی اور دریدہ دہنی کو ایک ایسے نابکار کی طرف سے عمل میں آتا ہوا دیکھ کر جو قہر کے کنارے کھڑے تھا جملہ حضار عدالت بلا امتیاز و تفریق کانپ اٹھے۔ عدالت کے پیاوون نے برہہ کر اس جانخراش واقعہ کو روک دیا اور مجرم کو بہت کچھ جدوجہد اور کشمکش کے بعد محبس نیوگیٹ میں پھونچا دیا جہاں اسکو ایک تجربہ میں جہان خونی بند کئے جاتے ہیں قید کر دیا گیا۔

ادھر صدر عدالت فوجداری میں ان اہم مقدمات کا تصفیہ ہو رہا تھا اور ادھر شہر کی ایک دوسری عدالت میں دو اہم مقدمات کی سماعت ہو رہی تھی جو قابل ذکر ہیں۔ پہلے مقدمہ میں ملزم ٹامس آرمر اسٹرنگ تھا جو خوبی قسمت سے شہادت کے پیش نہ آنے کے باعث بری کر دیا گیا کہ جارج ہانٹیک جو اس کے خلاف گواہی

دیسنے والا تھا حاضر نہیں ہوا۔ دوسرا مقدمہ کرنیکی جرم اور مردہ فروش کا تھا۔ اس مقدمہ کی روئیداد کو اس مقام پر بالتفصیل درج کرنے کی ضرورت معلوم ہوتی۔ صرف اسقہ بیان کروینا کافی ہوگا کہ اول الذکر کو ثانی الذکر کی شہادت پر جو اوسے سے سرکار کی طرف سے ہر وعدہ عطا کئے معافی جرم دی تھی ایک سنگین نقب زنی کا مجرم قرار دیا گیا۔ کرنیکی جرم کو جو پہلے بھی کسی دفعہ سراپا ہو چکا تھا جس دوام بہ عبور دریائے شور کی سزا دی گئی اور مردہ فروش نیوگیٹ کو بھیج دیا گیا تاکہ سشن کے اختتام پر رہا کر دیا جائے۔

چند دن میں عدالت سشن کی کارروائی ختم ہو گئی اور رچرڈ قید خانہ گلٹسٹر اسٹریٹ کا میٹرین بھیج دیا گیا۔ وہاں اوسے قیدیوں کا لباس پہنایا گیا اور ان قواعد و ضوابط کی پابندی کرنی پڑی جو ان لوگوں کو خاص طور سے گران گذرتی ہے جنہوں نے ناز و نعم میں پرورش پائی ہو۔ دیئے کو جو اس زندان کی خاص خوراک تھی۔ اوس کا معدہ قبول نہ کرتا تھا۔ شور بے سے جس میں نام کو بھی گاڑا ہوا تھا اوس کی بہوک کم نہ ہوتی تھی۔ روٹی البتہ اچھی ہوتی تھی لیکن اس قدر کم مقدار میں دیجاتی تھی کہ اوسے چٹنی کا لگان ہوتا تھا۔

آخر کار مردہ فروش رہا کر دیا گیا۔ اسٹینس۔ میکچرل اور کرنیکی جرم نیو سوہتہ ولیز کو ایک قیدیوں کے جہاز میں بھیجے جانے کے قبل ودلج کو بھیج دئے گئے تاکہ وہاں جہاز کے لنگر اٹھاتے تک قید بامشقت میں رکھے جائیں۔ الائنز اسٹریٹ میجر نیوگیٹ میں رہی اور بل بولٹر قاتل بھی کچھ عرصہ کے لئے اسی خوفناک قید خانہ کے اوس زندان میں مقید رکھا گیا جہاں وہ قیدی رکھے جاتے ہیں جن کے حق میں سزائے موت تجویز کی گئی ہو۔ اور کچھ دن بعد پھانسی پا کر اپنے کیفر کردار کو پہونچا۔

## چونتیسواں باب

### سبق دیتے دیتے پکڑے گئے

رچرڈ مارکم کے مقدمہ کے ختم ہوتے ہی سر رڈ پرٹ ماربرڈ اور مسٹر چیپٹر نہایت سہمہری اور بے اعتنائی کے ساتھ مسٹر ٹالپٹ کو الوداع کہہ کر عدالت سے ایک ساتھ نخصت ہوئے۔ اور بار تہالیو کلوز کے چوک کی راہ لی جہاں مسٹر چیپٹر نے ایک سستا مکان کرایہ پر لے رکھا تھا۔ اس مکان میں صرف دو چوہے کمرے تھے جن میں سامان کی قسم سے بہت ہی کم چیزیں تھیں۔ جب یہ دونوں دوست یہاں پہنچے تو پانچ بج چکے تھے کیونکہ مقدمہ کی تحقیقات میں تمام دن گزر گیا تھا۔ سامنے کے کمرے میں شام کے کھانے کے لئے میز پر ایک سیلا سا دسترخوان بچھا ہوا تھا اور اوسپر کالے دستے کی چھریان اور کانٹے ٹین کی ایک ڈبیر مریج رکھنے کے لئے رانگ کا نمکدان اور مہلی قسم کی چینی کی طشتریان و دوزیموں کے لئے لگی ہوئی تھیں کھانا بھی کچھ زیادہ پر تکلف نہ تھا۔ صرف ابلا ہوا گوشت تھا اور آلو اور پورٹر شراب کا ایک بڑا سا قدح۔

بیر وینٹ اور اوس کا رنگیلا رفیق چپ چاپ کرسیوں پر بیٹھ گئے اور بغیر اشتہا یا رغبت کے کھانا کھایا۔ دونوں بول اور افسردہ ہو رہے تھے کیونکہ انسانیت کی حد سے وہ اس درجہ نہ گذر چکے تھے کہ جو غدارانہ اور پاجیانہ برتاؤ ادھنون نے مارکم کے ساتھ

کیا تھا وہ سے یکتلم فراموش کر دیں۔ اسکے علاوہ وہ اُن کی مالی حالت بھی بہت کچھ مخدوش رہی تھی۔

ایک میل کی پیمانی پر روٹ کی نے کہا نا بڑایا اور اسکے بعد دونوں دوست سگار پینے لگو۔ کچھ دیر تک تو اُن پر خاموشی کا عالم طاری رہا لیکن آخر کار سیرنٹ نے اپنے رفیق سے مخاطب ہو کر کہا ”چھپسٹر کیا ہمیں کرنے کو اب کچھ نہیں رہا کیا اسی سبب سے اور پریشانی میں دن کیٹیں گے۔“

چھپسٹر کیا کہوں کچھ کہا نہیں جاتا۔ تم نے دیکھا نہیں آج عدالت میں اس نا بجا کوکل نے میری کیسی قلمی کھول دی۔ اسکے بعد بھلا میں اس قابل ہوں کہ کچھ عرصہ تک نواح ولسٹ اینڈ میں کیلے بند دن پھر کروں خواہ عدالت کے پیادے میری ٹوہ میں نہ بھی ہوں۔“

سیرنٹ۔ تو آخر کچھ ذکر نا چاہیے۔ تمہاری طعن میں بھی کسی کو نہ دکھانے کے قابل نہیں رہا۔ میرے جتنے گھوڑے تھے سب بک چکے۔ گھر کا سامان قریب کی جا چکا۔ گاڑیاں بھی ضبط ہو چکیں اور چاندی کے کچھ برتن جو لے دیکر بطور اثاثہ البیت کے رہ گئے تھے مہاجن کے ہاں گر پڑ چکے۔ اب میرے پاس ایک گنی بھی نہیں ہے۔ چھپسٹر۔ چلو بیرونجات کا ایک چکر لگا آئیں۔ لندن اس وقت ہم دونوں کے لئے خطرناک ہو رہا ہے۔ اگرچہ آج کل معافی چھٹے واسے شہر میں کو جانے کا موسم نہیں ہے۔ پھر بھی ہم امتی نا ہیہ سنگھو باتہ اور چلیم کو جانے گئے ہیں اور یقیناً سب کو یہاں کی نسبت وہاں فایہ سے ہی میں رہیں گے۔“

سیرنٹ۔ اور وہاں کریں گے کیا۔“

چچسٹر کسی عقل کے گورے اور گانٹھ کے پورے کو پہنائیں گے۔  
اور کیا کریں گے۔

بیر ونٹ: "مگر چچسٹر مجھے تو تمہاری طرح ناش اور جا کھیلنے میں مہارت نہیں ہے۔"

چچسٹر: "تو پھر میری طرح تم بھی سیکھ لو۔"

بیر ونٹ: "اور مجھے سکھائیگا کون؟"

چچسٹر: "میں سکھاؤں گا اور کون سکھائیگا۔ کیا آرتھ چچسٹر سے بھی بہتر استاد

تو کو کہیں لے سکتا ہے؟"

بیر ونٹ: "مگر جوائیون کے تمام ہٹکنڈوں اور چالوں کے کیلئے کے لئے

تو ترون اور صبر اور سچائی اور تم جانتے ہی ہو کہ میں ان اوصاف سے محروم ہوں۔"

چچسٹر: "مارو چلو ان کی ترانوں کی چوڑی اور کام کی بات کرو۔ تین دن کی ناشی

میں تین سال کی کر کے لگاؤ دے۔ بڑے جوائیون۔ کسکان کسکان نے لگے جاؤ گا

بیر ونٹ: "مگر روپیہ کی کیا سبیل ہو۔ بات تو آجاکر اسی میں ہے۔ میرے پیسے

جیسا کہ میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں صرف ات کا نام ہے اور بس۔"

چچسٹر: "اجی روپیہ کی طرف سے فکر مت کرو۔ میں کس ہی اپنے بارے سے جا کر

میں بوند کا نوٹ مانگ لاؤں گا۔ اور یہ رقم ہمارے سفر خرچ کے لئے کافی ہوگی۔"

بیر ونٹ: "اچھا اگر تم کو اس کا بہرہ ہو تو ہم اس تمہارے والی تجویز پر عمل کریں گے

و تبہ ذرا ہی متلج نہیں کرنا چاہیے۔ لیکن مجھے میرا پہلا سبق تو دے۔"

چچسٹر: "ان تم نے اب کچھ کچھ جتنی اور چالاکی ظاہر کی اور اسی کو میں پسند کرتا

ہوں۔"

یہ کہکچہٹرنے پردے کینچ دئے اور بیرنٹ نے دو موٹی شمین روشن کیں۔  
 کمرہ میں نقل ڈالکر چیپٹر نے اپنے صند و تچہ میں سے جوار یون کے لوازمات میسنی  
 تماش۔ پائے پیسکے کے خانے اور پائے کالے اور دونوں رفیق کرسیوں پر آمنو  
 سامنے بیٹھ گئے۔ چیپٹر نے اب بیرنٹ کو وہ تمام چالیں بتانی شروع کیں جو کہہ بہشت  
 جواہری چلا کرتے ہیں اور وہ تمام گراہک ایک کر کے سکھائے جن میں طاق ہونے کے  
 بعد ممکن نہیں کہ جواہری خود ہار سکے۔ اس درس تدریس میں قریب دو گھنٹے کے گزر گئے  
 اور چیپٹر اپنے ساتھی کو ایک نئی چال سکھانے کے لئے تماش کے پتے پینٹ  
 ہی رہا تھا کہ کسی کے سیر میون پر چڑھنے کی آواز آئی اور کچھ دیر بعد کسی شخص نے  
 محراب سے زیادہ زور کے ساتھ دروازہ پر دستک دی۔ بیرنٹ اور چیپٹر  
 دونوں کا رنگ فق ہو گیا اور ایک نے دوسرے سے بہرائی ہوئی آواز میں پہلے  
 تو یہ کہا کہ کہیں عدالت کے پیادے نہ ہوں اور پھر خود ہی یہ سوال کیا کہ اب ہم  
 کیا کریں۔ اسکے جواب میں چیپٹر نے کہا کہ دروازہ تو کھولنا چاہیئے خواہ کچھ ہی  
 کیوں نہ ہو۔ یہ کہکچہٹرنے دروازہ کھولا اور مکر وہ صورت کے آدمی اندر داخل  
 ہوئے۔ ان میں سے ایک نے کہا۔

”مسٹر آرتھر چیپٹر یہاں ہیں؟“

”چیپٹر“ وہ تو یہاں نہیں ہیں اور ہم ان کو جانتے بھی نہیں۔ میرا نام ڈیولوس ہے  
 مالک مکان کے پوچھو۔ ہے کہ نہیں۔“

یہ باتیں چیپٹر نے گہرائی ہوئی آواز میں اس انداز سے کہیں کہ عدالت کے  
 پیادہ کو اگر پہلے نہ بھی یقین تھا تو اب یقین ہو گیا کہ یہی شخص آرتھر چیپٹر ہے۔ چنانچہ

اوسنے کہا۔

”یہ جل کی اور کو دینا۔ میں تمہارے چکون میں نہیں آتا۔ میں اچھی طرح سے جانتا ہوں کہ چچسٹر تم ہی ہو۔ یہ دیکھو چار سو ستاون پونڈ کی ڈگری تمہارے نام کی تمیل طلب ہے۔ رقم تو غالباً تم ادا نہیں کر سکتے۔ اسلئے بہتر ہو گا کہ ادٹھ کروڑ اُمیر سے ساتھ ہو لو۔“

چچسٹر۔ (یہ دیکھ کر کہ اب نام چھپانا محض لا حاصل ہے) کہان کو؟  
عدالت کا پیادہ۔ کہان کو کی ہی ایک ہی کہی۔ وائٹ کراس ہسٹریٹکے جیلخانہ کو اور کہان کو۔

چچسٹر۔ (حسرت سے) ”اچھا چلو۔“

پھر وہی کج نفس اور وہی صیاد کا گھر



# پینتیسواں باب

## دو سال بعد

صدر عدالت فوجداری کے مقدمات کے فیصلہ ہونے کے بعد جکا گزشتہ فصلوں میں ذکر کیا گیا ہے دو سال کی مدت گزر گئی ۱۸۳۷ء ختم ہونے کے قریب تھا اور دسمبر کا مہینہ شروع ہوا تھا۔ صبح کا وقت تھا۔ مطلع صاف تھا۔ نکلے سورج کی کرنیں زمین پر جو سنگ خارا کی طرح سخت تھی پڑ رہی تھیں اور ہوا صاف سرد اور خوشگوار تھی۔ طلوع آفتاب سے بہت دیر پہلے سے ایک لحیم و شمیم اور معر شخص ایک بہت بڑا لبادہ اوڑھے اور گھے میں اون کا ایک دبیز گلوبند پیرکلیٹسپر اسٹریٹ کا میپٹر کے قید خانہ کے سامنے ٹہل رہا تھا اور قید خانہ کے پہانگ کو دیکھتے دیکھتے جب تک جاتا تھا تو سینٹ سپلر کے گرجا کی طرف نظر ڈال کر دل بہلا لیتا تھا۔

اسی صبح کو ٹھیک پونے دن بجے ایک گاڑی محبس نیو گیت کے مہتمم کے مکان کے دروازہ کے سامنے آٹھنبری۔ اس گاڑی کے اندر ایک خاتون بنایست۔ بیش قیمت سمور اور قائم کا لباس پہنتے بیٹھی تھی اور اس کے چہرے کا دلانہ حسن معرست۔ امیر مہتمم کے برابر سے دو بالا ہورہا تھا۔

سینٹ پیکر کے گرجا کے گھنٹے نے دس بجائے ہی تھے کہ کامپٹر اور نیوگیٹ کے قید خانوں کے دروازے ایک ساتھ اور ایک مقصد سے کھلے۔ کامپٹر سے رچرڈ مارکھم آزاد ہو کر نکلا اور نیوگیٹ سے الایزا سٹنی رہا ہوئی۔ ان دونوں کو ایک ہی دکانی ملی کیونکہ ان کی قید کی میعاد کی ابتدا بھی ایک ہی تاریخ سے ہوئی تھی۔ جو وقت رچرڈ نے گلی مین قدم رکھا تو وفادار وٹنگھم جو اس کا انتظار کر رہا تھا۔ بڑھ کر پیرا شفقت کے ساتھ اس سے بنگلیہ ہوا اور سگے ملکر بچوں کی طرح رونے لگا۔

الایزا سٹنی اس گاڑی میں سوار ہو گئی جو نیوگیٹ کے بہانک پر اس کا انتظار کر رہی تھی اور اندر قدم رکھتے ہی مسٹر آرسنگٹن نے اسے گئے لگا دیا۔ اس کے بعد گاڑی تیز تیز شمال و مشرق کی طرف روانہ ہوئی۔

وٹنگھم کی خوشی کا جوش جب ذرا کم ہوا تو اس نے اپنے نوجوان آقا کو کہا۔ ”میان مسٹر مارنر آپ ہی کے مکان میں آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔ پچھلے کچھ دنوں سے ان کا مزاج خاہ مساز (ناساز) ہے اور وہ ایسے نفی (نقصیہ) ہو رہے ہیں کہ انہوں نے سمجھا کہ اگر وہ آپ کو یہاں لینے آئے تو اس مبارک وقایع (واقع) کی خوشی کی تاب نہ لاسکیں گے۔“

مارکھم ”تو بلدی چلو۔ میں گھر کی صورت دیکھنے کے لئے بے قرار ہوا ہوں“ وٹنگھم ایک کرایہ کی گاڑی لے آیا اور دونوں اس میں سوار ہو کر اس سڑک پر ہوئے جہاں کھمبہ منزل کو بتی تھی۔ دو سال کی قید نے رچرڈ مارکھم پر بہت بڑا اثر ڈالا تھا۔ اس کے چہرے کو مستاسب حسن اور ادراکی جھلک ابھی تک برقرار تھی لیکن

زندہ ولی کی وہ کیفیت جو عالم مشباب کے ساتھ لازم ملزوم ہوا کرتی ہے ہمیشہ کے لئے زایل ہو گئی تھی اور اس کے بجائے ایک طرح کی افسردگی چھا گئی تھی جو بتاتی تھی کہ اس نوجوان کو میدان زندگی کے پہلے ہی مرحلہ میں مصائب و آلام کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ اگرچہ رچرڈ کا دل ٹوٹ گیا تھا لیکن راست کرداری اور سختی پر بند تھی۔ کے متعلق جو اصول اس نے اپنے لئے بچپن سے قائم رکھے تھے ان میں کسی طرح کا فرق نہ آیا تھا۔ یہ خیال اس کی افسردگی کو ہر وقت تازہ رکھتا تھا کہ اگرچہ میں قید خانہ سے نکل آیا لیکن خود میرا چہرہ بتاؤں گا کہ میں ایک ہاشدہ قیدی ہوں۔ آخر کار وہی سادہ کلمہ منزل کے دروازہ پر پہنچی۔ رچرڈ نے عارضی اطمینان و مسرت کے ساتھ اس پہاڑی کی طرف دیکھا جیسے دو درخت کھڑے تھے۔ وہ دو درخت جیسے تھے۔ ساہو کے نیچے آج سے چھ سال پہلے دو نون بھائی جدا ہوئے تھے۔ اور جن کے لئے بارہ سال کے گزر جانے کے بعد دونوں میں پھر ملنے کا قرار دیا ہوا تھا۔ رچرڈ کی آنکھ سے آنسو ٹپ ٹپ گرنے لگے اور جو مسرت اطمینان اس کے چہرے پر کچھ دیر کے لئے ظاہر ہوا تھا اس کی جگہ افسردگی اور رنج کا بادل چھا گیا۔ اس نے اپنے دل میں اس زمانہ کا خیال کیا جب وہ اپنے بیہائی سے جدا ہوا تھا اور اس زمانہ کی حالت کا اپنی موجودہ حالت سے مقابلہ کیا۔ اس وقت زندگی کا بہن کھلے ہوا تھا اور ہر ایک چیز اس کی بہت بڑھانے والی تھی۔ مگر اب وہ ایسا محسوس ہوا کہ گویا تاریں کا طوق اس کی گردن میں ہے۔

کاٹنی سے آکر چڑھا کتب خانہ والے کمرے میں داخل ہوا جہاں سٹر مارڈوس کا انتظار کر رہا تھا۔ لیکن جب رچرڈ نے اپنے ولی کے چہرے پر نظر ڈالا

تو اس کے تحیر و استعجاب کی کوئی حد نہ رہی۔ مازو کی صورت ایسی بدل گئی تھی کہ وہ  
پھپھانا جاتا تھا۔ قہجہک گیا تھا۔ چہرے پر تفکر و ترو کے آثار نمایاں تھے۔ آنکھوں  
میں گرٹے پڑے ہوئے تھے اور پیشانی کی جھریوں نے ”جامہ ہستی کی آستینوں کو“  
چین رکھا تھا۔ رچر ڈ جب کم سے کم داخل ہوا تو مازو نے کمرے کے چاروں طرف دیوانہ  
وار نظریں ڈالنی شروع کیں اور بجائے اسکے کہ بڑا کرچر ڈ سے بھٹکے بیٹا یا اس کا خیر مقدم  
اکرتا وہ فرط ضعف و ناتوانی سے ایک کرسی پر بیٹھ گیا اور وہاں ہاتھوں سے اپنے  
منہ کو چھپا لیا۔ اس کی اونچلیوں میں سے آنسوؤں کے قطرے ٹپ ٹپ گرنے لگے اور  
اس قدر دیا کہ پچھلی بندہ گئی۔

رچر ڈ نے اپنے دل کی یہ حالت دیکھ کر کہا ”مسٹر مازو خدا کے واسطے مجھے جلد  
بتائیے کہ اس رنج و غم کا کیا باعث ہے اور میں یہ آپ کی کیا حالت دیکھتا ہوں۔“

مسٹر مازو (ریج و غم کے لہجہ میں) ”عزیز من! آخر کار تم آگے آؤ یہ دن بھی آن پہنچا  
جس کا مجھے اس قدر خوف تھا۔“

رچر ڈ (عجب سے) ”جس دن کا خوف تھا وہ آن پہنچا! کیوں جناب میں تو یہ  
سمجھتے ہوئے تھا کہ آپ جلد میری بے گناہی کا اسد رعبہ اعتراف تھا اس موقع پر مجھ سے  
ملکہ جوش مسرت ظاہر کریں گے۔“

مسٹر مازو۔ ”عزیز من! خدا گواہ ہے کہ تمہاری رہائی پر مجھے سچی خوشی ہوئی اور وہی  
خدا اس بات کی بھی شہادت دے سکتا ہو کہ مجھے تمہاری بے گناہی کا سچے دل سے  
یقین ہے۔ یقین مانو کہ اگر تمہیں فائدہ پہنچ سکے تو میں اپنی اس عین حزن کو بھی  
تم پر نثار کرنے سے دریغ نہ کروں اور اپنی چھڑی کی جوتیاں سوا کر تمہیں پہناؤں مگر

ہائے تنہا ہی صورت مجہ سے دیکھی نہیں جاتی۔“

رچرڈؒ غائباً آپ اوس شخص کو نفرت اور حقارت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں جو مجرم ہونے کی پاداش میں قید کی سزا بھگت چکا ہے۔ اگر اور کوئی ہوتا تو شاید اوس کا یہ سفر حق بجانب ہوتا لیکن جس شخص نے کبھی آپ کو نقصان نہ پہنچایا ہو اوس کے ساتھ آپ کا اس طرح پیش آنا اوس سے صدمہ پہنچائے بغیر نہیں رہ سکتا۔

مسٹر مانروؒ ”رچرڈؒ تم اور مجھے نقصان پہنچاؤ! الہی یہ کیسی باتیں کہتا ہے؟ اس سے میری روح کو اور صدمہ پہنچ رہا ہے۔ مگر سنو میں خدا کو حاضر ناظر جان کر کہتا ہوں کہ جھک کر تم سے بیٹن کی طرح محبت ہے اور جو الزام تم مجھ پر لگاتے ہو میں اوس سے پاک ہوں۔“ رچرڈؒ (بے صبری سے) ”خدا یا یہ کیا ماجرا ہے؟ کیا آپ کا مزاج ناساز ہے یا کوئی نامطبیع واقعہ ظہور میں آیا ہے؟ اگر ایسا ہے تو میرے ذاتی معاملات کے متعلق آپ اس وقت تو جہ نہ کیجئے بلکہ اس بحث کو کسی اور وقت پر اٹھا رکھیے۔“

رچرڈؒ نے یہ بات کہہ کر مسٹر مانروؒ کے ہاتھ ہاتھ لگی اوس کے چہرے پر سے ہٹائے اور یہ تقاضائے خلوص و الفت اور نہیں اپنے ہاتھ میں دیا۔ اس وقت اوس نے اپنے ولی کے تردد آمیز اور تبدیل شدہ چہرے کو دیکھ کر تعجب پر تعجب ہوا۔ چنانچہ اوس نے کہا: ”آپ کا مزاج حقیقت میں بہت زیادہ ناساز ہے۔“

مسٹر مانروؒ (ملنی سے) ”جب روح کو صدمہ پہنچتا ہے تو جسم بھی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتا۔ یہی حال میرا بھی ہے۔ رچرڈؒ اگر تم نے پچھلے دو سال میں صدمہ اٹھایا ہے تو اس میں میں بھی تمہارا شریک ہوں اور ہم دونوں کے لئے اگر تشفی تو لیکن کی وجہ سے تو یہ ہے کہ ہم دونوں بے گناہ ہیں۔“

رچرڈ۔ ”آپ تو متعون مین باتین کر رہے ہیں۔ بھلا آپ کو بے گناہی اور تصور سے کیا تعلق جبکہ آپ کی ذات سے آج تک کسی شخص کو نقصان نہیں پہنچا ہے جس وقت رچرڈ نے یہ باتیں کہیں تو مازو کے چھڑے کی حالت ایسی متغیر ہو گئی کہ رچرڈ کو سخت تعجب ہوا اور ایک طرح کی ہیبت اور سپرطاری ہو گئی۔ تذبذب اور اضطراب کی وجہ سے اسے سخت تکلیف پہنچ رہی تھی لیکن پھر بھی وہ اپنے دیرینہ سال رفیق سے سوال کرتے ہوئے رکنا تھا۔

آخر کار مازو نے دفعۃً رچرڈ کے چہرہ پر رنگا بین جاکر کہا۔ ”رچرڈ مین ایک نہایت خوفناک ماہرے کی اطلاع تم کو دینے والا ہوں۔“

رچرڈ (تشویش کے ساتھ) ”کیا یہ خبر میرے بھائی سے متعلق ہے؟ اگر ایسا ہے تو خدا راجلہ کہ ڈالے اور اس انتظار میں جو موت سے بدتر ہے نہ رکھے۔“  
مسٹر مازو۔ ”تمہارے بھائی نے کبھی مجھے خود خط لکھا ہے اور نہ کسی دوسرے سے جبکہ اس کے حالات معلوم ہوئے ہیں۔ مین نہیں کہہ سکتا کہ وہ اس وقت کہاں ہو اور مر گیا ہے یا زندہ ہے۔“

رچرڈ کے دل نے ہمیشہ سے گواہی دی تھی اور اس وقت بھی کوئی اندرونی چیز ایسی تھی جو اس کو اس بات کا یقین دلاتی تھی کہ پہاڑی والے دو درختوں کے نیچے جو قرار داد اس کے اور اس کے بھائی کے درمیان ہوا تھا وہ ضرور پورا ہو گا اور یہی خیال تھا جو اس کے پر غمت قید کے زمانہ میں اس کے لئے باعث تسکین ہوا تھا۔ اسی لئے جب مسٹر مازو نے کہا کہ موجودہ وحشت اثر خبر کو اس کے بھائی سے کوئی تعلق نہیں تو اس سے اطمینان ہوا اور بے اختیار اس کی زبان سے یہ لفظ نکلے۔

”خدا کا شکر ہے کہ میرے بہائی کے متعلق آپ کوئی خوفناک اطلاع مجھے نہیں دینے والے ہیں۔“

مسٹر مائرو۔ ”لیکن رچرڈ مین مہتین زیادہ دیر تک تشویش میں نہیں رکھنا چاہتا بہتر ہوگا کہ اس خوفناک راز کی حقیقت سے تمہیں ایسا لگی آگاہ کر دوں۔ مختصر یہ کہ تم برباد ہو گئے۔“  
برباری کا لفظ دوسرے لفظوں مثلاً بیماری یا افلاس یا قید کی طرح ایک ہی مصیبت کو ظاہر نہیں کرتا بلکہ کچھ ایسا جامع اور کثیر المعنی ہے کہ وہ تمام مصائب و آلام جو بنی نوع انسان کے مقدر میں لکھے ہیں اس کے تحت ہی ذہن معاد کی طرف منتقل ہوتا ہے۔ چنانچہ جب یہ خوفناک لفظ رچرڈ کے کان میں پڑا تو وہ اس طرح کانپ اٹھا کہ گویا اسے کسی سانپ نے ڈس لیا اور وحشت آمیز تقبیب کے لہجہ میں یہ ندا اس کے منہ سے بلند ہوئی۔ برباد ہو گیا ہاں میں مشہور ہے کہ ڈوبنے کو تنگے کا سہارا کافی ہوا کرتا ہے۔ اس ندا کے بلند ہوتے ہی ایک خیال اوپر دل میں پیدا ہوا جس پر اس قدر تسکین ہوئی اور اس نے کہا: ”یہ کافالٹیہ خیال ہے کہ میری ناموس برباد ہوئی۔ میں تنگ نہیں کہ میری عزت برباد ہو گئی لیکن اس مال و متاع کو فنا تو میں ابھی تک آباد ہوں۔ لیکن کوئی نیا مسقدرہ نہ کہتی جو میرے والد جو م نے میری تمام جائداد پر تقویض کی تھی۔ نہ لایا جائے۔“  
وقتین تا نو تاس بلوغ کو نہیں پہنچا تھا اور اس وقت کون لامکان میں تھا کہ میری نام نیک کراٹھ میری دولت بھی مجھے مسٹر مائرو اپنی لہجہ میں اعرات بھی تباہ ہوئی اور مال و املاک بھی ہاتھ سے جا رہا۔ جو بہت بڑی جائداد تھا۔ والد نے میرے تقویض کی تھی وہ شومی قسمت نے اسے کیا سیاح تجارتی منصوبوں میں غارت ہو گئی۔ میں نے سوچا تھا کہ اس تجارت میں تہارا رویہ اگر لگاؤں گا تو وہ گنا گنا نفع ہوگا لیکن افسوس کہ وہ سب منصوبے خاک میں مل گئے۔“  
رچرڈ یہ سنکر مسکتے میں رہ گیا اور کچھ دیر کے لئے اسے یہ خیال ہوا کہ اس کا

دل اس صدمہ سے پاش پاش ہو اچا ہوتا ہے۔ اوس کے سینے اور دماغ کو ایک خوفناک بوجھ پیسے ڈالتا تھا اور یا پوسی نے اوسے چاروں طرف گھیر لیا تھا جسطرح کوئی شخص آدھی رات کے وقت اندھیرے میں چاروں طرف آنکھیں پہاڑ پہاڑ کر دیکھتا ہے اور ہر سمت میں ظلمت و وحشت کا دل بادل چھایا ہوا پاتا ہے اسی طرح اوس نے اب اپنی امیدوں کی حالت پائی۔ اپنے بھائی سے ملنے کی امید کے علاوہ اوسکو صرف ایک بات کی طرف اطمینان تھا اور وہ یہ کہ اوس کے پاس دولت موجود تھی جسکے ذریعے سے وہ کسی حد تک اپنا غم غلط کر سکتا تھا لیکن اب یہ امید بھی جالی رہی اور وہ دنیا کے پردہ پریش ایک گدا نے بے نوا کے رہ گیا جسکو کسب معاش کے لئے نام نیک کا بھی سہارا نہ تھا۔ امید کی شمع اوسکے دلی کر خدات خافہ میں بالکل بجھ چکی تھی۔

کچھ عرصہ تک سنا بچھا یا رہا۔ آخر کار رچرڈ کرسی سے دفعۃً اٹھا اور اپنے دلی کے قریب جا کر بھڑائی ہوئی آواز میں کہنے لگا۔ "اچھا یہ تو بتائیے کہ اس باجرے کی حقیقت کیا ہے۔ جو واقعات اس مصیبت کے نازل ہونے کا باعث ہوئے انکو بیان کیجئے۔" مازو یہ واقعات مختصر میں جنہیں سنکر تمہیں یقین ہو گا کہ میں اتنا قابل الزام نہیں ہوں۔ جتنا کہ واجب الرحم ہوں۔ تمہارے مقدمہ کا ابھی شان و گمان بھی تھا کہ میں نے اپنا رویہ متعدد تجارتی منصوبوں میں لگایا لیکن نامساعدت بخت سے ان تمام منصوبوں میں ناکامی ہوئی۔ ۱۸۳۳ء میں بدھت سے پرانے پرانے تجارتی کارخانوں کو نقصان غنیمت اٹھانا پڑا اور میری کوٹھی تو بتا ہی گئی بالکل قریب پہنچ گئی تھی۔ کسی بڑی گھڑی میں میں نے ایک سوداگر مسٹر آ لین کی رائے پر عمل کیا جسکو امریکہ کے

ساتھ تجارت کرنے میں بہت نقصان ہو چکا تھا۔ اس کم بخت کے مشورہ پر کار بند ہو کر میں نے تمہاری جائداد کا ایک خفیہ سا جزو اس خیال سے تجارت میں لگایا کہ نہ صرف میری جائداد مجھے پھر واپس مل جائے گی بلکہ ساتھ ہی تمہاری دولت میں بھی بہت اضافہ ہو جائیگا۔ آئن ان منصوبوں میں میرا کام نیا بتا انجام دیتا رہا۔ اول اول میں بہت بڑی کامیابی ہوئی۔ میری مشکلات جلد رفع ہو گئیں اور جو روپیہ میں نے تمہاری جائداد سے لیا تھا وہ المضاعف ہو گیا۔ ۱۸۳۶ء کے شروع میں مسٹر آئن کو معلوم ہوا کہ ایک شخص کو اپنی ایک ایجاد کے تیار کرنے کے لئے ایک رقم کثیر کی ضرورت ہے۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ ایجاد جب مکمل ہو جائے گی تو ہن برسوں کے لگ بھگ ۱۸۳۶ء میں آئن نے اور میں نے یہ صلاح کی کہ اس کام میں روپیہ لگانا چاہیے لیکن افسوس کہ

طعن اس حرف است و ہر سہ ہتی

کہ قول ہم پر صادق آیا اور نتیجہ وہ ہوا کہ میں اب تم سے بیان کرتا ہوں یہ وہ زمانہ تھا جبکہ تم بعد تحقیقات مقدمہ سزا یا ب ہو چکے تھے۔ میں اس وقت بیمار تھا اور اپنے بستر سے اٹھ نہ سکتا تھا۔ اس لئے میری طرف سے اس معاملہ میں مسٹر آئن نیابت کرتا رہا لیکن یہ ایک نہایت ہی عجیب بات ہے کہ جس شخص کو میں نے ایجاد متذکرہ کے لئے ایک کثیر التعداد رقم قرض کے طور پر دی اور کو میں نے اپنی آنکھوں سے ایک دفعہ بھی نہیں دیکھا چونکہ اتنی بڑی رقم کا میں خود انتظام نہ کر سکتا تھا اس لئے اس کا زیادہ تر حصہ میں نے تمہاری جائداد سے لے لیا۔ اگرچہ وہ بے چل جاتا تو یہ میرا بھر ایک مرتبہ دولت مند بن گیا ہوتا اور تمہاری جائداد کی مالیت دگنی سے بھی زیادہ ہو گئی ہوتی۔ لیکن افسوس کہ یہ شخص جبکہ میں نے اتنی بڑی رقم دی تھی اور جس کی کفالت

میرے خیال میں پوری طرح سے قابل اعتبار تھی اور اس نے مجھے نہایت شرمناک طور پر دھوکا دیا لیکن اس پر بھی اوس سے قانونی مواخذہ نہیں کیا جاسکتا تھا کیونکہ اوس نے نہایت چالاکانہ سے آئین کو اس منصوبہ میں اپنا شریک بنالیا تھا۔ اس نقصان عظیم سے آشفۃ حال ہو کر میں نے تمہارا باقی کاروبار بھی اس خیال سے کہ شاید قسمت بدلتا تھا جائے دوسرے سے تجارتی منصوبوں میں لگا دیا جو حالت جاری کی مار کے وقت ہو جاتی ہے مگر میری بھی ہو گئی اور میں رکا تو اس وقت رکا جب کہ خود تو بالکل برباد ہو گیا اور تمہاری حالت بھی بربادی کے قریب پہنچ گئی۔“

رچرڈ بربادی کے قریب ہوا تو کیا میری جائداد میں سے کچھ بچ بھی رہا ہے؟ خدا کے لئے جلد جواب دیجئے۔ اگر میں آپ کے منہ سے یہ بات سنوں کہ میری جائداد کا باقی بچہ سے ناچیز حصہ بھی ضائع ہونے سے بچ رہا ہے تو اب بھی میں سب کچھ درگزر کر لیتا ہوں۔“

ماٹرو۔ یہ مکان اور اس کے ساتھ کی زمین بچ رہی ہے اور کسی غیر کو اس پر کسی طرح کا حق نہیں ہیں تمہاری آبائی جائداد غیر منقولہ کو نہ تو اپنے حیطہ تصرف میں لا ہی سکتا تھا اور نہ میرے ضمیر ہی نے مجھ کو اس امر کی اجازت دی کہ اوس پر دست تصرف دراز کروں۔“

رچرڈ کو یہ سنکر اس قدر تسکین اور اطمینان ہوا کہ بیان نہیں ہو سکتا اور اس نے اپنے ولی کا ہاتھ فرط احسان مندی سے اس جوش کے ساتھ دیا کہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا اس دن اس سے اپنا ترکہ تمام و کمال ملا ہے غرض کہ اس نے اپنے ولی سے اس طرح خطاب کیا کہ خدا کا شکر ہے کہ میں پوری تباہی سے بچ گیا۔ اب میں کم از کم

اس گوشہ عافیت میں خلوت گزین تو ہو سکتا ہوں اور ہر روز اس پہاڑی پر چڑھ کر  
 جہان بردار نہ محبت کی یادگار میں قائم ہوں۔ اپنے بہائی کی واپسی کا انتظار تو کر سکتا  
 ہوں۔ جناب میں جو ہونا تہادہ ہو گیا۔ میں اگر آپ کو مورد ملامت بنانا بھی چاہوں تو اس سے  
 کچھ فائدہ نہیں اور پچتانے سے بھی کچھ حاصل نہیں۔ اس جاگیر سے مختصر سی آمدنی  
 ہو گی۔ مگر دیریری ضروریات کے لئے کافی ہے۔ جو ترکہ میرے والد نے چھوڑا تھا  
 اس کے مقابلہ میں دوسو پونڈ سالانہ کی آمدنی بے سرو سامانی سے کچھ ہی زیادہ کہی  
 جاسکتی ہے۔ پھر بھی خدا کا شکر ہے کہ پیٹ بھر کھانے کو روٹی کا سہارا تو باقی بگیا  
 لیکن میرے مانرو آپ کی گذر گیت ہوتی ہے؟

مسٹر مانرو۔ میں ابھی تک اپنے معاملات کی گتھوں کے سلجبانے کا سوچا  
 رہا۔ اس کے علاوہ میری بیٹی امین سلائی کا کام کر کے کچھ پیدا کر لیتی ہے  
 فیاض فٹش چڑنے اس وقت اپنے سامنے اس شخص کو نہ دیکھا جس نے اس کو  
 بہت بڑی دولت سے محروم کر دیا تھا بلکہ اب ایسا شخص اس کے دیکھنے میں آیا جو پیرانہ  
 سری کے ساتھ انواع و اقسام کے مصائب اور گوناگون رنج و آلام کے صدمے  
 اٹھائے ہوئے تھا۔ چنانچہ اس نے مانرو کی بات کاٹ کر کھار۔ اپنی بیٹی سمیت اس مکان  
 میں اٹھ آئے اور جو کچھ وال دیا یہاں حاضر ہے اس میں نہ خوشی تمام میرے شریک  
 ہو جائے۔

مانرو چڑکے اس فیاضانہ برتاؤ پر رو دیا اور کہنے لگا کہ مجھ سے یہ نہ ہو سکیگا  
 کہ تمھاری مہربانی اور فیاضی سے فائدہ اٹھا کر تمہارا بار ڈالوں رچوڑنے بہت  
 کچھ اصرار کیا اور منت سماجت کی لیکن مانرو نے ایک نہ سنی۔ آخر کار چڑکے نے کچھ

کچھ دیر کے بعد کہا۔

”آپ نے مجھے یہ بتایا کہ آپ کے دوست مسٹر آلن کا کیا حشر ہوا۔“

مانرو: ”وہ اپنی ذات سے متدین اور راست باز تھا جس بتا ہی میں نادانستگی سے اسے ادسنے مجھے چھٹایا اس کی وجہ سے اس پر بچارے کا دل ٹوٹ گیا اور میں مہینہ کا عرصہ ہوتا ہے کہ اس کا انتقال ہو گیا۔“

رجرڈ: ”اور اس ناکار کا کیا انجام ہوا جس نے اپنے پر فریب منصب پر سے اس طور پر ایک شخص کو تو مار ڈالا اور دو کو تباہ کر دیا؟“

مانرو: ”اس کا جبکہ علم نہیں۔ میں نے خود اسکو کبھی نہیں دیکھا اور اسکو بھی یہ بات معلوم نہ تھی کہ جو رقم فرض کے طور پر اس نے لی تھی اسکا اصلی دینے والا این تھا۔ بعض تجارتی وجوہ سے جبکہ تفصیل اسوقت موجب طوالت ہوگی میں نے اس معاملہ میں آلن کو پیش پیش رکھا۔ چنانچہ لوگوں کو یہی ہی معلوم تھا کہ رقم کاٹنے والا خود آلن ہے اور کل کارروائی بطور گماشتہ کے نہیں انجام دے رہا ہے بلکہ حیثیت اصل سرمایہ دار ہونے کے۔ اس طرح مجھ پر ہوا اور اس جابج مانٹیک میں کبھی کوئی خط و کتابت نہیں ہوئی۔“

رجرڈ: (تعجب کے لہجہ میں) ”جارج مانٹیک!“

مانرو: ”ہاں یہی اس بد معاش کا نام ہے جس نے ہکو غارت کیا۔“

رجرڈ: (مضطربانہ انداز سے کہہ کر میں ٹپل کر آپ ہی آپ) ”پھر وہی جارج مانٹیک!“

یہ کیا بات ہے کہ اس شخص کا نام بار بار میرے سننے میں آتا ہے۔ اتنی دفعہ یہ نام میرے سامنے آیا گیا لیکن ہر تہا نظر انفرت اور ملامت کے ساتھ اور یہ بات بھی میرے سمجھ میں نہیں آتی کہ جن لوگوں نے اس بد معاش کے ہاتھوں مصیبت اٹھائی ہے انہیں

میرا شمار کیوں ہو۔ عجب اتفاقات ہیں!“  
**م**رزا مازو: ”کیا تمہاری اس جابج مانگیگ سے جان پہچان ہو؟ اس  
 نام کو سن کر تپیر عجب اڑا ہوا۔“

رچرڈ: ”میری اس سے مشتاسانی بنیں ہے۔ آپ کی طرح میں بھی اس سے  
 کبھی نہیں ملا لیکن اس کے واقعات میرے سننے میں البتہ آئے اور جو کچھ میں نے  
 سنا براہی سننا یقین مانے کہ ایک نہ ایک دن مزرہ ایسا آئیگا۔ جب کہ یہ بدعاش  
 جو اپنے اپنا عے جنس کو ہر وقت لوٹا رہتا ہے اور دوسرے کو تباہ کر کے خود اونکی  
 دولت پر احمہ صاف کرتا رہتا ہے اپنے کیفر کردار کو پہونچ گیا۔“

رچرڈ اور اس کے ولی میں کچھ دیر تک اور گفتگو ہوتی رہی۔ اس کے بعد جب رچرڈ  
 کے سمجھانے پر دم دلاسا دینے سے اسکو کسی قدر تسکین ہوئی تو وہ گھر  
 کو روانہ ہوا۔

## چھٹی سو ان باب

۹۹۹

ناظرین کے دل میں غالباً اس امر کے دریافت کرنے کی خواہش ہے اختیار پیشگیان  
لے رہی ہوگی کہ محبس نیوگیٹ سے رانی پانے کے بعد الایزاسڈنی کو کیا کیا واقعات  
پیش آئے لیکن قبل اسکے کہ ان واقعات کو بیان کیا جائے ہم یہ امر مناسب سمجھتے ہیں  
کہ رچرڈ مارکم کے حالات کسی قدر اور بیان کریں۔

مسٹر مارکول رانگی کے بعد رچرڈ مارکم کو اپنی بولی ہوئی حالت سے آگاہ  
کیا اور وہ ہونے لگے مگر نہ کروں چاکرون کی تحفیف اور دوسرے مصارف کی کمی کے  
متعلق گھر کے مالک کی محدود آمدنی کے لحاظ سے ضروری انتظام کیا کیونکہ واضح رہے  
کہ رچرڈ اب قانوناً ناس بلوغ کو پہنچ چکا تھا اور اس لئے اس جائداد پر جو باج مائٹیک  
کے باجی پن کی زد سے بچ رہی تھی پوری طرح سے متصرف ہو گیا تھا۔ اس کے  
بعد رچرڈ نے ٹنگہم کے ہمراہ اپنی قید مکان کے اوزن مختلف کروٹوں کو دیکھا جن کو چوڑے  
ہوئے اد سے اتنی مدت گذر چکی تھی اور ہر ایک کمرے کو دیکھ کر اس کے دل میں  
اون واقعات کی یاد تازہ ہو گئی جو تکلیف دہ اور دردناک تھے اور سکویا دیا کہ ان میں  
سے ایک کمرے میں وہ اپنے بزرگ باپ کے ساتھ شام کے وقت بیٹھ کر

اطراف و جوانب کا نظارہ کیا کرتا تھا اور نیز پایہ تخت لندن کو گھر کیون مین سے  
 دیکھتا کرتا تھا۔ ایک اور کمرہ وہ تھا جہاں وہ اپنے پیارے کم گشتہ بھائی کے ساتھ  
 بیٹھا کرتا تھا۔ غرض کہ جس حالت اس نے نظر ڈالی درو انگریز تصورات اس کے پردہ  
 نیالی پر اور آئے وہ اس وقت اپنے آپ کو مثل ایک ایسے مجرم کے سمجھتا تھا جس نے  
 ایک عزت والے نام کو بٹا لگا لیا ہو اور اسے ایسا محسوس ہوتا تھا کہ گویا اس کے  
 آباد اجداد کی تصویریں اپنے پرانے اور غبار آلودہ چوکھٹوں میں سے اس کو غضبناک  
 لگا ہوں سے دیکھ رہی ہیں لیکن جب وہ اس کمرے میں داخل ہوا جہاں اس کے  
 باپ نے انتقال کیا تھا تو اس کے دلی جذبات اس پر غالب آ گئے۔ وہ دبا ترین  
 انداز سے نگاہیں ڈال رہا تھا۔ انسان نے بھی اس وقت اس کو تسلی دینے کی کوشش  
 نہ کی۔ وہ شرم کا داغ لیکر ایک ایسے گھر میں واپس آیا تھا جہاں اس نے ہری ہری  
 امیدوں اور عزت و آبرو کے ساتھ جنم لیا تھا۔ وہ ایک ایسے مکان میں دوبارہ آ کر  
 داخل ہوا تھا جس کے کمروں میں بہت سے بڑے بڑے اور نیک آدمیوں کی تصویریں  
 آویزاں تھیں۔ یہ آدمی اس کے آباد اجداد تھے لیکن ممکن نہ تھا کہ اس کی تصویر  
 کو بھی کہیں اون کے درمیان جگہ ملے کیونکہ خود یہ تھا کہ مبادا کوئی شخص اس مکان میں  
 آ کر تصویر کے چوکھٹے پر راسخہ قیدی کے الفاظ لکھ دے۔ یہ خیالات رچ بڑھ کے  
 دل میں بے اختیار گزر رہے کیونکہ اس کا ضمیر اسے ملامت نہ کرتا تھا لیکن  
 یہ ظاہر تھا کہ دنیا کو اس کی بے گناہی باور نہ آ سکے گی۔

اس رات چوڑا بنگلہ سو سکا اور تمام شب کروٹیں مے کے کرسفیدہ سحری کے  
 طلوع کا اس نے ادھی اشتیاق سے خیر مقدم کیا جیسے کوئی کشتی شکستہ ایک تختہ پر

بیٹھا ہوا انقی کی طرف سے مدد کے اشارہ کو دیکھتا ہو۔ اوسنے جلدی سے اٹھ کر کپڑے پہنے اور پہاڑی کی طرف روانہ ہوا جس کی چوٹی پر پہونچ کر وہ اوس تپائی پر بیٹھ گیا جو درختوں کے درمیان بھی ہوئی تھی۔ اس وقت وہ خوب جی اٹھو لک رہا تھا جس سے اس کے دل کی بھڑاس نکل گئی۔

یہ ایک اوس کی نگاہ کچھ حروف پر پڑی جو اس کے بھائی کے بوائے ہوئے ذرت کے تنے کی چھال پر کھدے ہوئے تھے۔ غریب سے دیکھنے پر اسنے یہ لفظ درخت پر کھدے ہوئے پائے۔

یوحین

۱۵ دسمبر ۱۹۳۶ء

اس کتبہ کے پڑھنے سے اوس کی خوشی کی کچھ انتہاء نہی اور شکر کے لہجہ میں وہ بآواز بلند پکارا دھٹکا۔ ”خدا یا تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ میرا بھائی اس تک زندہ ہے۔ یہ حروف جو میں یہاں کھدے ہوئے پاتا ہوں اس امر کی دلیل ہیں کہ میری یاد میرے بھائی کے دل سے محو نہیں ہوئی۔ لیکن اسوس بھائی جان نے مصیبت میں میرا ساتھ کیون چھوڑ دیا اور کیون مجھ سے قید خانہ میں منے ڈالتے۔ اون سے بغلگیر ہونے کا شوق مجھے بیتاب کئے دیتا ہے مگر اس کو اب بھی ساٹھ سال کا زمانہ چھوڑ لیکن میں ان غلکایت آمیز الفاظ کا استعمال اونکی نسبت کیون کر رہا ہوں۔ مجھے پہلے اون کی رام کہانی سن لینی چاہیئے۔ لیکن ہے کہ اس طور پر مجھے نذر دت کے وقت الگ رہنے پر وہ کسی خاص وجہ سے مجبور ہوئے ہوں۔ بھر حال وہ پہاڑی پر تو آئے اور یہاں آکر ایک ایسا فرض ادا کرنے کے لئے جو بلاشبہ اون کے نزدیک

مقدس تھا لوہون نے دن بھی مقدس جو بزرگ کیا۔ اس نقش سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ  
ہمارے نجات بخشنے والے کی سالگرہ والے دن یہاں آئے۔ آد یو بین مین تیرا  
شکریہ ادا کرتا ہوں کیونکہ تیرا یہاں آنا مجھے اس امر کا یقین دلاتا ہے کہ جو وعدہ تو نے  
کیا تھا اوس کا ایفا ۱۰ جولائی ۱۹۳۸ء کو ضرور ہو گا۔

جس وقت سے رچرڈ کی نگاہ ۱۔ سپنے گم گشتہ بھائی کی یادگار پر جو درخت  
پر رکھی ہوئی تھی بڑی تھی اوس کے دلو ایک طرح کی تسکین حاصل ہو گئی تھی بلکہ نادرست  
نہ ہو گا اگر یہ کھا جائے کہ پہلے کے مقابلہ میں وہ خوش و خرم نظر آنے لگا البتہ اوس کی  
عاد تو ن مین خلوت پسندی اور عافیت گردینی زیادہ سراپت کر گئی اور اب وہ اوس شہر  
غدار کی سرکر بہت کم نکلتا تھا جس کے جل فریب اوس کی خوشیوں کے حق میں ایسے  
مہلک ثابت ہوئے تھے۔

ایک دن ماہ مارچ ۱۹۳۸ء کے وسط میں رچرڈ نے بعد استعجاب ایک نعلین گھانا  
کو جس میں دو گہوڑے جتے ہوئے تھے اور جو ان کی طرف آتے دیکھا اور جو ان کی گاڑی قریب  
آئی گئی اور اس اشتیاق آمیز تجر بڑھتا گیا کہ کون ایسا شخص ہو سکتا ہے جس کو میری  
ملاقات کی خواہش یہاں لائی ہے۔ چند منٹ میں اوس نے مشر آرم اسٹرانگ  
کو جس سے ٹیوگیٹ کے قید خانہ میں اوس کی ملاقات ہوئی تھی گاڑی سے اترتا  
دیکھا۔ رچرڈ کو اس پر اس نے ملاقات کے آنے سے بے حد خوشی ہوئی اور اوس نے  
بڑھ کر سچے خلوص کے ساتھ اپنے ہاں کا خیر مقدم کیا۔

آرم اسٹرانگ نے رچرڈ سے ہاتھ ملا کر کہا: میرے عزیز دوست آخر میں نے تم کو  
ڈھونڈ لیا۔ اوس ناپاک زندان سے تمہارے رہا ہونے کی تیاری کا حساب لگانا

مین مجھ سے غلطی ہو گئی تھی۔ چند ہفتے ہوتے ہیں کہ مین گلیٹ اسپرٹسٹ کے زمانہ کو اس غرض سے گیا کہ تمہاری رہائی پر تم کو مبارکباد دوں۔ چند گھنٹے تک مین وہاں انتظار کرتا رہا لیکن جب تمہارا پتہ نہ پایا تو آخر داروغہ مجس سے جا کر دریافت کیا کہ تم اس دن رہا کئے جاؤ گے یا نہیں۔ حالانکہ یہ سوال مجھ احمق کو پہلے کرنا چاہیے تھا۔ غیر مختصر یہ کہ داروغہ کی زبانی معلوم ہوا کہ

مرغ تو آزاد کیا اور رہ گیا پنجر خالی۔

رچرڈ۔ ”یہ میرا فرض تھا کہ آپ کو خط لکھتا کیونکہ آپ نے ازراہ عنایت مجھ کو رہا پتہ بتا دیا تھا لیکن حقیقت یہ ہے کہ خلوت گزینی کا سودا میرے سر پر کچھ ایسا سمایا ہے کہ آرم اسٹرانگ ربات کاٹ کر اور مین یہ سودا تمہارے سر سے نکلے لے آیا ہوں۔ عشرہ آئندہ تین میری رائے کے موافق بسر کرنا ہو گا۔“

رچرڈ۔ ”مین آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔ ذرا زیادہ وضاحت کے ساتھ بیان یہ کیجئے۔“  
آرم اسٹرانگ۔ ”میرا مطلب یہ ہے کہ تم یہ زمانہ میرے ساتھ میرے ایک دوست کے گھر میں گزارو جو چھ مہینے رہتے ہیں۔ تنہائی اور گوشہ گزینی سے کبھی تمہارا گدشتہ غم غلط نہ ہو گا۔“

رچرڈ۔ ”لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ مین اس حالت میں اپنے ہچشتوں سے ملنے کے قابل نہیں ہوں۔“

آرم اسٹرانگ۔ ”ما کہم کسی لغو باتیں کرتے ہو۔ مین کوئی عذر نہ سونگا۔ تمہیں میری فرمائش کی بالضرورت تعمیل کرنی ہوگی۔“

رچرڈ۔ ”لیکن یہ تو کیسے کہ آپ مجھ کو لانا کس سے چاہتے ہیں۔“

آرم اسٹرانگ۔ اٹلی کے ایک امیر سے جو اپنے بال بچوں کے ساتھ ہجرت کر کے ابھی بھی اس ملک میں پھونپھا ہے لیکن جسکی دوستی کی عزت مجھے سالہا سال سے حاصل ہے۔ مین نے تم سے شاید بیان نہیں کیا کہ مین نے بہت سفر کیا ہے اور ملک اٹلی کے ساتھ مجھے ہمیشہ سے ایک خاص بہردی رہی ہے اس ملک کی ریاست کٹسلیکالامین جو ایک گرانڈ ڈیوک کے زیر نگین ہے مقام مانٹانی پایہ تخت کٹسلیکالامین اول اول اس امیر سے جس کا نام کاونٹ الشرائی ہے میری ملاقات ہوئی۔ چونکہ اوس کے سیاسی خیالات میں جمہوریت اور آزادی کا عنصر غالب تھا اور اس لحاظ سے مین اور وہ متحدہ المقاصد تھے اسلئے میری اوس سے نہایت گہری دوستی ہو گئی۔ دس سال کا زمانہ ہوتا ہے کہ اوسکو اپنے وطن المونہ سے فرار ہونے پر مجبور ہونا پڑا اور اوسنے انگلستان میں آکر پناہ لی۔ اوس کی بیٹی اسابیلا نے جو ایک حسین اور قبول صورت لڑکی ہے اور جس کے سوا اوسکی اور کوئی اولاد نہیں اس طور پر انگلستان ہی میں تعلیم پائی چنانچہ وہ انگریزی زبان، نہایت روانی سے بول سکتی۔ سترہ دو سال ہوتے ہیں کہ کاونٹ الشرائی کو وطن واپس آنکی اجازت دی گئی۔ لیکن چند مہینے کا عرصہ گزرتا ہے کہ ریاست میں بعض ایسی سیاسی پیچیدگیاں پڑ گئیں کہ اوس سے ایک دفعہ اور ترک وطن پر مجبور ہونا پڑا۔ انگلستان میں آئے ہوئے اوست اب ایک مہینہ گزارتا ہے اور اوسنے رچمنڈ میں ایک مختصر مگر پر آسائش اور خوش وضع مکان لیکر سکونت اختیار کی ہے اگرچہ وہ بہت بڑا مالدار شخص نہیں لیکن اوسکی گذران اچھی طرح ہوتی ہے۔ اسی لئے وہ تنہائی پسند زیادہ ہے۔ اسکے علاوہ بعض اور وجہ سے بھی وہ اوس نایش اور مظراق سے احتراز کرتا ہے جو اوس کے درجہ کے امرا کے عام لوازم میں شمار

ہوتے ہیں۔ مثلاً اوس سے خطاب کرتے وقت تم اوسکو مائی لارڈ مت کہنا اور یہ بھی یاد رکھو کہ اوس کی بیٹی کو بھی یہی پسند ہے کہ اوس سے محض مس سا ہیلا ٹھکڑا پکارا جائے اور اس کے سوا اور کوئی اعزازی لقب نہ دیا جائے۔

رچرڈ کسی قدر تلخی سے "لیکن جبکہ اس بات کی کیسی جرات ہو سکتی ہے کہ اس عالی مقام امیر اور اوس کی بیوی اور بیٹی سے جا کر لون جبب کہ مین یہ جانتا ہوں کہ چند ہفتے بھی نہیں گزرنے پائے کہ مین قید خانہ سے رہا ہوا تھا۔"

**آرم اسٹرانگ** "کاؤنٹ کو تمہارے قید ہونے کے واقعہ کا علم نہیں اور نہ آئندہ ہونے کا احتمال ہے۔ کل اوس نے مجھ سے باہر ارا اپنے ان چند روز رہنے کو کھایا اوس وقت اتفاقاً طور پر مین نے بیان کیا کہ مین ایک لڑکا جو ان دوستوں (یعنی تم سے) ملنے کے لئے جانے والا ہوں۔ اس کے بعد مین نے تمہارے حالات اس اسلوب کے ساتھ اوس کے آگے بیان کئے کہ اوس نے تم سے تعارف پیدا کر لیا خواہش ظاہر کی۔ اس سے تم کو معلوم ہو گا کہ مین تم کو اوس کے ان بیچا نے مین کسی بیجا آزادی سے کام نہیں لیتا۔ اور یہ خوف جو تم کو دامنگیر ہے کہ تمہارے حالات معلوم ہو جائیں گے اس سے بچنا ممکن نہیں اور یہ خطر کہیں نہ کبھی تم کو برداشت کرنا پڑے گا۔ اگر اب نہیں تو چند دن آگے دنیا کے مروجہ میدان کو اس تم کی ہر حرکت کے لئے ہر وقت طیار رہنا پڑے گا اور تمہاری نسبت ویران و خالی ہے کہ تم جس سے مل گئے اوس کو اپنی راست کرداری اور حق پر وہی کا ثبوت اس طرح دو گے اور اپنی بے گناہی کا یقین اس طور پر دلاؤ گے کہ اوس کا غصہ و منفرد بدل بہ ہمدردی و مہمانست ہو جائے گا۔ بھر حال جہان تک ممکن ہو اپنی وضع سے ایسا ظاہر کرو کہ تم آلام و انحراف سے عاری ہو اور اگر ایسا کرو گے

تو یقین مانو کہ کاؤٹ الٹرائی نہایت خوشی سے تمہارا خبر مقدم کرے گا۔

اس قسم کی باتوں سے تسلی پا کر اور اپنے فیض خواہ غلبت دوست کی خالص دوستی سے تازہ جان ہو کر چرچہ کا چہرہ پھر لباش نظر آنے لگا اور اس زمانے کے بعد سے جب کہ اوپر مصیبت نازل ہوئی تھی اور سکو کبھی ایسی تسکین نہ ہوئی تھی جیسی کہ اب ہوئی اس وقت اس کے پاس ایک ایسا شخص موجود تھا جسکو اسکی بہبودی سے دلچسپی تھی۔ اس کے علاوہ ایک خوشگوار صحبت سے حظ اٹھانے کا موقع اس کے سامنے تھا اور

مزید برآں نقل منظر کا تصور اس کے دل میں جاگزین تھا۔ ان تمام خیالات نے مگر اس میں نئی انگین پیدا کیں اور نئے جوصلے اس کے دل میں بلند ہوئے۔ اب اُسکو یہ خیال ہونے لگا کہ اپنے آپکو وہ پہلے جن الم انصیب بے یار و مددگار حسرت زدوں میں شمار کرتا تھا اب اس انتساب میں کسی ترمیم کی بھی گنجائش ہے۔

سپہر کے چار بجے تھے کہ وہ ٹرین جس میں مارکوم اور اسکا دوست فیض خواہ غلبت سوار تھے ایک وسیع باغ میں داخل ہوئی جس کے میچون بیچ یکسب چوڑی سڑک جو درختوں کی دو طرفہ قطاروں سے محسوس تھی چلی گئی تھی اور ایک خوبصورت مکان کے دروازہ پر جا کر ختم ہوتی تھی یہ مکان بڑا نہیں تھا لیکن اسکا رویہ کہے دیتا تھا کہ اندر آرام و آسائش کے وسیع سامان مہیا ہونگے۔

ایک ملازم نے جبکی دروی سادہ اور بھرپور سے خالی تھی ٹرین کے رکتے ہی آکر دسکا دروازہ کھولا اور کاؤٹ نے انتظار کے کمرہ میں خود آکر اپنے مہمانان کا خیر مقدم کیا اور مہمانان کے ساتھ ساتھ ملا یا اور جب رچرڈ کاؤٹ سے تباہی کر رہا گیا تو اس نے ایس وسعت اخلاق اور گرم جوشی ظاہر کی جس سے معلوم

ہوتا تھا کہ آرم اسٹریٹ کے ہر ایک دوست کو وہ قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔  
 القصۃ ہائے ملاقات کے کرہ میں اپنے میزبان کے ساتھ داخل ہوئے جہاں کابو  
 کی بی بی اور میٹی اور دو اور شخص کہ وہ بھی ملاقاتی تھے بیٹھے ہوئے تھے۔ چرچہ کو اٹالین  
 امیر کے خاندان سے شناسائی پیدا کرتے ہوئے چھوڑ کر ہم ان سنئے لوگوں کا حال مختصراً  
 طور پر بدیہ ناظرین کرتے ہیں۔

کادنت الطرانی کی عمر چالیس سال کے قریب تھی۔ اوس کے سر اور ڈاڑھی کے  
 بال جو ابتداً بالکل سیاہ تھے اب قبل از وقت کچھ سفید ہو چکے تھے لیکن مونچھیں ابھی  
 تک کالی سیاہ تھیں۔ رنگ چمکتا ہوا گندم گون تھا۔ قد لمبا اور جبکی بناوٹ مضبوط تھی اگرچہ بدن  
 کسی قدر چھریا تھا۔ پہرہ پر متانت اور وقار کی شان برہتی تھی اور بے حاشہ و گارگریہ  
 کہا جاتے کہ اوسکو دیکھ کر فوراً یہ گمان پیدا ہوتا تھا کہ اس شخص کو اپنے بلند پایہ اور عالی  
 مرتبہ ہونے کا احساس ہے لیکن اس ظاہری شوکت و تمکین سے جو اوس کا نمایاں خاصہ  
 تھی دیکھتے والے پر کوئی غیر خوش گوار اثر نہیں پڑتا تھا کیونکہ جو شخص اس امیر سے ملتا تھا  
 وہ اوس کی وسیع الاخلاقی اور خوش مزاجی کا معتترف ہو جاتا تھا۔

کادنت کی بی بی اپنے خاوند سے دو سال چھوٹی تھی اور اوس کے چہرے کی  
 رنگت اور خط و خال سے اوسکا شمالی الاصل ہونا ظاہر ہوتا تھا۔ اصل میں وہ ایک  
 نہایت شریف النسب برمن خاتون تھی لیکن اٹالین - فرینچ اور انگلش زبان کے  
 بولنے پر ایسی ہی قادر تھی جیسے کہ اپنی زبان پر۔

اب اسبیلہ کی کیفیت سنئے۔ فقط اتنا کہدینا کہ وہ صاحب جمال تھی کچھ نہ کہنے  
 کے برابر ہوگا۔ اسبیلہ کے وضع و انداز میں اون تمام محاسن کی جہلک نظر آتی تھی

جن کا پر تو عصمت حسن پر ڈالا کرتی ہے۔ اوسکی عمر ۱۶ سال کے قریب ہوگی اور اوسکی  
 سیاہ آنکھوں میں اوس جذبہ خیر زمانہ کی گرمیاں دوڑ رہی تھیں جبکہ زندگی کی دیران سے  
 دیران اور سنگلاخ سے سنگلاخ گذرگا ہوں پر لالہ و گل کے تختہ بیچھے ہوئے نظر آتے  
 ہیں یہ غنچہ کی طرح تنگ تھا لیکن ہونٹ بھرے بھرے اور بقرانہ جنش کام کو تھے  
 اور جب وہ مسکراتی تھیں تو سفید آبدار موتیوں کی دولڑیاں نظر آ جاتی تھیں۔ بالوں کی سیاہی  
 شب تار کی ظلمت کو شرماتی تھی اور جوڑے کی گندھاوٹ وہ سادگی لئے ہوئے تھی جسکا  
 سبق قدرت اپنی درس گاہ میں پہلی مرتبہ دیتی ہے۔ اوسکے ابروؤں کی محراب تناسب  
 اور موزینیت کا نمونہ تھی اور چونکہ اوسکی سیاہ رنگی آنکھیں اوس کے پاک اور ہونٹوں کے ہمال  
 دل کا آئینہ تھیں اور جب وہ سینچے کی طرف دیکھتی تھیں تو ان معنی خیز لہر کے چشموں کو  
 سیاہ ابروؤں کی جمال چھپا لیتی تھی ایسے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا وہ اپنے خیالات  
 پر نقاب ڈال رہی ہے۔ اوس کی رنگت میں ملاحظہ کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی لیکن  
 سانس ابروؤں خون اوسکے عقیقہ صفت لبوں اور گلابی منتھنوں میں بعد انداز چمکتا  
 ہوا نظر آتا تھا اور جذبات کی برانگیختگی اوسکی منور پیشانی کو لالہ کون کر دیتی تھی شکل تناسب  
 اور رعنائی کے سانچے میں ڈھلی تھی۔ کمر نازک اور ہاتھ پاؤں ایسے چھوٹے چھوٹے  
 تھو کہ صاف معلوم ہوتا تھا کہ اوس کا حسب نسب امیرانہ نسب اور سینہ کے گدھے رائے ہوئے  
 اوسمار سے اوس کے جسم میں وہ تناسب آمیز گولائی پیدا ہو گئی تھی جو دلاویز تو تھی مگر مستی  
 خیز نہ تھی۔

عادات و اطوار طبیعت اور کمالات کے اعتبار سے بھی اسبیلہ کی ذات دلچسپیوں کا  
 مرکز تھی انگلستان میں تعلیم حاصل کرنے کی وجہ سے انگریزی اوصاف کے پر تکمیل انعطاف

پہلو کے ساتھ اس نے اپنے اصلی مولد کی زندہ دلی اور چلبلی پن کو ایک عجب انداز کے ساتھ ملایا تھا۔ اسی لئے جس طرح وہ یہودگی اور چھپور پن سے معرا تھی اسی طرح پھیکے تصنع اور مضحکہ انگیز آن بان سے بھی پاک تھی۔ بناوٹ اسے آتی ہی نہ تھی اس کے عادات و اطوار کا تقاضا تھا کہ جن لوگوں سے اسے سابقہ پڑے وہ بے اختیار اس کی تعظیم کریں اور اس کی رفتار و گفتار اور حرکات و سکنات میں بجائے خود ایک ایسا اثر تھا کہ کسی منجملے سے منجملے عیاش کو بھی یہ جہارت نہ ہو سکتی تھی کہ اس کی طرف بڑی نظر سے دیکھتے۔ باوجودیکہ اس کی طبیعت میں ابتداء سے شگفتگی موجود تھی پھر بھی اس کا اکثر وقت علمی مشغولوں میں گذرنا تھا۔ غرض کہ وہ ظاہری اور باطنی حسن کے زیور سے پوری طرح آراستہ تھی۔

آرم اسٹرانگ اور چرڈ کے داخل ہونے پر جو دو جنٹلمین ملاقات کے کمرے میں موجود تھے ان میں اگر کوئی بات قابل ذکر تھی تو یہ تھی کہ وہ نو عمر تھے۔ ہانکے ترچھے تھے اور طبقہ امرا سے تھے۔ اسکے علاوہ ان میں اور کوئی خوبی نہ تھی۔ مگر کاؤنٹ کے گھر تک ان کی رسائی کچھ اس وصف کے باعث نہ ہوئی تھی بلکہ اس کی وجہ یہ تھی کہ ان کی ایک متوفی انگریز جنرل سے قریب کی رشتہ داری تھی جس نے پولینڈنا پارٹ کے زمانہ میں فرانسیسیوں کے ہر ضاوت اٹلی والوں کو مدد دی تھی اور جسے خاندان سے کاؤنٹ کو تعلق تھا اس کے بہت کام آیا تھا۔ ان لوگوں میں ان کے خاہر کے متعلق آنا کہنا کافی ہوگا کہ جدید ترین وضع کا نفیس و پر تکلف لباس پہنے ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک کی شکل صورت میں حد درجہ کا زمانہ پن پایا جاتا تھا جس کی ایک بڑی وجہ یہ بھی تھی کہ ریش و بروٹ کا اس کے چہرے پر نشان تک نہ تھا۔ دوسرا کسی

خوشتر دھتا اور نکلتی ہو پھون پر ہر وقت تاؤ دیتا رہتا تھا۔ اس کا لباس فوجی وضع کا تھا۔  
 زمانہ منشی نوجوان کو آرم اسٹریٹنگ اور مار کیمت کاؤنٹ نے سرچیری باؤنس  
 کے نام سے لایا اور موچیون واسے کی تعریف یہ لکھی کہ یہ آئرلینڈ اسٹریٹنگس ڈیسپرین  
 فوج ہزار ہا زمین پستان ہین۔

نئے مہانوں کی آمد اور کہانے کے وقت کے درمیان ایک گھنٹہ گزرا۔ اس  
 آئینہ جو بات چیت ہوئی اوس سے اس مہان نواز مکان کے مکینوں کے حالات  
 پر جو ناظرین کو نہایت جزی طور پر معلوم ہوئے ہین کسی قدر مزید روشنی پڑے گی۔

کاؤنٹ راسٹر مار اہم آپ لندن کے جس حشد میں رہتے ہین وہ نہایت ہی  
 خوش آئند اور صحت بخش ہے مین نے اپنے دوست آرم اسٹریٹنگ کی زبانی جو پتہ  
 آپ کے مکان کا سنا ہے اوس سے معلوم ہوتا ہے کہ مین چہلے سے اوس کے موقع  
 کو جانتا ہوں۔ یہ مکان اوسی پہاڑی کے دامن میں واقع ہے جس کی چوٹی پر دو  
 درخت کھڑے ہین؟

سرچیری باؤنس! اخاہ! مجھے بھی یاد آیا۔ کچھ دن ہوئے ہین کہ مین پہلی  
 مرتبہ ادھر سے سوار ہو کر نکلا اور مجھے یاد پڑتا ہے کہ یہ آپ کا مکان نہایت خوش  
 اسلوبی اور خوبصورتی سے اوس پہاڑی کے قریب واقع ہے جس کی چوٹی پر دو درخت  
 کے درخت ہین؟

رچرڈ۔ ”جی ہاں وہی میرا مکان ہے لیکن اس کی عمارت پرانی وضع کی ہے  
 جسکو دیکھ کر طبیعت شگفتہ نہیں ہوتی۔ پھر بھی۔“

سرچیری باؤنس (بٹ کاٹ کر) ”معاف فرمائیے گا۔ آپ غالباً ازراہ

اکسا راز یہاں فرشتے میں میں نے نہیں سیکھا اور فرشتہ انرا حال نہ جانتا مگر میں نے  
 سہرے صبح ایک ہی وضع میں نے اس مکان کو دیکھا لیکن پہاڑی اور اس کی چوٹی  
 پر سب کے درختوں کا سہارا ان ایسا تھا کہ ساری سے دل پر نقش ہو گیا۔

پھر پڑا ایک کسا داس اور دیکھ کر میں یہ درخت اب سے کئی سال پہلے میں نے  
 اور میرے بھائی نے مل کر بکے تھے اور اب تک اس آستانہ میں کوئی شے بچ کر  
 ایک عجیب و غریب وعدے کا اون کے سامنے سے بھاڑا۔

کاوشٹ و عجیب !

پھر وہ نے جب کاوشٹ کے اظہارِ متحیر کے ساتھ اس پر کہ بھائی اپنی قانون کی  
 طرف دل سے متوجہ پایا تو اس نصیب انگیز واقعہ کو جس کا اشارہ مکرر دلچسپی بن گیا تھا  
 اس طرح بیان کرنا شروع کیا۔

”قریب سات سال کے چھوٹے ہیں کہ وہ واقعہ گذرا۔ میرے چھوٹے بھائی کا نام  
 سے جھگڑا ہو گیا۔ اس پر اس نے عزم بالجزم کر لیا کہ نگہاں پڑ کر نہیں غلے جائے  
 اور زندگی کر میدان کی کسی ایسی گندہ گاہ میں قدم رکھے جس کی منزل دولت و ثروت  
 اور ناموری ہو۔ میں اور وہ پہاڑی کی چوٹی پر ان دونوں درختوں کے تلے جا ہوئے  
 اور آپس میں یہ تہ زور دیا کہ بارہ سال کے بعد ہم پھر اسی مقام پر انہی دونوں درختوں  
 کے درمیان ملین گے اور اس وقت ایک دوسرے کے ساتھ پہاڑ پر اپنا کھانا پانی  
 اور دینا وی باہر و منتر لست کا تہ کر کریں گے۔ یہ وعدہ ۱۰ جولائی ۱۸۸۸ء کو پورا  
 ہوا۔“

اسا یہاں لگتا ہے کہ عرصہ میں جو گذر چکا ہے کیا آپ کے بھائی کی

کوئی خبر آپ کو نہیں پہنچی؟

رچرچو۔ براہ راست نواہن کے حالات مجھ کو نہیں معلوم ہوئے۔ البتہ انا کہہ سکتا ہوں کہ ۱۳۶ء کے بڑے دن کو وہ ابقیہ حیات موجود تھے۔ کیونکہ میری غیبت میں جبکہ میں مکان پر نہ تھا وہ پہاڑی پر گئے اور اس درخت کی چال پر جواد ہونے خود اپنے ہاتھ سے بویا تھا اپنا نام کہہ دتے گئے۔

کپتان ڈیپٹر (موجودہ پرتاؤ دیکھو) ”واللہ نہایت عجیب ماجرا ہے۔ میں نے اس سے پہلے ایسی ہجرت خیز داستان کبھی نہیں سنی۔“

سر چیری باولس ”تم کو لازم ہے کہ اس عجیب و غریب واقعہ کو نظم کر کے اس اسبیلہ کی الجھ میں لگا دو۔“

کپتان ڈیپٹر ”واللہ بات تو تم نے ٹھیک کہی۔ مگر چیری! جیسا شعر تم کہہ لیتے ہو اس سے اگر آدھ منے کا شعر بھی میں کہہ سکتا تو ضرور کہتا۔“

سر چیری ”اسا نکس تم نے بحری اژدہ سے چو نظم لکھی تھی وہ تو بہت ہی اچھی تھی۔ کیا دہی ہی زیتون کے ان دو درختوں کے متعلق نہیں کہہ سکتے۔“

کپتان ڈیپٹر ”لکھنے کو تو واللہ کہہ سکتا ہوں لیکن مجھے اس اسبیلہ سے اس امر کی شکایت ہے کہ ادیبوں نے مجھے وہ اژدہ والی نظم اپنی الجھ کے کسی گوشے میں رچ کرنے نہیں دی۔“

کاونٹ (سہن کر) ”بیلا کہتی ہیں کہ آپ نے ایک تیلی کو اپنی نظم کے سانچے میں ڈالنا شروع کیا تھا لیکن بگاڑ دیا۔“

سر چیری (ان میں ان لاکر) ”اور اب وہ تیلی ایک بہت بڑے مینڈک کی

صورت میں نظر آتی ہے۔“

کپتان ڈیپر۔ (موجہ زون کو بل دیکر آزدوگی کے لہجہ میں) ”بادؤس واقعہ تمہاری یہ باتیں مجھے پسند نہیں۔ تم بہت تکلیف دہ ہوتے جاتے ہو۔ مس اسایلا آپ ہی نصائح فرمائیں۔ کیا میری وہ تیشلی والی نظم حقیقت میں ایسی ہی خراب تھی جیسی نکاہر کی جا رہی جو۔“  
مس اسایلا۔ آپ کی مشق اوّل ہونے کے لحاظ سے کچھ ایسی بہت زیادہ خراب تو نہ تھی اور میری رائے میں اس نظم پر جو بکری اڑ رہے کے متعلق آپ نے لکھی جو ترجیح رکھتی ہے۔“

کپتان ڈیپر۔ ”واقعہ سب میرے مخالفت میں ہیں تو سمجھتا ہوں کہ میرے اشعار چند ان خراب نہ تھے۔ بہر حال مسٹر مارکھم کی رائے بھی لیجی جائیے۔ اس سے میرا مطلب یہ نہیں کہ مجھ کو مس اسایلا کے فیصلہ سے استغناء ہے۔ واقعہ اگر ایسا ہو تو میری پوچھیں ہی خدا کرے جل جائیں مگر۔“

مسٹر چیری۔ ”ہاں وہ اشعار پڑھے جانے چاہئیں تاکہ مسٹر مارکھم محاکمہ کر سکیں۔“  
رچرڈ۔ ”مجھے ڈر ہے کہ میری قابلیت ایسی نہیں کہ مجھ کو اس استشارہ کا اہل سمجھا جاسکے میرے خیال میں تو مس اسایلا کے فیصلہ کی ناراضی سے کوئی آپس نہ ہونی چاہیے۔“

مسٹر چیری۔ ”جناب والا ہم ضرور آپ کی رائے لین گے۔ یہ نظم بہت جلدی میں کہی گئی تھی اور اسوجہ سے ممکن ہے کہ جیسا وعدہ اسے ہونا چاہیے تھا وہی نہ ہو۔“  
کپتان ڈیپر۔ ”واقعہ آدمے گھنٹے سے زیادہ میں نے اس نظم پر صرف نہیں کیا چیری تم ہی پڑھ کر سنا دو۔“

سرخ چہرہ کی۔ اچھا میں ہی سنا دیتا ہوں۔ ملاحظہ فرما۔ یہیے کا حضرت شروع کر  
اشعار کس قدر سادہ مگر معنی خیز ہیں۔

ہوتا سے اڑتا دریا میں بلی کھاتا ہوا [ ] رات دن قطبین کے نقطوں میں گھومتا ہوا  
روہوں کو اور جمیگن کو نگل جاتا ہوا [ ] سرعت رفتا دے موجوں کو سفر ماتا ہوا  
کس ادا سے اڑتا جاتا ہے لہراتا ہوا

اوسکے جبر طے ہیں پڑا اور تار ہوا سکادان [ ] جس میں بوجھاتی ہیں غائب ہوتے پکڑتیاں  
اوسکی اک پھونکا ہے تھامے ہوشوفان کا سنا [ ] اوسکی ایک کروٹ میں جنہ اور مد کا گلتے ہر زبان  
کس ادا سے اڑتا جاتا ہے لہراتا ہوا

ان اشعار میں سے کسی ایک مصرعہ پر بھی جب کسی طرف سے سند ملے تین نہ بند ہوتی  
تو سرخ چہرہ نے اپنے دوست کپتان ڈیپ کی طرف سے کھینچے ہوئے کہا۔ اس کے  
کیا خاک نہ ہوں۔ آپ صاحبوں میں سے کسی کو شمس سندس نہیں ہوتا۔ میرے خیال  
میں تو نظم بہت ہی اچھی ہے۔ خدا جانے آپ لوگوں کے مذاق کیسے ہیں۔

آرم اسٹرانگ (سکرٹری براہ المنبر) مس اسابیلا حقیقت میں غلطی پر ہیں کہ انہوں  
نے ہمارے دوست کپتان ڈیپ کی جولانی طبع کے کوشش سے اپنی اہم کے کسی گوشہ  
کو مرہیں نہیں کیا۔ لیکن سٹر مار کم نے اپنی قابلیت کے متعلق اچھی بوجھ لکھا تھا اوس  
سے ہم کو اتفاق نہیں میرا خیال ہے کہ فنون اللفظ کے متعلق اباہرم اور شاعری کے  
بارہ میں بالخصوص ادب کا مذاق نہایت سلیم واقع ہوا ہے اور ادب کی اسے وقعت  
کی نظر سے دیکھ جانے کے قابل ہے۔

اسابیلا۔ فن شاعری کے متعلق سٹر مار کم کے خیالات نہ صرف حقیقت میں

نہایت خوشی ہوگی۔ کیونکہ اس مضمون پر میرے ذاتی خیالات سب سے اونکھے اور  
 نزلے بہن۔ شاعری کی صحیح تعریف میرے نزدیک مشکل ہے۔ جس طرح واہمہ خلاق  
 دوسری دنیا کی روحوں کو ہمارے عالم میں کبھی کبھی بلا لیا کرتا ہے اسی طرح شاعری جو اس  
 پر اپنا جاو تو ڈال دیتی ہے لیکن دیکھنے والے کے ہاتھ نہیں آتی اور گواہوں کے  
 سامنے کھڑے ہو کر اپنی طاقت کے زندہ کرشمے اوسکو دکھائی دے لیکن چوٹی نہیں جاسکتی۔  
 رچرڈ۔ (دوسروں کی یاد سرائی کے درمیان اس قسم کی دانش آزمائش پر  
 کے سنتے سے خوش ہو کر) ”اس سابیلا مجھے آپکی رائے سے پورا اتفاق سے لفظ  
 کے ذریعہ سے خواہ وہ کیسے ہی پر شوکت کیون نہ ہوں شاعری کی لطافتیں اور خصوصیتیں  
 ظاہر کی جاسکتی ناممکن ہیں۔ شاعری بالکل اس قول کی مصداق ہے۔

خامہ انگشت بندگان کہ اسے کیا لکھیے + ناطقہ سرگرم بیان کہ اسے کیا کہیے  
 اسابیلا۔ ”جی ہاں۔ نقاش قوس قزح یا چمکتے ہوئے قطرہ شبنم کو اپنے پردہ  
 پر نہیں لاسکتا اور سنگتراش مورت میں جان نہیں ڈال سکتا اسی طرح شاعری کی  
 تعریف بھی نہیں کی جاسکتی۔“

رچرڈ۔ ”جب ہم شاعری کا ذکر کرتے ہیں تو جانتے ہیں کہ کس مضمون پر گفتگو  
 کی جا رہی ہے مگر اسکی ایسی کوئی جامع تعریف ہمارے پاس نہیں ہے جو اس کے  
 مفہوم کے تمام پہلوؤں پر حاوی ہو۔“

کپتان ڈیوید۔ ”میرے لیے تو ابھی تک یہی خیال تھا کہ شاعری ایک خاص قسم  
 کی موزون اور مقفی عبارت کو کہتے ہیں۔“

کاؤنٹ کی بی بی (اپنی بیٹی پر فخر اور محبت بھری نگاہ میں ڈال کر) ”میرے بیٹی

اس معنی کو دل کر کے آپ کی تشفی کر سکتی ہے۔“

اپنی نسبت یہ تعریف امیر فقہ سنکر اسباباً شریفاً گئی۔ اوسکو یہ خوف دامنگیر ہونے لگا کہ کہیں اہل مجلس یہ بھیجیں کہ اوسنے یہ تمام باتیں ازراہ تفخر اپنی لیاقت کے اظہار کیلئے کی تھیں۔ رچرڈ کو فوراً معلوم ہو گیا کہ اوس کے دل میں اسوقت کیا خیالات گزر رہے ہیں۔ چنانچہ اوسنے خوش سادہی سے تقریر کا پہلو بدل کر اول اہلی کی شاعری کے متعلق کچھ جملے کہے اور اوسکے بعد اہل اہلی کی طرز زندگی اور رسم و رواج پر گفتگو کرنی شروع کی۔ آخر کار ایک نوکر نے آکر اطلاع دی کہ کھانا تیار ہے اور رچرڈ کو کاؤنٹ کی داریا بیٹی کا ہاتھ ہاتھ میں لئے کھانے کے کمرے تک جانے اور اتنا سے طعام میں اوس کے برابر بیٹھنے کی روح افزا سرت حاصل ہوئی۔



# سینہ سوان باب

## خواب

تین ہفتے نہایت خوشی و غورمی سے گزر گئے اور چرچڑانے کئی دفعہ اس بے پایاں مسرت کے لحاظ سے جو اس کو کاؤنٹ کے گھر میں آنے سے ہوئی تھی۔ آرم اسٹرانگ کا دلی شکر ادا کیا۔

کاؤنٹ الیزابی کی بیٹی کی صحبت میں جب قدر زیادہ وقت چرچڑا کا گذرا اسی قدر وہ اس کے فطرتی اور باطنی حسن کا معرفت ہوتا چلا۔ لیکن اس بات کے دریافت کرنے سے اس کو کسی قدر بے چینی ضرور ہوئی کہ کپتان اسٹائلکس ڈیپیر اسبیلہ سے شادی کرتے کی آرزو رکھتا ہے۔ چرچڑا اس نوخیز خاتون کی گونا گوں دلربائیوں کا قدرتی طور سے گردیدہ ہو گیا تھا اور اس لئے اسے نہایت ہی افسوس ہوتا اگر یہ خاتون ڈیپیر جیسے گاؤدی کے تئیں اپنا آپ کو جال کر دیتی لیکن ساتھ ہی چرچڑا کو یہ بات بھی معلوم ہوئی کہ اسبیلہ کی طرف سے کپتان کی کسی قسم کی حوصلہ افزائی نہیں ہوئی بلکہ خلاف اسکے یہ امر بار بار چرچڑا کے دیکھنے میں آیا کہ جب کبھی ڈیپیر نے کوئی لغو بات کہی یا بناوٹ سے کام لیا تو اسبیلہ کے لبوں پر ایک حقارت آمیز تبسم نمودار ہو گیا۔

اسکے علاوہ ڈیپیر کا برتاؤ دلربا اٹالین خاتون کی ساتھ نمودار نہ اور غیر بے تکلفانہ تھا۔ اس بھی چرچڑا نے یہ نتیجہ نکالا کہ ابھی تک ڈیپیر نے اپنے دلی خیالات کا اظہار نہیں کیا

کہ نہ کہ اگر اوس پر اتفاقات منبذول کی گئی ہوتی تو حقیقت کسی نہ کسی رقت کسی نہ کسی طرح کبھی گئی  
ہوتی۔ مزید برآں چونکہ اسابیلا کا برتاؤ کپتان ڈیپیر کے ساتھ ویسا ہی دوستانہ تھا جیسا  
کاؤنٹ کے دوسرے ہمانوں کے ساتھ لہذا رچرڈ کو اس امر کے باور کرنے کی کوئی  
وجہ نہ تھی کہ اسابیلا کے دل میں ہی ڈیپیر کی جگہ تھی۔

رچرڈ جتنے دن کاؤنٹ کے گھر مہمان رہا اوسکو خاتون اسابیلا کی صحبت میں رہنے  
کا بہت زیادہ اتفاق ہوا۔ اوس کو بہت جلد معلوم ہو گیا کہ اوس کے دل باریقی کو سر حیرتی  
باؤنس اور کپتان ڈیپیر کی منہ خروت اور یادہ باتوں کے مقابلہ میں علمی و اخلاقی مضامین  
پر گفتگو کرنے کا بہت زیادہ شوق ہے۔ چنانچہ بار بار ایسا ہوا کہ جب دوسرے لوگ  
بلیئر ڈ کیسلنے یا سگار اور قوہ پیتے ہیں مصروف ہوتے۔ جب تو وہ اسابیلا کے ساتھ  
موسیقی شاعری۔ مصوری۔ اور انالین لٹریچر پر طویل طویل بحث کر لیا کرتا تھا۔ لیکن اسابیلا مزید  
علم و فضل ہی کی پتلی نہ تھی جس کو اوس کے متغافل و کمالات متناہت مجسم بنانے کی جگہ زندہ دل  
اور لٹ گفٹہ مزاج بھی تھی اور اوسکی گفتگو کا موضوع خواہ علم ہی ہوتا پھر بھی اوس میں ایک  
طرح کی خوشگوار شوخی پائی جاتی تھی۔

رچرڈ کاؤنٹ کے گھر میں آنے کے چند ہی دن بعد اسے اسابیلا کی ہم عمر و منافقت  
کا حیرت اعظم بن گیا جب کبھی اسابیلا پیاؤ بجا۔ نہ تھکتی تھی۔ رچرڈ ہی اوس کی راگ  
کی کتاب کے مرق لٹا تھا جس کی وجہ یہ تھی کہ کپتان ڈیپیر اس فن میں بالکل کما ست۔  
اور جب کبھی دن کے کہانے کے بعد وہ پریس قومی کے لئے جس میں حاکم تھی تو  
رچرڈ ہی اوس کے ہمراہ ہوتا تھا کیونکہ کپتان ڈیپیر سر حیرتی کا چہرہ نہ تھکا پکے  
دینے کی غرض سے فوراً اسی دیر کے بعد اسابیلا کا ساتھ چھوڑتا۔ ہوتا تھا اوسکی

پر بھی ہمیشہ ایسا اتفاق ہوتا تھا کہ چرڈ اور اسابیلا ایک دوسرے کے برابر بیٹھے ہوئے  
نظر آتے تھے۔

اسی طرح تین مہینے گزر گئے حالانکہ آرم اسٹرنگ کی اصلی تجویز کی رو سے کارنٹ  
کے گھر میں چرڈ صرف دس دن گزارنے کے لئے آیا تھا۔ اس عرصہ میں کپتان  
اسٹائلز ڈیپٹر کو چرڈ مار کم کی نسبت کئی دفعہ رقابت کا گمان بھی ہوا۔ آخر کار اوسنے  
مصدق کیا کہ اپنے ان شکوک اور شبہات کو اپنے یار غار سر چیری باؤنس سے بیان کر کے  
چنانچہ اس مقدمہ کو اوسنے اس طرح پورا کیا۔

ایک دن صبح کے وقت نو عمر زام منٹش بیرنٹ کو ساتھ لئے وہ باغ میں چلا گیا  
اور جوش کی حالت میں ٹہلتے ٹہلتے اپنے رفیق سے کہنے لگا۔ ”یار چیری دانتہ  
میرے دل میں ایک بات کئی دن سے کانٹے کی طرح کھٹک رہی ہے۔ چاہتا  
ہوں کہ اس معاملہ میں تم کو اپنا ہمراز بناؤں۔“

”سر چیری“ (زرد بڑکر) ”اسٹائلز خیر تو ہے۔ کیا کوئی بڑی خوفناک بات ہے؟“  
”کیونکہ اگر ایسا ہو تو میں ابھی جا کر کارنٹ کو بلائے لاتا ہوں اور تو اپنی بندوبست بھی ساتھ  
لیتے آئینگے۔“

”کپتان ڈیپٹر“ ”دانتہ چیری تم تو زے گو کہے ہی سکتے۔ دانتہ اس کو کھلا ہٹ  
کی بھی کچھ حد ہے کہ تم تو کہتے ہیں کہ ہمارے راز دار بنے اور آپ کا وٹنٹون اور بندوبست  
اور تو پون کی انکھنے لگتے ہیں۔ اچھا اسے کان لگا کر سناؤ۔ میں اسابیلا پر توجہ دوں اور  
حارن و دل۔“ (سر چیری فریفتہ ہوا)۔

”سر چیری“ ”این گلی دیگر گفت۔ مجھے آج تک معلوم نہ تھا کہ تم نے بھی عشق و

عاشق کے کوچہ میں قدم رکھا ہے۔

کپتان ڈیمپر تم ابھی صاحبزادے ہو۔ ان باتوں کو کیا جانو۔ جب تمہارا بھی یہ زمانہ آئیگا اور کسی شعلہ رخ کے عشق میں مبتلا ہو گے تو دانتوں سے آتش دیدہ ہو کر رہ جاؤ گے اور پھر تین دوسروں کی حالت معلوم ہو سکیگی۔ غرض یہ کہ میں اس لڑکی پر جان دیتا ہوں اور والدہ اگر تین اوسپر قابو نہ پاؤں تو مجھ پر خدا ہی کی پھٹکار ہو جو ہو سو ہو میں اوسکو مسز اسمائیکس ڈیمپر بنا کر رہو گا اور امیاد سے کہہ چوٹے اسمائیکسوں کی ایک پلٹن کی پلٹن اوسکو مان کے نام سے پکاریگی۔ والدہ چیری وہ زمانہ بڑھ رہے کہ کاکا ہوگا۔ اوسوقت تم عہدہ ڈیرہ عہدہ آکر ہمارے ساتھ رہنا کرنا اور ہمارے بچوں کو گدیوں میں کھلایا کرنا۔ والدہ بڑے مزے کا زمانہ ہوگا۔

سر چیری۔ اڈمپر کے منجھے بچوں کو گدیوں میں کھلانے کی دل خوش کن امید پر منہ بدور کر۔ کیا کہتے ہیں اوس زمانہ کی مزیداری کے۔

کپتان ڈیمپر۔ اور اسبیل کے ساتھ شادی کرنے کی خواہش میرے لئے کچھ بجا بھی نہیں۔ میرا آپ خطاب دار امیر ہے اور عالی بذالقیاس میرا چچا بھی میرا دوست ہے۔ اس کے علاوہ میری ذاتی آمدنی تین ہزار پونڈ سالانہ ہے اور آئندہ کی امیدیں اوس پر مستزاد۔ والدہ تین اس کا روادار نہ ہو گا کہ کوئی شخص میری جگہ لے لے۔

سر چیری۔ کون شخص تمہاری جگہ لے لینا چاہتا ہے۔

کپتان ڈیمپر۔ میں ٹیک ٹیک تو نہیں کہہ سکتا کہ کون ہے۔ لیکن ابھی مجھ سے اور اوصاف بھی گناہ نے باقی ہیں۔ شکل صورت کے اعتبار سے میں کچھ ایسا گیا گذرا ہوا نہیں ہوں۔ چیری تم بھی بد صورت نہیں ہو۔ میرا مطلب یہ ہے کہ تم

مضبوط کر ساتھ بذکر بنہیں ہو اگر یہ تمہاری آنکھیں گلابی ناک کچی اور تمہاری ہلکیں سفید اور تمہاری ناک چوٹی ہے لیکن دانشمندان زیادہ متومند اور قوی الجذبت ہوں ۷

سرچیری تہجی ان تمام باتوں سے انکار کس کو ہے جو تم اس قدر جوش و خروش  
ظاہر کر رہے ہو۔ آخر تمہارا مطلب کیا ہے ۷

کپتان ڈیمپر: مطلب یہ ہے کہ تہجی تمام باتیں مجھ میں موجود ہیں تو دوسرے  
شخص کے ساتھ مجھ کو کس طرح پیش آنا چاہیے جو مجھ سے میرے حقوق چھیننے کی کوشش  
کر رہا ہو ۷

سرچیری: تلوار اور پستول سے لڑنے کے لئے اوس سے تجوی کر دو۔ مگر  
وہ کون ہے۔ ۷

کپتان ڈیمپر: وہ ذیل نو نوٹا اگر کم جردن بھر شاعری اور وسیعتی اور خدا جانے  
کس کس معنوں پر کہ اس کیا کرتا ہے۔ اس کی زبان بکرم سازی آرام اسٹرنگ کے پاجی  
بن کو دیا کہ ناحی ایک سکی کے چوکر کے کو لا کر میرے لئے اسٹون کا بالائی کر دیا۔ بہر حال  
تمہارے والی ترکیب چند ان قابل پذیرائی نہیں معلوم ہوتی۔ تم جانتے ہو کہ تلوار اور پستول  
بچوں کا کھیل نہیں ہے اور اور۔ ۷

سرچیری: اور کیا ۷

کپتان ڈیمپر: دانش چیری تم تو نہ جانتے چندی ہو۔ میں یہ سمجھا تھا کہ تم کوئی ایسی  
ترکیب بتاؤ گے جس سے سانپ بھی مرے اور لاش بھی نہ ٹوٹے ۷

سرچیری: تو بھر بہتر ہو گا کہ لڑکی کو گھر سے نکال کر کہیں لے جائیں مثلاً راجستھان کو ۷  
کپتان ڈیمپر: راجستھان بھارت میں جانتے نہیں ہو کہ میری رجسٹر چھینم میں

متعین ہے۔

سرچیری۔ ”تو پھر کتنی بڑی کوسہی“

کپتان ڈیمپر۔ ”واحدہ بات تم نے ٹیک کہی۔ کتنی بڑی ٹیک جگہ ہے۔ لیکن اگر میں کی طرح اس مارکھم کی خانہ باندازی کر سکوں تو بدرجہا بہتر ہو۔ اس بد معاش۔“

کپتان اسمائیکس ڈیمپر اتنا کبکروفتا کہ کیا کہو کہ اس وقت ایک دیوار کی ٹاڑ پر چہرہ انگوٹھ کی پیل چڑھی ہوئی تھی ”دونوں دونوں کا کیا کیا۔“ رچرڈ مارکھم سے مقابلہ ہو گیا سرچیری باؤنس کے حوالہ کیا۔ ایسے پریشان ہوئے کہ وہ کہتا ہوا وان سے ٹوک دم بھاگا کہ

میرا اس میں کوئی تصور نہیں۔ میں نے کوئی بات نہیں کہی۔ اب بچارا کپتان رچرڈ سے دویدو ہونے کے لئے یکدم ہمارہ گیا۔ رچرڈ نے سیدھے اسکی طرف آکر سختی سے سوال کیا۔ ”میرا نام اس بے وقفی سے کون لے رہا تھا۔“

کپتان ڈیمپر۔ ”مارے خوف کے زبرد پڑ کر“ میں نے یقیناً ایک جملہ کہا تھا اور اب بھی بلا تامل کہہ سکتا ہوں کہ۔“

رچرڈ۔ ”کیا؟“

کپتان ڈیمپر۔ ”میرا خیال ہے کہ۔ میں جا رہا ہوں کہ۔“ واحد کہ۔“

رچرڈ۔ ”واحد کہ میں تمکو پیٹے بغیر نہ چھوڑوں گا تاکہ تم آہندہ دونوں گولوں کا نام بے وقعتی سے نہ لیا کر دجن سے تمہارے مراسم قریب قریب اجنبیوں کے سے ہوں۔“

یہ کہتے ہی رچرڈ نے کپتان صاحب کی گردن میں ہاتھ دیکر دو گونے سے اس زور سے جھکے کہ اون بچارے کو چھٹی کا دودھ یاد آ گیا۔ ڈیمپر نے جابجا کہ مقابلہ کرے لیکن رچرڈ کے پنجے سے چھوٹنے کے پہلے ہی اس کی حب دلخواہ مرمت ہو گئی۔ اور

اس کے سوا اور اس سے کچھ نہ ہو سکا کہ انتقام کی دہکیاں دیتا ہو امکان نہ پٹ جائے۔ اسی دن کی سپہر کو چرڈا اپنے نئے دوستوں سے رخصت ہوا۔ گھر پہنچ کر اس نے اپنے مکان کو پہلے سے بھی زیادہ سونا اور حسرت بار پایا۔ اس کو معلوم ہوتا تھا کہ وہ دنیا سے بالکل الگ تھلگ ہے۔ اور جو ظلم اوپر ہوئے تھے اون کو جب وہ یاد کرتا تھا تو اس سے ایسا محسوس ہوتا تھا کہ کوئی شخص جلتے ہوئے کو بہتے ہوئے اس کے دلو داغ رہا ہے۔

اے کاش اگر ہم قسمت کی اجد کو غور سے پڑھیں اور سوچیں کہ ہر ایک تباہ و برباد جو خدا ہو کر زمین پر گر رہا ہے اور ہر ایک پھول جو مرجھا رہا ہے اس امر کی مثال ہے کہ انسان کا بھی ایک نہ ایک دن یہی حال ہو گیا ہے تو کیسی کیسی سہر مہربان اور کیسی کیسی سیاہ کاریاں زندگی کے صحیفہ سے محو ہو جائیں اگر ایک دفعہ انسان کے دل کی یہ حالت ہو جائے تو زمین آسمان حقیقتوں کا مطیع بن جائے جس میں کوئی غلطیوں اور عیبوں کی صورت بھی خال خال نظر آئے لیکن اصلاح اور ترمیم کی گنجائش اس وقت سے پہلے پہلے نکلتی رہے جیسا کہ اس مطیع کی چھپی ہوئی کتابیں اس ابوری امدادی میں رکھی جائیں جس میں سوائے خدا کے اور کوئی اون کو خیال کر پڑے نہیں سکتا۔

بہار کی مختلف الالوان جلوہ نمایاں نے ایک دفعہ پھر اپنا رنگ جھپا اور ڈالیوں پر پھول اور شاخوں پر پتے نظر آنے لگے۔ ایک شام کو چرڈا اپنے کتب خانہ میں بیٹھا ہوا دیر تک کتب بینی میں مشغول رہا۔ رات نے اپنا سیاہ عالم بلند کیا مگر چرڈا نے کتاب سے سر نہ اٹھایا اور جب آخر کار وہ سونے کے قصد سے اپنی خواب گاہ کی طرف گیا تو بوسپینے کا وقت قریب تھا۔ پلنگ پر لیٹ کر اس نے چاہا کہ ایک

نہیں۔ لے لے لیکن آنکھوں نے بند ہونے سے انکار کیا۔ اوہ تہہ کر رہ کھڑکی کے پاس جا کھڑا ہوا اور پردہ ہٹا کر باہر دیکھنے لگا۔ صبح کا ذب کی تاریکی ایک سیاہی مائل نقاب کی طرح درپچہ پر پڑی ہوئی تھی لیکن بتدیج یہ سیاہی زائل ہوتی گئی اور اوس کی جگہ روز کے کا فوری ترس کے لے لے لی۔ رچرڈ نے آنکھ اڑا کر پہاڑی کی چوٹی کی طرف دیکھا جس پر دونوں درخت کھڑے تھے اور اس وقت اسے اپنے بھائی کا خیال آیا اسکو رہ رہ کر تعجب ہوتا تھا کہ کیوں یوحین اپنے گھر کو نہیں آیا اور بے قراری کے عالم میں اس نے اپنے دل سے بار بار یہ سوال کیا کہ آیا درختوں کے تلے والا وعدہ حقیقت میں پورا ہو گا یا نہیں۔

اس قسم کے خیالات سے اس کا دماغ بھر رہا تھا کہ اس کی نگاہ یکایک کسی شے پر پڑی جو پہاڑی کی چوٹی پر درختوں کے درمیان حرکت کر رہی تھی۔ رچرڈ کے دل پر خوف چھا گیا اور اسکو معاً واہمہ نے یہ سمجھا یا کہ ہو نہ ہو یہ تیر سے بھائی کی روح ہے جو اب بگ پوش ستونوں کے درمیان دچا قول و قرار پورا کرنے کی نیت سے آئی ہے۔ مگر یہ وہم جلد اس کے دل سے مٹ گیا اور اسکو اپنی اس نادانی پر مبنی آئی کہ پہاڑی پر منہ اندھیرے کسی کے جانے میں ایسا کیا رکھا تھا کہ یہ بات اسکو نہایت ہی عجیب معلوم ہو۔ یہ شے ابھی تک پہاڑی پر موجود تھی اور شکل سے انسان معلوم ہوتی تھی اور جب روشنی زیادہ ہوئی تو رچرڈ کو معلوم ہوا کہ ایک آدمی ہے جو درختوں کے درمیان کھڑا ہوا ہے۔ لیکن یہ وہ گھڑی تھی جب کہ محنت مزدوری پیشہ لوگ کام کاج کے لئے گھر سے نکلے ہیں اور اس لئے اس میں کوئی تعجب کی بات نہ تھی کہ ان ہی لوگوں میں سے کوئی ادھر سے گزرا ہوا اگرچہ یہ بات ضرور تعجب انگیز تھی کہ کوئی شخص

پہاڑی کی چوٹی پر کچھ دیر تک کھڑا رہے حالانکہ چوٹی پر پہنچنے کے لئے ضرور تھا کہ اوس نے اپنا رستہ چھوڑا ہو۔

مارکھم کے دل میں اس خواہش نے بے اختیار تپکی لی کہ پہاڑی پر جائے لیکن ساتھ ہی اوسکو مشعر بھی آئی کہ میں کیوں وہم کا شکار ہوا جاتا ہوں۔ اس کے علاوہ جب وہ صورت جس لئے اوسکو اس قدر تشویش میں ڈالا تھا۔ فقہا پہاڑی کی چوٹی پر سے غائب ہو گئی تو اوس کا ارادہ اور بھی بختہ ہو گیا کہ اپنے کمرہ کو چھوڑ کر باہر نہ جائے۔ چنانچہ اوس نے کھڑکی بند کر لی اور پلنگ پر جا لیٹا جہاں بہت جلد اوس کی آنکھ لگ گئی۔

مارکھم نے اس وقت اپنے آپ کو خواب کے عالم میں پایا۔ حالت خواب میں اوس نے دیکھا کہ ایک ٹھنڈے اور سایہ دار درختوں کے جھنڈ میں جہاں پرندے خوشی سے شاخوں میں چھپا رہے تھے وہ اسایلا کے ساتھ ٹہل رہا ہے اور اوسکو یہ بھی معلوم ہے کہ اوس میں اور اوس کے دربار میں ایک طرح کا سمجھوتا قرار پا گیا ہے جس سے نہایت مسرت بخش اور راحت افزا امیدیں اوس کے دل میں پیدا ہو چکی ہیں۔ اس کے بعد وہ اسایلا کا ہاتھ دباتا ہے اور وہ بھی اس محبت بھرے سوال کا جواب اسی طرح دیتی ہے۔ لیکن دفعتاً یہ نظارہ درہم برہم ہو جاتا ہے کیونکہ درختوں کے جھنڈ کے ایک تاریک گوشے میں سے ایک بد معاش نکلتا ہے جس کے جسم پر چیتھڑے ہیں جس کی شکل غلیظ اور نفرت انگیز ہے۔ بالوں کی جٹائیں ابھی ہوئی ہیں۔ ہونٹوں پر پمڑیاں بھی ہوئی اور ناسور بڑے ہوئے ہیں۔ آنکھوں میں تندہی اور خونخواری بھری ہوئی ہے اور چہرے سے شیطنت نکلی پڑتی ہے۔ اس کریم النظر خبیث کو دیکھ کر اسایلا چلاتی ہے مگر وہ آگے بڑھ کر چروٹکا ہاتھ تمام لیتا ہے اور ایک خوفناک قہقہہ لگا کر کہتا ہو

کہ میں تو تمہارا پرانا دوست ہوں جو پہلے پہل تم سے نیوگیٹ کے قید خانہ میں ملا تھا۔ اس وقت رچرڈ کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اوس نے اس شقی کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ چھڑانے کی جان توڑ کر کوشش کی اور اسی کوشش میں اوس کی آنکھ کھل گئی۔ رچرڈ نے جب بیدار ہو کر آنکھیں کھولیں تو خواب کا خوف المصاعف ہو گیا کیونکہ اوس نے ایک انسانی چہرہ کو اپنے اوپر جھکا ہوا پایا مگر یہ چہرہ دیسا زشت و کرب اور خوفناک نہیں تھا جیسا اوس نے خواب میں دیکھا تھا بلکہ خوبصورت تھا اور اوس کے خال و خط ایسے مانوس تھے کہ اوس نے فوراً اوسے پہچان لیا اور کہا ”یو جین۔ پیارے یو جین“ اور یہ کہہ کر اوس نے اپنے ہاتھ پھیلائے تاکہ یو جین سے جسکو وہ پکار رہا تھا بٹکے ہو۔

لیکن چونکہ آنکھیں کھلی ہی تھیں کہ وہ چہرہ فوراً پیچھے کو ہٹ گیا اور رچرڈ کچھ دیر تک بے حس و حرکت اپنے بستر پر اسی شش و پنج میں پڑا رہا کہ رتکرمی پنجم بیدار یہ ست یارب یا بخواب اس غفلت سے اوسکو کیا ایک کسی اُنکاسے نے جگایا پناختہ پینگ سے اوٹھ کر وہ دروازہ کی طرف چپٹا اور زور سے اپنے بہانی کا نام لیکر پکارا۔ دروازہ کے قریب پہنچ کر اوس نے دونوں پٹ بالکل بند پائے اور کچھ عرصے بعد اوسکو اس امر کا نہ ملا کہ کوئی شخص ابھی بھی کمرے میں داخل ہوا تھا۔

اور رچرڈ کو سٹپنکر وہ نیچے اتر کر صوب معمول تمام دروازے بند اور مقفل پائے اس نے تا دروازہ کھول کر اوس نے باہر دیکھا مگر کوئی شخص نظر نہ آیا۔ رچرڈ نے سرسیدہ ہو کر وہ اپنی خواب گاہ کی طرف منہ پلٹا اور پینگ پر دوبارہ جا لیٹا جو واقعہ اسوقت

# موجودہ خریداران افسانہ کے ساتھ رعایت

اس وقت تک جو حضرات افسانہ کے خریدار بن چکے  
ہیں اون میں سے جو صاحب بلحاظ اون حقوق کے  
جو افسانہ کی طرف سے اونکے ذمہ ہیں اپنے احباب کو  
آئادہ خریداری فرما کر چارنئی درخواتین بھجوائیں گے تو  
علاوہ دلی شکریہ کے اون کی خدمت میں جولائی ۱۹۳۱ء  
کے بعد سے ایک سال تک افسانہ بلا اخذ قیمت بھیجا جائیگا۔

مینجنگ سب ایڈیٹر

# افسانہ

۱۔ یہ رسالہ حیدرآباد دکن سے ہر انگریزی مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوا کرے گا اور اس کا حجم پچاس صفحے کا ہوگا۔

۲۔ اس میں صرف ایسے انگریزی ناولوں کا ترجمہ کیے بعد دیگرے درج ہوا کرے گا جو دلچسپ اور پر لطف ہونے کے ساتھ مہذب اور نیکو خیر ہونگے۔ ترجمہ میں اس بات کا التزام خاص کیا گیا ہے کہ اصل کے مطابق اور ساتھ ہی فصیح اور بامحاورہ ہو۔

۳۔ اس خیال سے کہ خاص عام اس کے مطالعہ سے مستفید ہو سکیں ہم نے قیمت نہایت ہی قلیل یعنی سیلنگ (سے) اسکے انگریزی یا (ہے) اسکے حالی مع محصولہ ایک سالانہ مقرر کی ہے جو رسالہ کے حجم چھپائی کی عمدگی اور ترجمہ کی خوبیوں کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں۔

۴۔ پیشگی قیمت وصول ہونے یا قیمت طلب پارس کے ذریعہ سے رسالہ بھیجے جانے کی درخواست آئے بغیر رسالہ جاری نہیں کیا جائے گا۔

۵۔ نمونہ کا پرچہ اگر اسکے انگریزی یا اسکے حالی وصول ہونے پر بھیجا جائے گا۔

۶۔ خریداران افسانہ سے التماس ہے کہ اپنا پتہ خوشنصحا اور واضح و مفصل تحریر فرمائیں۔

۷۔ اجرت اشتہارات کے متعلق جو اس سالہ میں چھپوائے جائیں ہم سے خط و کتابت کرنے پر مفصل حال معلوم ہو سکے گا۔

ظفر علی خان بی۔ اے۔ مالک ایڈیٹر افسانہ

جلد اول

نمبر ۱۰-۱۱-۱۲

اپریل مئی جون ۱۹۰۳ء

# افسیانہ

یعنی

سلیس اور فصیح اردو میں

دلچسپ اخلاقی اور نتیجہ خیز انگریزی ناولوں کے تراجم کا

ماہواری سلسلہ

ایڈیٹر و پرنٹر پراسر ظفر علی خان بی۔ اے

مطبع شمس آباد کن میں محلہ ابراہیم خاں کبرجی اہم نام کے

سے چھپا

## افسانہ

- ۱۔ ہر انگریزی مہینے کے پہلے ہفتہ میں حیدرآباد دکن سے نکلتا ہے۔
- ۲۔ اس میں بالفضل مسٹر رینالڈز کی ایشیاء و مقبول کتاب مسٹر نیر آف لندن کا ترجمہ شائع ہو رہا ہے۔
- ۳۔ قیمت سالانہ مع محصول اک سو پندرہ روپے یا ستر روپے کے حال ہے۔
- ۴۔ افسانہ کی پہلی جلد یعنی جولاہا کے لکھے سے جون سنہ ۱۸۸۷ء کے بارہ پرچوں کی مکمل سو صفحے کی کتاب تیار ہے، گو قیمت پندرہ روپے یا ستر روپے کے حال بلکہ ایک سو

## زمیندار

ہندوستان میں اپنی قسم کا پہلا اخبار ہو جو زمینداروں کے اغراض و مقاصد کی حمایت اور ان کے حقوق کے تحفظ اور علم و فلاح و وزارت کی اشاعت کی غرض سے زمینداروں کے چار مرتبہ لاہور سے شائع ہوتا ہے اس کے مضامین خود ہمارے مقاصد اور مساعی کی وکالت کر رہے ہیں ملک کے معزز اہل قلم بہت و مسلمان اس کے معاون ہیں۔ اگرچہ اس اخبار کو نکلے ہوئے صرف پانچ مہینے ہوئے ہیں۔ لیکن اس تقویر سے ہی عرصہ میں اس نے پبلک میں اس قدر قبولیت حاصل کی ہے کہ ملک کا کوئی حصہ نہیں جس میں اس کے خریدار نہ ہوں کم استطاعت معاونین سے اخبار کی قیمت صرف سے اور ذی استطاعت صحابہ سے تھوپیہ سالانہ رکھی گئی ہے۔ شرح طبع اشتہارات کے متعلق ہم سو خط و کتابت کیجائے۔

المشتمل راج الدین احمد مالک و ایڈیٹر زمیندار لاہور

## اعتذار

بود کہ یاد نہ پرسد گنہ احسن کریم  
کہ از سوال ملو سیم و از جواب خجل

یہ برسے آٹھ مہینے کا عرصہ لگانے کے بعد ہم آج اپنے عنایت فرماناظرین کی خدمت  
میں افسانہ کے وہیں گیا ہوں۔ اور بارہویں نمبروں کا یہ لیکر حاضر ہوئے ہیں ہم حیران  
ہیں کہ اس جرم غیر حاضر ہی کا عذر کن الفاظ میں پیش کریں۔

ہماری حالت اس پر اسے گنہگار اور زندہ سیہ کار کی سی ہے جو خداوند تعالیٰ کی شان  
خفا را اللہ تعالیٰ پر کھڑے کر سکے، پھر اسے سے گناہ گنہ چاہا جاتا ہے اور جب مواخذہ کا  
جواز گوارا وقت آتا ہے اور اس سے پہلے سسٹیشن اٹال ہوتی ہے تو سوائے اسکے اور کوئی  
چارہ نہیں دیکھتا کہ گریبان میں سر ڈال لے اور اگر یہ اسے گفتہ ہو تو صرف اتنا کہہ سکو۔  
ہر چہ نیم لایع تجبش ایستش تو ہر من منکر بر کریم ذی شنگر

دول بنگالی کہ ناظرین افسانہ کو اس ناچیز پر سے اسے اس تھوڑے سے عرصہ میں پیدا  
ہو گئی ہے اس کے بھانسنے سے پہلے کہ اپنا جرم قیقت میں ایسا سنگین معامہ ہوتا ہے کہ ہمارا  
کوئی عذر قابل پذیرائی منظور نہیں ہو سکتا۔ لیکن جب ہم اوں وجود تحریک پر نظر ڈالتے ہیں  
جو اس جرم کے ارتکاب کا باعث ہوئے تو ہم میں اس قدر عرض کرنے کی جسارت  
پیدا ہو جاتی ہے کہ

در شان من بدو دشمنی ظن بدبہر کا لودہ گشت خرقہ ولے پاک دانم  
ہم اس موقع پر اپنے جرم کی صفائی میں یہ نہیں عرض کرنا چاہتے کہ اس آٹھ مہینے کو  
عرصہ میں بہت سی مجوریان اور اشغال تھے جن کی وجہ سے افسانہ کی اشاعت میں غیر

معمولی تاخیر ہوئی۔ ہم یہ نہ کہیں گے کہ شروع سال میں بکودہلی کے دربار تلچپوشی میں شریک  
 ہو چکی عورت حاصل ہوئی۔ اور سید محمد ہار کے لطف کے نشہ میں ہم ایسے چور ہو گئے کہ نہ افسانہ کی  
 خبر رہی اور نہ ناظرین افسانہ کے۔ کتاب کا خوف۔ ہماری آشفٹہ سری اور گریز پائی نے حیدر آباد  
 دکن اور صوبات مستعدہ اگرہ اودھ کو دو چھینے تک ایک کئے رکھا۔ نہ ہم یہ عرض کر سکتے  
 کہ ہماری واپسی پر ہمالک محروسہ سرکار عالی نظام میں وہ بے طاعون کی شورش نے ہمارے  
 فرائض منصبی میں ایک اہم اجندا کیا جس کی وجہ سے چھٹے مہینے تک ہم نے نہ دن کو دن سمجھا  
 اور نہ رات کو رات نہ ہم یہ عرض کر سکتے گے کہ حبیب خدا نے اپنے فضل سے طاعون کا  
 اشتداد فرو کیا تو اس خیال۔ نے پھر ایک سلیبس لارڈ کرزن بہادر کا زمانہ حکومت ہند قریب  
 الاختتام ہے یہ تحریک کی کخبات فارس یعنی حضور مدوح کے سفر نامہ ایران کے  
 ترجمے کی دوسری جلد تکمیل کو پہنچی جا۔ ئے تاکہ حضور مدوح کے انگلستان جانے سے  
 قبل پہلی جلد کی طرح یہ جلد بھی ہر ایک سلیبس کے نذر کیجا۔ سکے۔ نہ ہم یہ عرض کر سکتے گے کہ  
 ہم نے استاد ذی ولادی علامہ شیخ الغفانی اوام اللہ فیوضہم کی الفاروق کا انگریزی ترجمہ جو  
 ہر ایک سلیبس سر فہار الامام رحمہ منور کی ایما سے شروع کیا تھا اور جو اب تک نا تمام حالت میں  
 تھا اس کو ختم اور اس کی اشاعت کا انتظام کر کے اس شکایت کی ایک حد تک تلافی کی  
 ہے جو وقتاً فوقتاً ہمدرد اسلام انگریز اس کے متعلق کرتے رہے ہیں کہ کوئی عمدہ مشرقی اہل  
 تصنیف انگریزی زبان میں بذریعہ ترجمہ کے نہیں لائی جاتی۔ نہ ہم یہ کہیں گے کہ انجمن ترقی  
 اردو نے اپنی قدردانی اور حوصلہ افزائی کے اقتضائے اس عرصہ میں ڈیرہ کی مشہور کتاب  
 کا ٹفٹکٹ بیچین لیجن اینڈ سائنس کے اردو ترجمہ کی خدمت ہمارے سپرد کی ہے جسے ہم  
 ”تاریخ جنگ علم و مذہب“ کے نام سے رفاہ عام پریس لاہور میں باہتمام مولوی ممتاز علی صاحب  
 چھپوا رہے ہیں۔

یہ تمام عذرات کو ہماری اس حالت پر زفر کر کے کہ

ایک دل خلیل آرزو دل یہ کہ دعا دہم سینہ ہمہ نگار شد پنبہ کجا کجا ہم  
کیسے ہی موجب اور ارباب انصاف کے نزدیک کیسی ہی لایق التفات کیوں نہیں لیکن ہمارا منہ  
نہیں کہ ان کو اپنی صفائی میں پیش کر سکی جرات کریں بلکہ ہم اگر کچھ کہہ سکتے ہیں تو صرف اتنا کہہ  
سکتے ہیں کہ ہم مجرم اقاری ہیں اور جو جرم کے رحم کے منتہی ۔

ورگہ رچا ہے اس مجرم اتاری سے

اسب ہم ناظرین کی عنایات پر بھر دہ کر کے مانے لیتے ہیں کہ ہمارا جرم بخش دیگا اور ہم  
سچے دل سے وعدہ کرتے ہیں کہ آئندہ افسانہ ہر مہینے کے پہلے ہفتہ میں ناظرین کی خدمت  
میں حاضر ہو جایا کر گیا۔

اس وعدہ کی توثیق اگر مطلقاً ہو تو ہمارا یہ عرض کرنا کافی متصور ہوگا کہ جن مایوسیوں اور  
پریشانیوں کی طرف ہم نے افسانہ کے چھٹے نمبر میں اشارہ کیا تھا خدا نے اپنی فضل و کرم سے ان کا  
سہ باب کر دیا یعنی میرے دوست اور بھائی مولوی سید محفوظ علی صاحب بی۔ اے صدر ترجمہ محکمہ  
نظامت کو تو الی اصلاح سرکار عالی جو افسانہ کے اجراء کے محرکین اول میں سے تھے اور جو کچھ عرصہ  
کے لئے مجھ سے جدا ہو گئے تھے واپس تشریف لے آئے ۔

قاصد غومش خبر روز نوا ساز آمد کز سفر یار سفر کردہ ما باز آمد

غالباً تو ناظرین کو اعتراف ہوگا کہ ہم دو نون یا ران یکدل کے آگے باوجود اپنا کفر ایفر  
منصبی اور کثرت اشغال کے پچاس صفحہ کا سالہ باقاعدہ طور پر ہر مہینے نکالنا کچھ مشکل نہ ہوگا۔  
دور غمی کے تفاوت زمانی کی اصلاح کے لئے جسطرح سے پوپ گریواری سیزو ہم نے سیزو  
کے ماہ اکتوبر کی پانچویں کو ۱۵ اکتوبر سے بدل کر ۱۱ دن کو صفحہ ہر ہی سے محو کر دیا تھا اسی طرح ہر مہینے  
ناظرین افسانہ کی دلچسپی کو مد نظر رکھ کر چھ مہینے کو تقویم نیاں بنائی جبات کرتے ہیں ۔

اور جولائی ۱۹۰۳ء کو جنوری ۱۹۰۴ء کے دیتے ہیں۔ یعنی جو پر یہ معمولی حساب سے جولائی ۱۹۰۳ء  
 میں نکلتا وہ اب جنوری ۱۹۰۴ء میں نکلا جائے گا۔ اس سے حساب میں بھی آسانی ہوگی اور ہمارے  
 سے کچھ بڑھ چرن کی باقی داری کا الزام بھی جاتا رہے گا۔ ہم نے اپنی طرف سے کچھ انتظام کر لیا  
 ہے کہ پرچہ ٹیک وقت پر نکلے اور اس کو دلچسپ اور پر لطف بنائے میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا جائے  
 لیکن اب یہ ناظرین کا کام ہے کہ پرچہ کے استقبال اور شہادت کا انتظام کریں کیونکہ اس ایک سال میں  
 بلکہ افسانہ کے اجراء میں بہت کچھ مالی نقصان اٹھانا پڑا ہے۔ اگر جو خیال زیادہ تر اس پرچہ کے جاری  
 رکھنے کا محرک ہوا ہے وہ یہ ہے کہ عام طور سے ہمارے ملک میں یہ شکایت ہے کہ پرچہ کالے کو  
 کو تو کالے جاتے ہیں لیکن اس کے زندہ رکھنے کا انتظام نہیں کیا جاتا۔ ہم کو ناظرین کی قدر دانی اور  
 بہت افزائی سے پوری امید ہے کہ اپنی بنیہا اعانت سے اس پرچہ کی زندگی کے لیے محتاج  
 ہم بھی پائیے ہیں۔ پورا حصہ لین گے۔ جنوری ۱۹۰۴ء کا یہ پرچہ طبع سے بلکہ امید ہے کہ ہمارے  
 سوز ناظرین اپنے احباب کو افسانہ کی خریداری پر آمادہ فرمائیں گے اور ساتھ ہی اسکے ہم کو اجازت  
 دیں گے کہ جنوری کا پرچہ ویسے پہلے ارسال کر کے ان کی خدمت عالی میں بھیج دیا جائے۔

افسانہ کے استحکام کے متعلق ہم ناظرین کو ایک اور اچھی خبر سناتے ہیں اور وہ یہ کہ جو کام  
 علاوہ ترجمہ کے ہم کو خود اپنے ہاتھ سے کرنا پڑتا تھا اور جس میں ہمارا بہت سا وقت صرف ہو جاتا  
 تھا اس میں ہاتھ بنانے کے لئے خدا نے ہم کو ایک اور ایسا شریک عطا کیا ہے جسکو ہم اپنا  
 قوت بازو کہہ سکتے ہیں۔ ہمارے عزیز معزز مولوی اسحاق علی صاحب علوی کا گوردی نے  
 اس محبت کے اتقنا سے جو انکو ہمارے ساتھ ہے افسانہ کی اشاعت کا کل انتظام اپنے ہاتھ  
 میں لے لیا ہے۔

اگرچہ ہم نے ناظرین کی بہت کچھ تسخیر خاشی کی ہے مگر مدون کے پچھڑے ہوئے۔ مے تھے  
 جی تو جانتا تھا کہ شکوہ و شکایت کے دفتر کھولیں بہت کچھ کہیں اور بہت کچھ سنیں لیکن چون کہ ہمارے  
 یقین ہے کہ ناظرین کو قصہ شروع کرنے کا اشتیاق اس قدر غالب ہے کہ ہماری روکھی پھینکی باتوں  
 میں مزاح آئے گا لہذا۔

خستیم یاران تغین تصدیق

گرد و گرد بود از ما شمارا

ایڈیٹر

پیش آیا تھا اوس پر نظر ڈالتے ڈالتے اوس کی آنکھ پھر لگ گئی۔ جب دو گھنٹہ کے بعد جاگا تو اوس نے اپنے دل کو یہ کہہ کر تسلی دے لی کہ

نواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

اوس نے کپڑے پہنے اور سید بہاڑی کا رخ کیا۔ بہاڑی کی چوٹی پر پہنچ کر اوس کی نگاہ بے اختیار اوس درخت پر پڑی جہر اوس کے بہائی نے اپنا نام کھودا تھا۔ مگر اوس کے تعجب اور خوشی کی کچھ انتہا نہ رہی جب اوس نے دیکھا کہ درخت کی چھال پر انہی ہاتھوں کے کہو دے ہوئے تازہ نشان موجود تھے۔ پہلے نام کے نیچے جب ذیل الفاظ موجود تھے جن کو کندہ کئے ہوئے چند گھنٹے سے زیادہ نہ گزرے تھے۔

یو جین  
۱۸۳۸ء

رچرڈ اس نقش کو دیکھ کر بے اختیار کہہ اٹھا۔ ”یہ میرے والد تو یہ سب واقعہ سچ تھا خواب نہ تھا۔“

یہ کہہ کر وہ اوس تپائی پر چودون درختوں کے درمیان بچی ہوئی تھی بیٹھ گیا اور زار و قطار رونے لگا۔



# اڑتیسواں باب

## ایک نامبارک ملاقات

پانچ مہینہ گز گئے اور اوائل اکتوبر میں رچرڈ کو کاؤنٹ الٹرائی کے ہاں سے پھر چند دن کی دعوت آئی۔ اس دعوت کے آنے سے رچرڈ کو بے انتہا مسرت ہوئی اور دوسرے ہی دن دو رچرڈ کو سدا بار۔

کاؤنٹ نے نہایت تپاک اور گرم جوشی سے اوس کا خیر مقدم کیا۔ کاؤنٹ کی بی بی نے کہا کہ افسوس ہے کہ ہم آپ کو بلوا نہیں جین۔ تب کہین جا کر آپ اپنے صحبت سے ہم کو عزت بخشین۔ اور اسابیلا نے جب اپنا ہاتھ رچرڈ سے ملانے کے لئے بڑھایا تو اوس کے لبوں پر تبسم اور چہرے پر سرخی حیا نمودار ہو گئی۔

کھانے کے بعد لیڈیز کے اوٹھ جانے سے پہلے کاؤنٹ نے رچرڈ سے کہا۔ ”آپ سے ملنے کا مجھے بڑا اشتیاق تھا تاکہ او زمین تو اس بہانہ سے کم از کم اوس لطیفہ کے متعلق آپ سے چہرہ چلے جکا ذکر آپ کے چلے جانے کے بعد ہم کو بہت ہنسنا پڑا۔ بے چارے باؤنس کو آپ نے ایسا ڈرا دیا کہ اوس کے ہوش و حواس ٹھکانے نہ رہے۔ اسابیلا کو خوف تھا کہ کہین آپ میں اور ڈیپہر میں ڈول کی جنگ نہ چھڑ جائے لیکن ہمیں یہ نہ معلوم ہوا کہ اس جھگڑے کی ابتدا

کیون کر ہوئی۔“

اسا بیلا۔ اباجان آپکو شاید کسی قدر غلط فہمی ہوئی۔ مجھکو ہرگز بھی اس بات کی طرف سے خوف نہ تھا کہ جدال و قتال تک نوبت پہنچے گی۔ کیونکہ گو سٹر مار کھم میں جنگجوی کی تمام صفتیں موجود ہوں لیکن کپتان ڈیسپر کی نسبت مجھے پورا اطمینان تھا کہ اون سے اس قسم کے نقص امن کی خطا سرزد نہ ہوگی۔“

مار کھم۔ جھگڑا کیا تھا۔ یوں ہی ایک خفیہ سی بات پر تکرار ہو گئی۔ انوس ہے کہ یہ بات آپ کے کہ نون تک پہنچی۔“

کا ونٹ۔ ”جنگ ٹرائے کا آغاز بھی تو ایک خفیہ سی بات ہی سے ہوا تھا۔“

مگر یہی خفیہ باتیں بسا اوقات نہایت دلچسپ ہو ا کرتی ہیں۔“

رچرڈ۔ ”بات یہ ہے کہ میں نے کپتان ڈیسپر کو سننا کہ اپنے رفیق کے سامنے

مجھے برا بھلا کہہ رہے ہیں۔ اس کا خدا ہی کو علم ہے کہ اس بدگوئی کا میں اونکے نزدیک کسی وجہ سے سزاوار ٹھہرا۔ بہر حال سرچیری باؤنس تو بھاگ کھڑے ہوئے اور کپتان صاحب کی کینٹی پر مجھے دو گھونٹے مجبوراً اچانے پڑے تاکہ آئندہ ذرا زیادہ وسیع الاخلاقی سے کام لین۔“

اسا بیلا اس لطیفہ پر ہنستے ہنستے لوٹ گئی اور رچرڈ کو بے انتہا خوشی ہوئی جب اوستے اپنی آنکھوں دیکھ لیا کہ دلربا اٹالین کے دل میں ڈیسپر کی ذرا بھی وقعت نہیں۔ کچھ دیر کے بعد کا ونٹ نے کہا کہ۔ ”ان دونوں حضرات کو دوبارہ دعوت دینے میں مجھکو اب کسی قدر تامل ہو گا۔ میں سمجھا تھا کہ اون کی صحبت پر لطف ہوگی مگر میرا خیال غلط نکلا۔ ایک کی بے وقوفی اور دوسرے کی بناوٹ اگر نون سے میرا ناک

میں دم آگیا تھا۔ اور جب وہ یہاں سے رخصت ہوئے تو میں نے شکر کیا۔ بھر حال  
آجکل میں اپنی توجہ ایک معاملہ خاص پر مرکوز کر رہا ہوں۔

کاؤنٹس۔ ان کا ارادہ ہے کہ ایک انگریزی کمپنی میں بطور سرمایہ دار کے  
مشرک ہوں۔ مسٹر اکرم جم جینیون کو یہ دیکھ کر حقیقت میں تعجب ہوتا ہے کہ آپ کے  
ملک میں کسی آسانی سے لوگ بے شمار دولت پیدا کر لیتے ہیں۔

کاؤنٹ۔ (آہ بھر کر) اٹلی کی تجارت پر تو پانی پھر گیا۔ افسوس  
رچرڈ۔ اگرچہ آپ کا تجربہ وسیع ہے لیکن میری رائے ناقص میں آپ کو منصوبہ باز  
اور دھوکہ دینے والوں کے دام تزدیر سے بچنے کے لئے بہت کچھ سچ بچار اور  
احتیاط سے کام لینا چاہیے۔

کاؤنٹ۔ اچھی اس کی طرف سے تو بالکل بے فکر رہیے جس شخص نے بہت  
بڑی دولت کمانے کے متعلق بعض تجاویز میرے سامنے پیش کی ہیں وہ بہت راست  
بازار اور معاملہ کا نہایت کمر ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ مجھ کو اس بات کا اندیشہ ہے کہ اٹلی  
کی سیاسی حالت مجھ کو بقیہ اقصیٰ وطن رہنے پر مجبور کرے گی۔ ایسی حالت میں  
میری دلی آرزو ہے کہ جو پانچ سو گزست میرے پاس ہے اس کو ایسے کام میں  
لگاؤں کہ میری بیٹی فارغ التحصیل ہو جائے۔

اسابیل (آنکھوں میں آنسو بھر کر) اباجان آپ اچھی طرح سے جانتے ہیں  
کہ میں تھوڑے پر بھی قائل ہو سکتی ہوں۔

رچرڈ۔ شاید میں آپ کو پہلے بتا چکا ہوں کہ میں اپنی جائداد کا زیادہ تر حصہ  
ایک بد معاش کی ریشہ دوانیوں اور منہ منہ بازوں کی وجہ سے کھو بیٹھا۔ ایسی حالت میں

میں تو ان تمام تجویزوں کو جو ہمیں حقیقت کو چھوڑ کر وہم کے پیچھے پڑنے کی صلاح دین مشہ کی نگاہ سے دیکھتا ہوں۔

”آپ کے پاس خدا کا دیا سب کچھ موجود ہے اور اپنے وطن سے دور رہ کر آب و ہوا و مسرت تمام اپنی زندگی بسر کرنے کی آپ میں مقدور ہو۔ پھر کون پیشہ و دولت کی تلاش میں آپ اس قدر پریشان اور سرگردان ہو رہے ہیں؟“

اسابیلا نے رچرڈ پر احسان بہری نگاہ ڈالی اور کاؤنٹس کے دل میں بھی رچرڈ کی وقعت بہت کچھ بڑھ گئی۔ بات اصل میں یہ تھی کہ مان بیٹون کو کاؤنٹ کے ان تجارتی منصوبوں سے دلی اختلاف تھا اور یہی وجہ تھی کہ جب اوہنوں نے اپنے مہمان کو اپنا مصنفہ پایا تو ان کو نہایت خوشی ہوئی۔

کاؤنٹ ”میرے خیال میں ہر شخص کا یہ فرض ہے کہ جو جائداد اس کو ترکہ میں پہنچنے والی ہے اس کی مالیت کے بڑھانے میں حق الامکان کو بخش کرے۔ چونکہ میری جائیداد جو کمٹلیکالا میں تھی ضبط ہو چکی ہو اور میرے پاس اس وقت صرف کسی قدر نقد رقم موجود ہے لہذا میں نے عزم کر لیا ہے کہ اس رقم کا بیشتر حصہ ایک سو کام میں لگاؤں جس سے بے انتہا نفع ہو۔“

رچرڈ ”لیکن یہ تو فرمائیے کہ جس کام میں آپ روپیہ لگانا چاہتے ہیں اس کی نوعیت کیا ہے؟“

کاؤنٹ ”لندن اور مانٹانی پایہ تخت کمٹلیکالا کے درمیان تجارتی جہازوں کے ایک سلسلہ کا قیام۔ گھبران اور سوٹیا ویکشیا کی تمام تجارت اس تجویز سے ہمارے حصہ میں آجائے گی اور مانٹانی اٹلی کا بہت بڑا تجارتی بندر گاہ بن جائے گا۔“

رچرڈؒ تجویز بظاہر تو نافع معلوم ہوتی ہے اور ممکن ہے کہ آپ کے تجربہ کی بدولت  
اون امیدوں کو پورا کرے جن سے آپکا دل لبریز ہے۔ کسی ایسی تجویز میں سرمایہ صرف  
کرنا اس سے بدرجہا بہتر ہے کہ اون پر خطر اور مہم منصوبوں میں روپیہ ڈال دیا جائے  
جن میں بجز جدت کے اور کوئی پہلو خوبی کا نہیں ہوتا۔  
رچرڈ کی یہ تقریر سنکر کاوٹ ازاہ کامیابی و اطمینان متہم ہوا اور اسپنے لوجھان دوست  
کو اپنا ہمارے بنائیت پر دل میں بہت خوش ہوا۔

دوسرے دن کاؤت الیٹزانی لندن کو۔ ہارا اور کہیں شام کو واپس آیا۔ کہانی  
کے بعد جب وہ رچرڈ کے ساتھ اکیلا بیٹھا ہوا کلا رٹ پی رہا تھا تو اس نے رنر کے  
طور پر اپنے رفیق سے یہ بات کہی۔ میں نے آج صبح اس کام کو شروع کر دیا بلکہ یوں  
کہنا چاہیے کہ

درین دریا سے بے پایاں درین طوفان موج افزا

دل افغانہ یم بسم اللہ و مجر پیا و مرسیا

میں نے ضروری رقم اپنے شریک کے والد بھی کر دی ہے۔ اس شریک کا نام سٹر  
گرین وڈ ہے۔ تجویز کو عملی صورت میں لانے کے لئے وہ فوری کارروائی شروع کر دیکھا  
لیکن اس کا ذکر میں چند دن تک کاؤٹس اور اسابیلا سے نہیں کرنا چاہتا۔ کیونکہ تجارتی  
معاملات میں عورتوں کو ہمیشہ دوسرے اور خوف دامنگیر ہوا کرتے ہیں۔

رچرڈ نے اس کا کچھ جواب نہ دیا یہ سوچ کر کہ جو ہونا تھا وہ ہو چکا اور اس لئے کاؤٹ  
کو خواہ مخواہ ایسے خدشوں میں ڈالنا جو آخر میں چلکر شاید بے بنیاد ثابت ہوں مناسب  
نہ ہو گا۔ چرڈ نے اس بار میں فی الحال کچھ کہنا مناسب نہ سمجھا۔

اس واقعہ کو کئی ہفتہ گزر گئے۔ رچرڈ ابھی تک چیمبرلین میں تھا۔ کاؤنٹ اور اوسکی کنبہ سے جو واقفیت رچرڈ نے پیدا کی تھی وہ بتدریج ایسی گہری ہو گئی تھی کہ ان لوگوں کے بیٹے سے اوسے ایک خاص قسم کی مسرت ہونے لگی۔ کاؤنٹ اوس کو بیٹے کی طرح چاہتا تھا۔ کاؤنٹس کو اوسکی صحبت اس لئے دل خوش کن اور روح آسا معلوم ہوتی تھی کہ وہ جرمن لٹریچر اور تاریخ پر نہایت سلجھی ہوئی تقریر کر سکتا تھا اور جب مان باپ کی حوصلہ افزائی کی یہ کیفیت تھی تو ممکن نہ تھا کہ بیٹی کے طرز عمل میں مندرت ہو یا سیلا کا ظاہر و باطن ایک تھا اور کوئی لگی لپٹی بات اوسے نہ آتی تھی۔ اس لئے رچرڈ کو وہ بہت جلد اپنے خاندان کا نہایت قریبی دوست سمجھنے لگی۔ جب کبھی رچرڈ گھر کو پلٹنے کا قصد ظاہر کرتا اور کہتا کہ میں اپنے فیاض منش و عنایت کیش میزبانوں کی تواضع سے بہت زیادہ فائدہ اٹھا رہا ہوں اور کاؤنٹ اور اوسکی بی بی باصرہ تمام ملتجی ہوتے کہ رچرڈ چندے اور اونکا مہمان رہے تو اس سیلا بھی کوئی نہ کوئی وجہ اپنی طرف سے ایسی پیش کر دیتی جس سے اوسکو چند دن اور ٹھہرنے کا بہانہ مل جائے۔ رچرڈ کو بھی چونکہ کوئی اور شغل نہ تھا لہذا خفیہ سے اصرار پر بھی وہ اس مکان میں بسنے پر راضی ہو جاتا جس کے مکین اوس کے ساتھ مہربانی سے پیش آتے تھے اور جہاں دلچسپی و کشش کا ایک ایسا مرکز موجود تھا جو آئے دن نئے حسن کا زیور پہنکر ظاہر ہوتا تھا اور نئے نئے حادثات ایک دن دسمبر کے وسط میں صبح کے وقت رچرڈ اوس بڑی سڑک پر جو کاؤنٹ کے مکان کے پاس سے ہو کر گزرتی تھی اس سیلا کے ساتھ ٹھہل رہا تھا کہ ناگاہ اوس کی نظر ایک اجنبی پر پڑی۔ یہ شخص جو نہایت کریم المنظر اور بہ قوارہ تھا کسی قدر فصل سے ان دونوں کے پیچھے پیچھے آ رہا تھا۔ رچرڈ کو پہلے یہ خیال ہوا کہ اس شخص کا بھی رستہ

شاید وہی ہو جو ہمارا ہے۔ اس لئے اوس نے اسایلا سمیت ایک دوسری بگڈنڈی اختیار کی لیکن کچھ دیر کے بعد جو مڑ کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ اجنبی اب بھی اون کے پیچھے پیچھے آ رہا ہے۔ اس شخص کے پھٹے پڑنے پر لے۔ میں نے الجھے ہوئے بل۔ ہفتہ بھر کی بڑبڑائی ڈارٹھی۔ غلیظ اور ناپاک جسم۔ اور سیدت ناک چہرے کے دیکھنے سے رچرڈ کو بے اختیار تنویش پیدا ہوئی۔ اس وقت اوس کو یکایک اپنا خواب یاد آ گیا جس سے اوس کے بدن پر تھر تھری چبا لگی۔

رچرڈ نے اداہ کر لیا کہ اس شخص سے پوچھنا چاہیئے کہ آخر میرے پیچھے آنے میں تیرا مقصد کیا ہے۔ یہ بات جمی مین ٹھان کر اوس نے اسایلا کو ایک نزدیک کے رستے سے گھر پہنچا دیا اور خود اجنبی سے جواب بھی تک اوس کے پیچھے پیچھے آ رہا تھا دو چار ہونے کی غرض سے واپس چلا آیا۔ اجنبی نہایت خیرہ چشمی اور بے باکی کے ساتھ اوس کی طرف بڑھا ہوا چلا آیا اور جب اوس میں اور رچرڈ میں چند گز کا فاصلہ رہ گیا تو پکارا۔ ”کہو پیٹھے ایچھے تو ہو۔ کیا پڑانے یارون کو اسی طرح بھول جایا کرتے ہیں؟“ رچرڈ۔ (مردہ فروش کو پہچان کر اور مارے خوف کے زرد پڑ کر) ”این! انتہونی

کیا تم ہو؟“

مردہ فروش: ”ہاں مجھے بیچارے ہی کا نام ٹوٹی ٹڈکنس ہے۔ مگر آؤل میری ایک دو باتوں کا جواب دے۔ اور سب سے پہلے تو یہ بتاؤ کہ آج کل تم کرتے کیا ہو؟“ اس کے بعد یہ بتاؤ کہ اس مکان میں کون رہتا ہے؟ اور گئے ہاتھ یہ بھی کہہ ڈالو کہ وہ لڑکی کون تھی جس کے ساتھ تم ابھی ابھی بٹل رہے تھے؟“

رچرڈ (اس بدعاش کو نفرت آمیز حقارت سے دیکھ کر) ”تم ہوئے کون ہو

ایسے منہ پر ہٹ بکر مجھ سے یہ سوال کر نہوالے ۹

مردہ فروش۔ (ہنایت شوخ چیخنی سے) ”اچھا اگر تم میں ان سوالوں کے جواب دینے کی توفیق نہیں ہے تو تھوڑی سی زحمت گوارا کر کے میں خود دریافت کئے لیتا ہوں یہ کہہ کر مردہ فروش نے کاؤنٹ کے مکان کا رخ کیا۔

رچرڈ۔ (قدم پڑا ہے ہوئے مردہ فروش کے پیچھے جا کر اور اوس کو روک کر کہنت) آخر تیرا مطلب کیا ہے؟ تو نہیں جانتا کہ یہ مکان پاک اور متبرک ہے اور اس میں سچائی۔ عصمت اور آبرورہتی ہے۔ اگر اس مکان کے رہنے والوں کو توئی ذرا بھی جیایا کہ تو کون ہے تو تجھے دھتکے دے کر باہر نکال دیا جائے گا۔

مردہ فروش۔ (تلخی سے) ”آہ! اس بتاؤ کا تو میں اس مسیحی سرزمین میں

جو بایکون اور پادریوں کا گھر ہے ہمیشہ سے عادی ہوں۔“ (پھر اپنے اصلی ڈھٹھائی کے لہجے پر عود کر کے) ”بہر حال میں پہلے اس گھر کے رہنے والوں سے جا کر خیرات مانگوں گا اور رولی کا ٹکڑا دل جانے پر بیان کروں گا کہ جو فضیلتیں اس گھر والی نوجوان خاتون کے ساتھ ابھی ابھی تھل رہا تھا وہ نیوگیٹ میں میرے ساتھ قید رہ چکا ہے۔ اس سے اس گھر کی سچائی عصمت اور آبرو وغیرہ کے برقرار رہنے میں زیادہ ماضی کی ہے یہ کہہ کر مردہ فروش نے پھر کاؤنٹ کے مکان کی راہ لی۔

رچرڈ۔ (آپ ہی آپ) ”خدا اس بدمناسخش کو غارت کرے۔ یہ اب مجھے براہ کر کے رہ گیا۔“

رچرڈ نے مردہ فروش کو جڑہ کر دوبارہ ٹھہرایا جس پر اوس نے کہا۔ ”کہو اب کیسے چاہتے ہو۔ کیا مجھ کو اختیار نہیں کہ جہر چاہوں جاؤں ۹“

رچرڈ۔ (خواب کے واقعات کی یاد سے پوری طرح متاثر ہو کر) ”تم سے ایسے کمینہ بن کی تو امید نہیں ہو سکتی کہ جا کر میرا زافاش کر دو اور ہمیشہ کے لئے میری خوشی مجھ سے چھین لو۔“

مردہ فروش۔ ”جب تم کتے کی طرح مجھے دھتکار رہے ہو اور اس حقارت اور نفرت کے ساتھ مجھ سے پیش آتے ہو تو کوئی وجہ نہیں کہ مجھے تمہاری ذرا سی بھی بدواہ ہو۔“

رچرڈ۔ ”میرا حقیقت میں یہ مقصد نہ تھا کہ۔“

مردہ فروش۔ (وحشیانہ لہجہ میں) ”ایسی تیری اس معذرت کی۔“

رچرڈ۔ ”خدا کے لئے کہو کہ آخر چاہتے کیا ہو۔ کیا مجھ سے کسی قسم کی مدد چاہتے ہو؟“

رچرڈ اس وقت عجب سرایمہ اور مضطرب الحال ہو رہا تھا اور اس کے دل میں طرح طرح کے الم ناک اور درد انگیز خیالات گزر رہے تھے۔ اس سے اپنے تصور میں ابھی سے یہ نظر آ رہا تھا کہ میرا راز آشکارا ہو گیا ہے۔ کاؤنٹ کے مہمان نواز مکان سے نکال دیا گیا ہوں۔ اس بلکہ مجھ سے جدا ہو گئی ہے اور آئندہ ملاپ کی کوئی صورت نہیں۔ اور جبکہ ملامت کی جارہی ہے کہ کیون میں نے ایک پاکباز اور نیک بہاد خاندان کو اپنی نجس صحبت سے ملوث کیا۔ اس قسم کے مصائب خیر واقعات کا تخیل بھی ایسا تھا جس کے ہوا شمع کرنیکی اوس میں تاب نہ تھی۔ اور اگر کوئی دوسرا بڑے سے بڑا نقصان بھی اٹھا کر وہ واقعات مذکور کا رد عمل کر سکتا تو ایسا کرنے میں اسے ذرا تامل نہ ہوتا۔

غصہ مکہ مردہ فروش نے اس کی بے چینی دیکھ کر کہا ”جس چیز کو تم مجھے اذراہ

ساخت نہ دیتے وہی اب بہ تقاضائے خوف تم کو دینی پڑے گی۔ لیکن مجھے اس سے کیا۔ مردہ بہشت میں جائے یا دوزخ میں مجھے حلوائے اور مانڈے سے کام۔  
 رچرڈ۔ تمہیں چاہیے کیا؟ گمراہ اور چلکر باتیں کریں۔ ممکن ہے کہ وہ لوگ  
 ہمیں کھڑکیوں میں سے دیکھ لیں۔

مردہ فروش (تندہو کر طنز کی راہ سے) ”پڑے دیکھا کریں میں کیا پرواہ کرتا ہوں  
 اپنے ساتھ کے قید کالے ہوئے رفیق سے باتیں کرنے میں میسر چال چلن  
 مشتبہ ہونے سے رہا۔“

اس شخص کے وضع و انداز اور شکل و شباهت میں کوئی شے ایسی تھی جس کی وجہ سے  
 دیکھنے والوں کو بے اختیار نفرت پیدا ہوتی تھی۔ اوس کا موت کا تصور دلانے والا  
 چہرہ۔ اوس کے کالے سیاہ گل پچھے۔ اوسکی گھنی ہڈیوں میں۔ اوس کی ترچھی نگاہیں اور  
 اوس کا خوفناک عرف یہ سب کے سب ملکر اوسکو نفرت انگیز اور حسرت خیز بناتے  
 تھے۔ ایسے ناپاک خبیث کے جسم کو مس کرنا ہی مینڈا کون کے ایک رنگے سبھول  
 میں ماتھ ڈالنے کے برابر تھا لیکن اوس کے طنز و طعن کا سننا تو بالکل ہی ناقابل  
 برداشت تھا۔ رچرڈ نے جب اوس کے یہ طنز آمیز فقرے سنے تو بیچ و تاب  
 کھا کر رہ گیا۔

مردہ فروش نے جب دیکھا کہ رچرڈ اوس کے ڈھب پرا گیا ہے تو بولا۔ ”سنو۔  
 اگر تم بھلنا سہت کے ساتھ مجھ سے پیش آؤ تو میں تم سے واجبی مطالبہ کروں گا اور  
 زیادہ نہ ستاؤں گا۔ آؤ اس مکان سے کچھ دور چلکر باتیں کریں تاکہ معاملہ اطمینان سے طے  
 ہو جائے۔“

رچرڈ اس بد معاش کے ہمراہ کچھ دور گیا اور جب کاؤنٹ کا مکان درختوں کے  
آرامین غائب ہو گیا تو دونوں ٹھہر گئے۔ اس وقت مردہ فروش نے یکایک  
پلٹ کر رچرڈ سے یہ سوال کیا ”تم غالباً جانتے ہو گے کہ مین کیا چاہتا ہوں؟“  
رچرڈ ”روپیہ چاہتے ہو اور کیا چاہتے ہو؟“

مردہ فروش ”ہاں روپیہ۔ مین جانتا ہوں کہ جب تم نیوکیٹ مین تھے تو تم کو  
بہت بڑی جائداد ملنے کی توقع تھی۔ غالباً اس وقت تک سب روپیہ تو نہ اڑا چکے  
ہو گے۔“

رچرڈ۔ (اندھ گین آواز میں) ”میری قید کے زمانہ میں میرے دلی نے میرا  
روپیہ بعض تجارتی منصوبوں میں لگا دیا جن میں ناکامیابی ہوئی اور میں بالکل برباد ہو گیا۔“  
مردہ فروش۔ ”مین زیادہ سختی نہیں کرتا۔ مین جانتا ہوں کہ تمہارے پاس  
ایک عالی شان مکان اور اس سے متعلق ایک بہت بڑا مقطع ہے۔“

رچرڈ۔ ”خدا گواہ ہے چند ایک زمین سے زیادہ نہیں۔“  
مردہ فروش۔ ”ان ہانوں توں سے مین تمہارے دم میں نہیں آیا جاتا۔ زیادہ  
باتیں بنانے سے کوئی فائدہ نہیں۔ معاملہ کی کوئی بات ہوئی چاہیے۔ اس وقت  
میرا ہاتھ تنگ ہے اور میں نہیں جانتا کہ روٹی کما کمانے کی کونسی فوری تدبیر اختیار کریں  
پہلے مردے کھودنے کا کام مل جایا کرتا تھا اب وہ بھی نہیں ملتا۔“

رچرڈ مدد میں نے اپنی جائداد کے تلف ہونے کے متعلق جو کچھ تم سے  
بیان کیا ہے اس کا حرف حرف سچ ہے۔ اس وقت میری سالانہ آمدنی دو سو پانچ  
سے زیادہ نہیں ہے۔“

مردہ فروش۔ ”خیر میں فیاض بنتا ہوں اور تم پر تشدد نہیں کرتا۔ بالفعل مجھ کو

تم مرمت۔“

رچرڈ ربات کاٹ کر) ”بالفعل! میں اگر تم کو کچھ دوں گا تو اس شرط پر دوں گا کہ آئندہ کبھی مجھ کو دق مت کرو۔“

مردہ فروش (اس خیال سے کہ وعدہ کرنے سے اس کا ایضاً کبھی لازم نہیں آسکتا) ”خیر یوں ہی سہی۔ مجھ کو پانچ سو پاؤنڈ دیدو۔ تو پھر کبھی تمہارے پاس نہ آؤں گا۔“  
رچرڈ ”پانچ سو پاؤنڈ! مجھ سے اس قدر روپیہ کا انتظام نہیں ہو سکتا۔“  
مردہ فروش (عزم کے لہجہ میں) ”اس سے ایک کڑی کم نہ لون گا۔“

رچرڈ ”میں سچ کہتا ہوں کہ مجھ سے تمہارا مطالبہ پورا نہیں ہو سکتا۔ میرے پاس اس قدر رقم موجود نہیں۔ اور کسی سے ادا با رہی نہیں لے سکتا۔ تم مجھ کو اس طرح کیوں ستا رہے ہو میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے۔ مجھے برباد کر کے تمہیں کیا مل جائیگا اور اگر میں اپنے مجسمہ بن میں عزت اور آبرو کے ساتھ مل بیٹھوں گا تو تم کو کیا نقصان ہوگا۔ (جوش میں آکر) اور معاشرے تجھے کیا حق حاصل ہے اور وہ کونسا قانون ہے جسکی رو سے تو یہ روپیہ باجیانہ طریقے پر بالجبر مجھ سے استحصال کرنے کی کوشش کر رہا ہے؟“

ان الفاظ کے سننے سے مردہ فروش کے چہرہ پر جو عجیب کیفیت طاری ہوئی اس کو نہ تسلیم بیان اور نہ مصور اپنے پردہ پر منتقل کر سکتا ہے۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ نہیں جانتا کہ رچرڈ کی ان باتوں پر قہقہہ مار کر سننے یا خود رچرڈ پر گالیوں کا جھار باندھ دے۔ مگر اس موقع پر اس نے یہ دونوں باتیں کہیں نہ کہ ایک کے ترک کرنے سے اس کا طرز عمل کہیں ناقص نہ رہ جائے چنانچہ پہلے تو وہ وحشیانہ برن

اور طعن و تعریف کی راہ سے بے تحاشا ٹھٹھا مار کر ہنسا اور اس کے بعد ایسی ایسی بہوڑ پھینکیاں پیچا رہے رچرڈ پر کہیں اور ایسے ایسے ناگفتہ بہ آوازے اور سپر کے کہ وہ کانپ اٹھا۔ کچھ دیر کے بعد اس خبیث کا پیٹ گالی گلوچ سے خوب بھر چکا تو رچرڈ سے اوس نے اس طرح خطاب کیا۔

”تم معلوم کرنا چاہتے ہو کہ کس قانون اور کس استحقاق کی رو سے میں تم سے روپیہ مانگتا ہوں۔ لو میں تمکو بتائے دیتا ہوں۔ میرا قانون وہی ہے جو تمام دنیا میں مروج ہے یعنی زبردستوں کا زیر دستوں کو ستانا۔ اور میرا حق بھی وہی ہے جو تمام دنیا میں برتا جاتا ہے یعنی اوس شخص کا حق جو ایک شے پر اس وجہ سے متصرف ہو جاتا ہو کہ کسی کی مجال نہیں کہ اس تصرف سے اوسکو باز رکھے سکے۔ اب تم میرا مطلب سمجھے۔ اگر نہیں سمجھے تو کچھ اور بھی سن لو۔“

رچرڈ ”دہ بھی کہہ ڈالو۔“

مرد و فروش ”مجھے یوں ہی سا خیال ہوا تھا کہ جس لڑکی کے ساتھ تم ابھی ابھی ٹہل رہے تھے اوس سے تم شادی کرنے کا قصد رکھتے ہو۔ تمہاری وضع داندا زور باتوں نے میرے اس خیال کو یقین کی حد تک پہنچا دیا۔ اب سنو۔ مجھے پانچ سو پانچ ہجڑا ہئین۔ اگر تم چاہتے ہو کہ تمہاری محبوبہ کو تمہاری سرگزشت نہ معلوم ہو تو میری یہ شرط پوری کرو۔“

رچرڈ ”میں تم سے قسمیہ کہتا ہوں کہ میرے پاس اس قدر رقم موجود نہیں۔“

مرد و فروش ”تو پیدا کرو۔“

رچرڈ ”مگر کیسے۔“

مردہ فروش۔ ”نوجوان خاتون کے باپ یا مان یا چچے یا چچی سے قرض مانگے“

رچرڈ۔ ”یہ تو کبھی نہ ہوگا۔ ناممکن ہے کہ میں اس طرح روپیہ بہم پہنچاؤں“

مردہ فروش۔ ”تم نے کہا تھا کہ چند ایکڑ زمین ابھی تک تمہارے پاس موجود ہے۔ اگرچہ میرا خیال ہے کہ زمین تمہارے پاس بہت زیادہ ہے لیکن بالفرض تمہارا بیان صحیح بھی سمجھا جائے تاہم انہیں چند ایکڑ کی کفالت پر تم پر آسانی میرے لئے رقم مطلوبہ قرض لے سکتے ہو“

رچرڈ۔ ”جس سے میری آمدنی اور بھی کم ہو جائے گی“

مردہ فروش۔ ”کیون خواہ غواہ کے لئے حجت کر رہے ہو۔ یا تو اقرار کرو کہ مان دیتا ہوں اور یا دو ٹوک جواب دو۔ یہ تم جانتے ہی ہو کہ اگر لڑکی بغل گرم کرنے کے قابل ہے تو پانچ سو پاؤنڈ اسکی ایڑی چوٹی پر قربان کئے جاسکتے ہیں“

مردہ فروش کے منہ سے اسامیلا کا ذکر ایسے ناپاک الفاظ میں سن کر رچرڈ کا نپ اٹھا اور اسے ایسا معلوم ہوا کہ گویا ایک خوفناک اور نفرت انگیز سانپ اپنا زہر کسی خوشترنگ اور خوشبودار پہول پر پڑا رہا ہے۔ چنانچہ فراطہارت سے اس نے کھل کر جس نوجوان خاتون کو تم نے میرے ہمراہ دیکھا تھا اسکا ذکر اس ناپاک طریقہ پر خدا کے واسطے مت کرو۔ اگر تم میں کچھ بھی انسانیت ہے تو موقعہ بھیجنا۔“

مردہ فروش۔ ”روپیہ بھی دو گے یا نہیں“

رچرڈ۔ ”میں تمکو دو سو پاؤنڈ دوں گا۔ اس سے زیادہ نہیں دے سکتا۔ اور نہ اس سے زیادہ اپنی جائیداد کی کفالت پر قرض لوں گا۔“

مردہ فروش۔ ”منظور نہیں۔ لون گا تو پورے پانچ سو پاؤنڈ لون گا۔“

انہیں تو ایک پہوٹی کوڑی ہی نہ لگتا۔

رچرڈ۔ (طوٹا کر ٹا) ”روپیہ ملنے کے لئے کچھ دن چاہئیں“

مردہ فروش۔ ”اس کی فکر نہیں۔ اس وقت جو کچھ بھی تمہارے پاس موجود ہو“

دو۔ ”آئی رنم جس دن اور جس جگہ کہہ گئے ہیں پھر خلع لون گا“

رچرڈ نے حبیب سے ہٹا نکالا۔ دیکھا تو سترہ اسٹریفیان تھیں۔ ان میں سے دو

تو اسنے اپنے پاس رکھ لیں اور پندرہ مردہ فروش کے حوالے کیں جس نے

نہایت خوشی سے انہیں اپنی حبیب میں ڈال لیا اور کہا۔ ”یہ سب معاملہ کی بات۔ اور

اس سے اس امر کا ثبوت ملتا ہے کہ تم اپنی بات کے سچے ہو۔ اب باقی رقم جھکوک

اور کہان ملے گی“

رچرڈ نے دو ہفتہ کے بعد میں تم سے لندن جہان گھر گئے ہوگا“

مردہ فروش۔ ”اچھا دو ہفتہ کے بعد ہی وہی“ ”کبھی ڈارک ہاؤس (سیخاں)

کو گئے ہو جو محلہ تجسٹل گرین میں واقع ہے؟“

رچرڈ۔ (اس نام کو غوث کے ساتھ منکر) ”ڈارک ہاؤس اس مقام کا نام ہے“

مردہ فروش۔ ”ایک تہوہ خانہ ہے جس کی سے بھی اس کا پتہ پوچھو گئے تباؤ گا“

آج کے پندرہویں دن میں شام کے آٹھ بجے تمہارا دواں انتظار کرونگا۔ اگر سبھی

آنے میں کچھ دیر ہو جائے تو تم انتظار کر لینا۔ اور اگر اس رات میں نہ آسکو تو شب

آئندہ تو ضرور ہی آؤں گا۔ دیکھو اس وعدہ کے اظہار پر تمام باتوں کا دار و مدار ہے“

رچرڈ۔ (زباوسی کے لہجہ میں) ”میں اپنے عہد پر ثابت قدم رہوں گا۔ لیکن تم تو

اپنے اقرار سے نہیں پھر گئے؟“

مردہ فروش۔ ”ایسی چپ سادہوں گا کہ گونگے بھی مٹنا جائیں اور اگر اتفاقیہ طور پر تم سے کہیں رستہ میں مٹ بھیٹر ہو جائے گی تو بالکل انجان بن جاؤں گا۔ اچھا اور خفیہ ہو سکتے ہیں۔“

یہ کہہ کر مردہ فروش لندن کی طرف چل دیا۔ رچرڈ کھڑا ہوا اوس کی طرف دیکھتا رہا یہاں تک کہ سڑک کے ایک موڑ پر پہنچا کہ وہ اوس کی نظر سے غائب ہو گیا۔  
آپ رچرڈ کی جان میں جان آئی۔



# انٹالیسوان باب

## مسٹر گرین وڈ

جن واقعات کا فصل گذشتہ میں ذکر ہوا ہے اون کو دس دن گزر گئے۔ ایک روز شام کے چھ بجے کے قریب ایک خوشنما کبریاں وضع کی گاڑی ایک مکان کے سامنے آٹھری جو اسپرنگ گارڈز میں واقع تھا۔ کو چپان کے برابر ایک کم سن لڑکا جس کا قد دسی چھتری سے زیادہ نہ ہو گا بیٹھا ہوا تھا۔ گاڑی کے رکے ہی یہ نوخیز خادم بندر کی طرح کوچ بکس سے کودا اور دروازہ پر زور سے دستک دے گا تھوڑی دیر تک ملازم نے جو ردی پہنے ہوئے تھا اندر سے دروازہ کھولا۔ اور اب گاڑی میں سے ایک خوش وضع و خوش پوش جٹلین جس کی عمر چھبیس ستائیس سال کے آسب ہو گی اترے۔

یہ جٹلین گاڑی سے اترتے ہی سیدھا اپنے مطالعہ کے کمرے میں گیا۔ وہاں پہونچکر اوس فر ایک چمک بک کالی اور اپنے بنگ کے نام ایک ہزار پاؤنڈ کا چاک بجی لارڈ سٹریارڈن لکھ کر ایک لٹاف میں بند کیا اور اسے متعدد ملازمتوں میں سے ایک کے ساتھ فوراً لارڈ سٹریارڈن کے پاس بھجوا دیا۔ یہ رقم اس جٹلین نے سہ پہر کے وقت کسی رشتہ پرین لارڈ سٹریارڈن کے ساتھ بازی لگا کر باری تھی اور چونکہ اس قرعہ کی گنتی

”آبرو“ تھی کہ نہ ممکن نہ تھا کہ فرض ادا کئے بغیر وہ کھانے پر بیٹھے یا جوتا تک اوتاری جو فیض کے جدید ترین کارخانے میں سلاہواہونے کے باعث اسے کاٹ رہا تھا جب چمک بھینچا چکا تو ایک اور ملازم کمرہ میں داخل ہوا اور کہنے لگا: ”حضور مسٹر منگلس دیر سے آکر بیٹھی ہوئی ہیں۔ تین گھنٹے ہو گئے ہوں گے کسی ضروری معاملہ میں کچھ کہنا چاہتی ہیں۔“

مسٹر گرین وڈ (یہی اس جینٹلمین کا نام ہے) ”کون مسٹر منگلس! احاہ اوسی فریمنچر والے کی جو رو۔ اس نے تو قصا کرتے کرتے ناک میں دم کر دیا اس کے خاوند کے حساب کی تصفیہ کئے ہوئے ابھی ایک سال ہی نہیں گزرنے پایا کہ اس نے تقاضوں کی بھرمار شروع کر دی۔“

ملازم ”حضور وہ کہتی ہے کہ اوس کا خاوند قہ خانہ دیوانی کو پیادوں کی حرمت میں ہو۔“  
مسٹر گرین وڈ ”اچھا ہوا۔“

ملازم۔ ”مگر حضور وہ تو نہایت محنتی اور بخلا مانس آدمی ہے اور  
مسٹر گرین وڈ ”تو اتنا قرض اوس نے اپنے سر کیون چڑھالیا۔“  
ملازم ”اور اوس کے پانچ بجے بھی ہیں۔“

مسٹر گرین وڈ ”بہ ادنیٰ درجہ کے لوگ بھی غضب کے کثیر الادب ہوئے ہیں جس کے ہاں دیکھو نصف درجن سے کم کا بھل نہیں نظر آتا۔ مجھے ان سے حسرت نصرت ہے۔“

ملازم (اپنا سلسلہ خطاب جاری رکھ کر) ”اور اگر حضور ایک چوتھائی رقم بھی مرت فرمائیں تو وہ آج رات ہی کو قید خانے سے چھوٹ جائے۔“

مسٹر گرین وڈ۔ "میں جلدی تک چھپنے بھی نہیں دوں گا۔"  
 ملازم۔ "حضور! اس کی بی بی کہتی ہے کہ ایسی حالت میں وہ بالکل تباہ ہو جائیگا۔"  
 مسٹر گرین وڈ۔ "تو ہونے دو۔ جاؤ اس کی جو رو کو مکان سے نکال دو اور لفیور کو  
 میرے پاس بھیج دو۔"

تھوڑی دیر میں لفیور جو مسٹر گرین وڈ کا فریخ دار مدد تھا حاضر ہوا اور اس کے  
 فیئیل آقا نے اس سے کہا۔ "لفیور کل صبح اس ناکارہ جان کو برطرف کر دو۔"

لفیور۔ "بہت خوب سرکار۔"

مسٹر گرین وڈ۔ "اس کی گستاخی کو دیکھو کہ میں کھانا کھانے کے لئے کپڑے  
 پہن رہا تھا اور اس نے آکر ایک قرض خواہ کی چٹھی میرے ہاتھ میں رکھ دی۔"

لفیور۔ "بہت بجا ارشاد ہوا سرکار کا۔ میں خود جان کی شکایت سرکار سے کرچکا  
 تھا۔ بڑا سادھی اور چہل فریب کرچکا ہے۔ میں کل ہی سرکار کے حکم کے موافق اسکو  
 برطرف کئے دیتا ہوں اور چال چلن کا صداقت نامہ بھی نہ دوں گا۔"

مسٹر گرین وڈ۔ "ہاں ٹھیک ہے ایسا ہی کرو۔ چلو اب مجھ کو کپڑے پہنا دو۔ کیا  
 جہان آگئے؟"

لفیور۔ "سرکار مسٹر چیپر اور سر روپرٹ ہاربرد ملاقات کے کمرے میں بیٹھے  
 ہوئے ہیں۔"

مسٹر گرین وڈ۔ "تو جلدی کرو۔"

میز پر تین چار خط پڑے ہوئے تھے۔ ان کو بے اعتنائی سے پڑھ کر مسٹر گرین وڈ  
 اپنے پوشاک بدلنے کے کمرے میں گیا۔ جہاں اس نے ایک چاندی کی سیلابی

میں ہاتھ دھوئے۔ ادھر بچاڑے فرنیچر والے کی بی بی اپنے پریشان روزگار خاندان کی طرف یہ کہنے کے لئے بصد حسرت بیٹھی کہ جس آخری امید کا سہارا تھا وہ بھی جاتی رہی اور اب سوائے دیو لون کے مجس کے اور کہیں اسکا ٹھکانا نہیں۔ چنانچہ ادھر تو دیوانی بیاہے اس بچاڑے کو دباٹسٹ کو اس اسٹریٹ کے قید خانہ کو لے چلے اور ادھر مسٹر گرین وڈ اپنے پر تکلف اور سبکے ہوئے ملاقات کے کمرے کو ادون مہانوں سے ملنے کے لئے گیا جنہیں آج شام اوس نے کمانے پر بلایا تھا۔

کمرے میں داخل ہوتے ہی مسٹر گرین وڈ نے اپنے مہانوں سے اسطرح خطاب کیا۔ ”سرور پٹ آپ سے ملکر واللہ طبیعت اس قدم سرور ہوئی کہ بیان سے باہر ہے۔ کہو چیپٹر تمہارا مزاج تو اچھا ہے۔ تم دو لون جیسے ہینے تک کہان رسیم تم سے ملاقات کا ہونا تھا کہ تم دو لون کے دو لون ہوا ہو گئے اور اتنے زمانہ کے بعد کہیں آج صبح تمہاری صورت دیکھنے میں آئی۔“

بیرونٹ۔ ”بسی قسم ہے جو میں یہ بھی بتا سکوں کہ ہم نے اس زمانہ میں کیا کیا کیا بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ کیا کیا نہ کیا۔ ہم نے پہلے پیرس کی سڑکی پھر برسلس کی ہوا کھائی اور یورپ کے سب ہی مزے لوٹے۔“

چیپٹر ”پیرس میں ہماری چاندی تھی۔ وہاں کی مہ جینون نے تو اپنے حسن کی دولت سے ہماری تواضع کی اور ان کے خاندانوں نے اپنے کمیشن کی دولت سے مسٹر گرین وڈ (تہقہ لگا کر) جہاں ایسے دو پرانے کھلاڑی جمع ہو جائیں وہاں لہو و لعب کی کیا کمی ہو سکتی ہے۔“

چیپٹر۔ اور اب ایجناب سے اپنے یار غار سرور پٹ باربرو کے نیاز نگ جانے

اور نئے شغلے دھونڈنے کے لئے پھر انگلستان میں آجودہو ہوئے ہیں۔ تہوڑے  
 وزن کے لئے باہر چلے جانا ہر پرزے درست کرنے کے واسطے از بس ہنر دہی  
 ہے۔ اب سے دو سال پہلے قید دیوانی سے چوتھے ہی میں نے مسید پیر  
 کا رخ کیا۔ اور وہاں جب مہینہ رہ کر اور گویا نئے سرے سے جرم لیکر پھر لندن آہو بچا۔  
 مسٹر گرین وڈ۔ سر روبرٹ آج کہوڑ روڑ میں تمہارے خسر عجیب سے ایک  
 ہزار پاؤنڈ کی بازی لے گئے۔ بیٹے بٹھائے اتنی بڑی رقم کا نقصان ہو گیا۔  
 بیرونٹ۔ تو کیا بڑا ایسی بڑی بازیان لگایا کرتا ہے؟

مسٹر گرین وڈ۔ ہاں کبھی کبھی لگاتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ تمہارے تعلق  
 اس کے ساتھ زیادہ اچھے نہیں۔ کیونکہ جب مہینہ دہی ہوئے۔ تمہارا حال میں  
 اس سے پوچھا تو بات کو نال سا گیا۔

بیرونٹ۔ مات اصل میں یہ ہے کہ چونکہ میں اپنی بی بی کا غلام ہو کر رہتا ہوں  
 نہیں کرتا اور نہ مجھ میں اتنی تاب ہے کہ سایہ کی طرح ہر وقت اس کے ساتھ پھر کر  
 اس لئے لاڑ اور لیڈی ٹریارون سمجھتے ہیں کہ میں اون کی بیٹی کے ساتھ تعافل کا تڑا  
 کرتا ہوں۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ اس سے شادی  
 کروں لیکن لیڈی ٹریارون نے جیل دیکر مجھ کو پھانس لیا  
 اور بڑے لاڑ نے ایک بہت بڑی رقم سے میری مٹی گرم کر دی اور اس طرح  
 شادی ہو گئی۔

بیرونٹ اگرچہ بتاؤ اس واقعہ پر کسی قدر زیادہ روشنی ڈال سکتا لیکن اس سے  
 اپنے دوست کو یہ پتا ماننا سب نہیں سمجھا کہ جس نوع اور صاحب جال دوستیہ

کی کوروریزی ادس نے کی تھی ادس کے باپ سے ضمانت لفظوں میں ادس نے  
کہہ دیا تھا کہ تا وقتیکہ میں ہزار پاؤنڈ مجھ کو اپنا قرض بے باقی کرنے کے لئے نہ دوں گے  
میں تمہاری بیٹی سے شادی نہ کروں گا۔ یہ وہی لڑکی ہے جس کا رقت انگیز خط اپنی ماں کے  
نام ناظرین کے سامنے ادس فضل میں پیش کیا جا چکا ہے جس میں صدہ ڈاکخانہ کے  
ایک چیمبر کے حالات درج کئے گئے ہیں۔

مسٹر گرین وڈ کچھ دیر کے بعد بیرونٹ سے مخاطب ہو کر ”تمہیں معلوم ہے  
کہ تہہائی پرانی مشوقہ ڈانٹا آرنگٹن کا کیا حشر ہوا؟“

سر روبرٹ: ”ہنسکر“ تم بھی تو ادس کے پرانے عاشقوں میں سے ہو جب  
تہہارا نام مسٹر مائیگ گرین وڈ نہ تھا بلکہ محض مائیگ تھا تو۔“

مسٹر گرین وڈ: ”میں نے گرین وڈ کا نام اس لئے اختیار کر لیا ہے کہ میرے  
ایک اسی نام کے رشتہ دار نے ایک بہت بڑی جائیداد کا ترکہ میرے نام چھوڑا۔“

سر روبرٹ: ”یارا سے بھرے دیئے ہی ہیں تو انکو دو جو ٹکونہ جانتے ہو۔  
یاروں سے کہاں چھو گے۔ مان ساسترہ کا ذکر تو ہم نے چھوڑ ہی دیا۔ غالباً وہ ابھی

ارل آف وارنگٹن کے پاس ہو گی۔“

مسٹر گرین وڈ: ”میں بھی ایسا ہی سمجھتا ہوں۔“

سر روبرٹ: ”بات تو یوں ہے کہ ڈائینا کو میں ہمیشہ سے دل و جان چاہتا  
تھا اور اگر وہ مارکھم والا معاملہ نہ پیش آجاتا تو یقیناً سنہ کہ اب تک میرا دل ادس کا  
ساتھ نہ چھوڑتا۔“

مسٹر گرین وڈ: ”مگر اگر“ کون؟ رچرڈ مارکھم! میں نے ادس کا ذکر تو سنا ہے

لیکن آج تک دیکھا کبھی نہیں۔

سر روپرٹ ۔ مجھے اور چپٹر کو اپنے بچاؤ کے لئے مجبوراً اوس کو نقصان

پہونچانا پڑا۔

مسٹر گرین وڈ ۔ (اکھڑی آواز میں) ”ہاں۔ افسوس ہے۔ حقیقت میں بہت بڑا

افسوس ہے کہ ایسا ہوا۔“

چپٹر ۔ معلوم نہیں اس بار کیم کا حشر کیا ہوا؟

مسٹر گرین وڈ ۔ ”میں نے سنا ہے کہ اوس کی جائیداد کا اکثر حصہ کسی خطرناک

تجارتی منصوبہ میں روپیہ لگانے سے تلف ہو گیا۔ لیکن اس کی پوری حقیقت مجھ کو نہ

معلوم ہوئی۔“

سر روپرٹ ۔ اور جس تجارتی جہازوں والی کمپنی کا آج صبح تم ذکر کر رہے تھے

اوس کا کیا ہوا؟

مسٹر گرین وڈ ۔ بات یہ ہے کہ ایک اطالین کا ونٹ میرے ہتھے چڑھ گیا ہے

اور میں چاہتا ہوں کہ اوس سے کچھ کام نکالوں۔ یہ امیر جس کا نام کا ونٹ اطالینی ہے

ریاست کٹلسیکا واقع ملک ٹلی سے خزاں ہو کر یہاں چلا آیا ہے۔ کٹلسیکا لاکھ گرانڈ ڈیوٹک

کے بعتیے شہزادہ البرٹو کے ساتھ ملکر اس نے گرانڈ ڈیوٹک کے برخلاف کوئی

سازشی کارروائی کی تھی جس کی وجہ سے البرٹو کو بھی مجبوراً کسی اور ملک میں جا کر پناہ لینے

پڑی۔ بہر حال اس کا ونٹ اطالینی سے میری جان پہچان ہو گئی۔ اس سے گفتگو میں

اوس نے مجھ سے بیان کیا کہ اگر کوئی شخص لندن اور مانٹانی پائے تختہ کٹلسیکا لاکھ

درمیان تجارتی جہازوں کا ایک سلسلہ قائم کرے تو اوس کو بیشمار فائدہ ہو۔ اس کے بعد

اوس نے کہا کہ اگر اس قسم کی کوئی کمپنی کھڑی ہو تو میں بخوشی تمام اپنا سرمایہ اس کام میں لگاؤں۔ یہ سنتے ہی مین بول اٹھا۔ واللہ آپ کو تو ارد ہوا۔ مین خود ایک عرصہ سے اس تجویز پر غور کر رہا تھا۔ خدا کو منظور ہے کہ یہ منصوبہ پہلے پہلے رہی تھو سہرا یہ والے شخصوں کے دلوں میں ایک ساتھ اس کا خیال اوس نے پیدا کیا۔ میری یہ بات سن کر کاؤنٹ کی باجپین مکمل گئیں اور ایک بہت بڑی رقم وہ اس خیالی منصوبہ کے لئے میرے حوالے کر بھی چکا ہے۔

اس وقت ایک نوکر کے آکر کھا کھانا تیار ہے۔ تینوں جنٹلمین اٹھ کر کھانے کے کمرے کو گئے۔ کھانے میں ہر طرح کی نعمتیں موجود تھیں۔ شراب کے نہایت پرانے اور نہایت قیمتی قزاسے اس موقع پر نکالے گئے اور کھانے والوں نے تمام لذائذ کا حق پوری طرح ادا کیا۔ انھارے طعام میں شراب ارغوانی کے جان پروردہ کی طرح لطافت و ظرافت کا دور بھی چل رہا۔ بیرونٹ کی خوش مزاجی اور لطافت طبع کا آفتاب اس وقت نصف النہار پر تھا۔ مسٹر چیچسٹر نے اپنی بذلہ سنجی و طراری سے اپنے دونوں رفیقوں کے پیٹ میں ہنساتے ہنساتے بل ڈال دیئے۔ اور مسٹر گرین وڈ نے تجارتی جہازوں والی کمپنی کے متعلق تجاویز کے بل باندھ دیئے اور تمام مراتب کی توضیح کے بعد اپنے دونوں ساتھیوں سے اس طرح خطاب کیا۔

”میری یہ دلی خواہش تھی کہ تم دونوں کو اس کمپنی کے ڈائریکٹروں میں شریک کرتا لیکن مجھ کو معلوم ہوا ہے کہ یہی رچرڈ مارکیم جس کا ذکر ہم ابھی ابھی کر رہے تھے کاؤنٹ کے ہاں آتا جانا ہے۔ اگر اوسے کہیں تمہارے نام اس کمپنی کے چلانے والوں میں دیکھ پائے تو فوراً ہی بھانڈا پہوڑ دے گا اور اس وقت کاؤنٹ اوس پندرد ہزار پاؤنڈ کی

رقم کا مجہ سے مطالبہ کرنے لگے گا جو مجھ کو اس کی طرف سے وصول ہو چکے ہیں۔  
 چیچسٹر۔ ”میری رائے میں تو مناسب یہ ہو گا کہ کاؤنٹ کے نام ایک گنٹام چیچسٹی  
 اس معنوں کی لکھی جائے کہ مارکھم عدالت اولد ہیلی کا سزا یافتہ ہے۔  
 گرین وڈ۔ ہرگز ایسا نہ کرنا چاہئے چارلس کو ہمارے ہاتھوں پہلے ہی کیا کچھ کم نقصان  
 پہنچ چکا ہے؟“

چیچسٹر۔ ”تم کو اسکی حمایت کی کیا ضرورت ہے۔ تم نے تو ابھی توڑی دیر ہوئی کھا  
 تھا کہ آج تک تم نے اسکو دیکھا بھی نہیں۔“

گرین وڈ۔ (سختی کے لہجہ میں) ”میں اپنے اسی تول پر اب تک قائم ہوں۔ مگر  
 آپ دو دن صاحب دل کے کاؤنٹ سے سن رکھیں کہ اگر آپ صاحبوں کو ان منصفوں  
 میں میرے ساتھ شریک ہونے اور میرا ہاتھ بٹانے کی خواہش ہے (اور یہ آپ اچھی  
 طرح جانتے ہیں کہ یہ کام کبہ میرے ہی کر نیکیے ہیں) تو بہتر ہو گا کہ مسٹر رچرڈ مارکھم سے  
 آپ کسی قسم کا تعرض نہ کریں۔ بعض خانگی وجوہ ایسی ہیں کہ میں رچرڈ مارکھم کو فائدہ پہنچانے  
 کا ارشاد نہ ہوں چہ جائیکہ میری ذات سے اس کو نقصان پہنچے۔“  
 بیرونٹ۔ ”میں آپ کے نیک ارادوں میں راجح ہونا نہیں چاہتا۔“

چیچسٹر۔ ”نہیں۔“

گرین وڈ۔ اور چونکہ یہ امر ممکن نہیں کہ تم اس جہاز کو الی کمپنی میں شریک ہو سکو  
 لہذا میں تم کو ایک اور فائدہ مند معاملہ میں جس کا تعلق ایک مہاجن سے ہے شریک  
 بناؤں گا۔ اصل بات یہ ہے کہ اس مہاجن کی مالی حالت کچھ عرصہ سے ایسی ہو رہی  
 ہے کہ دیوال نکلنے میں کچھ کسر باقی نہیں رہی۔ تین سال ہوئے ہیں کہ اس کے باپنے

بچا پس نذر پاؤنڈ دیکر اوس کی عورت رکھ لی تھی ورنہ کبھی کا اوس کا ٹاٹ الٹ گیا ہوتا۔  
 پھر کبھی عہدہ داران خزانہ کو کسی نہ کسی طرح اوس کی اصلی حالت کا علم ہو گیا اور اونہوں نے  
 اوس کی در خواست کو جو کسی ٹھیکہ کے متعلق تھی نا منظور کیا۔ اب اوس کی حالت پہلے  
 سے بھی بدتر ہے اور وہ اور مین دونوں ملکر ایک بڑے نفع کے کام کا لگا لگانے والے  
 ہیں۔ تم دونوں کو بھی مین اس مین شریک کر لون گا۔  
 ناظرین کو یاد آ گیا ہو گا کہ یہ مہاجن وہی ہے جس کا خط کار پر دازان بلیک پیپر ہونے  
 کہو لکھ پڑا تھا۔

تینون جنٹلمین اس طور پر آپس مین مزے مزے کی باتیں کر رہے تھے کہ ایک  
 ملازم کمرہ مین داخل ہوا اور اپنے آقا کے سامنے ایک چاندی کی کشتی جس میں ایک کارڈ  
 رکھا ہوا تھا پیش کر کے کہنے لگا۔ "حضور یہ صاحب کہتے ہیں کہ اگر فرصت ہو تو تھوڑی  
 دیر کے لئے مجھ سے مل لیجئے۔"

مسٹر گرین وڈ۔ (ازراہ استعجاب۔ آپ ہی آپ) "کاؤنٹ الٹرائی! لہذا مین  
 رات کے وقت اتنی دور سے آنے پر کاؤنٹ کو ایسی ہی کسی خاص ضرورت نے  
 مجبور کیا ہو گا۔ (نوکر سے مخاطب ہو کر) جان اس جنٹلمین کو دفتر والے کمرے میں لے چکے  
 بٹھاؤ۔ وہاں انگلیٹھی مین آگ بھی خوب دہک رہی ہے۔ اور اگر اس سے اس کے  
 جسم مین کافی حرارت نہ ہو پچھتے تو پھر شاید برگنڈی سڑاب کا ایک شیشہ اس کام کے  
 لئے زیادہ موزون ہو گا۔"

پھر ہدایت پا کر ملازم کمرے سے چلا گیا تھوڑی دیر مین مسٹر گرین وڈ اپنے حسیان باغ  
 پر پارسا سے اجازت طلب کر کے کاؤنٹ کی ملاقات کو اوس پر تجھت اور سب سے پہلے

کرے میں گیا جو دفتر کا کمرہ کھلاتا تھا۔ گرین وڈ کے داخل ہونے ہی کا بٹ ڈاؤس ہاتھ ملایا اور کہا۔ ”معاف فرمائیے گا کہ میں ایسا بے وقت آپ سے ملنے کے لئے آیا۔“  
 مگر بات اصل میں یہ ہے کہ میں آج شہر اس غرض سے آیا تھا کہ ایک چھوٹا سا معاملہ طے کرتا جاؤں اور چونکہ جس شخص سے وہ معاملہ متعلق تھا وہ اسی محلہ میں رہتا ہے اس فراغت پانے کے بعد میں نے کھا کہ چلو مسٹر گرین وڈ۔“

مسٹر گرین وڈ (قطع کلام کر کے) ”مائی ڈیر کاؤنٹ آپ طلب معذرت سے مجھ کو کانٹون میں گھسیٹتے ہیں۔ یہ آپ کا گھر ہے اور اس کے دروازے اوپر سویر آپ کے لئے کھلے ہیں لیکن اس وقت تو آپ کو گویا میرے دل کی کشش خود کھینچ لائی حقیقت یہ ہے کہ میں آپ سے ملکہ ایک معاملہ خاص میں جسکو ہماری تجارتی شرکت سے چند دن متعلق نہیں گفتگو کرنا چاہتا تھا۔“

کاؤنٹ۔ ”فرمائیے۔“

مسٹر گرین وڈ۔ ”پہلے تو مجھے آپ سے یہ دریافت کرنا ہے کہ آیا خانو لون کو اس تجارتی منصوبہ کی اطلاع ہو چکی ہے؟“

کاؤنٹ۔ ”ہاں میں نے آج ہی صبح اون کو تمام ماجرے سے آگاہ کر دیا۔“

مسٹر گرین وڈ۔ ”اور وہ اس تجویز کو پسند فرماتی ہیں؟“

کاؤنٹ۔ ”جس میں میری رضا ہے اوس میں وہ بھی راضی ہیں۔ اور جس چیز کو میں ناپسند کرتا ہوں اوس کو وہ بھی ناپسندیدگی کی نگاہ سے دیکھتی ہیں۔“

مسٹر گرین وڈ۔ ”کیا انکو یہ بھی معلوم ہو کہ اس تجویز کا محرک میں ہوں اور سرمایہ دار اصلی بھی کاؤنٹ۔ اون ہر ایک بات کا علم ہے اور جو حسن ظن مجھ کو آپ کی

نسبت ہے اوس میں بھی وہ میری شریک ہیں۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو بڑے ہی تعجب کا مقام تھا۔ ہم آپ سے لارڈ ٹریارڈن کے مکان پر ملے تھے اور اوس امیر نے آپ کی نسبت نہایت ہی اعلیٰ درجہ کی رائے ظاہر کی۔ ایسی حالت میں یہ کیسے ممکن تھا کہ ہم آپ کو اچھا نہ سمجھیں۔ لیکن ان تمام سوالات کو جو آپ مجھ سے پوچھ رہے ہیں، اوس معلما سے کیا تعلق ہے جس پر آپ مجھ سے گفتگو کرنا چاہتے تھے۔ ۹

مسٹر گرین وڈ۔ ”کسی قدر گھبراکر آئیں نہیں جانتا کہ آیا یہ امر مناسب ہو گا کہ اوس گفتگو کا سلسلہ اس وقت چھیڑ دوں اور پھر اول خاص آپ سے۔ بہر حال میں چاہتا ہوں کہ پہلے آپ میرے حالات سے ذرا زیادہ واقفیت پیدا کر لیں اور اگر میری خدمت سی خدمت کے باعث آپ کا سر مایہ ٹکنا ہو سکا تو میری نسبت اور زیادہ نیک گمان قائم کر سکیں۔“ کاوٹ کو اس تہیہ کا مطلب بالکل سمجھ میں نہ آیا لیکن مسٹر گرین وڈ نے اپنا سلسلہ تقریر جاری رکھ کر اوس پر اس طرح روشنی ڈالی۔

”پچھلے دنوں مجھ کو لارڈ ٹریارڈن کے ہاں پاک نہاد اور خوش حوصلہ کاؤنٹس اور ان کی مہ جال صاحبزادی سے ملنے کی عزت و سہرت حاصل ہوئی۔ کوئی شخص خانوں اسابیلا سے ملکر ان کے ظاہری اور باطنی محاسن کا فریفتہ ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اگر میں اس اسابیلا کے دل میں جگہ حاصل کر سکوں تو اپنی دینی خوشیوں کے مزاج پر پہنچ جاؤں اور اس واقعہ کو اپنی خوبی قسمت کی دلیل سمجھوں۔ میری یہ جدت حقیقت میں حد سے زیادہ بڑی ہوئی ہے لیکن اگر آپ اپنی فرزند سی۔“

اتنا کہہ کر مسٹر گرین وڈ کھڑک گیا تاکہ دیکھے کہ کاوٹ پر اوس کی ان باتوں نے کیا اثر کیا۔ صاف باطن اٹالین امیر کو گرین وڈ کی استدعا ناگوار نہ گذری۔ کٹلیکا لائین اوس کی آئینہ

امیدیں کپساہی ہو ہوم اور مخدوش ہو رہی تھیں کہ وہ اس بات کو اپنا فرض سمجھنے لگ گیا تھا کہ انگلستان کے مہذب اور آزاد خطہ میں اپنی بیٹی کی خوشحالی اور فارغ البالی کے لئے بہترین تدابیر اختیار کرے۔ اسی لئے مسٹر گرین وڈ کی تقریر کو اوس نے دلی اطمینان کے ساتھ سنا۔ اوس نے اپنے دل میں کہا کہ گرین وڈ شکل صورت کا اچھا ہے۔ معزز لوگوں سے ملتا جلتا ہے۔ امرائے دولت کی نظروں میں وقعت اور عزت رکھتا ہے (واضح ہو کہ لارڈ ٹریڈن کو گرین وڈ کی نسبت جو گمان نیک تھا اسکی وجہ صرف اسی قدر تھی کہ ہزار ہا شپ نے مشرطون میں جو روپیہ اوس سے جیتا اوسکو گرین وڈ نے ہمیشہ نہایت باقاعدگی اور پابندی وقت کے ساتھ ادا کیا) اور بظاہر نہایت دولت مند ہے۔ اس کے علاوہ اوس کے عادات و اطوار شریفانہ ہیں اور مذاق سلیم کہتا ہے۔ غرض کہ اوس میں وہ تمام اوصاف موجود ہیں جو اوس شخص میں ہونے چاہئیں جو میری بیٹی کے رشتے کی درخواست کرے۔ "کانٹ کو چونکہ خود عشق و عاشقی سے زیادہ سابقہ نہ پڑا تھا لہذا اوس نے اوس ہوائست کو بالکل نہ دیکھا تھا جو بلاشبہ اسیلا اور چرڈ مارکم میں قائم تھی۔ اسلئے کانٹ کو پل بھر کے لئے بھی یہ خیال نہ ہوا کہ ممکن ہے کہ اوس کی بیٹی کو مسٹر گرین وڈ سے سخت متفر ہو۔

الغرض کچھ دیر کے بعد کانٹ نے کہا: "مجھے ذرا شک نہیں کہ اسیلا ان خیالات کو دریافت کر کے نہایت خوش ہوگی۔ جو آپ نے اوس کی نسبت ظاہر کئے ہیں۔ میں بلا توقف آپ کی دلی خواہشوں سے اوس کو آگاہ کر دوں گا۔"

گرین وڈ: "جناب خدا کے لئے کہیں ایسا غضب نہ کیجئے گا۔ میں نہیں چاہتا کہ خاتون اسیلا سے آپ اس گفتگو کا اشارہ بھی کریں جو اسوقت مجھ میں اور

آپ میں ہوئی ہے۔ اون کی نازک طبیعت کو صدمہ پہونچنے کا اور وہ مجھ کو وحشی سمجھ کر ہمیشہ کے لئے مجھ سے متنفر ہو جائیں گی۔ زیادہ تر مناسب یوں ہوگا کہ آپ مجھ کو موقع مرحمت فرمائیں کہ آپ کی صاحبزادی مجھ سے ذرا زیادہ واقف ہو جائیں۔  
 کاؤنٹ یو میں آپ کا مطلب سمجھا۔ آپ رجینڈمین بلاٹکلف آئیے اور ہفتہ ڈیڑھ ہفتہ ہمارے دن مہمان رہیئے۔ آج کل ہم بالکل اکیلے ہیں۔ مسٹر مارکیم جو ہمارے سب سے آخری مہمان تھے۔ دس دن ہوتے ہیں کہ اپنے گھر کو لوٹ گئے۔“

گرین وڈ۔ ”آپ کی دعوت میرے سزاگاہوں پر۔ مگر آج کل مشاغل کی اس قدر کثرت ہے کہ قبول شخصہ سرکھانے کی فرصت نہیں۔ اس کے علاوہ آپ جانتے ہیں کہ انٹی تجارتی تجویز کی وجہ سے میں اپنے وقت کو اپنا نہیں کہہ سکتا اور۔“

کاؤنٹ ملا بات کاٹ کر ”یہ آپ نے سچ کہا۔ خیر میں کاؤنٹس اور اسبیل کو اسل نوکے شرف پر لندن میں لاؤں گا۔ لاڈل اور لیڈی ٹریاڈن نے ہم لوگوں کو دعوت کا رقبہ بھیجا ہے اور باصرار و منت تمام دعوت قبول کرنے کے لئے کہا ہے۔ میں اس دعوت کو قبول کر لوں گا۔“

مسٹر گرین وڈ نے کاؤنٹ کا دلی شکرا کیا اور کچھ دیر کے بعد اٹالین امیر دل میں یہ کہتا ہوا انصاف ہوا کہ حقیقت میں گرین وڈ دعوت۔ دولت اور کارفرمائی و کارپردازی کا پتلا تھا کاؤنٹ کے چلے جانے کے بعد مسٹر گرین وڈ کھانے کے کمرہ میں آیا جہاں اس کے دو دن دوست اس کا انتظار کر رہے تھے۔ کرسی پر آرام سے بیٹھ کر اور شراب کا گلاس بھر کر اس نے بیر وٹ سے اس طرح خطاب کیا۔ ”یہ پچھلا گھنٹہ صنایع نہیں گیا۔ کچھ نہ کچھ کام نکل ہی آیا۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ ایک کے بدلے میں نے دو کام نکالے۔“

نہ صرف کاؤنٹ کی دلربائی کا رشتہ میں نے اپنے لئے مانگ لیا بلکہ کاؤنٹ کو اس بات پر بھی آمادہ کرایا کہ تمہارے خسر لارڈ ٹریاڈن کے ہاں چند سفینے آکر مہمان رہے۔  
 مسر روپرٹ ہاربرو۔ مگر اس انتظام کی شق آخر سے تم نے اپنے لئے کیا فائدہ سہجایا ہے؟

گرین وڈ۔ اس میں یہ فائدہ ہے کہ کاؤنٹ کی بی بی اور بیٹی ایسے لوگوں کے گھر میں آکر رہیں گی جہاں رچرڈ مارکم کے آنے کا احتمال نہیں ہو سکتا جس کی وجہ یہ ہے کہ خواہ کاؤنٹ اوسکو وہاں بلائے بھی تاہم وہ خود وہاں نہ آئے گا کیونکہ ظن غالب ہے کہ اوس کو یہ بات معلوم ہو گئی ہو کہ تم نے لیڈی سیڈیا ہنگٹن فیلڈ سے شادی کرنی ہے۔ پس لارڈ ٹریاڈن کے مکان پر وہ اس لئے نہ آئے گا کہ مبادا اُن تم سے اوس کی منہ ٹیر ہو جائے۔

مسر روپرٹ۔ اور تم کو مارکم اور کاؤنٹ میں تفرقہ ڈالنے کی ایسی کیا پڑی ہے جب جہازوں والی تجارت میں چیمبر اور میں شریک ہوں ہی گے نہیں؟  
 گرین وڈ۔ کیونکہ اگر مجھ کو اس اتفاق کے پیش اچانک کانڈیشہ ہو کہ اس رچرڈ مارکم سے کاؤنٹ کے ہاں میری ملاقات ہو جائے گی تو میں خود بہ وجہ چند در چند وہاں نہیں جا سکتا۔

پتہ کہہ کر مسٹر گرین وڈ نے گفتگو کا پہلو بدل دیا اور شراب کا دو جلد جلد چلنے لگا۔



## چالیسواں باب

### قہوہ خانہ ”ڈارک ہاؤس“

مارکیم نے مردہ فردنش کے ساتھ جو وعدہ کیا تھا اس کے ایفا کی تاریخ آخر آپہنچی۔  
 ضروری رقم ہم بیوپرچانے کے بعد اوسنے جی کرنا کر کے یہ فیصلہ کر لیا کہ جو خبیث یہ قدر  
 رکھتا ہے کہ مجھے ایک نرم اور نازک جگہ پر چکا دے اوس کی دہان بندی کر دینی جائیگا۔  
 یہ سوچ کر وہ شام کے وقت پایادہ روانہ ہوا اور کچھ دیر کے بعد دن تنگ پیچ در پیچ گلیوں  
 کو قطع کرتا ہوا سطر آ یا جو اسپتال فیلڈ کے گرجا کے نواح میں واقع ہیں۔

غالباً لندن، بھرمین غلاطت و نجاست، افلاس و مصیبت اور سیہ کاری و جہالم  
 کے مظاہر کی اتنی کثرت نہ ہوگی جتنی اسپتال فیلڈ اور سمٹل گریز کے دو محلوں میں۔  
 یہاں افلاس و ناداری کے جانگزا سے جانگزا مصائب، عیاشی و بدکاری کی نفس  
 سے جنس حرکتیں، اور اوباشی و جرم کی خوفناک سے خوفناک سے عیالین جیسے جانگزی  
 شکل میں نظر آتی ہیں۔ اور وبا کی طرح پھیلی ہوئی ہیں۔ دنیا بھر کی شہر نہ ہو گوسین  
 ایسے ناپاک اور خوفناک محلے موجود ہوں جن کا ہم نے یہاں نہ کر کیا ہے۔

ڈارک ہاؤس، ایک نہایت ذلیل قسم کا قہوہ خانہ تھا جو کہ لین لین میں اوس  
 مقام سے کسی قدر شمال کی طرف واقع تھا جہاں اسپریلوے لائن اس گلی (ڈارک ہاؤس)

کو قطع کرتی ہے۔ اس قہور خانہ کا دیوان خانہ ہر ایک لحاظ سے غلیظ اور نفرت انگیز تھا۔ گلاس کی روشنی کے لئے جو دو ٹونڈیاں دیوار میں نصب تھیں اون میں سے دیوان خانہ کی شکل کو چھپتے ہوئے چھپ گیا تھا اور دو بڑے بڑے سیاہ دھبے اون کے اوپر نقشہ آ رہے تھے۔ بیرون کے گرد بعدی وضع کی سیلی اور غلیظ کریاں اور تپاکیاں بچی ہوئی تھیں جن پر بد معاش صورت شخص بیٹھے ہوئے تھا کو کے دیوین اوڑا رہے تھے اور جو کی شراب پی رہے تھے اور چاروں طرف دیوین کا ایک دل بادل چھایا ہوا تھا۔ مارکھم نے جیب اپنے آپ کو ایسے مقام اور ایسے آدمیوں کی صحبت میں پایا تو اوس پر گھروں پانی پڑ گیا لیکن یہ سوچ کر اس نے اپنے دل کو تسخیر دے لی کہ یہاں کے کسی شخص کو معلوم نہیں کہ میں کون ہوں اور کس غرض سے آیا ہوں اس کے علاوہ جو لوگ قہور خانہ میں بیٹھے ہوئے تھے اون میں سے کسی ایک نے بھی اوسکی طرف توجہ نہیں کی اس سے اوس کا دوسرا بالکل جاتا رہا اور وہ ایک کو نے میں سے الگ تھلک ایک تپائی پر بیٹھ گیا۔

پرچہ نے اول اپنے چاروں طرف نگاہ ڈالی اور جب دیکھا کہ مردہ فروش دیوان موجود نہیں ہے تو شراب کا ایک گلاس منگوا کر صبر کے ساتھ اوس موڈی کے آواز کا انتظار کرنے لگا۔

رفتہ رفتہ اوس کے دل میں کچھ خیالات قطار در قطار گزرنے لگے جو بالکل نئے تھے اور پہلے کبھی اوس کے دل میں نہ گزرتے تھے۔ اس وقت وہ ایک ایسے بد معاش کی دیوان دوزی کرنے والا تھا جس نے اوس کو یہ وہم کی دی تھی کہ جس خندان کے حسن ظن کے تمام قدر خواہشمند ہو میں اوس کے سامنے تمہارا راز فاش کر دوں گا۔

ہم پہلے ایک مقام پر بیان کر چکے ہیں کہ رچرڈ ایک جوان صالح تھا جسکو اپنی آبرو کا بہت بڑا پاس تھا اور جس کا شعار راست کرداری تھا۔ اوس نے بڑا کوشش کی کہ اس بات کو اپنے آپ سے چیلے کہ مجھے خاتون اسابیلا کے ساتھ سچی اور حقیقی محبت ہے مگر اوس کی کوشش رائیگان گئی اور جب اوس کے ساتھ ہی یہ خیال ہوا کہ اسابیلا بھی مجھے الفت کی نظر سے دیکھتی ہے۔ تو وہ جامہ مین پہنا لانا سکایا۔ وہ عارضی جذبہ جس نے اوسکو مسٹر آرنگٹن کی طرف مائل کیا تھا غور و فکر کے اثر سے زائل ہو گیا تھا۔ اوس محبت مین جس کا محرک محض حسن ظاہری ہو جس مین روحانیت اور اخلاق کا شائبہ بھی نہ پایا جائے اور اوس پاکیزہ مقدس اور بے لوث محبت مین جس کا مصدر دلربا اسابیلا کی عفت آسنا ذات تھی رچرڈ کو اب زمین آسمان کا فرق معلوم ہوا۔ قید سے رہا ہونے کے بعد اوس نے ساحرہ کے مکان کا پتا پوچھنا تو درکنار اوس کے عام حالات تک کسی سے دریافت نہ کئے تھے۔ اوسکو بالکل خبر نہ تھی کہ ڈائنا کہاں ہے یا اوس کا کیا حال ہوا۔ غرض کہ ڈائنا کی یاد کا اوس کے دل مین ایک شمع بھی باقی نہ تھا۔ اب اوس نے اپنے دل سے یہ سوال کرنا شروع کیا کہ آیا اپنی گذشتہ زندگی کے حالات کو اوس عورت سے مخفی رکھنا میرے لئے مناسب اور باعث آبرو ہے جس کی پاک اور سچی محبت کے برقرار رکھنے کا مین دل سے آرزو مند ہوں جس کی نظرون مین اپنی وقعت کہو نے کا مین کہی روادائے ہنن ہو سکتا اور جس کے اطمینان قلب کو مین اپنے جذبات یا ذاتی اغراض پر ہرگز شمار نہیں کر سکتا؟

جو سوال رچرڈ نے اپنے دل سے اس طور پر کیا اوس کا خاطر خواہ جواب وہ ابھی دینے نہ پایا تھا کہ اس عالم محویت سے اوسے ایک شخص کی آواز نے جکا دیا۔ یہ آواز کمرے

کے دوسرے سرے سے آئی اور اوس کے کانوں کو مانوس معلوم ہوئی۔  
 رچوڑ نے آنکھ اٹھا کر دیکھا تو ایک نفس میں سر روپوٹ ہار پرو اور مسٹر چچوڑ  
 کے بدتمیز رفیق مسٹر ٹالبت کو پہچان لیا۔ مگر اوس ٹھانڈے اور شان و شوکت کے  
 آثار بھی پدیدار نہ تھے جو کسی زمانہ میں مسٹر ٹالبت کا لازمہ تھی۔ اس خیرات دینے والی  
 جہتلیں کو اب خود خیرات لینے کی احتیاج معلوم ہوئی تھی۔ اوس کی ٹوپی کا چسندوا  
 جو پہلے ریشم سے معنی تھا اب اوس کے زینت بجھنے والے صرف چند سواخ  
 تھے۔ اوس کا کورٹ کہیون پر سے اور پتلون گھٹنوں پر سے پھٹی ہوئی تھی۔ اور  
 جوئے کی ایڑیوں نے بھی تلوون کو الوداع کہہ دیا تھا۔ جیب میں ایک بیئیس تک  
 نہ تھا۔ لیکن چونکہ شراب حضرت کی گٹھن پڑی ہوئی تھی اس لئے ڈارک ہاؤس  
 کے سرپرستوں کی فیاضی کی بدولت گاہے گاہے بعد التجا سوال کر لے پر گرم پانی  
 ملی ہوئی شراب کے گھونٹ دو گھونٹ حلق تر کرنے کو مجلاتے تھے۔ جو وقت مار کم  
 کے کان میں اوس کی آواز بڑی تو وہ بچ کا ایک کلاس جو ایک قصاص نے اوس کے  
 لئے منگوادیا تھا جو ننوں کے قریب لیجانے کو تھا۔ قصاص اور مسٹر ٹالبت میں جو باتیں  
 ہو رہی وہ ذیل میں مندرج ہیں۔

”قصاص۔ کہو مسٹر پوکاک (ٹالبت کا اصلی نام یہی تھا) کیسے گذرتی جو۔“  
 ”پوکاک۔“ مسٹر گرگن کیا کہوں کچھ کھا نہیں جاتا۔ ایسی بری گزند ہو رہی ہے  
 کہ صبح کی پناہ۔ تین سال سے صبح کا کھانا مانتا ہے تو شام کو بہو کا رہتا ہوں اور اگر شام  
 کو روٹی مجاتی ہے تو صبح فاقہ سے گذرتی ہے۔“  
 ”قصاص۔“ افسوس ہے تمہاری حالت سدہر نے میں نہیں آتی۔ مگر آخر اسکی

وجہ کیا ہے؟

پوکاک۔ یارب بات اصل میں یون سے کہ تین چار سال ہو گئے ہیں کہ مجھ کو ہر سی صحبت ملگنی جس نے مجھے اس حال کو پہنچا دیا۔ اور مجھ کو نہایت افسوس ہے کہ میری وجہ سے ایک بچہ اسے ناجزبہ کار لڑکے کو جسکو ہم نے پھانسا تھا طرح طرح کی مصیبتیں اوستھانی پڑیں۔ میں سب کے سامنے اس کا اقبال کرنے کو تیار ہوں۔  
قصایہ۔ تو معلوم ہوتا ہے کہ تم کو لغتوں نے پھانس لیا۔

پوکاک۔ مان ایسا ہی ہوا۔ بد قسمتی سے میں ایسے لوگوں میں جا ملا جو درجہ میں مجھے بڑے بڑے تھے گو حقیقت میں چھٹے ہوئے بد معاش تھے۔ جو شخص بغیر قدرت رکھنے کے اپنے سے برتری حیثیت والے لوگوں سے ملتا ہے وہ بڑے تباہ ہو کر رہتا ہے۔ کسی نے سچ کھا ہے۔

یامکن یا پسیدہ نامان دوستی

یادرت افراز بر بالا نے پیل

میرا البتہ ایک بیرون اور ایک بانگے۔ سے جس کا نام چھپڑ یا چھپڑ تھا پڑا۔ بعد کو چکر مجھے معلوم ہوا کہ یہ بانگہ اس بڑے کباڑی چھپڑ کا بیٹا ہے جسکی دوکان براہروی گلی میں ہے۔ ان دونوں نے مجھ کو اپنی اغراض کا آلہ بنالیا۔ تب تک مجھ سے کام نہ لٹا رہا مجھ کو میرے ساتھی کھلاتے پلاتے رہے اور میری خاطر مدارات کرتے رہے۔ گرجب دیکھا کہ میرا وجود اودن کے مضمہوں کے لئے مفید نہیں ہے تو مجھ کو کھال باہر کیا۔ اب میری حالت ردی ہوئی شروع ہوئی۔ اور اسوقت تک برابر مفلسی اور قلاشی کا میرا ختمہ ہے۔

اس عرصہ میں اگرچہ بیرنٹ اور چیپٹر سے مین کسی دفعہ دوچار ہوا اور اُن کو اپنی شاندار اور بھرپور کیلی گارڈیون پر سوار جاتے دیکھا لیکن ان خبیثوں نے اتنا بھی نہ کھا کہ پوکاک میرے دلیر ہو لو ایک پاؤنڈ اور جا کر چین کرو۔

**قصاب**۔ ”بڑے پاجی تھے مگر تم نے یہ تو بتایا ہی نہیں کہ وہ منصوبہ کیا تھا جس میں تم کو اونہون نے اپنا شریک بنایا تھا۔“

**پوکاک**۔ ”وہ بھی سن لو۔ مجھ کو اپنے جرم کا اقبال کرنے میں ذرا بھی عذر نہیں لیکن ساتھ ہی میں یہ بھی کہتا ہوں کہ میں نے جو کچھ کیا ان ہی دونوں چوروں کے ورغلانے اور بھگانے پر کیا۔ میرا نام جیسا کہ تم خوب جانتے ہو بل پوکاک ہے مگر ان دونوں کی تحریک پر اپنا اصلی نام چھوڑ کر میں نے ٹائٹل کا نام اختیار کر لیا۔ میرا پیشہ کندہ کاری تھا اور چار سال پہلے تک میرا کام خوب چلتا تھا۔ لیکن بی بی کے مرجانے سے مجھے شراب خواری کی دہشت پڑ گئی اور اس وقت سے میری حالت روز بروز بگڑنے لگی۔ ایک دن راہ چلتے میں اس چیپٹر سے میری ملاقات ہوئی۔ اوس نے مجھ کو کچھ روپیہ اودھار دیا اور پھر کہنے لگا کہ میں تم کو ایک ایسی ترکیب بتا سکتا ہوں جس سے تم بڑی آسانی سے مفت میں بے شمار دولت بھی کما لو اور کسی طرح کی آج بھی تم پر آنے پائے۔“

**قصاب**۔ ”یہاں تک تو خاصے رہے۔“

**پوکاک**۔ ”میری جیب میں ایک پنس بھی نہ تھا اور بی بی کو مرنے سے میرا دل کام کاج اور محنت مزدوری سے اُچاٹ ہو گیا تھا اور یہی جی چاہتا تھا کہ اصدی بنا ہوا ہتھکڑیاں۔ سو۔ ان دونوں میں دن رات ایک قہوہ خانہ میں پڑا رہتا تھا اور حکاک کی کا

محنت طلب کام کرنے کو طبیعت مطلق نہ چاہتی تھی۔ ایسی حالت میں مین نے چیپٹر کی تجویز منظور کر لی اور اس نے مجھ کو بیرونٹ سے ملا لیا۔

اس وقت قصاص نے گرم پانی ملی ہوئی حرن شراب کا ایک اور گلاس منگو کر پوکاک کو دیا۔ قہوہ خانے میں جتنے لوگ موجود تھے وہ سب کے سب اس قصہ کو منایت دلچسپی سے سن رہے تھے۔ مگر کسی کی دلچسپی یا شوق رچرڈ مارکھم کے اختیاق کی برابر ہی نہ کر سکتا تھا۔ رچرڈ اپنے کونے میں پوکاک کی نظروں سے دور لیٹھا ہوا ان واقعات کو ہمہ تن گوش ہو کر سن رہا تھا۔ شراب کا گلاس غٹ غٹ چرٹا جانے کے بعد پوکاک نے اپنا قصہ پھر اس طرح بیان کرنا شروع کیا۔

میرے دونوں ساتھیوں کو حقیقت میں بہت دور کی سوچی تھی اور تجویز ایسی تھی کہ ناممکن تھا کہ اس میں فائدہ نہ ہو۔ وہ تجویز یہ تھی کہ جعلی بینک نوٹ بنائے جائیں۔ میں اس قسم کی پلٹین جن پرست نوٹ چھاپے جاتے ہیں پہلی تیار کر چکا تھا اور اس لئے یہ کام میرے لئے نیا نہ تھا۔ یہ مجھ کے مین نے بیرونٹ اور چیپٹر کی تجویز منظور کر لی۔ مجھ کو اس کی رتی بھر بھی پروا نہیں کہ اس وقت جو لوگ یہاں موجود ہیں ان میں سے کوئی شخص جاکر میرے برخلاف مخبری کر دے۔ قید خانے میں روٹیاں تو کھانے کو ملین گی۔ لیکن جس بات سے میرے دل کو سخت صدمہ پہنچتا ہے اور جو مجھے کبھی نہ پہونگی اور جس کو یاد کر کر کے میں ہمیشہ اپنے آپ کو کو سا کر دن کا دہ یہ ہے کہ میری وجہ سے ایک نیک اور پاک نہاد نوجوان مصیبت میں مبتلا ہو گیا اور جو سزا مجھ کو اور ان دو حرامزادوں کو جو میرے ساتھی تھے ملنی چاہیے تھی وہ اس پکارے ناکرہ گناہ نوجوان کو ملی۔

قصا ب ”نوجوان کون تھا۔“

پوکاک ”اوس کا نام مارگم تھا۔ تہین وہ مقدمہ یاد ہو ہی گا۔ تین سال ہو سے ہیں کہ ان جی دونوں میں اوسے چالان ہو کر دو سال قید کی سزا پائی۔“

قصا ب ”سنجے تو یاد نہیں پڑتا۔“

پوکاک ”اپنے لفظوں پر زور دیکر یہ کہہ کر ٹوٹن کے متعلق بالکل برصورتہا اور اوسکو ناحق سزا پائی قصا ب ”تو ایسے بے حال کیوں ہوئے جاتے ہو گتہاری کیا تہارا مقصد ہو کہ تم اوسکو چھڑا دیسے اور خود قید بھگتے ہو۔“

پوکاک ”بڑا اسخوس اور نامبارک واقعہ تھا۔ اوسوقت کے بعد سے خوش قسمی نے

میرا ساتھ چھوڑ دیا اور جد ہرین نے منہ کیا مصیبت ہی مصیبت میرے حصہ میں آئی۔“

لیکن اور سب باتوں کو تو جانے دو اس جی چیٹر اور اوس کے بد معاش ساتھی

بیرونٹ کے برتاؤ کا جب کبھی مجھکو خیال آجاتا ہے تو میرا جگر خون ہو جاتا ہے۔ ایک

دن جب میں ریجنٹ اسٹریٹ میں اون سے دوچار ہوا اور اون کو کھڑا کر کے لگا کہ بھابھو

برانی رفاقت کا صدقہ دوچار پونڈ اس وقت مجھکو دو ماہ میں بیٹ پر تہیرا بنا دے پھر نے

کی مصیبت سے نجات پاؤں تو اوہوں نے میرے ساتھ ایسا سلوک کیا کہ میں ونگ

رہ گیا اور دنیا میری آنکھوں میں اندسیر ہو گئی۔ بیرونٹ نے جب میری آواز سنی تو اسکو

پر عینک لگا کر کچھ دیر تک تو مجھکو گھورتا رہا اور اس کے بعد اس انداز سے کہ گویا میری

اوس کی گہی کی جان بھجان ہی نہ تھی اپنے رفیق سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔ ”یہ سخر کون

ہے؟“ یہ سوال سہلچو پڑے مجھ سے کہا۔ پہلے آدمی آگے بڑھو۔ ہم صرف اونکی کو

خیرات دیا کرتے ہیں جو اس مضمون کا صداقت نامہ پیش کر سکیں کہ اون کا چال چلن اچھا

قصا ب ”معلوم ہوتا ہے کہ تم اوسوقت پھٹیل حالت میں ہو گے۔“

پوکاک ”مان اوسوقت میری پوشاک ایسی اچی تو نہ تھی جیسی اس وقت ہے۔“

**قصاب**۔ ”ماشا اللہ! اس وقت گویا آپ کا یہ ٹھاٹھ ہے کہ ملکہ کی بیوی کے دربار میں ہر ایک کی نظر آپ ہی کے قیمتی لباس پر پڑے گی۔ اس پھٹی حالت پر ادون دونوں چھیلون نے ٹکڑے ٹکڑے کر دیا تو کیا بڑا کیا۔“

**پوکاک**۔ ”یہ دل لگی نیچے نہیں جاتی۔ میں نے تم کو اپنا قصہ سنا دیا۔ اگر اسکو دلچسپ سمجھتے ہو اور میرے ساتھ اس کے صلیب میں کچھ سلوک کرنا چاہتے ہو تو کچھ بھٹے ہوئے کباب منگوا دو کیونکہ کئی دن سے گوشت کو ترس گیا ہوں۔ قرض اول تو لون کس پر تے پر اور دوسرے یہ سبق ہی میں نے سیکھ لیا ہے کہ

”بہت نئے گوشت مروں بہ + نر قاصدائے زشت قصابان“

قصاب نے جو حقیقت میں ایک نیک طبیعت شخص تھا اور خوشحال بھی تھا۔ پوکاک کی بھوک کی اسٹرٹوں کو خوشی سے اپنا ممنون احسان بنانے کا ارادہ کر لیا۔ چنانچہ پوکاک کے سوال کے جواب میں اوس نے کہا۔ ایسی مزیدار دعوت کھلاؤں گا کہ کئی دن تک یاد رکھو گے۔ (قبوہ خانے کے ملازم کو بکا کر) ڈک ڈبا بھاگتے ہوئے میری دکان تک تو چلے جاؤ۔ وہاں میری بڑھیا سے دوسرے گوشت کے پسندے بنوائے لاؤ اور یہاں لا کر بہوں لو۔ دیکھنا ذرا کرارے ہوں۔ کچھ انڈون کا خاکینہ بھی تیار کر لو۔ اور روٹی اور مرہ اور مکھن بھی خوب سا ساتھ لاؤ۔ برانڈی تو ہو ہی گی۔ لیکن جلدی کرو۔“

قبوہ خانہ کا ملازم ان ہدایات کی تعمیل کرنے کے لئے فوراً باہر نکلا اور باتیں پھر سابق کے مضمون پر ہونے لگیں۔ پوکاک نے وہ تمام حالات پوسٹ کنندہ بیان کئے جن سے ناظرین پہلے ہی بخوبی واقف ہیں۔ مارکم نے اپنے دل میں یہ بات عثمان لی تھی کہ جب پوکاک سب کچھ بیان کر چکے گا تو میں اپنے آپ کو ٹاہر کر دوں گا۔

غرض کہ وہ دونوں ہاتھوں سے آنکھوں کو چھپائے سب سے علیحدہ اپنے گوشہ تنہائی میں بیٹھا ہوا سب کچھ ستارہا۔ اوس کے سامنے اخبار، بارنگ اور ٹائمرز کا ایک پرچہ لٹا رکھا ہوا تھا اور اوس کی نظریں اوسپر جمی ہوئی تھیں تاکہ اگر کوئی اوس کی طرف دیکھے تو یہ جانے کہ یہ شخص اخبار کے مطالعہ میں محو ہے۔

جس وقت سے پوکاک نے اون معاملات کے متعلق جن سے چرچہ کوہا۔ قدر دلچسپی تھی گفتگو کرنی شروع کی تھی رچرڈ دل کے کانوں کو کھول کر اوس کا ایک ایک حرف سن رہا تھا۔ اور جب پوکاک کے اقبالی بیان کو سنا کہ اوس سے یہ معلوم ہوا کہ اب میں اپنی بیگناہی کو اچھی طرح سے ثابت کر سکتا ہوں تو اوس کے دل و دماغ میں انبساط و شادمانی کا ایک تلاطم برپا ہو گیا اوس کی نبض میں شدید متوج برپا ہوا اور اس کی دل اس زور زور سے دھڑکنے لگا کہ اوس سے یہ خوف ہونے لگا کہ مبادا میرے دل کی ضربوں کی آواز کوئی دوسرا سن لے۔ قہوہ خانہ میں داخل ہوتے وقت اوس نے اس ناپاک و نجس مقام کو نفرت و حقارت کی نظر سے دیکھا تھا لیکن اب اوس کے دل کی یہ کیفیت تھی کہ وہ بے اختیار چاہتا تھا کہ اسی ناپاک قہوہ خانہ کے فرش پر گر پڑے اور اوس کے غلیظ فرش کو فرط شکر گزاری سے چوم لے۔

کئی گھنٹے گزر گئے۔ پاس کے گرجا کے گھڑیل نے گیارہ بجائے لیکن ابھی تک مردہ فروش نہ آیا۔ قصاب اور پوکاک کھانا کھا رہے تھے اور مارکھم پوکاک سے صاحب سلامت کرنے کی فکر میں تھا کہ اتنے میں قہوہ خانہ کا دروازہ یکایک زور سے کھلا اور دو شخص جو بڑے بڑے لمباوے اور بے مہرے تھے بے تحاشا "ڈارک ناؤس" میں داخل ہوئے۔ یہ دونوں شخص چرٹ پی رہے تھے اور ان کے ہاتھ میں

موتے موتے لٹھ مٹھے۔

ان میں سے ایک نے ایک کرسی پر دراز ہو کر اور زور سے قہقہہ لگا کر کھا۔

”رسمیدہ بود بلائے و لے بنیر گذشت

یہاں کسی کی مجال نہیں جو ہم کو آکر چہرہ پڑے۔ اس جگہ کو مین خوب جانتا ہوں۔ اسکے

علاوہ اس قہودہ خانہ کے دروازہ پر پہونچنے سے پہلے پہلے پولیس مین کی نظروں سے ہم غائب ہو چکے تھے۔“

وہ سہراۓ قسم ہے یار جھکوا اس قسم کی لونڈوں کی سی حرکتیں پسند نہیں۔ شہر کی ان بیچ بیچ گلیوں میں میونسپلٹی کی الٹینوں کو پتھر مار کر بہوڑے پھرنا حقیقت میں قابلِ مصلحت ہے۔ لیکن تم جھکوا کس ناپاک محد میں لے آئے۔ مین آج تک نہ جانتا تھا کہ لندن میں ایسے ایسے غلیظ و نجس محلے بھی ہیں۔“

یہاں خیر تمکو یہاں آنے سے فائدہ ہی ہوا نقصان تو نہیں ہوا۔ بڑے کو اس خیال سے کہ ایک ہی رنٹ ادس کی مینر ہو بیٹھ کر تناول طعام سے ادس کی عزت افزائی کر لےنے والا ہے۔ ایسی خوشی ہونی کہ باید و شاید۔ تم نے دیکھا نہیں کہ تیسرے ہی نگلاس پر اس نے کیا دند مچائی اور سر در مین آکر اس خوشی مین کہ مین اپنے دوست ہی رنٹ کو ادس کے ہاں مہمان بنا کر لایا میری بیٹیہ پر کسی تھپکیان دین۔“

اس تفسیر کا آخری حصہ سرگوشیوں کی وجہ سے سنائی نہ دے سکا۔ لیکن جب کاناپہوسی ہو چکی تو دونوں نے بڑے زور سے ایک اور قہقہہ لگا یا جس کی وجہ غالباً یہ تھی کہ جس کام کے لئے وہ لندن کے مشرقی حصہ میں آج شام کو آئے تھے وہ اون کے حسبِ مراد طے ہو گیا۔



سر روپرٹ - ”قسم ہے مجھ کو ذرا بھی معلوم نہیں - خدا جانے کیا کہہ رہا ہے“  
 کندہ کار - ”تو لو میں ہی تکو بتائے دیتا ہوں کہ میں کون ہوں - میں وہی شخص ہوں  
 جس نے وہ جعلی نوٹ تیار کئے تھے جن کے چلانے کی علت میں رچرڈ مارکم کو  
 دو سال قید کی سزا ہوئی - اور تم دونوں ابھی طرح سے جانتے ہو کہ وہ اوس جرم کی  
 پاداش میں سزا پایا ہوا جس کا ارتکاب ہم نے کیا تھا“

چیسٹر اور بیرنٹ اپنے انداز کے اس ناگہانی اور خلاف توقع افشا سے مبہوت  
 و دم بند ہو کر رہ گئے - وہ نہ جانتے تھے کہ اس وقت کیا کہیں اور کیا کریں خود ان کے  
 چہرے بتائے دیتے تھے کہ یہ مجرم ہیں -

پوکاک نے نہایت جوش میں آکر اپنا سلسلہ خطاب اس طرح جاری رکھا - ”صاحبو  
 ان دونوں کو آج رات اس مقام پر کوئی یزدانی یا شیطانی تحریک اس غرض سے  
 لائی ہے کہ جو کچھ میں نے آپ سے بیان کیا ہے اوس کی تصدیق ہو جائے“

چیسٹر نے اپنی جیلی بے باکی اور سبے حیائی کی مدد سے پھر ایک دفعہ سنبھال لیا  
 اور جو الزام اوس پر اور اوس کے رفیق پر لگایا جا رہا تھا اوس کی تردید کرنے کی اس طرح  
 کوشش کی - ”کیسے ڈھیٹھ سے پالا پڑا ہے - بھلے آدمی میں چیسٹر نہیں ہوں -  
 چیسٹر کوئی اور ہوگا - تم غلطی پر ہو۔“

پوکاک - (فرط غیظ و غضب سے منہ میں کفٹ لاکر) ”جو ٹانغا باز کہیں کا -  
 اسے میں تجھ کو اور تیرے ساتھی کو لاکھ آدمیوں میں پہچان لوں۔“

مارکم (اپنے کونے سے اٹھ کر اور اون لوگوں کے سامنے دفعۃً  
 ظاہر ہو کر جن کو اوس سے وہاں ملنے کی بالکل توقع نہ تھی) ”اور مجھ کو بھی پہچاننے میں

کچھ تکلف نہ ہو۔

اس وقت قہوہ خانہ میں لوگوں کے دلوں پر ایک عجیب کیفیت طاری ہو گئی تھانہ  
اسعد شوق منظر سے کہ دیکھیں اس عجیب و غریب نگارے کا خانہ کس طرح ہوتا ہے  
رچرٹنے سب کی طرف مخاطب ہو کر کہا۔

”صاحب حقیقت میں یہی وہ بد معاش میں جن کی بدولت مجھے طرح طرح کے  
مصائب و آلام کا سامنا کرنا پڑا۔ مگر یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ آج کی رات ہم سب اس مقام  
پر حسن اتفاق سے جمع ہو گئے اور یہ ہرگز نہ خیال کرنا چاہیے کہ محض اتفاقیہ طور پر اس  
مکان میں دو کاوہ پینے والوں اور دو کا کھانے والوں کا میل ہو گیا۔ زمین پر اس میں  
خدا کی خاص مصلحت تھی اور قادر مطلق کا یہ منشا تھا کہ ایک ایک کو گناہ و شصت کی  
بے گناہی الگ شرح ہو جائے۔“

رچرٹنے جب یہ باتیں نہایت پرافزاور ہنسنے لگے تو لوگوں کو دل  
بے اختیار متاثر ہو گئے اور چاروں طرف ایک سناٹا چھا گیا۔ وہ خبیثہ المیہ طبع  
اور قسی القلب شخص بھی جو اس موقع پر قہوہ خانہ میں موجود تھے وقت اور اعطاب ہم  
کی نظر سے اس فوجوں کو دیکھنے لگے جس نے اس عیاشی اور سیاہ کاری کے شراباہانہ  
قادر مطلق کا نام لیا تھا۔

کچھ دیر کے بعد انہوں نے اپنا سلسلہ تقریر اس طرح منقطع کیا کہ اگر مجھ کو یہ خوف  
نہ ہوتا کہ ایک شخص جس نے ہر رخصت و غبت خود (بغیر اس امید کے کہ میں اس کو  
صلہ دے گا اور بلا اس کے علم کے کہ خدا نے اس کی تمام باتیں سننے کے لئے ہر جگہ  
یہاں بے سجدیاں اپنے جرم کا اقبال اور میری بے گناہی کا اعتراف کیا ہے تباہ ہو جاؤ

اور اگر تم کو یہ خطر نہ ہوتا کہ اس شخص کو میرے طرز عمل سے نہایت سخت نقصان پہنچے تو میں اسی وقت تم کو پولیس کی حراست میں دیدیتا اور کہہ دیتا کہ یہی دو دنوں میں اس شخص کو شیطانی جمل کے اصلی محرک ہیں جس میں ٹالٹ کو اذہنون نے اپنے اغراض کا آلہ بنایا اور تم کو فریب دیکر اپنے جال میں پھانسا۔ لیکن گو میں تم کو سزا نہیں دلوں تا چھر بھی خدا کبھی اس بات کو جائز نہ رکھے گا کہ تم اپنی بد یونی میں کامیاب ہو۔

پچھتر (یہ دیکھ کر کہ اب کسی بات کا خوف نہیں اور اس لئے شوخ چٹخی سے کہہ رہا تھا کہ ہے) "ماشاء اللہ کیا عمدہ تقریر فرمائی ہے۔ اس درفشانے کے قربان جا میرے دوست۔" قسم ہے میری سچہ میں نہیں آتا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ چلو یا رہا ہے چلے بن۔ تم کو تمہاری اسپیشل فیلڈ کی یہ ایرا غیر راجع کلیان صحبت پسند نہیں آئی۔" مار کھم۔ یہ بھلا منہ کا لاکرو۔ اگر ذرا دیر بھی تم یہاں اور ٹھہرے تو میرا ہاتھ میرے قابو میں نہ رہے گا۔"

مستعجاب "نہایت دلجمعی سے اپنا کوٹ اوتا کر اور اپنی نیلی جاکٹ کی آستینیں چڑا کر) "مگر پہلے ان کی ذرا گت تو بن لے۔ ایک کی حرکت تو میں کرتا ہوں۔ دوسرے کی مداراست کون کرے گا؟"

اس کے جواب میں ایک حجام کے شاگرد نے اونٹنہ کرکھا۔ میں کروں گا۔" یہ کہہ کر اونٹنہ اپنے پائپ کو میز پر رکھ دیا اور پورٹسٹر اس کے ایک ہیٹ بڑا ہاتھ چڑا کر کہو نہ اتانے ہوئے دونوں بد معاشوں کی طرف بڑھا۔

اس وقت رچرڈ نے باواز بند پکار کر کہا "بھائیو ٹھہرو میں تم سے بہت مست کہتا ہوں کہ ان پر سختی نہ کرو۔ میں اس قسم کا انتقام نہیں چاہتا۔"

قصاص نے رچرڈ کی ان باتوں کی طرف ذرا التفات نہ کی اور کھا۔ ”جب تک ان شہد دن پر لات مکی نہ برسیگی اوسوقت تک ان کی بناوٹ اور اکڑ نہ جائیگی“ اتنا کہہ کر قبل ازانکہ رچرڈ مزید مزاحمت کرے قصاص نے ہیرنٹ کی ناک پر اس زور کا گھونسا جھایا کہ وہ چشم زدن میں قہوہ خانہ کے فرش پر لیٹا ہوا نظر آیا۔

ادھر نائی نے سسٹو چیسٹر پر اپنے بوٹ کی ٹھوکروں کا تار باندھ دیا اور اس نے ڈک رسید کئے کہ چیسٹر صاحب ادھ موئے ہو گئے۔ ہیرنٹ گر کر اوٹھا لیکن قصاصی نے اس کی دہنی کینٹی پر ایک گھونسا اور مارا جس سے وہ پھر دھڑام سے نیچے گر پڑا اور اس حالت میں قصاصی نے ٹھوکروں سے اس کی خاطر خواہ گت بنائی۔

جیب چیسٹر اور سرورپرٹ ماربرو کی قرار واقعی مرمت ہو چکی اور اتنا پٹ چکے کہ اونکا جسم لہو لہان ہو گیا اور اون کی ٹانگوں میں بھی سکت نہ رہی کہ اونٹنہ کرکھڑے ہو سکیں تو قصاص اور حجام نے لائین مارکراون کو باہر نکال دیا جس پر قہوہ خانہ کے تمام حاضرین نے نعرہ دے ٹخسین و آفرین بلند کئے۔

کچھ دیر کے بعد جب امن قائم ہو چکا تو مارکم نے اپنے دونوں حمایتوں کا یہ کھمکے شکر ادا کیا کہ میں آپ کی بردی اور خیر خواہی کے لحاظ سے آپ کا بہت ممنون ہوا لیکن آپ کو میرا بدلہ اس طرح نہ لینا چاہیے تھا یہ سراسر حال میں آپ دونوں کا دل سے شکر گزار ہوں۔ یہ کہہ کر رچرڈ نے ان دونوں کو انعام کے طور پر پانچ پانچ پاؤنڈ بھی دے۔ اس کے بعد رچرڈ نے پوکاک کی طرف مخاطب ہو کر کہا ”کیا تم اس مضمون کے بیان پر دستخط کرنے پر رضامند ہو کہ میں بالکل بے قصور ہوں؟“

پوکاک ”بشرطیکہ یہ بیان میرے خلاف استعمال میں نہ لایا جائے۔“  
 رچرڈ نے جب کہ تم خود اقبال کر چکے ہو کہ جس ہیٹ پر سے جعلی بینک  
 نوٹے بچا پئے گئے تھے وہ تمہاری ہی تیار کی ہوئی تھی تو کیا میں اسی دست تم کو پولیس  
 کی حراست میں نہیں دے سکتا؟“

پوکاک ”آپ بجا فرماتے ہیں۔ میں نے غلطی کی کہ کوئی بھی بشرط پیش کی  
 آپ اپنے قول کے سچے اور بات کے پکے ہیں۔“

مارک نے بیان مذکورہ بالا کا مسودہ مرتب کر کے ایک کاغذ پر صاف کیا اور  
 پوکاک نے اس کے نیچے دل مضبوط کر کے دستخط کر دیے۔ جب بیان مکمل ہو چکا تو  
 رچرڈ نے پچاس پاونڈ کے نوٹ کندہ کار کے ہاتھ میں رکھے اور کہا۔

”میں تم کو صدق دل سے سماعت کرتا ہوں اور تمہارا دلی شکر ادا کرتا ہوں۔ یہ رقم  
 میرے شکر یہ اور میری خطا بخشی کا ثبوت ہے۔ افسوس ہے کہ میرے ذرائع آمدنی  
 محدود ہیں۔ ورنہ زیادہ دیتا۔ اگر میرا کماؤ تو نیک کرداری اور دیانت داری کا راستہ  
 اختیار کرو اور موجودہ طرز زندگی کو چھوڑ دو اگر کبھی تک کسی دوست کی مدد کی ضرورت ہو تو  
 بلا تامل مجھے۔ سے آکر ملو یا مجھے لکھ بھیجو۔“

پوکاک فرط احسان مندی و پیشانی سے بے اختیار روئے لگا اور رچرڈ کی فیاضی  
 اور فرخ حوصلگی سے اس قدر متاثر ہوا کہ اس کے منہ پر مہر خاموشی لگ گئی۔ اب  
 رچرڈ تھوہ خانہ سے رخصت ہوا۔ برک لین میں قدم بڑھائے ہوئے وہ چرچ اسٹریٹ  
 کے رخ بن ہمارا تھا کہ یکایک ایک شخص نے جس کے ہاتھ میں ایک بڑا سا لٹھ  
 تھا اس کو روک لیا۔ رچرڈ نے آنکھ اٹھا کر دیکھا تو مردہ فروکش کو اپنے سامنے

کھڑا پایا۔ رچرڈ سے اوس نے کہا۔

”معلوم ہوتا ہے کہ میرا انتظار کرتے کرتے تنک گئے؟“

رچرڈ نے ان اسید تو نہ تھی کہ آج رات آؤ گے۔

مردہ فروش ”خیر صبح کا بھولا شام کو بھی گھر آجائے تو اوسے بھولانہ سمجھنا

چاہیے اچھا ہوا کہ اس وقت ہم قتل کے وزنہ کل رات تک بچرانا پڑتا۔“

رچرڈ ”ہاں اچھا ہوا کہ قتل گئے کیونکہ میرا وقت اب ایسا قیمتی ہے کہ میں اوسکو

ضایع نہیں کر سکتا۔“

مردہ فروش ”تو پھر ڈارک ہاؤس کو پلٹ چلو۔ یہ تو وہ خانہ رست بھر کھلا

رہتا ہے۔ یا اگر وہاں جانا نہیں چاہتے تو رقم نہیں میرے حوالے کر دو۔ رسید تو

تک لینی ہی نہیں۔ یا لینی ہے؟“

رچرڈ ”اب رسید دینے کی تک ضرورت ہی نہیں۔“

مردہ فروش ”مجھے بھی یہی خیال تھا۔ چور و سرزن کے ساتھ پڑے خیانت

کیا کریں لیکن آپس میں دیانت ہی کا بڑا ذکر تے ہیں۔ کیوں کیسے پتے کی کہی۔

مگر روپیہ بھی لائے ہو یا نہیں؟“

رچرڈ ”ابھی ہی جب میں تو وہ خانہ میں داخل ہوا تو پوری رقم میری جیب میں موجود تھی۔“

مردہ فروش ”تو اب تک بھی وہیں ہوگی۔“

رچرڈ ”کل تو نہیں۔ اس میں سے ساٹھ پاؤنڈ میں نے خرچ کر ڈالے۔“

مردہ فروش (سختی سے) ”کیسے خرچ کر ڈالے کیا میں نے تکو متنبہ

نہیں کر دیا تھا کہ میں ایک کوڑی کم نہ لوں گا۔“

رچرڈؔ مجھ کو ایک نہایت عجیب طور پر اپنی۔ بے گناہی کا ثبوت مل گیا۔ اور ان  
داسن کچھ نہنگا نہیں پڑا۔ مجھ کو اپنے کپڑے تک بیچنے سے بھی اگر یہ ثبوت  
مائل کرنا پڑتا تب بھی میں دروغ نہ کرتا۔

مردہ فروش (رچرڈ کی بے اعتنائی اور خاطر جمعی سے متوش ہو کر) ”خیر تو جو کچھ  
بچا ہے وہی لاؤ۔“

رچرڈؔ اب تو ایک شلنگ بھی ٹکونہ دوں گا اور یہی کہنے کے لئے اتنی دیر  
سے کھڑا ہوا۔ تم سے باتیں کر رہا ہوں۔ اپنی بے دقتی اور ناعاقبت اندیشی  
کے باعث جن لوگوں سے میں نے حقیقت حال اب تک چھپائے رکھی۔ اب میں  
عزم بالجزم کر رہا ہوں کہ سب واقعات سچ سچ ظاہر کر دوں گا۔ اور ان سے کہوں گا۔  
مردہ فروشؔ تم سمجھتے ہو کہ میں ان چیکوں میں آجاؤں گا۔ میں مالے سے  
ٹھٹھنے والا نہیں۔ سیدھی طرح سے روپیہ دیتے ہو تو دو روپے صبح ہی رچرڈ کو جا کر  
بھانڈا پہنٹے دیتا ہوں۔“

رچرڈؔ ”یقیناً یہ تکلیف کرنے کی ضرورت نہیں۔ میں خود ہی سب کچھ کہہ  
ڈالوں گا۔ مگر اس ناحق کی گھس گھس سے کیا نتیجہ۔ جاؤ جو تمہاری مرضی ہو کر دو۔ میں تم سے  
ذرا نہیں ڈرتا۔“

مردہ فروش (ایپس ہو کر) ”خفا کیوں ہوئے جاتے ہو۔ میں نے تو دو روپے  
طور پر تم سے مدد مانگی تھی۔ اس وقت میری حالت تباہ ہے پرانی دوستی کا طفیل  
اس وقت مجھ کو سواؤ نہ بھی دو۔ بڑا احسان کرو گے۔“

رچرڈؔ ”مگر تم دوستی کے لہجہ میں“ ہرگز کچھ نہیں دوں گا اگر تم پہلے انسانیت کے

ساتھ بد ملا گئے تو تین بوجھنی تلو کچھ دے دیتا۔ لیکن تم نے ایک بہت بڑی رقم مجھ سے بالجبر استحصا ل کرنی چاہی۔ اب جبکہ تم نے دیکھ لیا کہ تمہاری پاجیانہ دہکیاں نکال کر نہیں ہوتیں تو تم نے سنت اور لجاجت کا ڈھنگ اختیار کیا۔ ایسی حالت میں تلو میں ہرگز کچھ نہیں دے سکتا۔

مردہ فروزش: ”تو کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ جو کچھ میں نے کہا تھا اس سے میں کربھی دکھاتا ہوں۔“

رچرڈ: ”میں خوب جانتا ہوں کہ کوئی بد مصاشی ایسی نہیں ہے جس میں تم بند ہو۔ مگر اب میں زیادہ وقت صنایع نہیں کرنا چاہتا۔ میں صرف تلو کچھ بنانے کے لئے ٹھہر گیا تھا کہ تمہاری کمینہ دہکیاں مجھ پر اثر نہیں کر سکتیں۔ چلو اب شکستہ ٹھنڈے ہوا کھاؤ سمجھتے تم سے اب کچھ سرکار نہیں۔ میرا اور تمہارا راستہ اب الگ الگ ہے۔“

یہ کہہ کر مارکم آگے بڑا۔ لیکن زیادہ دور نہ جانے پایا تھا کہ مردہ فروزش نے پھر اوسکو آ لیا اور ایک وحشیانہ لہجہ میں کہنے لگا۔ ”تو تم مجھ کو مردہ مینے سے انکار کرتے ہو؟“

رچرڈ: ”ہرمان کرتا ہوں۔ چلو ہٹو۔ اپنا راستہ لو۔“

مردہ فروزش (مارے غصہ سے کہے والے ہیکل) انکار کرتے ہو مگر اس کا نتیجہ تمہارے حق میں اچھا نہ ہوگا۔ میں تلو اس بٹ دہری کا بہت جلد مزاج کھاؤں گا۔ واللہ کہ انتقام لینے بغیر نہ رہوں گا۔

رچرڈ: ”میں اپنی حفاظت اچھی طرح کر سکتا ہوں۔“

یہ کہہ کر رچرڈ نے تلو سے الگ ہوا اور ایک دفعہ بھی مڑ کر پیچھے نہ دیکھا۔

مردہ فروشش کچھ دیر تک خاموش کھڑا ہوا سوچتا رہا کہ کیا کرے لیکن  
 دفعۃً ایک خیال اس کے دل میں گزرا اور وہ قدم بڑے ہوئے دبے پاؤں  
 رچرچا مار کھم کے پیچھے پیچھے ہولیا۔



# اکتالیسوان باب

## مردہ فروش کی مان

اسپتال فیلڈ اور بھنٹل گرین کے محلے رچرڈ مارکم کے لئے بالکل نئے تھے اور آج سے پہلے اس ذرا ح میں اوس کا گندہ کسی نہ ہوا تھا۔

اسوقت آدھی رات کا عمل تھا اور گلیوں میں ایک منفس بھی دکھائی نہ دیتا تھا۔

لالینین جو دور دور نصب تھیں ان پیچ در پیچ اور تنگ و تاریکیوں کو بروشن کرنے کے بجائے ایک دھندلکا سا پیدا کر رہی تھیں جس میں گویا تاریکی کا وجود نظر آ رہا تھا۔ رچرڈ کا مقصد تھا کہ جس قدر جلد ممکن ہو شور مچ کے گر جا تک پہنچ جائے کیونکہ اوس کو معلوم تھا کہ گر جا کے مقابل کرایہ کی گاڑیوں کا اڈا ہے۔ یہاں اوس کو گھر جانے کے لئے گاڑی کرایہ پر مل سکتی تھی۔ برک لین کو طے کر کے اوس نے چرچ اسٹریٹ قطع کی اور یہاں سے اودن نخس و ناپاک اور خطرناک گلیوں میں ہو گیا جن کا ذکر فصل گذشتہ کے شروع میں کیا جا چکا ہے۔ بہت جلد اوس کو معلوم ہو گیا کہ میں راستہ پہل گیا ہوں۔ ویرنگ ان تنگناؤں میں بھٹکتا پھرا اور آخر کار اوس نے اپنے آپ کو ایک لمبی سی تنگ گلی میں پایا جس میں سے غضب کی سرشار آٹھ نہی تھی

اور جہاں جا بجا گہورے کے ڈھیر اور کچھ سے آٹے ہوئے گڑھے موجود تھے۔  
اس خطرناک گلی میں ایک لالٹین بھی روشن نہ تھی۔ رات بھی چاندنی نہ تھی کہ اوس کے  
اجالے میں رستہ دکھائی دیتا۔ چادون طرف کالی سیاہ رات نے ایک اندھیر  
ڈال رکھا تھا۔

ایک دو مرتبہ رچرڈ کو خیال ہوا کہ اوس کے پیچھے پیچھے کوئی شخص آرہا ہے۔  
قد مون کی چاب سسکھوہ رک گیا تاکہ جب وہ شخص آئے تو اوس سے رستہ پوچھ  
لے۔ لیکن یا تو وہ آواز خیالی تھی اور یا وہ سکے رکے پر وہ شخص بھی رک گیا جس کے  
قد مون کی آواز چرچڑنے سنی تھی۔ گلی کے دونوں طرف جو مکانات تھے اون میں سے  
بھی کسی میں چراغ روشن نہ تھا اور کسی قسم کی آواز کسی مکان سے نہ آتی تھی۔

رچرڈ اس وقت نہایت سلسیمہ ہو رہا تھا اور اوس کے دل میں طرح طرح کے  
دوسو سے بھی گزرنے لگے تھے اخباروں میں جو واقعات اس مضمون کے اوس کی  
نظر سے گزرے تھے کہ لندن کے مشرقی حصہ میں بسا اوقات اکیلے دیکھنے والے  
پراسرار طور پر غائب ہو گئے۔ اب اوس کو یاد آئے۔ ساتھ ہی اون پریشان کن جبرائیم  
کی یاد بھی اوس کے دل میں تازہ ہو گئی جن کا سراغ حال ہی میں عین اوس نواح میں  
ملا تھا جہاں وہ اس وقت بھٹکتا پھرتا تھا۔ ان تمام باتوں کے خیال سے اوس کے  
دل پر بے اختیار خوف طاری ہو گیا۔

اس خوفناک اور تیرہ و تار گلی میں رچرڈ ہاتھوں سے رستہ ٹٹولتا ہوا جبار ہوا تھا  
کہ کسی نے دفعۃً پیچھے سے اوس کے سر پر لٹھ کا وار کیا۔ رچرڈ لڑکھڑاکر ایک  
مکان کے دروازہ کی چوکھٹ پر گر پڑا۔ اسکے ساتھ ہی دروازے کے پٹ زور

سے نکلتے اور کسی شخص نے دونوں ہاتھوں سے اس کو دروازے  
کے اندر دھکیل دیا۔ اسکے بعد اس شخص نے جسکے دشمنانہ وار سے چہرہ دیکر ہلکار  
کر پڑا تھا اندر داخل ہو کر مکان کا دروازہ بند کر لیا۔

اس تمام واقعہ کو دوسیکھنے سے زیادہ نہ لگی ہوگی اگرچہ چہرہ کو اس قدر چوست  
نہیں آئی تھی کہ اسکے ہوش و حواس بالکل جاتے رہیں لیکن پھر بھی حملہ ایسی تندی  
کے ساتھ اور ایسے ناگمانی طہر پر ہوا تھا کہ اس کے اوسان مضبوط ہو گئے اور اسی  
لئے اس کے منہ سے کوئی آواز نہیں نکلی۔ غالباً یہی وجہ تھی کہ اس کی جان بچ گئی  
کیونکہ جس بددعا میں نے اس پر وار کیا تھا اس کو یہ خیال ہوا کہ ہاتھ بھاری بڑا اور بھیم  
سمجھ کر اس نے دوسرا در نہیں کیا بلکہ اس کے جسم کو پھلانگ کر ایک کمرہ میں چلا  
اچرڈنے اس وقت جا ہوا کہ اوٹھ کر دروازہ کی راہ سے بھاگ جائے لیکن یہ  
خیال اس کے دل میں پوری طرح سے آنے ہی نہیں پایا تھا کہ خونخوار حملہ آور نے  
دیا سلائی جلا کر ایک لمبے روشن کیا جسکی تیز روشنی چاروں طرف پھیل گئی۔ کمرہ میں  
جس وقت اس طرح دفعۃً اجالا ہوا تو چرڈاٹھنے ہی کو تھا لیکن روشنی میں کمرہ کے اندر  
جو نظارہ اس نے دیکھا وہ ایسا تھا کہ تھوڑی دیر کے لئے اس کے حواس پر گندہ  
ہو گئے اور اسے خوف کے وہ بے جلنے یا بات کرنے کے ناقابل ہو گیا۔

ایک تکتہ پر جو تین کرسیوں پر بچھا ہوا تھا ایک لاش رکھی ہوئی تھی۔ یہ لاش بالکل  
برہنہ تھی اور اسکا رنگ وہ نیلا ہٹ لیے ہوئے تھا جو بتاتا ہے کہ سرے نے کاعمل  
شروع ہو گیا۔ اسکے قریب ایک بہت بڑی بانٹی رکھی تھی جس میں پانی بھرا ہوا تھا  
اور بانٹی کے مین اوپر چھت میں دو مضبوط کنڈے لگے تھے جن میں مولی موٹی

ریسان لنگ رہی تھیں۔ کمرے کے ایک کونے میں نوہے کے چکدر گزر کدال۔  
پھاوڑے۔ ییزم۔ موٹے رستے کے پنڈے۔ آریان۔ تھوڑے۔ کنیان  
اور اسی طرح متفرق سامان رکھا ہوا تھا۔

ان چیزوں کو دیکھ کر رچرڈ کو نفرت آمیز تعجب ہوا۔ لیکن اوس کے تحیر  
و استعجاب کی کچھ انتہاء نہ رہی جبکہ اوس کی نظر اوس ناپاک خمیشت پر پڑی جس نے اوس کو  
اس بیہتاک مکان کے اندر دھکیل دیا تھا۔ کیونکہ اوس نے گریہ المتظر و خمیشت  
الباطن مردہ فروش کو کمرے میں کھڑا ہوا پایا۔ رچرڈ نے کچھ دیر کے لئے اس  
خوفناک نظارہ کو دیکھ کر اپنی آنکھیں بند کر لیں گویا کہ اس طور پر غائب اور اوس کا  
خیال اوس کے دل سے دور ہو جائیں گے۔ کچھ دیر کے بعد اوس نے مردہ  
فروش کو یہ کہتے ہوئے سنا۔

”مئی یہاں آکر اس لمپ کو تو تھا مو۔ میں نے ایک نیا نکار بچانا ہے اوسکی  
تلاشی لیتا ہوں“

یہ نقطہ مردہ فروش کے منہ سے نکلے ہی تھے کہ مکان کے بیرونی دروازے  
پر آہستہ سے کسی نے دستک دی۔ مردہ فروش نے جب یہ آواز سنی تو ایک ایسے  
لہجہ میں جس سے چرچڑا پین پایا جاتا تھا کہا۔ ”لعنت ہو ان مردہ فروشوں پر  
کے لئے ان کو آنا بھی تھا تو اسی وقت جبکہ میں اور کام میں مشغول ہوں“  
میں کرچرڈ کو حکم کو اور زیادہ تشویش پیدا ہوئی کیونکہ اوس کو فوراً ہی یہ خیال  
ہوا کہ یہ مردہ فروش کے دوست ہیں جو اندر آنا چاہتے ہیں اور یقین ہے کہ جبکہ  
کو لٹھنے اور میری جان لیے ہیں یہ اور اولٹی اوس کی تائید کرینگے۔

اس وقت مردہ فروش پھر یہ کہتا ہوا سنائی دیا۔ ”ممی تم پر شیطان کی مار آئی بھی ہو یا نہیں۔“

اسکے جواب میں ایک عورت نے اوپر کی منزل سے آواز دی کہ آئی ہوں۔ آئی ہوں۔ ”کچھ دیر بعد ایک بڑھیا جسکی پیٹھ دھری ہو گئی تھی۔ جس کے منہ میں ایک دانت نہ تھا اور جو سو کہہ کر چھوڑا رہا وہی تھی نمودار ہوئی اور کسی آنکھوں میں لگڑ ہے پڑے ہوئے تھے۔ اس کی جسم میں بجز پوست و استخوان کے کچھ باقی نہ تھا۔ غرض کہ بحیثیت مجموعی اسکی شکل ایسی نفرت انگیز اور مردہ صفت تھی کہ ممی سے بہتر اس کے لئے اور کوئی عزت تجویز نہ ہو سکتا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ ابھی ابھی منہ کے کسی مقبرے سے دو ہزار برس کی لاش آئی ہے اور اس میں خدا نے جان ڈال دی ہے۔ بڑھیا جو وقت سیر ہیون سے اُتری تو مردہ فروش نے چپکے سے اس کا کھانا ممی ذرا بھجوا دیا تو وہ کہ اس چوکرے کو گھسیٹ کر پھوڑا لے لے چلیں۔ اس کی جیبوں میں بہت سا مال بھرا ہوا ہے۔ وہ لوگ لاش لینے کے لئے آئے ہیں۔ جو کہیں انہوں نے اس سے شکار کو دیکھ پایا تو کہیں گے ہمارا بھی سا جالاکو۔ اس وقت دروازہ کو باہر کے شخصوں نے دوسری مرتبہ کھٹکھٹایا۔

پڑ پڑ دل میں خوب سمجھے ہوئے تھا کہ اس موقع پر مزاحمت کرنی بیفائدہ ہے یہ سوچ کر اس نے اپنے تین جان کر مردہ بنایا اور جیس و حرکت پڑا رہا۔ اس حالت میں مردہ فروش اومی اسکو پھیلے ہوئے ایک کمرے میں لے گئے جو مکان کے حصہ عقب میں واقع تھا۔ اور ممی نے اس کمرے کی زنجیر لگا کر قفل ڈال دیا اسکے بعد مردہ فروش نے جلدی سے جا کر باہر والے کواڑ کھولے اور دو آدمی

اندرو داخل ہوئے ۔

ان میں سے ایک تو ٹام کرکسمین تھا اور دوسرا بھی ایک اسی کینیڈے کا بدشا  
تھا جسکو اوس کے ساتھی بفر کے نام سے پکارتے تھے اس شخص کا یہ دعویٰ تھا  
کہ میں جب کسی کو لوٹا ہوں تو اوس کے جسم پر کپڑا تک نہیں چھوڑتا اور چونکہ  
حالت برہنگی کو اصطلاح میں ”ان یٹ“ کہتے ہیں اس لئے اس شخص کے  
عرف کی وجہ تسمیہ آسانی سمجھ میں آسکتی ہے۔

کرکسمین نے نفلی کے لہجہ میں مردہ فروش سے کہا ”چہ خوش! آپ ہلکو  
اب پہرون دروازہ پر منتظر بھی کھڑا رکھنے لگے۔ جی میں تو آیا تھا کہ لات مار کر  
دروازہ توڑ ڈالوں لیکن معلوم نہیں کیا سوچ کر درگزر کر گیا یہ معلوم ہوتا ہے کہ اب تمہارا  
دماغ آسمان کی خبر لانے لگا۔“

مردہ فروش ”اے بڑے بڑے کیوں باتیں بنا رہا ہے۔ میں نے جان بوجھ کر  
کچھ توڑی ہی دیر لگائی مئی لبنی تانے سو رہی تھی اور میں اوپر جا کر اوسکو جگا رہا تھا۔  
گر تم آج آیکسے گئے تین بجتا تھا کل رات آؤ گے۔“

کرکسمین ”آتے تو ہم نہیں لیکن تمیں اشرفیان آج رات بھر میں کمانے  
کا خیال لیتا آیا۔“

مردہ فروش ”خا صے رہے۔ تو اس وقت لاش لینے کو نہیں آئے ہو  
کرکسمین ”نہیں آج اس مردہ کی ضرورت نہیں۔ جس ڈاکٹر کے لئے یہ  
مردہ تیار کیا گیا ہے اوسکو کہیں کل رات کو جا کر اس کی ضرورت ہوگی۔ اس لئے اُسکو  
اب اوٹھالے جانا لا حاصل ہے۔ لیکن ایک اور ڈاکٹر جو مل سکیں اسپتال کے

قریب رہتا ہے ہم کو شور ڈچ کے گرجا کے پیچھے ڈیڑھ بجے ملتا ہے  
مردہ فروش ”کیا آج ہی رات؟“

کرکیسمین ”ہاں ابھی کوئی گھنٹہ بھرمین اور تمام اور زارون کے ساتھ۔“  
بفر ”ڈاکٹر کہتا ہے کہ گرجا کے قبرستان کے اندر جا کر ہیکو کارروائی کرنی ہوگی  
مگر تیس پونڈ بھی کچھ ہنسی ٹھٹھا نہیں۔ تینون مین سے ہر ایک کے حصہ میں دس  
پاؤنڈ آئے۔ تم ہے یہ قردن مین سے مردے نکالنے کا کام تو نقب زنی سے  
بھی زیادہ فائدہ کا ہے۔ دین مین تو بھر بھی نقصان کا خطرہ لگا رہتا ہے مگر اسمین  
پو بارہ ہی ہیں۔ کہو نام تمہاری کیا رائے ہو۔“

کرکیسمین ”جو کچھ بھی مل جائے غنیمت ہے جب کسی خاص دن تین ایک  
آدھ مردہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور یہ نہیں معلوم ہوتا کہ کسی قبرستان کو جا کر کینا  
تو پھر گلی میت سے کسی زندے ہی کو پکڑ کر مردہ بنا ڈالتے ہیں۔“

بفر ”نیال تو میرا ہی سہا ہوا ہے۔ بہتین یاد نہیں کہ جب ہم کو اسی ڈاکٹر  
کے لئے جس سے ہم غفریب ملنے والے ہیں ایک لاش کی ضرورت  
پڑی تو ہم اس مکان کے دروازہ پر دو گھنٹہ تک انتظار کرتے رہے اور آخر کار  
ایک شخص کو جو مرنے میں سیٹی بجاتا ہوا اور چاند کی طرف دیکھتا ہوا جا رہا تھا پکڑ لیا  
کرکیسمین ”اور اوسوقت مجھ کو یہ ترکیب سوجھی کہ اوسکو اولٹا رکھا کر اوس کا سر  
پانی کی بالٹی میں ڈبو کر کہنا چاہیے یہاں تک کہ اوس کا دم نکل جائے۔ اس طریقہ  
سے افشا ئے راز کا خوف بھی نہیں ہوتا کیونکہ نہ جسم پر کوئی زخم ہوتا ہے۔ نہ معدہ  
میت نہ ہر ہوتا ہے اور الٹا لٹکے رہنے کے باعث پیٹ کے اندر زیادہ پانی بھی

نہیں ہوتا۔

بھفر کیا مزے کی ترکیب سوچی تھی۔ اور اب تو ہم باقاعدہ طور سے اس پر عمل کرتے ہیں۔ پانی کی بھری ہوئی بالٹی نیچے فرش پر اور پاؤں کو باندھ کر لٹکانے کے رستے اور کندھے چھت پر اور اوس کے بعد مردہ صاحب سر نیچے پاؤں اوپر لٹکے ہوئے ہیں۔ کپڑے ہنوں تو دیکھنے والا یہ سمجھے کہ قصائی کی دوکان پر کبڑا لٹکا ہوا ہے۔

کرکی سکیمین۔ "تو کپڑوں کو بدن پر ہم کب چھوڑتے ہیں (مردہ فروش کی طرف مخاطب ہو کر جوان دونوں کے مکالمہ کے اثنائین خاموش بیٹھا ہوا تھا) مگر یار تمہیں کیا ہو گیا مگر یار تمہیں کیا ہو گیا کیا سوچ رہے ہو؟"

مردہ فروش۔ "مین یہ سوچ رہا تھا کہ جس ڈاکٹر سے تمہارا آج رات ملنے کا قرارداد ہوا ہے اس کو ایک خاص لاش مطلوب ہے۔"

کرکی سکیمین۔ "ہاں ہے تو سہی۔ جو لاش اسے چاہیے وہ ایک جھبرہ مین دفن ہے۔"

مردہ فروش۔ "تو اچھا پھر جلدی چلو۔ ایسے اچھے گاہک سے خلافت وعدگی نہ کرنی چاہیے۔"

مردہ فروش کو پورا یقین تھا کہ اپنے زبردست لٹھے کا جو وار اس نے کیا تھا اس سے رچرڈ کا کام تمام ہو گیا ہو گا۔ اسی لئے اس کے دوسرا ہتھکڑیوں نے جو نیا معاملہ اس کے سامنے پیش کیا تھا اس مین شریک ہونے کی نسبت اس نے ذرا بھی تامل نہیں کیا۔ وہ جانتا تھا کہ رچرڈ کی جیبوں میں جو کچھ ہو گا وہ صبح

سنگ اوسکی اپنی جیبوں میں پہنچ گیا کیونکہ عی پر جو اس خبیث کی حقیقی مان تھی اوسکو پورا بہرہ دے کر غصہ نہ کیا گیا کہ چپکے سے چند ہدایتیں کر کے کرکسین اور بفر کے ساتھ چلنے کو تیار ہو گیا۔

ان تینوں بد معاشوں نے پہلے چلے گئے اور دوسرے اور دوسرے اور زار جنگی تفصیل اور پرکھا چکی سپہ اسے ساتھ لے لے گئے۔ اور مردہ فروکش نے ایک الماری میں سے دو ڈسبے جن میں سے ہر ایک کا حجم چھ مربع انچ ہو گا نکالا۔ یہ دونوں ڈسبے ساتھ لے چلے گئے اور اس نے اپنے ساتھیوں کے حوالے کر دیے اور خود اپنے کو لے کر ایک لیمپ لکھ لیا جس پر ٹین کا ایک روزن دار خول چڑھا ہوا تھا تاکہ جس مقام پر روشنی ڈالنی مقصود ہو اس روزن کی راہ سے ڈالی جاسکے جیسے کہ کل تیار یاں ہو چکین تو تینوں بد معاش روانہ ہوئے۔

اب ہم رچہ ڈاکھم کی طرف متوجہ ہو۔۔۔ تیسرے۔

جو وقت مردہ فروکش اور اوس کی ماں رچہ ڈاکھم کے کمرہ میں ڈاکھم چلے گئے تو وہ گہر کر اڑھ بیٹھا اور ناقابل بیان پریشانی اور خوف کی گونا گونا کیفیتوں نے اوس کے دل کو چھایا۔

معاذ اللہ! اجرم۔۔۔ سیاہ کاری اور خباثت نفس کی یہ کیسی گھناؤنی اور ڈراؤنی کمین گاہ تھی۔ جس میں اوس نے اپنے آپ کو اس وقت قید پایا۔ برابر کے کمرے سے سڑتی ہوئی لاش کی بو آ رہی تھی جس کا تعفن اوس کے دماغ کو پرگانہ اور معدہ میں مثلی پیدا کئے دیتا تھا۔ لیکن کیا یہ لاش کسی ایسے شخص کی تھی جو اپنی موت مرا تھا

یا قتل کر ڈالا گیا تھا۔ اوسکو اتنی ہمت نہ ہوئی کہ اس سوال کا جواب شافی اپنے آپ کو دے کر  
 کہہ دے کہ ہم نے اوس کے دل میں یہ خوف پیدا کر دیا کہ مبادا اس راز کا افشا اوس  
 حق میں بھی دیا جی برا شگون پیدا کرے۔

اوس نے بے اختیار چاہا کہ اس پر خوف جرم گاہ سے جو ایک اچھا خاصا مقتل  
 تھی فرار ہو جائے۔ مگر فرار کیسے ہوتا۔ دروازہ میں قفل پڑا ہوا تھا اور در پہ مین چپکنی لگی  
 تھی۔ اگر فرار ہی آہٹ ہوئی تو وہ بھی سب سے بوجہ برابر کے کمرہ میں بیٹھے ہوئے  
 ہیبت ناک تجویزین لڑا رہے تھے دفعتاً گھس آتے اور اوس کو قتل کر ڈالتے۔

یہ خیال رچڑ کے دل میں گزرا ہے تھے کہ اوس نے اون بد معاشوں کو باتیں  
 کرتے ہوئے سنا جس مفہوم سے اوس کو کسی قدر اطمینان ہوا۔ جو دو شخص باہر سے  
 آئے تھے وہ دوسرے کے قبر کو دہکڑ دہکڑانے کے لئے یہ جانا چاہتے تھے۔ بچا  
 رچڑ کے دل میں امید پھر تازہ ہو گئی اور اوسکو ڈھارس بندھ چلی کہ اوسکی جان بچ جائیگی  
 اس وقت جس ہیبت انگیز مضمون پر برابر کے کمرے والے خدشوں نے  
 گفتگو کر لی شروع کی اوسکو سن کر رچڑ کے جسم کا ہر ایک رینگٹا کھڑا ہو گیا۔ یہ ناپاک

بد معاش آپ ہی آپ خوش ہو رہے تھے کہ قتل کے خفی رکھنے کے لئے ہم کو بھی  
 کیسی عجیب ایجاب دین کی ہیں۔ رچڑ نے خوف آمیز استعجاب کے ساتھ بانی کی بالٹی  
 اور چھت کے کندھوں اور رستوں کی حقیقت کی توضیح کو سنا۔ پھر اوس کہنچت کے  
 مارے کا واقعہ اوسکو معلوم ہوا اور رات کے وقت اس ملعون مکان کے دروازہ سے  
 کے پاس سے گزرا تھا اور جبکہ یہ قاتل مکان کے اندر گھسٹ لائے تھے اہمیت  
 میں کپڑاٹھونس کر سر نیچے پاؤں اوپر کر کے چھت سے لٹکا دیا تھا اور سر بانی کی بالٹی

مین ٹوبو دیا تھا۔ اس طرح اس بپارے نے جان دی تھی اور اس کے دیو سیرت  
قاتلون نے اس کو وہاں رہنے دیا تھا تاکہ لاش مٹ جائے اور جس ڈاکٹر کے ہاتھ پہنچ جائے  
والی تھی اس کو زیادہ تازہ نہ معلوم ہو۔

خدا کی پناہ! کیا ایسے واقعات کا سچ ہونا ممکن ہے؟ کیا ایسے وحشیانہ اور وحشت  
ناک جبرائیم کا انتخاب ایک ایسے بڑے شہر میں ممکن ہے جسکی حفاظت کے لیے پولیس  
کے ہزار ہا بڑی بڑی تنخواہیں پانے والے سپاہی مقرر ہیں؟

العقۃ تیزن آدمی جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے باہر چلے گئے اور چرچے نے اطمینان  
کی سانس لی۔ مردہ فروزش نے کرکیمین اور بفر کے ہمراہ روانہ ہونے سے قبل محی  
کے کان میں یہ لفظ کہے تھے۔ ”سبب میں جا چکوں تو اس چھوکرے کی جیب میں سے  
جو کچھ پاؤ سب نکال لینا۔ کوئی چار پانچ سو پاؤنڈ کے نوٹ اس کے پاس ہونگے۔  
دیکھنا احتیاط سے نکالنا۔ جب پاکٹوں کی تلاشی لے چکے تو اس کے سب کپڑے  
اوتار لینا اور کپڑوں کو دیکھنا غالباً کپڑوں پر پکنا چور ہو گئی ہوگی۔ کیونکہ میرا لٹھ کاری پڑا  
تھا۔ اگر زخم ہوا تو کل نیچے والی کو ٹھہری مین گاڑ دوں گا۔ ورنہ پانی میں غوطہ دیکر پٹرے  
پر ڈال دینا۔ کسی نہ کسی ڈاکٹر کے ہاتھ پہنچ ڈالوں گا۔“

یہی ہدایات تھیں جن کی تعمیل کے لئے محی نے اپنے بیٹے اور اس کے  
دونوں ساتھیوں کے رخصت ہوتے ہی ایک شمع ہاتھ میں لی اور عتب والے  
کمرے کی طرف بڑھی۔ لیکن دروازہ کھوکھو اس نے اندر قدم رکھا ہی تھا کہ رچرڈ  
نے جھپٹ کر اس کی کلائی پکڑ لی۔ بڑھیا کے منہ سے اس ناکامی پر ایک  
وحشیانہ مذاہنہ نئی جوتی کے غر آنے کے مشابہ تھی لیکن اور کسی طرح کا خوف

یاسر ایسکی اوس نے ظاہر نہیں کی رچرڈ نے تندی کے لہجہ میں اوس سے کہا۔  
 نازاوی قحبہ لاندہ نے آخر مجھ کو تم جینٹل من کے جرایم دینا پر ظاہر کرنے کے لئے  
 بیان بھیجا۔

بڑھیا۔ ”مجھ کو مارومت۔ جو کچھ کہو گے اوس کی تعمیل کروں گی۔“  
 رچرڈ۔ ”سچ ہی بتا کہ دوسرے کمرہ میں وہ لاش کیسی رکھی ہوئی ہے۔“  
 بڑھیا۔ ”میرے بیٹے نے اس آدمی کو مار ڈالا تھا۔“  
 رچرڈ۔ ”اوس کے کپڑے کہ ہر گئے ممکن ہے کہ ان میں کچھ کاغذات  
 ہوں جن سے مقتول کے نام اور سکونت کا حال معلوم ہو سکے۔“  
 بڑھیا۔ ”میرے پیچھے پیچھے آؤ۔ تم کو دکھاتی ہوں۔“

بڑھیا کمرہ سے نکل کر ایک دوسری کوٹھری کی جانب آہستہ آہستہ روانہ ہوئی اور رچرڈ  
 اوس کے پیچھے ہوا۔ اوس کو خیال ہوا کہ اگر اس بد نصیب شخص کا نام اور پتا معلوم  
 ہو سکے جسکی لاش اس دوزخ نامکان میں رکھی ہوئی ہے تو ممکن ہے کہ میں اوس کو  
 وراثتی تشویش رفع کر سکوں اور گوین اونکو خبر بد ہی جا کر سناؤں گا لیکن اونہیں روپیٹ  
 کر صبر تو آجائیکا۔ بڑھیا نے ایک چھوٹے سے مودی خانہ کا دروازہ کھولا اور شمع  
 لگے بڑھ کر کچھ کپڑوں کی طرف اشارہ کیا جو اندر ایک کھوٹی پر لٹکے ہوئے  
 تھے اور کہا۔ ”اندر جا کر کھوٹی پر سے خود ہی اوتار لو۔ میں انکو نہیں چھوتی۔“

یہ کہہ کر بڑھیا پیچھے ہٹ گئی لیکن شمع کو اسطرح تھامے رہی کہ اوس کی روشنی  
 مودی خانہ میں پڑتی رہے۔ رچرڈ کپڑے لینے کے لئے آگے بڑھا اور کھوٹی  
 پر سے اونکو اوتارنے کے لئے ہاتھ بڑھاتے وقت اوس نے اپنا ایک پاؤں

مردی خانہ کے اندر رکھا۔ قدم کا رکنا تھا کہ مٹا ایک چور دروازہ کا پٹ نیچے  
 کی طرف کھل گیا۔ اور رچرچر دھڑلہ سے ایک زمین دوز خنق میں گر پڑا۔  
 چور دروازہ جو کمانی کے ذریعہ سے کھلتا اور بند ہوتا تھا رچرچر کے کرتے  
 ہی ٹوٹ بھڑ بند ہو گیا اور رچرچر نے کرتے کرتے گرے برہیا کے داغ خراش تھپتھے  
 کی آواز تیرہ دھار خلا میں گونجتی ہوئی سنی۔  
 اس کے بعد می جاکر اس کرہ میں ایک کرسی لیکر بیٹھ گئی جس میں بوسیدہ لاش  
 رکھی ہوئی تھی اور جہوم جہوم کر یہ گیت گانے لگی۔

## نباشون کا ترانہ

مازمین جسم اک مس مہ پارہ کا      لائے مٹی بین ملائے کے لئے  
 ساتھ بیٹی کو لیے آتا ہے باپ      کچھ مرتد میں لٹانے کے لئے  
 قبر تک آتی ہے ان بھی ساتھ ساتھ      اپنے روٹھی کو منانے کے لئے  
 ایک مدت سے قضا مٹی تاک میں  
 خاک مل جاتی ہے اگر خاک میں

بھائی بولے کر چلو گز اور کدال      سو رہو وہ مادہ پیکر ہے جہان  
 کردیا مٹی کو مٹی سے جدا      ہنکو بھی سو بھی ہیں کیا اگہ بیندیان  
 اسب کھا لولاش کو تابوت سے      تاکہ ڈالے عکس ماہ آسمان

مرد لی چپائے ہوئے خسار پر  
 اور سہری زلف عنبر بار پر

توبہ دو اوپر سے بھر کر بھائیو  
 قبر سے کھودی ہے مٹی جیتر  
 لے چلو اس گوری گوری لاش کو  
 اپنے کندھوں پر اوٹھا کر بلند  
 بڑا گلی ہے چاندنی بھی ماند اور  
 کر رہا ہے تیرا شتر ڈاکستہ

تاکہ چیرے اور پہاڑے شوق سے

بند بند اس نقشِ سیم اندام کے  
 دل زدہ مان نور کے تڑپ کے بہانے  
 مانگنے کو حق میں بیٹی کے دعا  
 پہل تربت پر چڑھانے کے لئے  
 آرزو کرنے کو خود بھی موت کی  
 جذبہ دل آزمانے کے لئے

اوس کو کیا معلوم کیسے ہم نے گل

نقش کے آرام میں ڈال حاصل

مئی کو یہ گیت گاتا ہوا چہرہ کریم مردہ فروش اور اوس کے دونوں ساتھیوں کو  
 ہمراہ شور ڈیج کے گرجا کو جائے مین تاکہ دیکھیں کہ اوہنوں نے وہاں جا کر کیا  
 کارروائی کی۔



## یالیسوان باب نباش

مردہ فروش کرکسین اور بفر اون تنگ وتار اور غلیظ گلیون کو جلد جلد طے کرنے لگے جن کے دوسرے سرے پر شور ڈچ کا گر جا واقع تھا۔ رات اگرچہ ایسی اندھیری تھی کہ ہاتھ کو ہاتھ سوچھائی نہیں دیتا تھا لیکن یہ لوگ بلا تامل چپ چاپ چلے جا رہے تھے۔ وہ اس نواح سے ایسے ہی واقفیت تھے جیسے کوئی شخص اپنے مکان کے کمرہ اور رستوں سے ہو۔

آخر کار نباش اوس پست چار دیواری کے پاس جا پہنچے جہاں ایک بلند کٹھن لگا ہوا ہے اور شور ڈچ کے گرد جا کے قبرستان کے گردا گرد چلا گیا ہے یہ لوگ اس وقت قبرستان کے چھوڑے کی ایک تنگ وتاریک گلی میں کھڑے ہوئے تھے جہاں ایک بھی تنفس موجود نہ تھا۔ اور اگرچہ شور ڈچ کے کلیسا کی عمارت لندن کے سب سے زیادہ آباد حصہ میں واقع ہے لیکن جس جگہ پر وہ کھڑے ہوئے تھے وہ ایسی تھی کہ وہاں سے وہ بر آسانی قبرستان میں داخل ہو کر اوس مقصد کو پورا کر سکتے تھے جس کے لئے آئے تھے۔

نباخون کے آنے سے کچھ دیر پہلے ایک شخص ایک لمبا فرغل پہنے دیوار کے سائے تلے ہل رہا تھا۔ یہ شخص وہ سر جن تھا جسکی علم پرستی نے اس

بات قبروں میں سے مردے نکالنے والوں کی قوتِ نہاشیہ کو تحریکِ ہوشیاری  
 پہلے کر یکسین آگے بڑھا اور جب اوس نے دیکھا کہ ڈاکٹر آپکا ہے  
 اور مطلع بالکل صاف ہے تو اوس نے ایک خاص انداز سے سیٹی بجا کر اپنے دونوں  
 ساتھیوں کو بھی بلا لیا۔ جب یہ سب لوگ ایک جگہ جمع ہو کر تو سرجن نے چپکے سے پوچھا۔  
 ”تم لوگ اپنے سب اوزار تو ساتھ لیتے آئے ہو گے؟“

مردہ فروش۔ ”ضروری اوزار سب ہمارے پاس موجود ہیں۔“  
 سرجن۔ ”مگر یہ یاد رہے کہ یہ مقبرہ سنگین ہے اور گرجا کے اندر واقع  
 ہے۔ اس کے پتھروں کا ہٹانا آسان نہ ہو گا۔“

مردہ فروش۔ ”صاحب آپ وہ مقبرہ ہکو دکھائیے۔ اور تھوڑی دیر میں  
 لاشیں لے لیجئے۔“

سرجن۔ ”تو ٹھیک ہے۔ میری گاڑی بھی گلی میں ٹھیک تین بجے موجود  
 ہوگی۔ اس کام کے لئے ہم کو کافی وقت ملے گا کیونکہ ۵ بجے تک کوئی شخص گھر سے  
 باہر نہیں نکلتا اور اندھیرا تو سات بجے تک بھی رہتا ہے۔“

اس کے بعد سرجن اور نہاش کتھری کے اوپر چڑھ کر دوسری طرف قبرستان  
 کے اندر آئے۔ اس وقت مردہ فروش نے سرجن اور اپنے دونوں ساتھیوں  
 سے کہا۔ ”آپ لوگ یہاں دیوار کے سائے میں آرام سے بیٹھ رہیں اور میں  
 آگے جا کر دروازہ کھولنے کا انتظام کرتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ بے پائون قبروں  
 میں سے ہوتا ہوا گر جا کی طرف بڑھا۔

سرجن اور کرکسین دیوار کے قریب ایک قبر کے تنوید پر بیٹھ گئے اور زعفر

زمین پر اوندھے منہ پٹ لیٹ گیا لہٰذا زمین سے کان لگا کر کچھ سننے لگا۔ اس وضع میں چند منٹ تک رہنے کے بعد اوس نے اپنے منہ سے اس طرح کی آواز نکالی جیسے کوئی ریچھ آہستہ سے غراتا ہوا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا وہ کسی خاص اشارہ کا جواب دے رہا ہے جسکی آواز اوس کی کانوں تک پہنچی۔ چنانچہ بہوڑی دیر میں بفر نے سر اٹھایا اور کرکسین اور سرجن سے چپکے سے کھا۔  
مردہ فزوخ کہتا ہے کہ میری کنبی سے دروازے کا قفل نہیں کھلتا۔

یہ کہہ کر اوس نے اپنا کان پھر زمین سے لگایا اور پٹ لیٹ کر سننے لگا۔ کچھ دیر گزری تھی کہ اوس نے پھر کسی اشارہ کا جواب دیا لیکن اس دفعہ جواب میں سیٹی بجا دی۔ پھر اٹھ کر اوس نے اپنے دونوں ساتھیوں سے چپکے سے کھا۔  
”معلوم ہوتا ہے کہ قفل بڑا مضبوط پڑا ہوا ہے اور اوسکو ریتی سے کاٹنے میں پاؤ گھنٹہ لگیگا۔“

اس کے بعد تقریباً بیس منٹ گزر گئے۔ سرجن کے دانت مارے سر دی کے بچ رہے تھے اور یہ خیال اوس کے دل میں رہ رہ کر آ رہا تھا کہ میں بھی آج کی رات کس نامطبوع کام کے لئے اس جگہ آیا ہوں۔ ان دونوں آدمیوں کا اتنے فاصلہ پر بات چیت کئے بغیر ایک دوسرے پر اپنے خیالات ظاہر کر لینا اپنے کام کی انجام دہی میں گھڑبیل کی سی باقاعدگی ظاہر کرنا اور قبر میں سے مردہ نکالنے کے خدمت کو اس اطمینان اور دلچسپی کے ساتھ اپنے ذمہ لینا۔ یہ تمام ایسی باتیں تھیں جنہوں نے سرجن کو بے اختیار متاثر کیا۔ چنانچہ وہ سر سے لیکر پاؤں تک کانپ اٹھا اور گھن اور نفرت کی وہی کیفیت اوس پر طاری ہوئی جو اوس

حالت میں ہوتی جب کہ حشرات الارض اوس کے ننگے جسم پر رینگنے لگتے۔  
 بفر نے دفعتاً زمین سے اوٹھ کر کہا۔ سب معاملہ ٹھیک ہے۔ چلو۔  
 یہ کھڑک بفر گر جا کے جنبی حصہ کی طرف نہ ہوا اور سر جن اور کریکسین اوس کے  
 پیچھے پیچھے ہو گئے۔ کچھ دور چلکر وہ ایک زینہ کے قریب پہنچے جس کو سٹے  
 کر کے ایک دروازہ آیا۔ یہ دروازہ کھلا ہوا تھا اور مردہ فروش اوس کے اندر ایک  
 گنبد کے نیچے کھڑا ہوا تھا۔ جب سب اندر آچکے تو دروازہ با حقیقاً تمام بند کر دیا  
 گیا۔ ہم اوپر بیان کر چکے ہیں کہ باہر خوب سردی پڑ رہی تھی۔ لیکن گر جا کے اندر  
 بھی ٹھنڈ کچھ کم نہ تھی۔ یہاں سردی کی یہ کیفیت تھی کہ معلوم ہوتا تھا کہ ریڑھ کی  
 ہڈی کا مغز تک جتنا چلا جا رہا ہے۔ باہر ہوا سا کین سا کین چل رہی تھی اور گنبد  
 کے اندر ہر دم وہ رہ کر گونجتا تھا۔

اس وقت مردہ فروش نے سر جن سے کہا۔ ”لیجئے صاحب ہم تو تیار ہیں  
 اب آپ فرمائیے کہ کام کس مقام پر شروع کرنا چاہیے۔“  
 سر جن ہاتھوں سے رستہ ٹٹولتا ہوا آگے بڑھا اور کچھ دور جا کر رک گیا اور  
 کہنے لگا۔ ”میں مقرر اسی پتھر پر کھڑا ہوا ہوں جسے تنکو مہانا ہے۔ بہر حال ہم خود  
 معلوم کر سکو گے کہ یہی وہ قبر ہے یا نہیں کیونکہ تجہیز و تکفین کل ہی صبح ہوئی تھی  
 اور اس لئے چونکہ سردی ہے کہ ملائم ہوئے۔“

مردہ فروش نے جھک کر ہاتھ سے اوس خاص مقام کے پتھر کے  
 جوڑوں کو ٹٹولا اور پھر اپنی چھری اوس میں داخل کر کے دیکھی اس کے بعد چند  
 منٹ تک خاموش رہ کر اوس نے کہا۔ ”آپ کا قیاس درست ہو اس پتھر کی

سل کو یہاں نصب ہو کر ایک دودن سے زیادہ کی مدت نہیں گزری۔ لیکن کیا آپکا یہ مقصد ہے کہ ہمارے کام کے آئندہ ذرا بھی باقی نہ رہیں؟

سر جن۔ "یقیناً میں ہرگز نہیں چاہتا کہ متوفیہ کے اعزاء کو یہ بات معلوم ہو جائے کہ اس مقبرے میں دست اندازی کی گئی ہے۔ اگر اودن کو معلوم ہو گیا تو فوراً مجھ پر شبہ کیا جائیگا کیونکہ میں نے نقش کا طبی امتحان کرنے کی باصرہ خواہش کی تھی اور ادھون نے جم کر انکار کر دیا تھا۔"

مردہ فروش۔ "تو پھر ہیکو لیمپ روشن کرنا پڑیگا اور اسی میں سب سے زیادہ خفیہ ہے۔"

سر جن۔ "بغیر اس کے چارہ بھی نہیں۔ ایک دودن میں جب قفل ٹٹا ہوا پایا جائے گا تو ضرور گر جا کے اندر یہ تحقیقات کیجائے گی کہ آیا قفل کے ٹوٹنے والے چور تھے یا ناش۔ ایسی حالت میں نہایت ضروری ہے کہ قبر میں سے لاش کے نکالے جانے کا کچھ بھی سراغ باقی نہ رہے۔"

مردہ فروش۔ "بہت خوب جناب۔ آپ حکم کیجئے ہم تعمیل کو تیار ہیں۔ چلو یا روٹنگا لگاؤ۔"

کچھ دیر میں مردہ فروش نے وہ لیمپ روشن کیا جس کا نوکر بفضلِ گزشتہ مین کیا جا چکا ہے۔ اس لیمپ کی شمعیں نیچے کی طرف پڑ رہی تھیں اور عمارت کے باقی حصہ میں پہیلنے نہ پائیں۔ اس روشنی میں مردہ فروش نے بہ سرعت تمام تعمیری کے اوس پڑے پتھر کے جوڑوں کو دیکھ لیا جس کا ہٹانا مقصود تھا اور جس پر ابھی تک کوئی کتبہ کندہ نہیں کیا گیا تھا۔ اوس نے بغور دیکھ لیا کہ چونا کہاں کہاں اور کس

طریقہ پر لگا ہوا ہے اور کس مقام پر کم ہے اور کس مقام پر زیادہ اس معائنہ کے بعد اوس نے لمب پگل کر دیا اور کرکیسین اور بفر کے ساتھ ملکر کام شروع کر دیا۔  
سر جن کی آنکھیں بتدریج اندھیرے سے مانوس ہو چلیں اور ایک حد تک اوسکو نباشون کا طریقہ کار روائی نظر آنے لگا۔

نباشون نے اول تنوید کے پتھر کے گردا گرد چوڑے پر سر کا ڈالا۔ اس کے بعد اپنی جیبوں میں سے لمبی لمبی نوک دار اور لچکدار پھل والی چھریاں نکال کر پتھر کے جوڑوں کے اندر داخل کیں۔ چند سکند تک وہ ان چھریوں کو جوڑوں کے اندر جلد جلد آگے پیچھے چلاتے رہے تاکہ چونا کھرچا جائے اور کچھ کچھ دیر کے بعد درزوں میں سر کا ڈالنے لگے۔

جب یہ عمل ختم ہو چکا تو انہوں نے ایک بیسرم کا پتلا اور نوک دار سرا اوس تنوید واسے پتھر اور اوس کے برابر کے پتھر کے درمیان داخل۔ مردہ فروزش جس کے ہاتھ میں یہ بیسرم تھا بہت آہستہ آہستہ اس کو بار بار ہاتھ لیکر ہر دباؤ پر کرکیسین اور بفر ایک لکڑی کا منہ اور اوس خالی جگہ کے اندر داخل کرتے جاتے تھے جو بیسرم کے عمل سے زیادہ زیادہ فراخ ہوتی جا رہی تھی۔ ان خانوں کا یہ فائدہ تھا کہ اگر بیسرم ٹوٹ جاتا تو پتھر پھر اپنی اصلی جگہ پر نہ گرنے پاتا۔ آخر کار پتھر اس قدر اونچا اٹھ آیا کہ انہوں نے لکڑی کے ایک موٹے سے لٹھے کے سہارے جس کا بالوں تین فٹ ہو گا۔ اوسکو کھڑا کر دیا۔ اس وقت مردہ فروزش نے سر جن سے جوان لوگوں کی

کیا کاروائیوں کو خوف و نفرت کی نگاہ سے دیکھ رہا تھا کہا کہ اگر اس پتھر کے  
اوتھانے میں ہلکود دیکھے۔ اس پر سرجن نے تینوں کے ساتھ ملکر زور لگایا  
اور پتھر کو ہٹا کر دو لکڑی کے سیلنوں کے ذریعہ سے قبر کے منہ سے کچھ دور  
لیجا کر ڈال دیا۔ اب مردہ فروشن نے سرجن سے پوچھا۔ ”آپ کو یقین تو ہونا  
تا کہ یہی وہ قبر ہے؟“

سرجن ”پورا یقین ہے۔ دن کی روشنی میں پاؤ گھٹنے تک اس کے سر پہلے  
کھڑے رہ کر بھی اندھیرے میں نہ پہچان سکوں تو حیف ہے میری یاد پر۔ اس کے  
علاوہ جو ناجھی گیلا ہی تھا۔“

مردہ فروشن۔ (بات کاٹ کر) ”چو نے کے گیلے ہو نے بڑا بد بھڑا  
ہنیں کیا جاسکتا۔ ممکن ہے کہ پاس ہی کسی اور کا جتازہ دفن کیا گیا ہو۔ مگر ابھی  
معلوم ہوا جاتا ہے کہ آپ کا اندازہ صحیح ہے یا نہیں۔ کیا تابوت لکڑی کا تھا؟“  
سرجن ”ہاں شاہ بلوط کی لکڑی کا تھا اور کالے کپڑے سے ڈھکا ہوا تھا۔ چونکہ  
متوفیہ کے خاندان سے میرا قدیم کا تعارف تھا اس لئے تجہیز و تکفین کا انتظام  
خود میں نے ہی کیا تھا۔“

یہ سن کر مردہ فروشن نے اون بلے پکدار لوہے کے گزروں میں سے  
جن کا ذکر اوپر ہو چکا ہے ایک گز خال کر زور سے قبر کے اندر مارا۔ گز کا سر ایک  
تابوت کے ڈھکنے کے اندر گھس گیا۔ اس کو کھینچ کر مردہ فروشن نے وہ سرا  
اپنی زبان پر رکھ کر چٹکیا اور ہونٹ چاٹ کر بولا۔ ”ہاں تابوت تو شاہ بلوط ہی کی  
لکڑی کا ہے اور ڈھنکا ہوا بھی کالے کپڑے سے ہے۔“

سر جن نے پہلے ہی کھا تھا کہ میرا قیاس غلط نہ ہو گا۔  
 بناشون نے رسون کے ذریعہ سے تابوت کو قبر میں سے باہر نکالا اور ایک  
 پتھر پر رکھ دیا۔ اس کے بعد مردہ فروش نے ایک چھینی سے تابوت کا ڈھکن با احتیاط  
 تمام کھولا اور دوسری مرتبہ لیمپ جلایا۔ لیمپ کی روشنی لاش کے نذہ چھرد پر چڑی  
 یہ چہرہ ایک نو عمر لڑکی کا تھا جسکی عمر ۱۶ سال کے قریب ہو گی اور سر جن نے اسکو  
 دیکھتے ہی کہا کہ بان یہی وہ لاش ہے جو مجھے چاہیے تھی۔ مردہ فروش نے  
 لیمپ کو پتھر سجھا دیا اور اپنے ساتھیوں سمیت لاش کو تابوت سے نکالا۔ اس کے  
 بعد ان خبیثوں نے لاش کا کفن اتار کر اسکو بالکل برہنہ کر دیا اور گردن اور پاؤں  
 کو ایک مضبوط سی سے باندھ کر ایک بڑے تھیلے میں جو اسی عرض سے تیار کیا گیا  
 تھا ڈالکر اوپر سے منھ بند کر دیا۔

جب یہ سب کچھ ہو چکا تو بناشون نے قبر کو پھر اپنی اصلی حالت پر لانا شروع کیا  
 تابوت پر ڈھکن اٹھانے کے ساتھ جڑ دیا گیا اور اس گہوارہ مرگ کو جواب خالی چوکا  
 تھا قبر کے اندر اتار دیا گیا۔ اسکے بعد پتھر کو لڑھکا کر قبر کے منہ پر نصب کر دیا گیا  
 اور جن چہوٹے ڈبو نکادوں پر ذکر ہوا ہے اون میں سے ایک میں سے چونا  
 نکالا گیا تاکہ در زون میں لگا دیا جائے اس وقت مردہ فروش نے تیسری  
 مرتبہ اپنا لیمپ روشن کیا اور چونا اسطرح سے لگایا کہ جن راجون نے خود  
 اپنے ماتھے سے تعویذ کا پتھر بٹھایا تھا وہ بھی اگر آکر دیکھتے تو نہ کہہ سکتے کہ یہ  
 پتھر اپنی جگہ سے ہٹایا گیا ہے۔ لیکن چونکہ پہلے چوٹے کے مقابلہ میں یہ چونا  
 جواب لگایا گیا تھا دراز زیادہ ہلکے رنگ کا تھا اور نیا بھی معلوم ہوتا تھا لہذا مردہ

فروش نے دوسرے ڈبہ بین سے جو اپنے گھر سے ساتھ لایا تھا ایک  
 چورے رنگ کا سفوف نکالا اور چونے پر چھڑک دیا۔ بالآخر شش سے جبکہ صفا  
 کر دی گئی جس سے بناشون کی غارتگری کے تمام آثار سٹ گئے۔

گھڑیل نے تین بجائے تھے کہ سرجن اور کفن کھوٹ لاش والے خیلے  
 کو اٹھائے ہوئے گرجا سے باہر نکلے قبرستان کے پچھواڑے کی دیوار کے  
 قریب پہونچکر انہوں نے اپنا بوجھ نیچے رکھ دیا اور کریکسین یہ دیکھنے کے لئے گیا  
 کہ سرجن کی گاڑی آئی ہے یا نہیں۔ چند منٹ میں وہ کھڑے کے قریب واپس  
 آیا اور چپکے سے بولا کہ سب ٹھیک ہے۔ اب ان سب نے ملکر لاش کو اٹھا کر  
 کٹھڑے پر سے دوسری طرف نیچے اتارا اور گاڑی میں لیجا کر رکھا یا اس کے  
 بعد سرجن نے ہر ایک کفن کھوٹ کے ہاتھ میں دشل دشل اشرفیان کن کر رکھیں  
 اور گاڑی میں لاش کے برابر بیٹھ گیا جو تیز تیز اس کے مکان کے طرف  
 روانہ ہوئی۔

تینوں نباش لوٹ کر اسی مکان میں پہونچے جہاں سے ایک ساتھ روانہ  
 ہوئے تھے اور کریکسین اور بفر نے سامنے کے کمرے میں اوزار رکھ کر  
 اپنے اپنے گھر کی راہ لی۔

مردہ فروش نے اپنے ساتھیوں کے رخصت ہوتے ہی لمبے ہاتھ میں  
 بیکر عقب کے کمرہ کا اس امید پر رخ کیا کہ وہاں رچوڑ کی برہنہ لاش دہلی دہلائی  
 رکھی ہوگی لیکن کمرہ خالی پا کر اسے نہایت تعجب ہوا۔ چنانچہ پہلے تو اس نے  
 آپ ہی آپ کہا۔ ”اس بے وقوف بڑھیا نے یہ کیا تماش کیا ہے۔“ اور پھر

سیرھیون کے قریب جا کر تاوازی بند پکارا۔

”مئی جاگتی ہو؟“

چند منٹ میں اوہ کی منزل کا دروازہ کھلا اور بڑھیا لباس شب خوابی پہنے ہوئے سیرھیون کے اوپر نمودار ہوئی اور کہنے لگی۔ ”بیٹا ٹوٹی تم ہو۔“

مردہ فروش۔ ”عجب یہودہ ہے۔ میں نہیں تو اس وقت اور کیا تیرا باپ ہو سکتا تھا۔ مگر وہ تازہ لاش کیا ہوئی۔؟“  
بڑھیا۔ ”تازہ لاش پھر زندہ ہو گئی۔“

مردہ فروش۔ ”لاحول ولاقوة۔ کیسی باتیں کر رہی ہو۔ روپیہ کہاں ہے کھد رتھا۔ اور اوسکی کھوپڑی بھی ٹوٹی تھی یا نہیں؟“

مئی۔ ”میں تم سے کہتی ہوں کہ وہ پوری طرح سے ہوش میں آ گیا۔ جب تمہارے چلے جانے کے بعد میں اوس کمرہ میں گئی تو اوس نے مجھے شیر کی طرح آدھ پچا۔“

مردہ فروش (زمین پر پاؤں مار کر) ”شیطان کی پھٹکار مجھ پر۔ میں بھی کیا کہہ سکتا کہ تین ایچ فولاد اوسکے جسم میں نہ بھونک دیا۔ تو وہ بھاگ گیا اور روپیہ بھی لے گیا اور شاید پولیس والوں کو ابھی بلا کر لاتا ہو گا۔؟“

مئی۔ (تہقہ لگا کر) ”ٹوٹی بیٹا فکر مت کرو۔ وہ ہمارے پنجے سے چوٹ کر کہاں جاتا ہے۔ میں نے اوسکو ہمیشہ کے لئے سلائے کا پورا پورا انتظام کر لیا۔“

مردہ فروش۔ ”کہاں ہے۔ کہہ رہے۔ جلد بتاؤ۔“

محمی۔ ”جہان اوس کے اچھے اوس سے پہلے گئے۔“  
 مردہ فروش (نہایت تشویشناک تذبذب اور بیقرارسی کے عالم  
 میں) ”کیا صحیحی کے کنوینین مین؟“

محمی۔ ”نہین۔ اوس گڑھے میں جو مودی خانہ کے نیچے ہے۔“  
 مردہ فروش۔ (رعذ کی طرح گرج کر) ”کٹنی ملعون۔ ڈھڈو کہین کی! بن بنیا  
 کھیل بگاڑو یا بنا بگاڑو۔“ اوس کو اوس جگہ لے جا کر گرایا جہان سوس کا بچ نکلنا  
 یقینی تھا۔“

بڑھیا۔ (نہایت تشویش کے نہوین) ”بچ نکلنا یقینی تھا۔“  
 مردہ فروش۔ ”ہاں یقینی تھا۔ مہینہ ڈیرہ مہینہ ہوتا ہے کہ مین نے تم س  
 کہا تھا کہ برابر والے خالی مکان اور اس گڑھے کے درمیان والی دیوار کا ایک  
 حصہ ٹوٹ گیا ہے۔ باوجود اس کے تم نے اوسکو اسی گڑھے میں جا گرایا۔“  
 بڑھیا۔ (آنکھیں نکال کر) ”تو نے کبھی مجھ سے یہ بات نہین کہی۔ تیرا ہمیشہ  
 سے یہ قاعدہ ہے کہ اپنے سر سے بلا ٹانے کے لئے ہر ایک الزام میرے  
 سر محتویب دیا کرتا ہے۔“

مردہ فروش۔ (دانت پیکر) ”اماں مجھے زیادہ غصہ مت دلاؤ۔ تم جانتی ہو  
 کہ مین نے دیوار کے ٹوٹ جانے کا ذکر تم سے کیا تھا اور تم کو یہ بھی معلوم ہو  
 کہ مین نے تم سے کہا تھا کہ اب اس بچے سے کام نہین لینا چاہیے۔“

محمی۔ ”جھوٹ۔ سراسر جھوٹ۔“  
 مردہ فروش۔ ”سچ۔ سراسر سچ۔“ تم کو یاد نہین کہ اوس وقت میں نے

تم سے یہ بھی کہا تھا کہ میں کسی بات کو یہ دیوار اسچنے ہاتھ سے چن دوں گا ورنہ اگر کوئی شخص بازو دوائے مکان میں آکر آباد ہو گیا اور اوس نے یہ گڑھا دیکھ پایا تو وہ دل میں خیال کر چکا کہ ایسے زمین دوز بچے کی ہم کو کیا حاجت ہو سکتی ہو اور اس طرح ہمارا راز کھل جائیگا ۔

محمیؑ تو جھوٹ بکتا ہے۔ تو نے اس کے متعلق ایک حرف بھی مجھ پر نہیں کیا۔  
 مردہ فروش۔ (سب سے جھنجھلا کر) "خدا تجھے غارت کرے۔ تو نے میری خانہ خرابی کی۔ یہ طعون مار کہم ہم دونوں کو تباہ کر کے رہے گا۔"  
 مردہ فروش کے دل میں ابھی تک کچھ کچھ امید باقی تھی۔ زمین دوز گڑھا سنیتا عمیق تھا اور اسے ظن غالب تھا کہ مار کہم کر کے بے ہوش ہو گیا ہو۔ یہ سوچ کر وہ جلدی سے سودی خانہ کے طرف گیا اور چور دروازہ اٹھایا۔ اوس کے لیمپ کی کی تیز روشنی گڑھے کی یہ تک پہنچی۔ لیکن گڑھا بالکل خالی تھا۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتے پر بھی اوس کو کچھ نظر نہ آیا۔ مایوسی اور خوف کی شدت سے اس وقت اوس کی کیفیت جنونیوں کی سی ہو گئی۔ وہ نہ جانتا تھا کہ اس مکان سے بھاگ جائے یا وہیں رہے۔ اس سخت اضطراب اور تشویش کی حالت میں اوس نے سودی خانہ کے سامنے ٹھلنا شروع کیا اور اس وقت اوس خود کو بھی اوس کی حالت پر رشک نہ آتا جس کا سولی چڑھنے کا وقت قریب آ پہنچا ہو۔

## تینالیسوان باب

### تلاش بے سود

جب چرڈ مار کم می کی دغا بازی سے مودی خانے والے غار کے اندر گر پڑا تو اوس کا سر ایک پتھر سے ٹکرایا جس کی وجہ سے وہ بے ہوش ہو گیا اس طور پر پڑے پڑے اوس کو آدھ گھنٹے سے زیادہ دیر گزری ہو گئی کہ ٹھنڈی ہوا کے ایک جھونکے نے اوس کو اس تیغزدی کی نیند سے جگا دیا اور جب وہ ہوش میں آیا تو وہ تمام خطرات یکے بعد دیگرے اوس کے دل میں گزرنے لگے جنہوں نے اس وقت اوس کو گہیر کھا تھا۔ اس رات کو جو کچھ اوس پر گزرا تھا وہ ایسا تھا کہ اچھے اچھوں کے ہوش بگڑ جاتے۔ جس ملعون مکان کے ایک زمین دوز زندان میں وہ اس وقت مقید تھا اوس کے خوفناک راز شور ڈھج کے گرجا کی طرف سد ہارنے سے پہلے نباشون نے جو گفتگو کی تھی اس کے سفاکانہ اسرار کسی بد نصیب مقتول کی لاش اور وہ تمام ہیبت انگیز آلات جو اکیلے ڈکیلے رہروں کو ڈبو کر مار ڈالنے کے متعلق اس دوزخ نما مکان کے سامنے کے کمرے میں رکھے ہوئے تھے۔ ان تمام تصویروں

نے اوس کے دماغ کو چکرا دیا اور اوس کی حالت قریب قریب مجنونوں کی سی ہو گئی۔ اس وقت اوسے ایسا محسوس ہونے لگا کہ اگر اس زندان میں سے بچ نکلنے کا اوسکو راستہ نہ ملتا تو وہ اپنا سر دیوار سے ٹک پٹک کر مچائیگا۔ شدت کرب میں اوس نے اپنی مٹھیاں بند کر کر لین اور سر پیٹ پیٹ کیا۔ کچھ دیر کے بعد جب یاس و کرب کا اشتداد کم ہوا تو اوس نے کوشش کی کہ اپنے دل کو سمجھائے اور جو خطرات اوسکو گھیرے ہوئے تھے انکے مدافعت کرنے کی کوشش کرے۔ لیکن یہ کوشش اور اولیٰ سولہاں روح ہو گئی اور آخر کار بے اختیاری کے عالم میں وہ بہ آواز بلند اسطرح چلا یا۔

اے خداے بلند و بزرگ! میں نے تیرا کیا قصور کیا ہے جو مجھ کو ان مصائب میں مبتلا کیا گیا؟ کون سا گناہ مجھ سے ایسا صادر ہوا ہے جس کی پاداش میں مجھے یہ عذاب دیا گیا؟ کیا میں نے اپنے مقدور بھر قولاً و فعلاً تیری اطاعت گزار ہی نہیں کی؟ کیا میں تیری عظمت و عبادت نہیں کرتا؟ اے خداے جل و علا! کیا تیری یہی مرضی ہے کہ میں ایسی بے وقت موت اور پھر ایسی سفاکانہ موت مروں؟ کیا دنیا میں اتنی وسعت نہیں کہ مجھ جیسے بیچ میرزا اور کس پیرس کیڑے کے لئے گنجائش نکل سکے؟ کیا میں پہلے ہی کافی آزمائشوں اور امتحانوں میں نہیں ڈالا جا چکا ہوں اور کیا اسپنے روحانی عذاب کے جانگزا سے جانگزا سماعت میں میں کہی تیرا منکر ہوا؟ جب دعا باز اور باطل پرست لوگوں نے دیند کی نظروں میں مجھ کو دیکھ کر کہنے کا بیڑا اٹھایا تو کیا تیری مشیت عالیہ کے برخلاف میں نے طاعیانہ خیالات

کو دل میں جگہ دی؟ اے میرے خدامیری سُن میری دعا قبول کر تب مجھے اس  
بے وقت موت سے بچا اور مجھ کو اس اتبا ہی سے نکل۔

یہ وہ خلوص آمیز اور پر جوش دعا تھی جو چر ڈنے اپنے خالق سے شدت  
یاس میں کی دعا کرتے وقت اوس نے اپنے ہاتھ اوپر اٹھائے اور آفاق  
ایسا ہوا کہ وہ ایک سوراخ میں جا پڑے جو دیوار میں تھا۔ معاً اوس کے دل  
میں امید کی شمع روشن ہو گئی اور جب مزید تلاش پر اوس کو معلوم ہوا کہ یہ روزن  
اس قدر بڑا تھا کہ وہ اس میں سے سمٹ سمٹ کر باہر نکل سکتا تھا تو اوس کے  
منہ سے یہ آواز نکلی۔

”اے ارحم الراحمین۔ اے بیکسون کے دستگیر! میں تیرا شکر ادا کرتا  
ہوں۔ تو نے میری التجا سن کی اور میری مراد بر لایا۔ میری زبان درازی اور  
ہرزہ درامی کو معاف کر۔ میری نادانی تھی کہ میں نے تیری مشیت میں چون  
وچرا کرنے کی جرات کی“

اب اوس نے قصد کر لیا کہ جو ہو سو ہو اس روزن میں سے باہر نکلتا ہوا ہو  
کیونکہ وہ خوب جانتا تھا کہ جس حالت میں وہ اب تھا باہر نکل کر اوس سے بدتر حالت  
ہوئی کسی طرح ممکن نہ تھی اس کے علاوہ ایک خفیہ اثر نے جس کو اوس نے  
اوس کا تائید نیبی سے تعبیر کیا یہی تقاضا کیا کہ وہ یہاں سے فوراً نکل کھڑا ہوا۔ اللہ  
وہ نکلتا ہوا اس سوراخ سے باہر نکلا اور نرم گیلی زمین پر اپنے آپ کو کھڑا پایا۔  
چاروں طرف اللہ میرا ٹھپ چھایا ہوا تھا۔ اوس نے اپنا سہ ماہیوں سے  
ٹوٹا مشرعب کیا اور قدم قدم پر رکتا ہوا آگے بڑھا۔ کچھ دیر کے بعد اوس کا دم

ایک زینے پر پڑا اور اوس کے اطمینان اور خوشی کی کوئی حد نہ رہی جب اوسکو معلوم ہوا کہ مین پتھر کی سیڑھی پر کھڑا ہوا ہوں اس زینے پر چڑھ کر اوسکو ایک دروازہ ملا جو وہاں دیتے ہی کھل گیا۔ دروازے میں داخل ہو کر وہ ہاتھوں سے رستہ ٹھٹھاتا ہوا آہستہ آہستہ آگے بڑھا۔ چند منٹ میں اوس کو ایک اور دروازہ ملا جس میں ایک چنگنی لگی ہوئی تھی۔ اس کے کھولتے ہی اوس نے اپنے آپکو گلی میں پایا دروازے کو باحتیاط تمام بند کر کے وہ اس مقام سے بے تحاشا بھاگا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا تازی کتے اوس کے پیچھے پیچھے آرہے ہیں۔ بھاگتے ہیں نہ اوسکو اسکی خبر رہی کہ رستے میں گڑبے ہیں نہ اس کا خیال رہا کہ کیچڑ سے اوسکے تمام کپڑے لت پت ہو گئے ہیں۔ بلکہ جی میں یہ کہتا ہوا سر پٹ بھاگا کہ جان بچی لاکھوں پائے۔

ایک گھنٹہ تک وہ اسی طرح برابر بھاگتا ہوا چلا گیا۔ آخر کار تھکان سے چور ہو کر وہ ایک مکان کے دروازے کے سامنے بیٹھ گیا جہاں ایک لالٹین ٹٹک رہی تھی اپنے پریشان خیالات کو اس نے جہاں تک ہو سکا جمع کیا اور یہ سوچنے لگا کہ میری یہ شہ تر بے مہار۔ کی سی دھڑ بھکو آخر کس نواح میں لے آئی ہو گی۔ لیکن اوس نے جتنا قیاس دوڑایا اتنا ہی اپنے موجودہ حوالی کا راز سترہ پایا یہ ہر حال اوسکو اتنا معلوم تھا کہ وہ باہر تخت لندن کے کسی مشہور حصے میں ہو لیکن یہ ناممکن تھا کہ وہ یہ بتا سکے کہ کس خاص مقام پر ہے۔

وہ اسی ادھیڑ بین میں تھا کہ کسی شخص کی پانوں کی چاپ اوسکے کان میں پڑی جو اوس کی طرف آ رہا تھا۔ لالٹین کی روشنی میں اس سے جلد معلوم ہو گیا

کر ایک پلیمین سے جو آہستہ آہستہ گشت کرتا ہوا آ رہا ہے۔ رچرڈ نے بڑھ کر اوس سے صاحب سلامت کی اور کہا۔

”مہربانی کر کے مجھے یہ بتائیے کہ مین اسوقت کہاں ہوں؟ چلتے چلتے مین اپنا راستہ بھول گیا۔ یہ کون محالہ ہے؟“

پلیٹمین سرگٹف ہائی دے۔  
 رچرڈ۔ رتجب اور پریشانی کے لہجہ میں۔ سپاہی کے الفاظ کو۔ ہر اک سرگٹف ہائی دے۔

اچرڈ پلیمین میں تر ہوتا تھا اور اوس کے کپڑے کیچڑ میں سنسے ہوئے تھے۔ سرزدی ہلاکی پڑ رہی تھی اور اس پرنگان نے اور اسے مضحل اور نالوان کر دیا تھا۔ پولیس کے سپاہی سے یہ سن کر کہ وہ اس وقت سرگٹف ہائی دے میں تھا جہاں سے اسکا مکان کو سون دور تھا او سے بہت پریشانی ہوئی۔ لیکن اس وقت یکایک او سے یاد آیا کہ او سے ایک ایسا فرض بھی ادا کرتا ہے جو انہائے جنس کی طرف سے او کے ذمہ ہے اور جس سے پہلو ہتی کرنا کسی طرح جائز نہیں ہو سکتا۔ او کو اس بات کا پورا یقین ہو گیا تھا کہ آج رات تائید ایزدی نے مجھے موت کے پنجے سے اس لئے سچھوڑا یا ہے کہ جرم وسیہ کاری کے ایک خوفناک کمین گاہ کے استیصال و انہدام کا ذریعہ بنوں۔ اس وقت ایک ایک منٹ قیمتی تھا۔ تینون بد معاش بہ اطمینان تمام شور و ج کے گرجا کو گئے تھے تاکہ او اس مقدس عمارت کی اپنے ناپاک دستبرد سے بے حرمتی کریں۔ اس لئے ممکن تھا کہ اب یہی اتنا وقت مل سکے کہ انکو وہیں گرفتار

کر لیا جائے۔

پولیسین ابھی تک اس کے قریب کھڑا ہوا تھا جس سے اس نے دفعتاً اس طرح خطاب کیا: ”متناہد کد ہر ہے؟“ مجھے ایک نہایت ہی ضروری امر کی پولیس کو اطلاع کرنی ہے۔ مین پولس کو تین ایسے خبیث بد معاشوں کا سراغ بتا سکتا ہوں جو —“

پولیسین۔ (قطع کلام کر کے) ”آپ کہ ان کا پتہ کیسے ملا؟“  
رجر ڈو۔ ”بڑی لمبی داستان ہے۔“ بیان اگر بیان کروں گا تو خواہ مخواہ وقت ضائع ہو گا اور ممکن ہے کہ وہ بد معاش اتنے میں بیچ کر نکل جائیں۔“

یہ باتیں راجر ڈو نے کچھ ایسے اضطراب اور جوش کے لہجے میں کہیں کہ سپاہی کو یہ خیال پیدا ہوا کہ اس کا دل غصہ میں گیا ہے۔ بہر حال اس نے جواب میں کہا کہ اچھا میرے ہمارے چلے اور جو کچھ آپ کو کہنا ہے سپرٹنڈنٹ صاحب سے کہئے۔“  
راجر ڈو اس پر رضامند ہوا اور دونوں محلہ کے تھانے کی طرف روانہ ہوئے۔  
تھانے میں پہنچ کر پولس مین نے راجر ڈو کو سپرٹنڈنٹ کے سامنے پیش کیا اور راجر ڈو نے اپنا قصہ اس طرح بیان کیا:۔

”میں آج کی رات ایک خطرناک سے بیچ کر نکلا ہوں جن کے تصور تک سے بدن پر روٹنے کے کھڑے ہو جائیں۔ شور ڈیج کے گرجا کی نواح میں ایک تنگ و تاریک اور نجس گلی میں سے میں گذر رہا تھا کہ کسی نے مجھے پر لٹھ کا وار کیا جس سے میں بیہوش ہو کر گر پڑا۔ اس کے بعد وہ شخص جس نے مجھے پر لٹھ لیا تھا مجھ کو ایک مکان کے اندر لے گیا جہاں قتل و خونریزی کا بازار ہر وقت گرم رہتا ہے اس وقت بھی کسی بد نصیب کی،

لاش اس مکان میں رکھی ہوئی ہے۔ جس بیدردی سے اس شخص کو قتل کیا گیا ہے میں اوس کی کیفیت آپ سے کیا بیان کروں۔

”میں آپ کو بتا سکتا ہوں کہ اس مکان میں جو خبیثون کی آمدورفت رہتی ہے وہ کس طریقہ پر اون کبجہنی کے مارون کو جو اون کے مکان کے دروازے کے سامنے سے گذرتے ہیں حاد اوچتے ہیں اور گھسیٹتے ہوئے مکان کے اندر لے آتے ہیں اور وہ ان انواع و اقسام کے عذاب و کربون کو مار ڈالتے ہیں۔ ان ہیبت انگیز حالات کی تفصیل اگر میں آپ سے کروں تو آپ کانپ اٹھیں لیکن وقت گذرتا جلد ہا ہا ہے۔ جلدی کیجئے اور میرے ہمراہ چلئے۔ اب بھی وقت ہے کہ اون تینوں بد معاشون کو آپ گرفتار کر سکیں جنکے جرائم کا راز آج کی رات نامید ایزدی سے مجھ پر آشکارا ہوا ہے۔“

سپرٹنڈنٹ۔ ”(چرچہ کو سسکاؤں تک ایک عجیب طریقہ سے دیکھ کر) ”اور ان لوگوں کو ہم گرفتار کہاں کر سکتے ہیں؟“

”چرچہ۔“ وہ اس وقت شور و ج کے گرجا میں ہیں اور ایک سرجن کے لئے جس سے وہ قبرستان کے پچھواڑے ڈیڑھ بجے ملنے والے تھے قبر میں سے ایک لاش کھود کر نکال رہے ہیں۔“

سپرٹنڈنٹ۔ ”اس وقت تین بجے ہیں اور غالباً اب تک وہ لوگ اپنا دم ختم کر چکے ہوں گے۔ پس بہتر ہو گا کہ آپ اس انکیتھی کے قریب آرام کر سکیں پریش کر آگ تا پے آرام کیجئے۔ جب صبح ہوگی تو تھانہ کا کوئی سپاہی آپ کے ساتھ کر دیا جائے گا تاکہ آپ کو آپ کے گھر بھیج دئے۔“

رچرڈ۔ ”یہ آپ کیا فرماتے ہیں۔ یہ ناممکن ہے کہ میں یہاں منے سے بیٹھا ہوا آگ تپا کر دن حالانکہ انصاف پکار رہا ہے کہ جو خبیث اپنے انہائے جنس کا خون چوس رہے ہیں اون کا سد باب کیا جائے۔ اگر آپ ان قاتلون کو جو۔۔۔ سپرنٹنڈنٹ۔“ حضرت اپنی طبیعت کو سنبھالیے اور اس قسم کے خوفناک خیالات اپنے دماغ سے نکال ڈالیے۔ ذرا عقل کے منحنی لولہ لے۔ آپ جانتے ہیں یہ شہر لندن ہے۔ ایسے آباد شہر میں ایسے واقعات کا پیش آنا جو آپ بیان کر رہے ہیں بالکل ناممکن ہے۔“

رچرڈ۔ (گہر کر) ”اجی نفرت آپ نے مجھے بڑی مقرر کیا ہے۔ میں آپ سے کہتا ہوں کہ میں نے جو کچھ آپ سے کہا ہے اون کا حرف حرف سچ ہے۔“  
 سپرنٹنڈنٹ۔ ”اور آپ ایسی جگہ سے بچ کیسے نکلے؟“  
 رچرڈ۔ ”جس بد معاش نے مجھ پر حملہ کیا تھا اوسے یہ سمجھا کہ اوسکے مارنے میرا کام تمام کر دیا لیکن حقیقت میں کچھ دیر کے لئے میں صرف بے ہوش ہو گیا تھا“  
 ایک پولیس مین۔ (دوسرے کے کان میں) ”ابھی کہتا تھا کہ تین قاتل تھے۔ اب صرف ایک رہ گیا۔ پورا سٹری سچ پاگل خانہ توڑ کے آیا ہے۔“

رچرڈ۔ (اپنا سلسلہ تقریر جاری رکھ کر) ”اسکے بعد مجھے دھوکے سے ایک گھرے گڑھے میں ڈال دیا گیا۔ جہاں سے ایک سوراخ کے رستے ٹکڑے میں بہاگ آیا۔ دو لون پولیس مینوں کو بے اختیار ہنسی آگئی جبکہ مضطرب کرنے کے لئے انہوں نے اپنے منہ پھیر لیے۔ سپرنٹنڈنٹ سے بھی بغیر مسکرائے رہا گیا۔“

اس وقت رچرڈ نے پھر سپرنٹنڈنٹ سے مخاطب ہو کر کہا: ”اب تو آپ

میرے ہمراہ ضرور چلین گے تاکہ شور ڈیج کے کرجا میں پہنچ کر ان خبیثوں کو گرفتار کیا جائے۔“

سپرٹنڈنٹ - ”بہتر ہوگا کہ ہم صبح تک انتظار کریں۔ آپ براہ مہربانی بیٹھ جائیے اور اپنی طبیعت کو سنبھالیں آپ کے تمام کپڑے پسینہ میں شرابور اور کچھڑ سے آلودہ ہو رہے ہیں۔ غالباً آپ بڑی دور سے چل کر آ رہے ہیں۔“

رچرڈ - ”مین اب آپ کے اس تامل اور پس و پیش کا سبب سمجھ گیا۔ شاید آپ کو میرا کہنا باور نہیں آیا۔ اور آپ کا خیال یہ ہے کہ میں اشتعال جو اس میں مبتلا ہوں۔ میں آپ سے بہت کھتا ہوں کہ اس غلط فہمی کی وجہ سے انصاف کا خون نہ کیجئے۔ اس میں شک نہیں کہ جو داستان میں نے آپ کو سنائی ہے وہ نہایت عجیب ہے اور اگر کوئی شخص مجھ کو ایسی حالت میں یہ مقدمہ سناتا جس حالت میں میں نے آپ کو سنایا تو خود مجھے اذیت کے ماننے میں تامل ہوتا۔ اس میں بھی شک نہیں کہ میری وضع اور قطع اس وقت عجیب ہو رہی ہے اور میری صورت سو وحشت اور میرے لہجہ سے غایت درجہ کا اضطراب ظاہر ہو رہا ہے مگر اس خدا سے بلند و برتر کی قسم کھا کر کہتا ہوں جو سمیع و بصیر ہے کہ میں بالکل ہوش میں ہوں اور مجھے اشتعال جو اس کا عارضہ نہیں ہے اگرچہ خدا جانتا ہے کہ جو مصائب آج رات مجھے پہنچا رہے ہیں وہ مضبوط سے مضبوط دماغ کی چولین ڈھیلی کر دینے کے لیے کافی تھیں۔“

سپرٹنڈنٹ - (رچرڈ کے وثوق آمیز اور مدلل تقریر سے متاثر ہو کر)

ہکیا آپ ہکو اوس مکان میں لے چل سکتے ہیں۔ جہاں آپنے ان جرایم کے سر نہ ہو چکا  
 ذکر کیا ہے؟

رچرڈو۔ وہاں تو نہیں لے چل سکتا کیونکہ ان تنگ و تار اور پیچ در پیچ گلیوں  
 میں جہاں میرا پہلے کبھی نہیں گذر ہوا راستہ بھول گیا۔ اس کے علاوہ رات  
 بھی اندھیری تھی۔ ایسی حالت میں میں ان مجرموں کی کمین گاہ تک آچو کیسے  
 لے چل سکتا ہوں۔ لیکن یہ میں پھر کہتا ہوں کہ قاتل ایک سبجے سے کچھ ہی دیر  
 بعد شور ڈیج کے گرجا کی طرف گئے تھے تاکہ اوس مقدس عمارت کے اندر ایک  
 ایسے فعل کا ارتکاب کریں جس سے اوسکی بے حرمتی ہو۔ آپ کہتے ہیں کہ اسوقت  
 تین سبجے ہیں۔ ممکن ہے کہ ان مردہ فروشن کی گورکشی کا کام ابھی تک اختتام کو نہ  
 پہونچا ہو اور اگر ایسا ہو تو آپ ادھین عین ارتکاب جرم کی حالت میں گرفتار کر سکتے ہیں؟  
 سپرنٹنڈنٹ۔ اور اگر ہکو شور ڈیج کے گرجا میں پہونچکر معلوم ہوا کہ کسی  
 شخص نے وہاں مداخلت میجا نہیں کی تو؟

رچرڈو (ایک ایسے لہجہ میں جس سے سپرنٹنڈنٹ کو بھروسہ ہو گیا) تو میں مان  
 جاؤں گا کہ میں دیوانہ ہوں اور مینے آپ کو دہوکا دیا ہے اور اس قابل ہوں  
 کہ کسی باگل خانہ میں بھیجا دیا جاؤں۔

غرض کہ سپرنٹنڈنٹ نے چار کانسٹبلوں کو حکم دیا کہ رچرڈو کے ہمراہ کلیسا سے  
 شور ڈیج کو جائیں۔ یہ مختصر جماعت جلد جلد اپنی مہم پر روانہ ہوئی مگر منزل مقصود پر  
 جب پہونچے تو گھڑیاں نے ٹھیک چار بجائے۔ یہ لوگ جلدی سے کھڑے پر  
 سے پہانہ کہ قبرستان میں داخل ہوئے اور اوس دروازے کی طرف بڑھے

جہان سے مردہ فروش ایک گھنٹہ پہلے نکل چکے تھے۔ کانسٹبلوں میں سے ایک نے دروازہ کو دھک دیکر کھولنا چاہا جو فوراً ہی کھل گیا۔ ساتھ ہی کانسٹبل کا پاؤں کسی سخت چیز پر پڑا جسکو اوسنے اٹھا کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ ایک قفل ہے۔ جسکے اوپر کے حلقہ کو ریتی کے ذریعہ سے کاٹ ڈالا گیا ہے۔

اب چارون کانسٹبل رچرڈ کے ساتھ گرہ میں داخل ہوئے اور اونہوں نے اپنی لائسنسوں کی تیز روشنی میں چارون طرف نگاہ تجسس بنور دوڑانا شروع کی۔ جب دیکھ بھال چکے تو کانسٹبلوں میں سے ایک نے کہا:-  
”بیشک ان صاحب نے جو کچھ کہا تھا سب سچ تھا لیکن یہ بھی سچ ہے کہ پھنسا ہوا شکار اتنے سے جاتا رہا۔“

”دوسرا کانسٹبل اگر اونہوں نے اپنے جرم کا کوئی سراغ نہیں چھوڑا تو اپنا کام بھی اونہوں نے نہایت ہی ہوشیاری اور چالاکی سے کیا ہو گا۔“  
رچرڈ نے سنا۔ ”میں نے سنا ہے کہ مردہ فروش اپنے فن میں ایسے یتا اور کامل ہوتے ہیں کہ جس مقام پر اونہوں نے اپنا عمل کیا ہو اوسکا سراغ باریک بین سے باریک بین شخص بھی نہیں لگا سکتا۔“

دوسرا کانسٹبل ”خیر اگر ہکو یہ نہ بھی معلوم ہو سکے کہ ان بدعاشوں نے کس قبر کو کھودا تھا تو فکر کی بات نہیں۔ جو کچھ منے دیکھا ہے اوس سے ہم کو کافی طور پر اس بات کا یقین ہو گیا ہے کہ جو باتیں آپ نے ہم سے کہی تھیں وہ سب سچ تھیں۔“

تیسرا کانسٹبل ”چونکہ مردہ فروش یہاں موجود نہیں لہذا بہتر ہو گا کہ حقیقت

جلد ملن جو یہاں۔ سے لوٹ چلین اور سپرنٹنڈنٹ صاحب سے رپورٹ کرین کہ گرجا  
مین ان چور مردہ فردشون نے گھسکر یہ یہ کارستانی کی ہے۔

رچرڈ۔ میں بھی آپ لوگوں کے ہمراہ چلون گا کیونکہ ملن سے کہ دن کی روشنی  
مین میں اس محلہ کے قریب آپ کو لیجا سکون جہاں وہ مکان واقع ہے جس میں  
یہ بدعاش رہتے تھے اور آمدورفت رکھتے ہیں۔

القصد پولیس کے کانسبل اور رچرڈ اسی بھائی کو لوٹ گئے جہاں سے  
آئے تھے اور جب سپرنٹنڈنٹ نے سنا کہ حقیقت میں گرجا کا قفل ٹوٹا ہوا پایا گیا  
تو اس نے رچرڈ سے اپنے سابق کے شکوک و شبہات کے لحاظ سے معافی  
مانگ کر کہا:۔ لیکن جناب اس بات کا تو آپ کو بھی اقرار ہو گا کہ جو حکایت اپنے  
بیان کی تھی وہ ایسی عجیب و غریب تھی کہ سننے والے کا ذہن معائنہ کر کے طرف  
منتقل ہوتا کہ اس حکایت کا بیان کرنے والا صحیح و مانع نہیں رکھتا۔

رچرڈ۔ غالباً آپ کا یہ خیال ہو گا کہ میں کسی پاگل خانہ سے بھاگ آیا تھا۔  
سپرنٹنڈنٹ۔ بات تو حقیقت میں یہی تھی آپ کی حالت ایسی خوفناک  
ہو رہی تھی کہ بے اختیار گمان ہوتا تھا کہ آپ مجنون ہیں۔ ہاں اس پر مجھے یاد آیا کہ  
آپ کے کپڑوں پر کچھ پڑے دغ دہیے پڑے ہوئے ہیں اور پسینے میں آپ  
لت پت ہیں اسلئے مہربانی فرما کر ساتھ کے کمرہ میں چلے جائیے جہاں غسل اور  
تبدیل لباس کا تمام ضروری سامان آپ موجود پائین گے۔

✱ ✱ ✱ ✱ ✱ ✱

سات بجے کے کچھ ہی دیر بعد آفتاب طلوع ہوا اور اس وقت رچرڈ مار کھم

چند افسران پولیس کے ہمراہ جو سادہ کپڑے پہنے ہوئے تھے اون گلیوں کے  
نواح میں چکر لگاتا ہوا پایا گیا جو ”برڈ کیج واک“ کے نواح میں واقع ہیں۔ جس مکان  
میں شب گذشتہ رچرڈ کو ایسے ایسے دل دہلا دینے والے خطرات کا سامنا کرنا  
کرنا پڑا تھا، وہاں اسکی تلاش میں اسے اپنے ساتھیوں سمیت گھنٹوں کو بچہ نوردی کی  
لیکن یہ تلاش جو سبجو ایسی ہی بے سود ثابت ہوئی گویا کہ اس مکان کا وجود ایک  
خواب پریشان سے زیادہ حقیقت نہ رکھتا تھا۔

آخر کار رچرڈ کو ہار کر کہنا پڑا کہ میں مکان کا پتہ نہیں بتا سکتا۔ غرضکہ امانی پولیس  
اس موقع پر مزید سراغ رسانی کی کوشش ترک کر کے واپس تھا نہ کو چھے گئے۔  
لیکن راکھم مین اور اون مین یہ باہمی قرار داد ہو گیا کہ اس کل معاملہ کو نہایت راز میں  
رکھا جائے تاکہ جو کوششیں سراغ برآرمی کے متعلق آئندہ کی جانے والی تھیں  
اون میں نہ بان خلق نقارہ بن کر کھنڈت نہ ڈال دے۔



## چوالیسواں باب

### رچرڈ اور اسایلا

رچرڈ مارکھم نے عہدِ بچہ ہی سے علم کر لیا تھا کہ ان واقعات کو جو دو سال تک اس کے عقیدہ سے منہ کا باعث ہوئے تھے کا ونٹ الٹرائی پر ظاہر کرنے میں ذرا بھی پس پڑش نہ کرے۔ لیکن اس کے ساتھ ہے ان امیدوں سے دست بردار ہونا بھی بہت ہی شاق تھا جو خاتون اسایلا کے متعلق اس نے اپنے دل میں قائم کی تھیں۔ اس سے بڑھ کر اس کے لئے اور کیا تلخ کامی ہو سکتی تھی کہ وہ ساغرِ عیش جو نہ تو ان کے بعد اس کے منہ تک پہنچو نہ تھا دفعتاً ہٹا لیا جائے۔

اوسکو نہ معلوم تھا کہ جب یہ ماجرا وہ کا ونٹ سے بیان کر گیا تو کا ونٹ پر کس قسم کا اثر پڑے گا۔ رچرڈ کا خیال تھا کہ کا ونٹ الٹرائی اس کے واقعات کو منکر بلاشبہ برہم ہوگا کیونکہ وہ سہ ماہی ہمیشہ سے اس کی عادی ہے کہ ظاہری حالات سے کسی شخص کی اندرونی حالت کا اندازہ لگائے۔ اگر کا ونٹ ازراہِ شرافت، نفس و فیاضی طبع دنیا کے ان عام تعصبات سے اپنے آپ کو ارفع اور اعلیٰ ثابت کرے اور رچرڈ کی بے گناہی پر یقین لے لے آئے جسکی تصدیقِ ثابِت عرفِ پوکاک کی دستخطی تشریح سے ہوئی تھی تو رچرڈ کا خلوصِ آمیز اقبالی بیان بہت کچھ مفید ثابت ہوگا۔ لیکن اگر برعکس معاملہ ظہور میں آئے اور کا ونٹ بگڑ کر اپنے نوجوان دوست کی ملاقات سے

ہمیشہ کے لئے کنارہ کشی اختیار کرے تو ایسی حالت میں رچرڈ کو یہ تسکین تو ہوتی تھی کہ اس نے ایک حسرت انگیز فرض پورا کیا لیکن ساتھ ہی یہ خیال اوس کے دل اور دماغ کو ہلا دینے والا تھا۔ کہ اوس نے اپنے پاؤں پر آپ کلھاڑی ماری اور اپنے ہاتھ سے پتھر مار کر اپنی محبت کے شیشہ کو توڑ دیا اگرچہ وہ شیشہ ایسا تھا جو کسی اتفاقی ٹھیس سے خود بخود چکنا چور ہو جاتا۔

جن واقعات کا گذشتہ فصل میں ذکر کیا گیا ہے اون کے وقوع میں آنے کی دوسری صبح کو جب رچرڈ بستر راحت سے اٹھا تو اوس نے اپنے دل سے جو باتیں شروع کیں۔ ”اگرچہ میں اپنے دل پر ایسا جبر کرنے والا ہوں۔ جس سے میری زندگی کی خوشگوار ترین امید کا خون ہو جانا لازمی ہے لیکن پھر بھی میں خوش ہوں۔ خدا سے بزرگ و برتر نے جسکی حکومت کے حدود لامتناہی ہیں یہ فرمایا ہے کہ ہماری زندگی کا پیالہ رنج کے تلخ شوراب سے بھرا ہوا ہوگا۔ یہ ارشاد پاک بالکل سچ ہے کیونکہ میں خود اس کی تصدیق کر سکتا ہوں۔ لیکن بن رنج و آلام کا سہنا ہمارے مقدر میں لکھا ہے اون کی تلافی کے لئے خوشیاں اور لذتیں بھی موجود ہیں۔ ہم کو خط نفس اور قوت روح کے لئے اخلاق کا پاکیزہ پیر چشمہ عنایت کیا گیا ہے اور اس لئے ہم کو لازم ہے کہ جو نعمتیں اور احسانات ہم پر درگاہ باری تعالیٰ سے مسند ول کئے جاتے ہیں اون کے لحاظ سے اوس بہتی ذوالجبال والکرام کے شکر و منت سے عہدہ برا ہونے کی ہر طرح کوشش کریں۔“

یہ خیالات رچرڈ مار کم کے دل میں دیر تک گھومتے رہے۔ دن اوس نے جون توں کر کے کا تاجب شام ہوئی تو گھر سے روانہ ہوا اور کھانے کے وقت سے

چند ہی منٹ پہلے کاؤنٹ کے مکان واقع رجینڈ مین پھونچا۔ کاؤنٹ اور اوس کی میگم نے سرت بھرے دل سے اس کا خیر مقدم کیا اور خاتون اسامیلا کی آنکھوں میں اوس کو دیکھ کر ایک ایسی چمک پیدا ہو گئی جسے دیکھ کر نہیں بتایا جاسکتا تھا کہ یہین محبت نالاب ہے یا حیا۔ کھانا کھا چکنے کے بعد جب رچرڈ کاؤنٹ کے ساتھ بیٹھا ہوا سگار پی رہا تھا تو اوس نے قصد کیا کہ اپنی رام کہانی اپنے رفیق کو کہہ سنائے وہ سلسلہ تقریر شروع کر نہی ہی تھا کہ کاؤنٹ نے کہا:-

”آپ یہ سنکر خوش ہو گئے کہ آج صبح میرے نام گرین وڈ کے پاس سے چند خطہ آئے جن میں اوس نے مجھ کو یقین دلایا ہے کہ وہ منصوبہ خوب چل رہا ہے۔“ رچرڈ:- ”حقیقت میں یہ سنکر مجھ کو بڑی خوشی ہوئی لیکن آج میرے یہاں خاص طور پر آنے کا مقصد یہ تھا۔“

کاؤنٹ:- (قطع کلام کر کے) ”کہ تجارتی جہازوں کے سلسلے والے معاملے پر گفتگو کرو۔ میں تم کو اپنا عزیز جانتا ہوں۔ اگر اس میں تم بھی حصہ دار بننا چاہتے ہو تو ابھی وقت ہاتھ سے نہیں گیا۔ لیکن اب میں تم سے ایک راز کی بات کہتا ہوں۔ ہمارے خاندان کا حال تم سے کچھ چھپا ہوا تو ہے نہیں۔ اسلیئے جو بات میں تم سے اس کہنے والا ہوں۔ اس کے متعلق تمہارا مشورہ مفید ہوگا۔ اس کے علاوہ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تمہارے دل میں اسامیلا کی بہت کچھ وقعت ہے اور تم اوس کو بس کی طرح چاہتے ہو۔ پس۔“

رچرڈ:- (بات کاٹ کر تھرائی ہوئی آواز میں) ”کاؤنٹ میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔ آپ نے کیا فرمایا؟“

کاؤنٹ مین تم سے یہ کہنے والا تھا کہ مسٹر گرین وڈ جو بے امن دولت مند  
 ہے اس کے دل میں اسابیلا کی طرح سے محبت پیدا ہو گئی ہے۔  
 رچرڈ نے "خوب!"

کاؤنٹ مین اور میں نے بھی گرین وڈ کی کسی قدر حوصلہ افزائی کی۔  
 رچرڈ نے یہ آپ کیا فرماتے ہیں؟ یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے کہ خاتون اسابیلا  
 کے دل رجمان کا اندازہ کئے بغیر تڑپنے مسٹر گرین وڈ کی اسیدین بڑا دی ہوں۔  
 کاؤنٹ مین۔ "اس کا تو خیال بھی نہ کرو۔ کیا تم کو یہ معلوم نہیں کہ ایک نیک اور  
 سعادتمند لڑکی اوسمی میں راضی ہوتی ہے جس میں اس کی والدین کی رضامندی ہو۔"  
 رچرڈ نے جس حد تک معاملات دل کو تعلق سے انگریزی قوم تو اس اصول  
 پر عمل نہیں کرتی۔"

کاؤنٹ مین (پیر غرور لہجہ میں) "انگریزوں کا اصول نہ ہو اٹلی میں تو یہی اصول  
 رائج ہے اور مجھے اس میں فرشتہ نہیں کہ اسابیلا نہ صرف دو سے کہ معاملات  
 میں بلکہ اس معاملے میں بھی اپنے والدین کے احکام کی تعمیل کو اپنا فرض مین  
 سمجھے گی۔"

یہ کہہ کر کاؤنٹ اوٹھا اور ملاقات کے کمرے میں چلا گیا۔ اس طور پر رچرڈ کا وہ  
 عزم فسخ ہو گیا جس کی نیت کر کے وہ گھر سے چلا تھا۔ کاؤنٹ کی باتیں سن کر  
 رچرڈ کے دل پر بوج و حسرت کا غبار چھا گیا اس بات کے معلوم ہونے سے  
 کہ کاؤنٹ مسٹر گرین وڈ کو اپنی فرزدی میں لے لینے کے خلاف نہیں ہے رچرڈ  
 کے دل پر ایک تیر لگا اور اسے اب پہلی مرتبہ معلوم ہوا کہ اسابیلا سے اس کو

کس قدر محبت تھی اور دلربا المین کا عشق اوسکے دل پر کیا گہرا نقش چھوڑ چکا تھا۔  
 صییتین جب آتی ہیں تو ایک جھٹکا باندھ کر آتی ہیں۔ رچرچ کے مقدار میں لکھا  
 تھا کہ ملاقات کے کرہ میں داخل ہو۔۔۔ تے ہی ایک صدمہ جھانکا اودھائے اگرچہ اس  
 صدمہ کو پہچاننا۔۔۔ والد نہ جانتا تھا کہ اس کا پہلا رچرچ کے دل پر ٹوٹے گا۔

کاؤنٹس اپنی بیٹی سے اپنے میکے کے قریب دارون کا ذکر کر رہی تھی۔ کاؤنٹ  
 اور رچرچ جب داخل ہوئے تو ان بیٹیاں بات کرتے کرتے رک گئیں۔ اس پر  
 کاؤنٹ نے کہا:۔۔۔ ہم کچھ تم لوگوں کی باتوں میں خلل ہونے کے لئے نہیں آئے  
 ہیں۔ باتیں کرتے کرتے کیا ایک رک کیوں گئیں؟

کاؤنٹس:۔۔۔ میں مسٹر گلڈرسٹین کا ذکر کر رہی تھی جس کے انتقال کے خبر کل  
 ہی اخبار میں شائع ہوئی جو اسابیلا سے میں یہ کہہ رہی تھی کہ جب چند سال قبل مجھ کو معلوم  
 ہوا کہ مسٹر گلڈرسٹین جو اپنے آپ کو ہمارا ارشد و دار بتایا کرتا تھا حقیقت میں ہم سے  
 قریب نہیں رکھتا تو مجھ کو بے انتہا خوشی ہوئی۔

کاؤنٹ:۔۔۔ خوش ہوئے کا کیا محل تھا؟

کاؤنٹس:۔۔۔ میری خوشی کی وجہ یہ تھی کہ مسٹر گلڈرسٹین کے باپ نے مسٹر ہارمین  
 بریڈلٹ قلبازی پہنائی تھی اس میں شک نہیں کہ اوسیکے بھانسی پانے کے چند سال  
 بعد سرکار پر اوسکی بے گناہی ثابت ہو گئی اور اس کا اعلان بھی کر دیا گیا لیکن تاہم  
 سیر دل اس بات کو قبول نہیں کر سکتا کہ میری آباد اجداد میں ایک ایسے شخص کا  
 بھی شمار ہو جو کسی جرم سنگین کے ارتکاب کی علت میں مندرجہ اب ہو چکا ہو۔ اگرچہ  
 حقیقت میں وہ کیسا ہی بے قصور اور گناہ سے پاک کیوں نہ ہو۔

کا ونٹ۔ بالکل سچ کہتی ہو۔ مجھ کو بھی اوس شخص کی تڑپ سے اتر کر نے سے دلی صدمہ ہو جس کے چال چلن پر وہیالک چلنے کا شائبہ بھی پایا جائے۔  
اسا بیلا۔ اباجان نہ مجھے آپ کے قول سے اتفاق ہو نہ امان جان کی رائے کے ساتھ۔ جس شخص پر جھوٹا الزام لگایا گیا ہو۔ وہ محض اس وجہ سے ذلیل اور بے وقعت نہیں سمجھا جاسکتا۔ بلکہ تو اور الٹی ایسے شخص کے ساتھ جان و دل سے ہمدردی کرنی چاہیئے اور۔

کا ونٹس۔ مین! مسٹر مارکم یہ آپ کو کیا کیا کیا ہو گیا؟ کیا نصیب اعدا طبیعت بگڑ گئی؟ بیلا گھنٹی بج اذ اور نوکر سے مسٹر مارکم کے لئے ٹھنڈے پانی کا ایک گلاس جلد منگو آؤ۔

چرچڑ۔ (جس کا چہرہ زرد پڑ رہا تھا۔ بڑی آواز میں) ”میں بالکل اچھا ہوں۔ مس اسا بیلا آپ تکلیف نہ فرمائیے۔ میرے دماغ میں کیا کیا چکر اٹ گیا تھا۔ اب اوس کا اثر جاتا رہا۔“

یہ کہہ کر چرچڑ اپنے کمر میں جو کا ونٹ کے مکان میں اوس کے لئے مخصوص تھا چلا گیا۔ جن جن روحانی عذابوں میں انسان مبتلا ہو سکتا ہے سب ایک ایک کر کے چرچڑ پر گزرنے لگے۔ بستر پر گر کر اوس نے پیچ و تاب کھینا شروع کیا معلوم ہوتا تھا کہ ایک سانپ ہے جو اس کے گرد اکر دو لپٹا ہوا ہے اور وہ اپنے آپ کو اس سے ہبست ناک آغوش سے چھڑانے کی کوشش کر رہا ہے۔ اوس کی آنکھیں بند تھیں۔ کبھی سینہ پر دو ہنتر مارتا تھا اور رہ رہ کر آہیں بھرتا تھا۔ اس وقت جو

و روانگیہ خیالات اوس کے دل میں گزر رہے تھے اور ان کا حاصل یہ تھا کہ اوس کو  
اپنا فیصلہ سنا چکا۔ اوس کے خاندان سے جس شخص کو تعلق پیدا کرنے کا خیال  
یا خواہش ہو رہی تھی وہ سب سے سبزی کی بی بی کی طرح اوس کا چال چلن شے سے بالکل پاک ہو۔  
مخلص بھی کافی نہیں کہ ایسے شخص سے کوئی جرم سرزد ہوا ہو۔ بلکہ لازم ہے کہ اوس پر  
کبھی کوئی الزام بھی نہ لگایا گیا ہو۔ اتفاقاً اور غیر مترقبہ طور پر کاؤنٹ کی طبیعت  
اور خصیائے کا حال مجھ کو معلوم ہو گیا۔ نیکی اور پاکبازی کے متعلق اوس کے خیالات  
جب اس قدر سختی اور تنقید کا پہلو لیے ہوئے تو بھلا مجھ کو کب یہ توقع ہو سکتی ہے کہ  
میرے مصائب منکرہ میرے ساتھ ہمدردی کر گیا۔

کچھ دیر کے بعد جب رچرڈ کی طبیعت ذرا سنبھلی اور اوس کے ذہن میں بجا ہوئے  
تو اوس نے اپنے دل سے اس طرح باتیں کرنی شروع کیں۔ بڑے گریہ جھونٹتے ہوئے  
کہا کہ اس بلا میری ہو سکتی ہے۔ حقیقت میں اس مہووم امید کے چراغ کو اس نے دلیں  
جلا کر مین نے اپنی حاکم اور نادانی پر پوری طرح سے روشنی ڈالی۔ اس میں سے لئے  
سوائے اس بات کے اور کوئی چارہ نہیں کہ اپنی قسمت پر صبر و شاکر ہو کر یہاں  
سے بلا توقف مزید چل دوں اور جو کچھ میرے مقدر میں لکھا ہے اوس کے  
خلاف جدوجہد کرنے میں وقت ضائع نہ کروں۔ اس میں ہرگز ہی پرانا گھر ہوگا اور میرے  
اس کنج تنہائی سے مجھ کو کوئی ترغیب خواہ و دیکھی ہی زبردست کیوں نہ ہو نہ نکال  
سکے گی۔ کاش میں آج ہی شام کو یہاں سے چلا جاسکتا۔ لیکن ظاہر داری کا تقاضا  
ہے کہ کم از کم کل صبح تک یہاں رہوں۔ مجھ کو چاہیے کہ اپنی وضع و انداز کو اسی مختصراً  
رفاعت کے سانچے میں ڈالنے کی کوشش کروں جو اس پاک مکان کے کمینوں

کا شمار خاص ہے اور چند گھنٹے تک ریاکار بنا رہوں۔ کس یہ جاننے والا ضرورت  
باقی نہ رہے گی کیونکہ میں دل پر پتھر رکھ کر پیاری اسابیلا سے ہمیشہ کے لئے رخصت  
ہو جاؤں گا۔ اب مجھ کو اپنے گزشتہ آلام و مصائب کے اظہار کی ضرورت نہیں ہے۔  
کیونکہ کل سے اس مہمان نواز گھر سے مجھ کو ایسا رخصت ہونا ہے کہ پھر پیٹ کر آنا نہیں  
سفید جب کر کے پر آ لگا غالب  
خدا سے کیا ستم و جبر ناحہ کہیے

اس وقت دلزدہ نوجوان کے دل کی بھڑاس کو آنسوؤں کی ایک جھڑی نے  
کسی قدر کم کیا اور وہ اپنے کمرے سے نکل کر ملاقات کے کمرے میں آیا۔ چہرہ پر  
ابھی تک زردی چھائی ہوئی تھی لیکن متانت و ضبط کی کیفیات بدستور اس  
کے اندر سے نظر آ رہی تھیں۔ اسابیلا کچھ کچھ دیر کے بعد کنگیڈین سے اس پر  
پر تشویش نگاہیں ڈالنے لگی اور اگرچہ رچڑنے بہتیری کوشش کی کہ اپنے دلی  
اضطراب اور بے چینی کو کسی طرح ظاہر نہ ہونے دے۔ لیکن اس کوشش کا  
اثر اگر کچھ ہوا تو یہ ہوا کہ اوس کے وضع و انداز سے رکاوٹ اور کھپاؤ ظاہر ہونے لگا۔  
اسابیلا کے دل کو اس بڑاؤ سے نہایت صدمہ پہنچا اور اوس نے دلاویز باتیں  
کر کے اول تو یہ کوشش کی کہ رچڑکی افسردگی کو مٹائے اور جب دیکھا کہ اس  
کوشش میں کامیابی نہیں ہوئی تو اوس کے نازک دل کو اس قدر صدمہ پہنچا کہ قریب  
تھا کہ وہ بھی اپنے دل کے غبار کو آنسوؤں سے دھوئے۔

رچڑ نے دل میں کہا کہ اگر مجھ کو پاس آبرو ہے تو کاؤٹ اور اوس کی بیگم کی  
اوس رائے کے معلوم ہو جانے کے بعد جس کا اظہار اتفاقیہ طور پر کیا تھا یہ اگر

ہرگز جائز نہیں ہو سکتا کہ خاتون اسامیلا سے شادی کرنے کی تمنا کو دل میں نگہ دیکھو  
اسی لئے اس نے اسامیلا کے لطیفہ صحبت کو رد ہوا کر نے یا اپنے آپ کو اس کی رہبت کی  
کاموید و معین بنانے سے احتراز کرنا شروع کیا۔ یہ سچ کرنا دیکھنے اپنی وضع و انداز میں  
ایک طرح کی رکھداشت اور کھنچاؤ پیدا کر لیا۔ کاؤنٹ اور کاؤنٹس نے سمجھا کہ اس کی  
طبیعت نامناسب ہے لہذا ان کو اس کا برتاؤ گراں نہ گذرا مگر بچاری اسامیلا نے جو اس کو  
اول سے مشہور تھی اس کے اس برتاؤ کو کشیدگی خاطر سے منسوب کیا اور اس کے  
اس خیال کو اور بھی تقویت دینی جب رچرڈ نے باتوں باتوں میں یہ کہا کہ میں کل گھر  
کو لوٹ جانا چاہتا ہوں۔ یہ سن کر کاؤنٹ نے کہا: ”کل گھر کو لوٹ جاؤ گے؟“  
یہ کہہ کر وہ ان تو تم سے کوئی لینے دینے والا بھی نہیں اور یہاں پھر بھی تم چند لوگوں  
میں رہنا چاہتے ہو کہ ان چند لوگوں کی صحبت کیسی ہی روکھی پھوکی اور دل اچھاٹ  
کر دینے والی کیوں نہ ہو۔“

رچرڈ نے آپ کیا فرماتے ہیں۔ میں نے جتنے دن آپ کے ساتھ ہوا گھر میں  
گزارا ہے میں وہ میری زندگی کا خوشگوار ترین حصہ ہیں۔  
کاؤنٹ نے: ”تو چہ کم از کم ہفتہ عشرہ اور دس کم کو بھی دس ہفتہ دن کے بعد  
خود لندن جانا ہے۔ کیونکہ لارڈ اور لیدی ٹریڈنارڈن نے ہم سے وعدہ لے رکھا ہے  
کہ ہم ایک ہفتہ اوٹھے یہاں گزاریں۔“

رچرڈ نے: ”لارڈ ٹریڈنارڈن!“

کاؤنٹ نے: ”ہاں کیا تم اوٹھیں جاسکتے ہو؟“

رچرڈ نے: ”جس نام سننا ہے۔ یہ وہی شخص ہے جس کی بیٹی کی شادی

سرورپرٹ ہاربرو دس نفرت انگیز نام کو زبان سے نکالتے ہوئے کانپ کر رہا ہے  
ہوئی تھی؟“

کاؤنٹ ”ہاں وہی سرورپرٹ اپنی بیوی سے نہایت بُری طرح پیش  
آتا ہے اور مہینوں گھر نہیں آتا۔ اس کے علاوہ جتنی جائیداد وہ اپنے ساتھ لائی تھی  
اوس سب کو یہ خدا کا بندہ اور اچکا اور اب سنا ہوں کہ پھر بے طرح قرض میں بھین گیا۔“  
اسا بیلا۔ ”بیجاری لیڈی سیدیا کی حالت قابل افسوس ہے۔“  
اوس پر رحم آتا ہے۔“

کاؤنٹ۔ ”ہاں مگر یہ تو کہو کہ یہاں سے کل چلے جانے کا خیال جو دفعۃً  
تمہارے دل میں پیدا ہو گیا اسکی کیا وجہ ہے۔“

اسا بیلا۔ (شرا کر) ”حقیقت میں آپ نے بہت ہی جلد قصد کر لیا۔“  
رچرڈ۔ ”اس میں شک نہیں کہ میرا عزم فوری ہے لیکن بعض حالات اور  
میرے حیطہ ضبط و اختیار سے باہر ہیں۔ اور جن کا بیان کرنا بے فائدہ ہے۔ مجھ کو  
بسا اوقات مجبور کیا کرتے ہیں کہ فوری عزم قائم کر لیا کروں اور اوس پر کاربند ہوا  
کروں مگر ساتھ ہی میں آپکو یہ بھی یقین دلاتا ہوں کہ آپ کی مہربانیوں اور عنایتوں  
کی یاد محبت اور شکر کے حروف سے میرے لوح دل پر نگہی رہے گی۔“

کاؤنٹ۔ ”آپ تو ایسی باتیں کرتے ہیں۔ جیسے ہم سے پھر کبھی ملین گے  
ہی نہیں۔“

رچرڈ۔ ”اس دنیا میں واقعات کے ظہور کو ہماری مرضی سے ہر موقع پر ہی لگاؤ نہیں  
ہوا کرتا۔ واقعات کے ظہور کو مشیت ایزدی سے تعلق ہے۔“

عرفت الی بفتح العنرا یم

اسا بیلا۔ (سر جھکا کر) ”مگر بعض حالات ایسے بھی ہیں جنہیں ہم فاعلیت اور اختیار کی اون صفات کو کام میں لاسکتے ہیں جو مختار مطلق نے ہم میں ودیعت کی ہیں۔ ایک مقام پر رہنا یا دوسرے مقام کو جانا بہ ظاہر وہ افعال ہیں جن کا انحصار ہماری اپنی مشیت پر ہے۔“

اس وقت ایک خادم نے کمرے میں داخل ہو کر کاؤنٹ کو اطلاع دی کہ کٹا سید کا لاکے گرانڈ ڈیوک کے سفیر متعینہ دربار انگلستان کے پرائیویٹ سکرٹری دوسرے کمرے میں آپ کی ملاقات کا انتظار کر رہے ہیں۔

یہ سن کر کاؤنٹس نے بھی اپنے خاوند کے ساتھ چلنے کی خواہش ظاہر کی اور اسکی مرضی پا کر اسکے کمرے میں چلی گئی جہاں سکرٹری بیٹھا ہوا انتظار کر رہا تھا رچرڈ۔ اور اسا بیلا اب تنہا رہ گئے اور اسی کارچرڈ کو خوف تھا۔ اسا بیلا کے سامنے وہ نہ جانتا تھا کہ کیا کرے اور کیا کہے۔ کچھ دیر تک دونوں خاموش رہے اور یہ خاموشی ایک حد تک دونوں کو شاق گذری۔ آخر کار اسا بیلا نے نیچی نظر کر کے اور اپنے لہجہ کو جہاں تک ممکن تھا بے مہر اور بے پروا بنا کر سادہ کلام اس طرح شروع کیا۔

مسٹر مارکھم! بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے یہاں سے چلے جانے کی دل میں ٹھان لی ہے۔“

رچرڈ (گھبرا کر) ”خاتون صاحبہ! مجھے یہاں ٹھیرے ہوئے پہلے ہی بہت عرصہ گزر چکا۔“

اسا ہیلا۔ ”مسٹر مارکھم! کیا آپ کا مقصد اس کہنے سے یہ ہے کہ ہم نے آپ کی خاطر مدارات میں کمی کی ہے؟“

رچرڈو۔ ”خاتون صاحبہ خدا کے واسطے ایسی باتیں کر کے میرا دل نہ دکھائے۔“  
 اسا ہیلا۔ ”وصیفہ واحد غائب میں؟“ ہم نے اپنی ناچیز بے باط کے موافق مسٹر مارکھم کی آسائش کا ہر طرح سے خیال رکھا لیکن وہ ایسے ناگہانی طور پر ہمارے یہاں سے رخصت ہو رہی ہیں جس سے ہمارا یہ خوف غیر حق بجا نبھ نہیں کہ مبادا اونکی آسائش میں کوئی کمی ہوئی ہو۔“

رچرڈو۔ ”میں آپ کو کیسے یقین دلاؤں کہ آپ کے شبہات و شکوک سب بے جا ہیں مس! اسا ہیلا!۔! میں جانتا ہوں کہ میری نسبت اس قسم کے سبب بنیاد شہجے کر کے آپ دوبارہ دواستہ میرا دل نہ دکھائیں گی۔ میرے یہاں سے جانے کا باعث یہ نہیں کہ خدا بخواسے آپ کے یہاں میری آسائش میں کوئی کمی ہوئی۔ بات یہ ہے کہ میری ولی مسرت۔ میری عزت و آبرو اور ہرزہ چہیز جو مجھے دل سے عزیز ہے مجھے مجبور کرتی ہے کہ اس مکان کو جہاں باوجود اس انفرادی طور پر رخصت ہونے کے بھی بہت سی طرف افزا اور دلخوش کن یادگار ہیں چھوڑے جاتا ہوں خیر باد کہوں۔“

اس وقت میں اپنے دل کا حال مفصل بیان کرنے کی جرات اپنے آپ میں نہیں پاتا۔ اور شاید یہ حال آپ کو کبھی بھی معلوم نہ ہو۔ لیکن میں جہاں بہت سی کیا بک رہا ہوں۔ خاتون صاحبہ میری اس ہرزہ درانی کو معاف فرمائے۔“  
 اسا ہیلا۔ ”مسٹر مارکھم! ابراہیم خدا اس اضطرار اور بے چینی کو اپنے دل سے دور کر ڈالیے۔“

رچرڈ۔ "اسا بیلا! تو بہ تو بہ میں کیا کہہ گیا۔ خاتون صاحبہ ان بے چین بیویوں اور بے تاب بچوں کا میرے دل سے ٹکنا ناممکن ہے۔ آہ اگر آپ سب کچھ جانتی ہوتیں تو آپ کو میری حالت پر رحم آتا۔ میں چاہتا ہوں کہ اپنا دل حیر کر آپ کے سامنے رکھ دوں اور جس راز کا دھواں میرے سینہ سے اُٹھ رہا ہے اس کو آپ پر ظاہر کر دوں مگر مجبور ہوں۔ آج آپ کے والد ماجد کے متحہ سے ایک لفظ اتفاقاً یہاں تک آیا۔ جس نے میری تمام امیدوں کا خون کر دیا۔ مگر میں پھر بے لگا۔ خدا کے واسطے میری باتوں کا خیال نہ کیجئے۔ میں تو سچ مچ کا سوداگر ہوں گیا۔"

اسا بیلا۔ (دلی آواز میں) "اباجان نے کوئی ایسی بات کی تھی جو موجب انتشار خاطر ہوئی؟"

رچرڈ۔ کچھ جان بوجھ کر تھوڑا ہی ادھون نے وہ لفظ منہ سے نکالے۔ خود اُن کو یہ نہ معلوم تھا کہ اُن کی کمان سے ایک تیر چھوٹ رہا ہے۔"

اسا بیلا۔ "کیا آپ مجھ پر بھروسہ نہیں فرماتے۔ میں بھی تو سنوں وہ کیا بات ہے جو نادانستہ اباجان کے منہ سے نکلی اور آپ کے دلی صدمہ کا باعث ہوئی۔"

رچرڈ۔ "افسوس کیوں آپ مجھ سے وہ بات کہلوائی ہیں جس کی وجہ سے ایک ایسی حقیقت پر روشنی پڑے جس کا انکشاف آپ بے سود رہتے آپ کے والد اور والدہ دونوں نے ملکر ایک ایسی بات کہی جس سے میری تمام امیدوں کا خاتمہ ہو گیا مگر ہائے آپ میرے رخ و تشویش اور ناامیدی کے اسباب کا اندازہ نہیں کر سکتیں۔ میرے درد دل کی کیفیت آپ کے دل سے بالاسے۔"

یہ غلط باب ہے چینیان یہ بے تابی مجھے ہمیشہ بہن بھائی کو ایک پل کے لئے۔"

اسا ہیلا۔ ”مگر آپ کیوں اس رنج و غم میں الجھکوا پناہمرا زمین بناتے۔ جھکوا آپ کے دل کی کیفیت معلوم ہو تو آپ کی نگہ ساری کروں۔“

رچرڈ۔ ”بحیثیت دوست کے! خاتون صاحبہ امید کا جو باغ میں نے اپنے دل میں لگایا تھا اور جسے صرصر یاس نے اس پیر دی سے پامال کیا اب اس پر آنسو بہانے سے کیا فائدہ۔ آپ کو کیا خبر کہ کیسے تلخ شوگوار واقعات آپ کو پیش آنے والے ہیں اور آپ کے متعلق آپ کے والد نے کیا کیا تدبیریں سوچی ہیں۔“

اسا ہیلا۔ ”دفرط غم سے بھری ہوئی آواز میں!“ اور کیا آپ کو معلوم ہے کہ وہ تدبیریں کیا ہیں؟“

رچرڈ۔ ”خاتون صاحبہ! ان تدبیر کے متعلق مجھ سے کچھ نہ پوچھئے اور مجھے اپنے ہی حال زار کی مرثیہ خوانی کرنے دیجئے جسے سنا آپ کو رحم تو آئے گا۔ کچھ عرصہ سے میری زندگی آلام و مصائب مسلسل کا مرقع بن رہی ہے۔ جب میں سن بلوغ کو پہنچتا تو مجھے معلوم ہوا کہ میری جائیداد کثیر جو والد مرحوم ایک شخص کی تحویل میں چھوڑ گئے تھے وہ اوس نے تباہ اور برباد کر دی۔ میں جس گھر میں بچپن میں کھیل کود کرتا بڑا ہوا تھا اور جسکی اینٹ اینٹ سے مجھے محبت تھی۔ کچھ اتفاقات ایسے پیش آئے کہ وہی گھر مجھے کال کوٹھری ہو گیا۔ ہائے چھٹین میں اسی گھر میں بیٹھ کر میں امیدوں کے کیسے کیسے اونچے قلعے بنایا کرتا اور ریاست و امارت کے کیسے کیسے خوش آئند خواب دیکھا کرتا تھا! جب میں اسی مکان میں دو سال کی غیر حاضری کے بعد واپس آیا اور اون جذبات کا جو کسی زمانہ میں میرے سینہ میں تلاطم بپا کیا کرتے تھے اب وہ خیالات سے جو اس مکان میں داخل ہونے کے بعد مرے دل میں

پیدا ہوئے مقابلہ کیا۔ جب میں نے اس پر غور کیا کہ کس طرح ابتدا میں میرے دل میں  
 تمنائیں پیدا ہوئیں۔ کس طرح آغوشِ فارغ السالی میں پرورش پا کر پلین۔ بڑھین  
 اور کس طرح پروان چڑھنے سے پہلے ہی اون کا کام تمام ہو گیا۔ جب میں نے خیال  
 کیا کہ مجھے زندگی کی کس سڑک پر جانا چاہیے تھا مگر واقعات و اسباب کی قوی کشش  
 مجھے کسی سڑک پر کشان کشان لے گئی اور کس قدر بیکار اور کمزور تھیں وہ کوششیں  
 جو میں نے اس گرداب کشمکش میں پڑنے سے بچنے کے واسطے کیں تو میری انگلیں  
 مکھلیں اور میں ایک گہری نیند سے چونکا۔ مجھے یہ حقیقت کھلی کہ انسان ضعیف  
 البنیان ہے اور اوسکی تباہ و برباد ہو جانے کا یہ معلوم ہوا کہ میں  
 تماشگاہِ عالم میں اوس کٹھ پتلی کی مثال ہوں۔ جس کا تار کسی دوسرے کے ہاتھ میں  
 ہو اور جو واقعات مجھے پیش آئے وہ درحقیقت میری ذاتی مساعی یا افعال پر منتج  
 نہ تھے بلکہ خداوند تعالیٰ کی مرضی کے مطابق تھے! خاتونِ صاحبہ! اب پھر مری  
 وہی کیفیت ہوئی۔ میں ایک پر لطف خواب دیکھ رہا تھا کہ بہشت برین میں کسی پیکر  
 تمثالی کے ساتھ وصل کے منے لوٹ رہا ہوں اور میرے ہرین ہوسے یہ صدا  
 نکلتی ہے۔

مکن بیدار ازین خوابم حذر ارا

کہ دادم صحبتے خموش با خیال شش

لیکن افسوس! جس طرح گذشتہ زندگی بھر مری تمام امیدوں کا عین شباب  
 میں خون ہوتا رہا ہے۔ میری شومی بخت نے اس موقع پر بھی میٹھی نیند سے یکایک  
 چونکا دیا۔ اب نہ بہشت برین ہے نہ وہ پیکر تمثالی۔

اسابیلا۔ (بچی نظر کئے ہوئے) ”آپ کو کیسے معلوم ہوا کہ اب نہ وہ بہشت  
برین رہا نہ پیکر تمثالی۔“

رحرڈ۔ ”اے اسابیلا! میں تمہارے قابل نہیں۔ تاہم تمہیں سے میں عقد  
کرنا چاہتا تھا۔ تمہیں میری تمام امیدوں کا مرجع تھیں۔ تمہیں میرے مسرت کہہ دل کا  
چراغ تھیں۔ پیاری اسابیلا! خدا جانتا ہے۔ جب میں خیال کرتا ہوں کہ کیا تھا  
اور کیا ہو گیا۔ توجہ چاہتا رہے کہ رو کر اپنی جان دیدوں۔“

اسابیلا۔ (دشوار اور نظر بچی کر کے زلی آواز میں) ”آپ فرماتے ہیں کہ مجھ سے  
آپ عقد کرنا چاہتے تھے۔ یہ میری ایسی عرصت افزائی ہے جسکے ادائے شکر سے  
زبان قاصر ہے۔“

رحرڈ۔ ”خاموش۔ پیاری اسابیلا! خاموشی! مجھے اب اتنی جرات نہیں کہ  
تمہاری زبان سے امید تازہ کرنے والے الفاظ سن سکوں مگر اتنا ضرور کہوں گا کہ  
مجھے تم سے محبت ہے۔ شہد باللہ کہ مجھے تم سے سچی محبت ہے۔ میں تمہاری محبت  
میں تباہ ہو رہا ہوں۔“

اسابیلا۔ (رحرڈ کے قریب جا کر اور اپنا نازک اور خوبصورت ہاتھ آہستہ سے  
اوسکی کلائی پر رکھ کر) ”اب بیفایدہ ہے کہ میں بھی اپنے ولی جذبات کو تم سے چسپاؤں  
رحرڈ جس پر خوشی اور مایوسی کے متفقہ اثر کی وجہ سے اس وقت دیوانگی  
اور وارفتگی کی حالت طاری ہو گئی تھی اس قدر جواب میں کہہ سکا۔

”تو تم بھی مجھ سے محبت کرتی ہو! تم بھی مجھے چاہتی ہو“ اور اس جذبہ سے  
مغلوب ہو کر جس پر ایسے وقت میں قابو پانا خارج از امکان بشری ہے اس نے اسابیلا

کراؤ غم شش شوشی میں کھینچ کر اوس کی پیشانی کو بوسہ دیا۔ دیر تک اس طرح بنگلہ پر رہنے کے بعد رچرڈ نے عالم سرخوشی میں اسابیلا سے پوچھا "پیاری اسابیلا کیا تمہیں مجھ سے محبت ہے؟"

ایک سال تک تھوڑے سے اس سوال کا جواب اثبات میں دیکر رچرڈ کو پھر از خود رزق نہ کر دیا اور اوس نے وہ قسمت کر لے۔ تین سالوں کے عہد نامے پر محرم لگانے کی غرض سے وہ دیر کے اب علیین کے گرم گرم بوسے لے۔

لیکن اس کا اوس نے یاد کیا کہ کاؤٹ الزانی کہہ چکا ہے کہ کوئی شخص جس پر جرم کا شبہ بھی ہو اوس کے خاندان سے کسی قسم کا تعلق پیدا نہ کر سکے گا۔ اس خیال کا آنا تھا کہ رچرڈ کی نیک نفسی اور پاس آبرو کے خیال نے فوراً اوس کے کان میں چیپکے سے کہا کہ ایک بھولی بھالی اور شریف الطبع لڑکی سے اوس کو بیان محبت استوار کر لے گا کوئی حق نہیں۔ ورنہ ہر ایک اوس لڑکی کا باپ کہی ان کے عقد پر راضی نہ ہو گا۔ اوس کا دماغ جو پہلے ہی چونکا ہوا تھا اب قریب تھا کہ بالکل چل جائے چنانچہ وہ اوس پر ہی جمال کے کئے آغوش سے جس نے ابھی ابھی اپنی محبت کا اقرار کیا تھا علیحدہ ہو گیا اور کچھ غیر مہذب الفاظ کہنا ہوا جنہیں وہ بالکل نہ سمجھ سکی۔ دروازہ کے باہر چلا گیا۔ اور جلدی جلدی قدم بڑھاتے ہوئے اوس باغ میں آیا جو مکان کی پس پشت تھا۔ یہاں آکر وہ ایک روش پر تھکتے لگا۔ جن کے دونوں طرف سایہ دار درختوں کی قطاریں تھیں اور جو باغ کے احاطہ کی دیوار کے متوازی تھیں۔ پہلے تو تلامخ خیالات کی وجہ سے اوس کے قدم تیز تیز بڑھتے رہے۔ مگر جب کچھ دیر کے بعد اس نے تلامخ میں سکون کی کیفیت پیدا ہو چلی تو اوس نے اپنی بال بھی اترتے کر دی اور گدگد شدہ لفظ گھنٹہ کے

واقعات پر اس طرح غور و فکر کی نظر ڈالنا شروع کی۔

”اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ اس بیلہ کو مجھ سے محبت ہے لیکن میں ایسا خوش قسمت کبھی نہیں ہو سکتا کہ اس سے عقد کر سکوں۔ میرے ایسے نصیب گیارہ تھیں اور اسکو گرجے میں لے جاؤں جہاں ہمارے پیارے بچوں کی توثیق اور میری قلبی مسرت کی تصدیق ہو سکے۔ افسوس کہ میری خواہشوں اور اس امر کے امکان میں ایک ناقابل گذار خندق عایل ہے! پس میرے لئے بجز اسکے چارہ نہیں کہ اپنے پہلے ارادہ کی طرف عود کروں اور صبح ہوتے ہی یہاں سے اپنے مکان کی طرف چلوں۔“

چاندنی صاف چھٹکی ہوئی تھی اور آسمان پر ستاروں کی مجلس گرم تھی۔ رچرڈ کو اس کا سلسلہ خیالات روش کے انتہائی سرے تک لے گیا تھا جو کادنت کے مکان سے بہت دور تھا وہ پلٹ رہا تھا کہ چاند کی روشنی میں اسے ایک آدمی کا چہرہ نظر پڑا جو باغ کے احاطہ کی دیوار پر سے سر جھکائے اس کی طرف ٹھٹکی جانے لگا تھا۔

رچرڈ اس چہرہ کو دیکھتے ہی اوچھل پڑا اور قریب تھا کہ کسی کو آواز دے کہ ایک عورت یہ چاندنی آواز سنائی دی۔

”خدا بخش! میں تم سے صرف ایک سوال کرنا چاہتا ہوں اور پھر ایک بات تم سے کہنا چاہتا ہوں۔ مگر یہ سمجھ لینا کہ اخیر بات کا انحصار پہلے سوال کے جواب پر ہوگا۔“

رچرڈ۔ ”بدعاش۔ حرامزادہ۔ قاتل! یاد رکھ کہ مجھے اس امر میں کوئی بات مانع نہ ہوگی کہ تجھے گرفتار کر کے قانون کے سپرد کروں۔“

مردہ فروش۔ (کیونکہ یہی شخص تھا) ”بیوقوف ہی رہا! ارے اندھیرے  
اور کھلے میدان میں کس کی مجال ہے کہ مجھے پکڑ پائے۔“  
رچرڈ۔ ”خیر! اگر اللہ نے چاہا تو وہ دن قریب ہے کہ تجھے اپنی بدکرداریوں  
کی سزا ملے۔“

مردہ فروش (انہایت طنز کے لہجہ میں) صاحبزادے صاحب مہربانی  
کر کے ان چونچلون کو اور وقت کے لئے رکھ چھوڑے! وہاں فقیر کے سوال کا  
جواب دیجئے۔ کیا آپ ٹھنڈے ٹھنڈے چپ چپاتے ڈیڑھ سو پاؤنڈ سید سے ہاتھ  
سے ادھر دلوائیں گے۔ یاد رکھیے کہ اگر آپ یوں نہ دین گے تو یار لوگ کسی نہ کسی  
طرح لے ہی مرنا گئے۔“

رچرڈ۔ ”تم مجھے اس طرح سے کیوں پریشان کرتے ہو؟ میں سانپ کے منہ میں  
ہاتھ دینا تم جیسے خبیث کی وہاں دھڑی کرنے کے مقابلہ میں آسان سمجھتا ہوں۔“  
مردہ فروش۔ ”اچھا تو اس کا نتیجہ بھگتنے کے لئے بھی تیار ہو۔“

چاند کی روشنی مردہ فروش کے ناپاک اور منحوس چہرے پر پوری پڑ  
رہی تھی۔ رچرڈ نے دیکھا کہ ان الفاظ کے کہتے وقت اس کا چہرہ فرط غیظ و غضب  
سے تمٹما اٹھا۔ اس کے بعد مردہ فروش دیوار کے نیچے اتر گیا اور نظر سے  
غائب ہو گیا۔

اتنے میں کاؤنٹ کی آواز سنائی دی جو روٹوش پر ٹہلتا ہوا رچرڈ کی طرف آ رہا تھا۔  
”ہر کم! کس سے باتیں کر رہے ہو؟“  
رچرڈ۔ (گھبرا کر اور پریشان ہو کر) ”باتیں کر رہا ہوں؟“

کاؤنٹ۔ ہاں میں نے تمہاری آواز سنی اور ساتھ اس کے دوسرے شخص کی آواز بھی جو تمہاری باتوں کا جواب دے رہا تھا۔

رجرڈ۔ ہاں سڑک پر ایک شخص تھا۔

کاؤنٹ۔ جب میں واپس آیا تو ٹکڑا رنگ روم میں نہ پایا پھیلا ہوا تھا۔ پوچھا تو اس نے کہا کہ شاید تمہاری طبیعت ناساز ہو گئی اور تم تازہ ہوا میں شفیق کے لئے باغ میں گئے ہو۔ کسٹنڈیکالا کے متعلق جو اطلاع سفیر کٹرٹری کے ذریعہ سے مجھے ملی ہے وہ یہ امید نہیں بندھائی کہ میں وطن کو جلد واپس جاسکوں اس لئے میں نے بہت ہی اچھا کیا کہ اپنا سرمایہ اس کام میں لگا دیا۔ لیکن اس وقت ہم ان کے ملازم پر بحث نہ کریں گے کیونکہ کچھ مہینے مکان پر آئے ہیں اور مناسبت کہ ہم بھی چیکر اس کے مشربک لطف صحبت ہوں۔ بھلا بتاؤ تو اس وقت کون کون کس لئے ہیں۔

رجرڈ۔ مسٹر آرم اسٹریٹنگ اور اس کے رفقا تو نہیں ہیں۔

کاؤنٹ۔ آرم اسٹریٹنگ بیان کیا کہ وہ تو براغلمس یورپ کی سیاحت میں مشغول ہیں۔ مہمان آئے ہیں سرچیری باؤنس اور کپتان اسمائیکس ڈیپہر اور میں ان کی صحبت سے کسی طرح خوش نہیں ہوں تاہم اس کے عزیز ستونی نے جو کچھ میری خدمات کی ہیں ان کی وجہ سے میرا وارڈ اس کے لئے ہمیشہ کھلا ہی رہتا چاہیے۔

رجرڈ کاؤنٹ کے ساتھ ساتھ ڈرائنگ روم میں واپس آیا جہاں کپتان اسمائیکس تو خاتون اسامیلا کے برابر بیٹھا ہوا تھا اور سرچیری باؤنس اپنے سفر

لندن سے آنے کے حالات بیان کر کے کاؤنٹس کو باتوں میں لگانے کی کوشش کر رہا تھا۔ جب ان دونوں نے رچرڈ کو آتے دیکھا تو ہاتھ پاؤں کے طوطے اوڑ گئے اور دونوں نے گھبراہٹ میں اوٹھ کر اس سے نہایت ادب آمیز تپا کے صاحب سلامت کی اور اس کے بعد پھر باتوں میں مشغول ہوئے۔

سر چیری جیسا کہ میں ابھی کہہ رہا تھا پہاڑی کے دامن میں ایک گاڑی ٹوٹ گئی اور گھوڑے بھاگ نکلے اگرچہ اسٹیکس نے شدید و غلیظ گالیان دے دیکر چاہا کہ گاڑی روک لی جائے مگر وہ کہاں رکنے والی تھی۔ یہاں تک کہ گاڑی مسہر گھوڑوں کے ایک کھڈ میں دھڑام سے جا گری اس پر ڈیمپر نے بیل کی طرح ڈکرنا شروع کیا اور مین نے۔۔۔

اسٹیکس ڈیمپر (قلمی لکڑی) رونا شروع کیا۔ واللہ اگر جھوٹ کہتا ہوں تو اتنا ہی بڑا مر جاؤں۔ ایک گنوار جو پاس سے گزرا پوچھنے لگا کہ کیوں جی ہتھاری امان جان کو خیر سے کہ تم باہر نکلے ہو۔ سر چیری نے یہ سمجھ کر کہ گنوار نے یہ سوال سنجیدگی سے کیا تھا اس کو جواب دیا کہ بھئی میں امان جان سے سفر کی اجازت لیکر یہاں آیا تھا واللہ مجھے عمر بھر کبھی اتنی مہنسی نہیں آئی جیسی اس وقت آئی۔

سر چیری۔۔۔ بڑے شہزادہ اور جھوٹے ہو جو کہتے ہو کہ میں نے رونا شروع کیا۔ یہ ٹھیک نہیں۔ خیر تو ہم نے گاڑی کھڈ میں سے نکلوا کر اس کی مرمت کروادی۔ کاؤنٹ۔۔۔ اچھا تو یہ کہئے۔ آپ ہفت خان کی منزل طے کر کے آئے ہیں۔ اسٹیکس ڈیمپر۔۔۔ واللہ میں اس کو نظر کرنا چاہتا ہوں۔ اگر جھوٹ کہوں تو اتنا ہی بڑا مر جاؤں مجھے امید ہے کہ خاتون صاحبہ مجھے اجازت دیں گی کہ اس نظم کو

مین اونکے الہم مین داخل کر دوں۔“

اسا بیلا۔ ”دھنسر“ پہلے مین اوس نظم کو پڑھ تولوں۔ مگر چونکہ آپ نے میرے الہم کا ذکر کیا ہے مین آپ کو دکھانا چاہتی ہوں کہ اس خزانہ مین کس کس جواہر کا اضافہ ہوا ہے کہ میتاں ڈھیسر۔ (اسا بیلا نے جو کتاب اوسے دیکھنے کو دی تھی اوسکے ورق الٹ پلٹ کر) ”وانتہ یہ منظر نہایت خوشنما ہے۔ پن چلی کے پیرے پر پانی کا چلنا نہایت اصلی اور بے تصنع بات ہے اور یہ درخت تو کاغذ مین سے گویا اوگے پڑتے ہین۔ وانتہ مین جھوٹ کہتا ہوں تو کسی خوبصورت عورت کے لب ہائے تبسم بارہ دیکھنے نہ نصیب ہوں۔“

سرچیری باونس۔ ”کیا کہنے ہین۔ فی الحقیقت تصویر مین دریا بہتا ہوا سوجھن بارہا ہے۔ سبز کھیتوں مین گائین بھیرٹین چل ہی ہین مہربانی کر کے فوٹے لکاس بے عدیل تصویر کا بنانے والا کون ہے۔“

خاتون۔ ”یہی تو راز ہے۔ اچھا ان سطور کو بھی پڑھیے۔“  
کاؤنٹ۔ ”بیلا تم خود پڑھو۔ جس خوبی سے تم پڑھنے کا حق یاد کرتی ہو وہ تمہارا ہی حصہ ہے۔“

غرض کہ خاتون اسا بیلا نے ذیل کی نظم ایسی دلکش اور سریلی اور شیرین سخن مین پڑھی کہ الفاظ کا حسن دوبالا ہو گیا۔

لندن

سیلی شب نے مانگ سندی      آدمی عمر اسی مین گزاری  
بجھے ہین پہلے بارہ ٹن ٹن      پھر بجتا ہے گجر کا ارگن

چاند کی پسلی پسلی کر تین	پیارے چھیل چھیلی کر تین
سقف فلک پرنا چین چھم چھم	صحن زمین پر اوترین جسم جسم
دیتی ہین تارون کو چھکولے	نور کے لٹکانی بین ہنٹولے
پگھلی ہوئی چاندی کا مندر	پہنہ لگا باہر اور اندر
جس نے ملع اپنا چڑھایا	اور پلٹی اوس شہر کی کا یا
جو ہے غداری مین با بل	کہتے ہین سب لاکون کا جسم دل
یعنی عروس دنیا لند	شاہد دکاش وزیب لند
قلہ کوہ و دشت و بیابان	ہامون دریا وادی میدان
سب پتیری آبادی پھیلی	ہو نہیں سکتی جس کی گنتی
تیرے عرصہ دل کے اوپر	تیرے حملہ جان کے اندر
کیسے کیسے جذبہ ہین پویان	کیسے کیسے بھرے ہین ارمان
اسے دنیا کے شہرون کے فسر	سب سے افضل سے بے برتر
حشمت والے شوکت والے	نشہ دولت کے متوالے
صنعت اور تجارت والے	دولت اور حکومت والے
دانش والے حکمت والے	فلسفہ والے ہنیت والے
ہنڈیون والے نوٹون والے	فائدون والے ٹوٹون والے
برجوں اور مینارون والے	باغون اور بہارون والے
ہالون والے پارکون والے	لامنوں والے بارکون والے
ریلون والے تارون والے	برقی موٹر کارون والے

مقصرون اور ایوانوں والے	ہوٹلون اور میخانوں والے
وسکی واسے اکشاواں والے	لیمٹڈ واسے سوڑاواں والے
مرغیوں والے انڈون والے	ریڈیٹون اور آمنڈون والے
توپوں اور بند وٹون والے	عاشقوں اور معشوقوں والے
تنکے چھنے والوں والے	سر کے دھننے والوں والے
گورے گورے گالوں والے	بھورے بھورے بالوں والے
پیلا پیلا می پیری جینوں والے	اچھے اچھے سینوں والے
چوڑی کرنے والوں والے	جیب کترنے والوں والے
لقون واسے پون والے	شہدوں واسے اچکوں والے
کیسے کیسے گند اور بدیان	ہین تیرے دل کے اندر بہان

دیکھنا ہو کر مت کو تماشا	اچھی طرح سے کبھی لندن کا
واٹر لاکے پل سے دیکھو	وقت پر صبح صادق کا جو
پہلی شعا عین سورج کی جب	چاک ہین کرتی واماں شب
وہ دامن کرے تنکے ہین یکسر	جس میں کرناوڑوں کو کب وخنتر
گیو جب کہ نگار سحر کے	شب نیم کے قطرون سحر ہون بھیگے
گدرا اگر اس پل پر قصارا	دیکھ لو لندن کا نظارہ
سیر کا اصلی وقت یہی ہے	یہ وہ گھڑی ہے جس میں چہرے
مستی عہد شباب لندن	ناز وادا و حجاب لندن

یہ وہ ساعت حسن افزا ہے  
صبح کو ہے یہ عروس نکھرتی  
جو بن اس کا پھٹا پڑتا ہے  
جیسے کوئی دل بسہ خندان  
ندی پر آکر پانی ہے بھرتی  
ویسے ہی لندن نوز کے مڑکے  
کرنا نقاب سے ہوا چہلیان  
اپنی جمین نورفشان سے  
بادل ست اور چھوٹے منے والے  
پیشانی کے چومنے والے  
ایک طرف کو ادا سے ہٹا کر  
ناز سے شرماکہ اٹھلا کر  
چہرے کی تاب نہ کھا دیتا ہے  
سورج جسکو جلا دیتا ہے  
ایسے مین دیکھے کوئی لندن  
گر جا دیکھے منہ رو دیکھے  
اوس کے قصہ و بام و بر زن  
دیکھے دریا دیکھے بندر دیکھے  
دیکھے بارکون مین فوجوں کو  
کشتیوں کے مستولوں کو دیکھے  
کثرت دیکھے نظاروں کی  
روفتی دیکھے بازاروں کی  
اپنے تصور کے رنگوں سے  
پردہ عبرت پر پھیر کینچے  
پچھلون کے درباروں کا نقشہ  
اکھون کے آثاروں کا نقشہ  
مفلح کے جنجال کی صورت  
منعم کے اقبال کی صورت  
بخت کی رنگارنگی دیکھے  
دل کی فراخی و تنگی دیکھے  
شان خداوندی کی نظیر مین  
دیکھے غرض یہ سب تصویر مین

لندن کا آوازہ عظیمست۔  
سنتی آئی ہے کب سے خلقت

اس نے ایک زمانہ دیکھا      صدیوں کا آنا جانا دیکھا  
 شور پہ بھمت اس کا کہیں ہے      خامشی اس کا شمار نہیں ہے  
 جوش جوانی گر چہ ہو اکم      ہے وہی لیکن اس کا دم خم  
 سیل حیات بے جاتی ہے      اسٹڈی موج چلی آتی ہے  
 صبح کو جب سورج ہے نکلتا      نوز کا ایک چشمہ ہے اُبھتا  
 دیکھو پھر وہی شکل مثالی      اور وہی فانوس خیالی  
 دل کی لگی سینہ میں دکان ہے      درو کا جس میں بھہرے سامان ہے  
 بیم و رجاء و حسرت و ارمان      ساز عیان و سوزش پہنچان  
 ہے کہیں فقر کہیں ہے تنعم      قسمت کا برپا ہے مظلوم  
 لاکھوں کروڑوں عسرت والے      محنت اور شقت والے

خون پسینا ایک ہیں کرتے  
 اور امیرون کا گھم بھرتے

کپتان ڈیمپرؔ نایاب۔ نادر! واللہ میں نے ایسی اچھی اور پیاری نظم اس سے  
 پہلے کبھی نہیں سنی۔

سرچیرنی باونس۔ ”یہ اس نظم کے لگے کی ہے جو تم نے سمندر  
 کے سانپ پر لکھی تھی۔ خاتون صاحبہ! کیا یہ نظم بھی اسی شخص کی لکھی ہوئی ہے  
 جس نے یہ تصویر کھینچی ہے؟“

اسامیاء۔ ”ہاں دونوں ایک ہی ہیں اس کے نام کے حروف وہ کیا کو نے

پر لکھے ہیں۔

ڈیمپر۔ ”یہ کون شخص ہو سکتا ہے۔“

اسابیلا۔ (مسکرا کر) شاید رابرٹ مانگمری ہو۔

سر جیری باولنس۔ ”نہیں رابرٹ مانگمری نہیں ہو سکتا۔ یہ نام رچرڈ مارکھم ہو۔“

اسکے بعد سر جیری باولنس اور اسکا دوست یہ خیال کر کے نہایت ہی جربز

ہوئے کہ جس شخص کو ہم عرش محلے پر بھیونچا رہے ہیں۔ وہ ذہبی ہے جس نے

ایک تو ایسا ڈرایا تھا کہ پیٹ مین پانی ہو گیا تھا اور دوسرے کے وہ ڈک رسید کئے

تھے کہ پٹیاں پھیلانگی تھیں۔

یہ لوگ تو ہونے سننے بولتے رہے مگر رچرڈ بالکل ساکت و صامت بیٹھا رہا

خاتون اسابیلا نے راز و نیاز کے اظہار کے ان طریقوں سے جو ہمیشہ عاشق و

معشوق کے درمیان سلسلہ تار برقی کا کام دیتے ہیں اور جسکے فہم معانی اور درک

مطالب سے گرد و پیش کے لوگ قاصر ہوتے ہیں۔ رچرڈ کا دل بھلانے اور اسکی

ہمت بڑھانے کی لاکھ لاکھ کوشش کی مگر سب رائیگان اور بے سود ثابت ہوئی۔

رچرڈ نے پاس آبرو کے اقتضائے سے جو ارادہ کیا تھا اس پر نہایت ثبات و استقلال

سے قائم رہا۔ اور اسے نہایت افسوس ہوا کہ کیوں وہ ”مشرع احوال ورون“ کر کے

پہلو سبھی زیادہ گرداب مصیبت میں پھنس گیا۔

آخر کار آرام کرنے کا وقت آگیا۔ رچرڈ اپنی خوابگاہ کے کمرے میں گیا مگر

سونے کے لئے نہیں بلکہ اپنی قسمت پر رونے کے لئے اس کے ذہن میں

دن بھر کے تمام واقعات محفوظ تھے۔ جن تدابیر پر اس نے عمل کیا اور جن پر عمل کرنا

چاہتا تھا۔ جس شدت سے اس بیلا کی محبت اس کی جگر شکافی و نمک پاشی کر رہی تھی اور جس سختی سے اس بیلا کے والد کی طرف سے اس پر معترض ہونے کی امید تھی جو جو دہکیاں مزہ فرمیش نے اس سے دی تھیں۔ اور جو بد قسمتی و مصیبت کا سلسلہ نامتناہی اس کو چپ و راست سے گھیرے ہوئے تھا۔ یہ سب باتیں اس کے دماغ میں فائوس کی طرح چکر لگاتی اور تھوڑی سی تھوڑی دیر کے بعد علی الترتیب اس کے چشمِ نقور کے سامنے آتی رہیں۔ نیند کا تو ذکر ہی کیا۔ -

چشمِ ما ہے شام سے ہر چند دروازی کی طرح

کیا اجوم رنج ہے آنے نہیں پانی ہے نیند

جس کمرے میں رچرچہ لیتا ہوا اپنے آلام و مصائب کا جائزہ لے رہا تھا۔ اس کی کھڑکی اوس باغ کی طرف تھی جو مکان کی پس پشت واقع تھا۔ یکایک اسی جانب سے ایک عجیب اور خوفناک آواز سنائی دی۔ رچرچہ نے کان لگا کر سنا مگر کچھ معلوم نہ ہوا اور اس نے سمجھا کہ یہ میرا وہم ہی وہم تھا۔ چند ہی منٹ گزرے ہوں گے۔ کہ پھر ایک ایسی آواز سنائی دی جیسے کھڑکی کے کھلی کواڑ کے بند ہونے سے پیدا ہوتی ہے۔ اب اسے ایک قسم کی گھبراہٹ پیدا ہوئی اور اس نے یہ قصد مصمم کر لیا۔ کہ جا کر دیکھیں کہ یہ کیا ماجرا ہے۔ اس نے چارپائی سے اٹھ کر کھڑکی کھولی اور نیچے کی طرف دیکھا۔ رات بالکل اندھیری تھی۔ اوس نے نہایت غزشت دیکھا مگر کچھ معلوم نہ ہوا۔ تاریکی کی اس قدر شدت تھی کہ باغ میں جو درخت کھڑے تھے وہ بھی نظر نہیں آتے تھے۔ رچرچہ نے اپنی سانس روکی۔ اس کے کان میں ایسی آواز پڑی جیسے کچھ لوگ باہم سرگوشیاں کر رہے ہوں۔

مگراون کی باتوں کا ایک حرف بھی اس سے سنائی نہ دیا۔ صرف اتنا معلوم ہوا کہ نہایت آہستہ آہستہ سرگوشیاں ہو رہی ہیں۔ اس سے اسے یقین ہو گیا کہ اوس کی کھڑکی کے بالکل نیچے لوگ آپس میں باتیں کر رہے ہیں۔ چند لمحہ کے بعد دروازہ یا کھڑکی کے بھڑکنے کی آواز جیسی اوس نے پہلے سنی تھی پھر سنائی دی اور اوس کے بعد سرگوشی بند ہو گئی۔

اس عرصہ میں اوس کی نگاہ تاریکی میں کچھ کچھ دیکھنے کی عادی ہو گئی تھی اور اوس کو پشت کی جانب والے دروازہ کے پاس دھندلی دھندلی تین ٹکڑیں ایک دوسرے کے قریب کھڑی ہوئی نظر آئیں۔ وہ یہ نہ جان سکا کہ ان کی اس وقت یہاں موجودگی کا اصلی باعث کیا ہے اور یہ لوگ کیا کر رہے ہیں۔ بائیں ہمہ یہ ظاہر تھا کہ یہ لوگ کس اچھی نیت سے اس وقت یہاں جمع نہیں ہوئے تھے یہ خیال کر کے اوس نے ارادہ کیا کہ ان کی سارقانہ تجاویز کا رد عمل کرنے کی فوری کارروائی کرے۔ چنانچہ اوس نے جلد جلد کپڑے پہنے۔ روشنی جلائی اور کمرے سے نکل کھڑا ہوا دروازہ سے باہر قدم رکھتے ہی اوس نے دیکھا کہ کاؤنٹ بھی لباس شب خرابی پہنے دونوں ہاتھوں میں ایک ایک پستول لئے اور بغل میں ایک خمیر دبانے والے پاؤں آ رہا ہے۔ رچرڈ کے قریب پہنچتے ہی اوس نے چپکے سے کہا۔ ”میں تمہیں جگانے کے لئے آ رہا تھا۔ خوب ہوا جو تم خود اٹھ آئے ہو جو مکان کے اندر گھس رہے ہیں۔ ہم دونوں مل کر ان کو قابو کئے لیتے ہیں۔ کیا ضرورت ہے کہ باؤنس یا ڈیپیر کو مدد کے لئے بلا جا جائے۔ میرے پاس پستول ہیں۔ تم یہ خنجر لاؤ۔ چلو اب آہستہ آہستہ نیچے اتریں۔ یہ لوگ کبھی آگئے“

یہ کہہ کر کاؤنٹ۔ رچرڈ اور تین ملازمین کے ساتھ جلد زینہ سے نیچے اتر آ  
 باورچی خانہ میں جو مکان کے پچھلے حصہ میں واقع تھا انھوں نے کچھ شور مچا  
 جب یہ باورچی خانہ کے قریب پہنچے تو سنا کہ ایک کرخت اور سب می آواز  
 یہ کہہ رہی ہے۔ ”یار ولالین بچھا دو اور جھپٹ کر بیچ نکلو۔ پانچ کا مقابلہ ہے۔“  
 یہ سنستہ ہو کاؤنٹ نے جھپٹ کر باورچی خانہ کا دروازہ زور سے کھولا اور چڑھ  
 بھی شمع ہاتھ میں لئے اس کے ساتھ ساتھ باورچی خانہ کے اندر داخل ہوا۔ چورون  
 میں سے دو نے جان توڑ کر نکل بھاگ گئے کی کوشش کی اور فرار ہو گئے لیکن  
 تیسرا اس کوشش میں ناکام رہا اور گرفتار کر لیا گیا۔ شمع کی روشنی اس بد معاش  
 کے چہرہ پر جو غصہ اور خوف کی مجسم تصویر بن رہا تھا پڑی۔ رچرڈ اس کے دیکھتے ہی  
 کانپ اٹھا کیونکہ گرفتار شدہ چور مردہ فروش تھا۔ لیکن فوراً ہی سنبھل کر اس نے  
 کہا۔ ”مجھ ملعون آخر تو پکڑا گیا۔ اب قانون کے پنجہ سے تیرا چھٹنا متکل ہوگا“  
 کاؤنٹ۔ (ازراہ استعجاب) ”کیا آپ اس ناکار کو جانتے ہیں؟“  
 مردہ فروش۔ ”یہ جانتے ہیں اور انکے اچھے جانتے ہیں۔ لیکن مگر  
 اگر میں آپ کو ایک ایسی قیمتی اطلاع دیسکون جس کا تعلق خود آپ سے اور آپ کے  
 کنبہ سے ہو تو کیا آپ مجھے پر رحم کھا کر مجھے چھوڑ دیں گے؟“  
 کاؤنٹ۔ ”وہ کیا ہے کوئی ایسی ہی بیش بہا خبر ہوگی کہ تم جیسے شخص کو بیخبر  
 ہو کہ میں اس تجویز پر راضی ہو جاؤں گا۔“

مردہ فروش۔ ”اگر سرکار مجھے قول دین کہ مجھ کو چھوڑ دیا جائیگا تو میں آپ سے  
 ایک ایسی بات کہوں گا جس سے آپ کی بیٹی کی نہ صرف خوشی اور دلی اطمینان

بلکہ آبرو کا بچپاؤ مقصود ہے۔“

رجپرٹ۔ ”حرامزادہ باجی کہیں کا۔ خبردار چوتھوں نے اس خاتون کے مقدس نام کو اپنی ناپاک زبان پر لانے کی گستاخی کی۔“

کاؤنٹ۔ ”حقیقت میں اس بد معاش کی گستاخی کی کوئی حد نہیں۔ لیکن ممکن ہے کہ دراصل اسے کوئی بات ایسی کہنی ہو جو کچھ وزن رکھتی ہو۔ بہر حال اس کو موقع دینا چاہیے۔“ مردہ فروش کی طرف مخاطب ہو کر ”اچھا جو کچھ کہنا ہو کہو۔ میں قسم کھا کر وعدہ کرتا ہوں کہ تمہارا بیان قابل وقعت ہوا تو میں نہ خود تم سے تعریف کروں گا نہ کسی دوسرے کو اجازت دوں گا کہ تم سے باز پرس کرے۔“

رجپرٹ۔ ”کاؤنٹ یہ آپ کیا کر رہے ہیں۔ اللہ جلد بازی سے کام نہ لیجئے اور کوئی عہد و پیمان نہ کیجئے۔ آپ نہیں جانتے کہ یہ خبیث کس تماش۔“

کاؤنٹ۔ (تمکنا نہ لیجئے میں قطع کلام کر کے) ”عزیز من خاموش رہیں ہنوز اس شخص کی بات سنو گا۔ انظر الی ما قال ولا تنظر الی من قال۔“

مردہ فروش۔ ”سرکار نے خوب کیا کہ میری بات سننے کی جی میں ٹھان لیا۔ سنئے آپ نے اپنی آستین میں ایک سانپ پال رکھا ہے اور وہ سانپ اس وقت آپ کے سامنے کھڑا ہوا ہے اس کو اس بات کا فخر ہے کہ اس نے اپنی چالاکی سے آپ کی بیٹی کو اپنا گرویدہ بنا لیا ہے اور اب اس کو شش مہینے سے کہ وہ بڑا دیکر آپ کو اس بات پر آمادہ کر لے کہ آپ اسے اپنی فرزند ہی میں لے لیں۔“

رجپرٹ۔ (غیظ و غضب سے) ”شیطان۔ خونی۔ ڈاکو کہیں کا۔ رہ تو جا حرامزادے۔ میں نے تجھے نہ جو تیا یا ہو تو میرا نام رجپرٹ مار کھم نہیں۔“

کا ونٹ۔" خاموش۔ پہلے یہ سن لینا چاہیے کہ یہ شخص کہتا کیا ہے۔  
اگر اس کی بات سچ ہوئی تو معلوم ہو ہی جائیگا۔ اور اگر جھوٹ بولا تو ذرا بھی رحم  
نہ کروں گا۔

رچرڈ۔ "مگر کا ونٹ پہلے میری ایک بات سن لیجئے۔ میں خود سب ماجرا آپ کے  
بیان کئے دیتا ہوں۔ سب مجھے۔"

کا ونٹ۔ "مسٹر مارکم مجھے معاف کیجئے۔ پہلے مجھ کو اس کی بات سن لینے  
دیکھئے (مردہ فروش سے) "ہاں کہو۔"

مردہ فروش۔ "جس سانپ کا میں نے ابھی ذکر کیا ہے وہ یہی مارکم  
ہے۔ اسی کی تحریک اور ترغیب سے میں نے اور میرے ساتھیوں کو کرکسین اور  
بفر نے آج کی شب آپ کے مکان پر چھاپہ مارا۔" بد نصیب رچرڈ یہ بے بنیاد بہتان  
سن کر چیخ اٹھا۔ "خدا کی پناہ کیسا افترا پر داز اور جھلسا ہے۔"

خود کا ونٹ کے دل پر اس بات کے سننے سے صدمہ چھوٹا۔ کیونکہ اس کو دفعۃً  
رچرڈ کی گزشتہ شب کی پریشانی یاد آگئی اور ساتھ ہی اس عزم کی یاد بھی اوسکے  
دل میں تازہ ہو گئی جو رچرڈ نے یکایک رخصت ہو جانے کے متعلق دل میں قائم  
کیا تھا۔ بہر حال اس نے ان خیالات کو ظاہر نہیں کیا بلکہ مردہ فروش سے  
کہا: "ہاں کہو۔"

مردہ فروش۔ (رچرڈ کی طرف حقائق سے اشارہ کر کے) "پندرہ  
روز سے زیادہ ہوتے ہیں کہ یہ مجھ کو اس نواح میں آپ کی صاحبزادی کے ساتھ  
ٹھہرتے ہوئے تھے اور اسکے دوسرے روز میرے لئے خدا مورو کا تصفیہ

کرنے کی غرض سے لندن چلے گئے تھے۔ مجھ کو ان کی سب حرکتیں معلوم ہیں۔“  
 رچرڈ۔ (آپ بے جا بہر ہو کر) ”اور تم نہایت پاجیانہ طریقہ سے میری جان کے واسطے  
 ہوئے۔“

کاونٹ۔ (پہلے سے بھی زیادہ تمکین لہجہ میں) ”خاموش مارکھم۔ تمہارے بولنے  
 کی باری بھی آئیگی۔“

مردہ فروش۔ ”ہم نے لندن ہی میں اس کے مشورہ سے سب تیرہ سو پچاس  
 تھین اور آج ہی شام کو اس کے باغ کی دیوار کے پاس کھڑے ہو کر جیسے کہا کہ سب  
 معاملہ ٹھیک ہے۔“

کاونٹ۔ ”الہی میں یہ کیساں رہا ہوں۔ یہ سب واقعہ تو کچھ صحیح سا معلوم ہوتا ہے۔“  
 رچرڈ۔ اس میں شک نہیں کہ میں نے اس سے بات کی اور باغ ہی میں  
 کھڑے ہو کر مگر۔“

کاونٹ رچسین بوجین ہو کر ”سٹارکھم یہ بار بار بیچ میں بول اوٹھنا مناسب ہے۔“  
 مردہ فروش۔ ”سرکار۔ بس مجھے اب تھوڑا ہی اور کہنا ہے۔ مجھ سے  
 اس مارکھم نے کہا تھا کہ آپ کے گھر میں بہت سی سونے کی اینٹیں اور اشرفیاں ہر وقت  
 موجود رہتی ہیں۔ اور چونکہ اس کی اپنی جائداد تو تلف ہو چکی ہے لہذا اپنے گدار  
 کی تدبیر اس نے یہ نکالی کہ بڑے گھروں کی ہم لوگوں سے مخبری کر کے چوری کے  
 مال میں سے حصہ بٹالیا کرے۔“

”ہم لوگوں میں یہ پٹھری تھی کہ اس معاملہ کو طے کرنے کی غرض سے ہمیں لندن  
 میں ایک جگہ جمع ہونا چاہیے۔ چنانچہ ہم ہریک لین کے ڈارک ہاؤس میں ملے

جہان کرکسین اور بفر کے مضورہ سے جواب بھی ابھی فرار ہو گئے ہیں اس معاملہ کا فیصلہ ہوا۔ بس مجھے صرف اسی قدر عرض کرنا تھا۔ البتہ اس پر اتنا اور مستزاد کر سکتا ہوں کہ آپ کے دوست مارکھم صاحب مجھ سے اول اول مجلس نیوگیٹ میں ملے تھے جہاں بہت دنوں تک ہماری ان کی گاڑی چھنکی۔

کاؤنٹ۔ راسر تا پاستیج باب و ہیٹ میں عرق ہو کر ”مجلس نیوگیٹ“ مردہ فرسٹس۔ جی مان سرکار مجلس نیوگیٹ ہی میں میں اس سے ملا تھا جہاں یہ اس انتظار میں قید بھگت رہا تھا کہ اس پر جو جعل سازی کا الزم لگایا گیا تھا اس کی عدالت میں تحقیقات ہو۔ اس علت میں اس کو دو سال قید کی سزا بھی ہوئی۔ پوچھ لیجئے اس سے کہ میں سچ کہہ رہا ہوں یا نہیں منہ ہے تو انکار کرے۔

یہ خوفناک لفظ مردہ فرسٹس کے منہ سے نکلے ہی تھے کہ ایک لکھلا دینو والی چیخ میڑھیوں کی طرف سے بلند ہوئی اور اسکے ساتھ ہی کسی شے کے ٹکڑے کے فرش پر دھم سے گرنے کی آواز آئی۔

یہ چیخ اسابیل کی تھی۔ رچ ڈبے تاب ہو کر پٹا کہ جا کر اسے فرسٹس سے اٹھا لے اور بے اختیار اس کے منہ سے اسابیل کا نام نکلا۔ لیکن کاؤنٹ نے اسے روک کر سختی کے لہجہ میں کہا۔ ”خبردار صاحب جو آپ میری بیٹی کے پاس گئے۔ جب میں واپس نہ آؤں کوئی شخص یہاں سے نہ ملے جلد۔“ یہ کہہ کر کاؤنٹ نے رچرڈ کے ہاتھ سے شمع لی اور جلد جلد اپنی بیٹی کی کیفیت دریافت کرنے کی غرض سے بڑے کمرہ کی طرف گیا جس کے فرش پر وہ شب خوابی کے لباس میں بیہوش پڑی تھی۔ وہ لڑکی کو اٹھانے کے لئے جھک رہی تھا کہ اس نے میں کاٹس

اپنی ایک خادمہ کے ساتھ ہاتھ میں لیمپ لئے ہوئے نمودار ہو گئے۔ اور کاؤنٹ نے بیٹی کی خبر گیری بی بی کے سپرد کی۔

جب اس طرف سے پورا اطمینان ہو چکا تو کاؤنٹ باورچی خانہ کی طرف پلٹا جہاں خاموشی کے عالم میں اوس کا انتظار کیا جا رہا تھا۔ اوس نے آتے ہی مردہ فروش سے پوچھا:-

”کچھ تم کو اور کہنا ہے؟“

مردہ فروش - (رچرڈ کی طرف خست آمیز اطمینان سے دیکھ کر) ”جو کچھ مجھ کو کہنا تھا کہہ چکا۔ کیا یہ کافی نہیں۔“

کاؤنٹ - (رچرڈ کی طرف پلٹ کر) ”اچھا صاحب اب آپ کہیے۔ کیا اس شخص کے بیان کی تردید آپ بہ آسانی کر سکتے ہیں؟“

رچرڈ - ”افسوس مجھے مجبوراً مقرر ہونا پڑتا ہے کہ اگرچہ میں بالکل بے گناہ تھا لیکن قرآنی شہادت میرے خلاف ایسی جمع ہو گئی کہ مجھے سزا یاب ہونا پڑا اور نیوگیٹ اور کامپٹر کے محابس میں قید بھگتنی پڑی۔ مگر۔۔“

کاؤنٹ - (درد و کر کے لہجہ میں) ”اب آپ کے کچھ زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں۔ خدا میرا گناہ بخشے کہ میں نے اس قماش کے آدمی کو اپنی بی بی اور بیٹی سے ملنے دیا۔“

رچرڈ کاؤنٹ الٹرائی نے مجھے اپنی صفائی میں صرف ایک بات اور عرض کرنے کی اجازت دیجئے۔ اس کاغذ پر اگر آپ نظر ڈالیں گے تو آپ کو یقین ہو جائیگا کہ میں بالکل غلط ہوں۔“

یو کہہ کر چڑھنے والا تحریر جس پر ٹالبت عرف پوکاک کے دستخط ثبت تھے  
کا دنٹ کے حوالہ کی لیکچر کا دنٹ نے فطحات سے اس کاغذ کو زمین پر پھینکا  
اور کہا:-

”اور تم خود اپنے منہ سے اقرار کر چکے ہو کہ ایک سنگین جرم کے ارتکاب کی  
بادشاہت میں تم نے خونوں اور ڈاکوؤں اور طرح طرح کے مجرموں کے ساتھ قید کا  
ایسی حالت میں تم کو سنا سنا اپنی صفائی کا ایسا پیش کر سکتے ہو جس سے اس  
ناپاک واقعہ سے اب یہاں سے پھلے جاؤ اور میرے گھر کو اپنے وجود سے  
ناپاک ست کر دو۔“

مارکھم نے ہزار کوشش کی کہ کا دنٹ کو اپنی بیے گناہی باور کراے لیکن  
کا دنٹ نے اس کی ایک فرسبی اور مارے غصے کے لال پچلے ہو کر بے نصیب چڑھ  
سے یہاں خطاب کیا:-

”بس اب فوراً اپنے گھر جاؤ۔ میں تمہارے ایک منٹ بھی یہاں ٹھہرنے کا روادار نہیں  
ہو سکتا۔ تم کو شرم نہیں آتی کہ باوجودیکہ تم پر جعل سازی کا شرمناک الزام لگایا گیا  
اور تم نے سنگین سزا جگہ کی پھر بھی قید خانے سے چھوٹ کر آتے ہی ہم لوگوں سے  
مٹے جلنے لگے اور اگر ایسے شوخ چم اور بے حیا لوگ بھی دنیا میں ہوتے  
ہیں۔ جب میں اس ذلت اور بے عزتی کا خیال کرتا ہوں جو اتنے دنوں مجھ کو  
میری بی بی کو اور میری معصوم اور بھولی بھالی بچی کو تمہاری بدولت اور کٹھانی  
پر ہی تو میرے خون میں تلاطم پیدا ہو جاتا ہے۔“

یہ کہہ کر کا دنٹ نے چوڑا دھکے دیکر باورچی خانہ سے باہر نکال دیا۔ نوکرانہ

نے اپنے آقا کے برتاؤ کو دیکھ کر بچارے رچرڈ کو نہایت ذلت کے ساتھ احاطے سے نکال باہر کیا۔

مردہ فروشس نے بھی گھر کے پچھواڑے سے باغ کی دیوار پھانہ کر اپنی راہ لیا۔ رچرڈ جس وقت احاطے سے باہر جا رہا تھا تو مکان کی ایک کھڑکی کھلی جس میں سے سر نکال کر سر چیری باؤنس اور آئریبل کپتان ڈیسیہ دونوں نے ملکہ اوسپر گائیوں کا بھارتا باندہ دیا۔ اس طور پر گونا گون مصائب و آلام میں مبتلا ہو کر اور دنیا دار اور ناصح مشہدات کا نشانہ بن کر رچرڈ اپنی سبے گناہی کے یقین کی پونجی لینے ہوئے جس سے اوسکی ذرا بھی تسکین نہیں ہو سکتی تھی کا ونٹ الزانی کے عشرت خانہ سے نکلا۔

نکلنا خلد سے اڑھ کا سنتے آئے تھے لیکن

بہت سبب تیرہ ہو کر تیرے کو سچے سے ہم نکلے

کچھ دور جا کر رچرڈ ایک پتھر پر بیٹھ گیا اور فرط یاس و حسرت نگاہ اٹھا کر آخری مرتبہ اس مکان کی طرف دیکھنے لگا۔ جہاں اوس کے ٹوٹے دل کی ایک اسبیلہ رہی تھی۔ کمرون بین دیو شستی اور صبر سے اودھر جاتی ہوئی اوسکو نظر آئی جس سے اوسے خیال ہوا کہ شاید وہ مسیحا خود پیار ہے۔ یہ خیال رہ رہ کر رچرڈ کے لئے سوکان روح ہوتا تھا کہ جو خوفناک الزامات مردہ فروشس نے اوس کے عاشق پر لگائی تھے وہ یقیناً اوسنے سن لئے ہوئے تھے اور اوسے باور بھی آگئے ہوں گے۔

زبان و قلم اوس جگر شکافت اور سمیٹہ سوز تکلیف کے انظار سے قاصر ہیں۔ جو اس وقت تک مستم و سیر اور متلاطم نہ ہوا۔ اس کے دل پر گہری۔ شرم۔ ذلت۔ اور

مصیبت کا ایک پہاڑ اوس پر ٹوٹ پڑا تھا اور اوس کی ہستی کو سرمہ کی طرح پیس کر  
بر باد اور صفحہ گیتی سے محو کئے ڈالتا تھا۔ آخر کار اپنے خیالات کے خلوت کمرے  
کی بھیانک اور ڈرا دنی ہنیت سے جس کے ساتھ خود کشی کا تصور وابستہ تھا ڈر کر  
وہ سر و پتھر سے اٹھا اور اسبابیلا کے مکان کی طرف ایک حسرت اور ارامان  
بھری نگاہ دیر تک ڈالکر اپنے مکان کی طرف ایسا بے نیما شا بھاگا کہ معلوم ہوتا تھا کہ  
وہ ایک بہرن ہے جسکے پیچھے تازی کتے لگے ہوئے ہیں۔ لیکن جیسے جاگتے  
اور حقیقی تازی کتے ہرگز ایسے خوفناک نہ ہوتے جیسے وہ روح گداز اور جان فرسا  
خیالات تھے جو اوس کے ساتھ ساتھ دوڑ رہے تھے اور جن سے اوس نے  
لاکھ آگے نکل جانے کے کوشش کی لیکن نہ نکل سکا۔ آخر کار اوس کے دماغ  
میں جوش خون کی سیل بہنے لگی اور وہ مست و بے خود ہو کر اوس ناقص کی طرح  
دوڑنے لگا جو حدی خون کا رجز من کر دارفتہ ہو گئی ہو۔ رجز کا حدی حلال  
اس وقت اوس کا درپل تھا جو چلا چلا کر یہ رجز اوس کے کاتون میں پڑ رہا تھا۔ کہ  
رہا شدہ قیدی۔ رہا شدہ قیدی۔

میں عدم سے بھی پرہیز ہوں ورنہ غافل بارہا  
میری آہ آتشین سے بال عنقا جل گیا



# پینتالیسواں باب

## الایزاسڈنی

ناظرین کو یاد ہو گا کہ جو واقعات ہم نے اس وقت تک بیان کئے ہیں وہ ختم  
۱۸۳۸ء تک کے ہیں۔ اس طور پر گویا تین سال اوس مشہور عدالتی تحقیقات کو  
گزر گئے تھے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ الایزاسڈنی پورے چوبیس مہینے کی سزا جھگٹنے کو  
محسب نیو گیت میں باجو لان کر کے بھیجی گئی اور اس خوفناک زندان سے اوس کی  
ربائی کو اب ایک سال کا زمانہ گزر چکا تھا۔

لہذا ۲۵ ستمبر ۱۸۳۸ء میں ہم پھر الایزاسڈنی کی طرف متوجہ ہوتے ہیں اور قریب  
قریب وہی زمانہ ہے جس میں اون واقعات کا ظہور ہوا جن کی تفصیل ہم گذشتہ چند  
فصلوں میں درج کر چکے ہیں۔ ناظرین کو اس امر کے معلوم ہونے سے غالباً تعجب  
ہو گا کہ ہم الایزاسڈنی کو پھر اسی خوشنما جھگڈا ککین پاستے میں جو اپر کلیٹن میں واقع  
تھا۔ جس شام کا ہم ذکر کر رہے ہیں اوس شام کو الایزاسڈنی جھگڈے کے ڈرائنگ  
روم میں تابدان کے پاس بیٹھی ہوئی کچھ پڑھ رہی تھی۔

اب اوس کی عمر اٹھائیس سال تھی اور اگرچہ پہلے سے اب کسی قدر اوس کے  
جسم میں بھاری پن آگیا تھا لیکن پھر بھی اوس کی دل ربائی اور جادو ادائی میں  
کسی طرح کا فرق نہ آیا تھا۔ بدن میں تھوڑی سی فرہی کے آجانے سے گولائی

اور گدازی ایسی پیدا ہو گئی تھی کہ دلوں بے اختیار چھیننے لگتی تھی۔ غرض کہ بہتیت مجموعی اوس کا جسم نور کے سانچے میں ڈھلا ہوا معلوم ہوتا تھا لیکن اس کی مستی خیز جوش کا رومل وہ پاک اور بے لوث اثر کرتا تھا جو اس کی سداوت آثار پیشانی اور ریلی انصاف گون آنکھوں میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔

ہم اوپر بیان کر چکے ہیں کہ الایزا اس وقت بیٹھی ہوئی پڑ رہی تھی۔ چونکہ دسمبر کا مہینہ تھا اور وقت بھی شام کا تھا اس لئے باہر شدت کی سروی پڑ رہی تھی۔ سردی سے بچنے کے لئے ڈرائنگ روم کی انگیٹھی میں لکڑی کے موٹے موٹے لٹھے دھک رہے تھے اور اون کی حرارت پر تکلف کر کے کئی سائرش کو دوبالا کر رہی تھی۔ کچھ دیر میں خوشنما فرانسیسی وضع کی گھڑی نے جواشدا کی کارنس پر رکھی ہوئی تھی آٹھ بجائے۔ گھنٹے کی ٹینٹن کا سر بلا متوج ابھی کاؤن میں گونج رہا تھا کہ لوئیس جلدی سے گہرائی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی اور دروازہ باحتیاط بند کر کے کہنے لگی :-

”بیوی بھلا بناؤ دو کہ کون آیا ہوا ہے۔“

الایزا۔ (متبسم ہو کر) ”اس پہلی کو میں کیسے بوجھوں۔“

خادمہ۔ ”تو میں ہی آپ کو زیادہ منتظر نہیں رکھنا چاہتی۔ مسٹر اسٹونس باہر کھڑے ہیں اور بہت دعا بہت کہہ رہے کہ آپ اونکو باریابی کا موقع دیں۔“

الایزا۔ (متحیر ہو کر) ”مسٹر اسٹونس! ناممکن!“

خادمہ۔ ”اسٹونس اور سچ مج کے گوشت و خون کے اسٹونس۔ یہ کہن سو کہہ کر کاٹا ہو رہے ہیں اور منہ پر زردی چھا رہی ہے۔ بچپانے ہی نہیں جاتے

مین نے بڑی مشکل سے صورت پہچانی۔

الایزا۔ (ازراہ استعجاب) "لوئیس! کیا دیوانوں کی سی باتیں کر رہی ہو؟ مسٹر اسٹیونس کو تم نے کہیں خواب میں دیکھا ہوگا۔ کیا تم کو یہ معلوم نہیں کہ جو مسٹر اوس بد نصیب کو عدالت سے علی حق اوس کی رو سے اوسے انگلستان سے کالے کو سون دور ہونا چاہیئے۔"

خادمہ۔ (امرؤذوق کے لہجے میں) "جیوی دیوانی تو ہوں لیکن اتنی بھی بکھلا نہیں گئی۔ کہ ایک شکل خیالی کو انسان مجسم سمجھنے لگوں۔ مسٹر اسٹیونس انگلستان میں موجود ہیں۔ لندن میں موجود ہیں۔ اور اس وقت یہاں آپ کے دروازے پر کھڑے ہوئے ہیں اور جہاں تک موم بنی کی روشنی کی مدد سے میری نگاہ کام کر سکی میں کہہ سکتی ہوں کہ یہ چارے نے چہ خٹرون اور پوندون جو جسم کو ڈھک رکھا ہے؟"

الایزا۔ (کچھ سوچ کر) "تو وہ مجھ سے ملنا چاہتے ہیں؟"

خادمہ۔ "ہاں جیوی؟"

چند منٹ تک خاموشی طاری رہی۔ آخر کار الایزا نے ایک قطعی لہجے میں کہا۔ "اچھا میں اوس بد نصیب سے ملوں گی۔ ممکن ہے کہ اوسکی محتاجی اور ناداری فاقہ کشی کی حد تک پہنچ گئی ہو۔ اس کے علاوہ مجھ کو یہ واقعہ بھی بھول نہیں سکتا کہ عدالت اولڈ بیل میں علی رؤس الاشہاد اوس نے میری بے گناہی کا اعلان کیا تھا؟"

یہ سن کر لوئیس اکرے سے چلی گئی اور ایک منٹ کے بعد اسٹیونس قیدی الایزا سٹڈی کے سامنے آکھڑا ہوا۔

اللہ اکبر! تغیر اور کیسا تغیر! اسٹیونس کی آنکھیں گرہوں کے اندر گھسی ہوئی اور بالکل بے نور تھیں۔ اس کے گال زرد اور پچکے ہوئے تھے بالون مین قبل از وقت سپیدی آگئی تھی اور بدن کی سوکھ کر ہڈیاں نکل آئی تھیں۔ اس کے علاوہ اس کے کپڑے ایسے پھٹے پرانے تھے کہ حقیقت میں اون پر چھڑوں کی تعریف صادق آتی تھی۔

الایزاک کی آنکھوں میں بد نصیب اسٹیونس کی حالت زار دیکھ کر آنسو بھرا کرے اور رقت بھری آواز میں اس نے اسٹیونس سے اس طرح خطاب کیا: ”یہ مین تمہیں کس حالت میں دیکھ رہی ہوں؟ اپنے وطن میں واپس بھی آئے تو کس صورت میں؟“

اسٹیونس - (اکٹری آواز میں) ”حذا ہی بہتر جانتا ہے کہ یہاں آنے کی دہن میں کن کن مصیبتوں اور تکلیفوں کا میں نے سامنا کیا ہے۔“

الایزاک - ”تو آپکا جرم معاف کر دیا گیا؟“

اسٹیونس - ”سیرے جیسے مجرموں کو اس آسانی سے معافی نہیں ملا کرتی مین فرار ہو کر آیا ہوں۔“

الایزاک - فرار ہو کر آئے۔ کیا اسکا خوف نہیں کہ مکر گرفتار کئے جاؤ گے؟“

اسٹیونس - ”خوف تو ہے مگر کیا کروں۔“

ہرچہ آید ہر سہ فرزند آدم بگذرد

گر پہلے مجھ کو کہنا دو۔ بھوک کے مارے میرا دم نکل رہا ہے۔“

یہ کہہ کر بد نصیب شخص فرط ضعف و ناتوانی سے ایک کرسی پر بیٹھ گیا

اور الایزائے لوئیس کو بلا کر کہا کہ کچھ کھانے کو لائے۔ خادمہ ایک کشتی میں مختلف قسم کے مطعومات لگا کر لائی اور میز پر رکھ کر چلی گئی۔ اسٹیونس کھانے پر جواد کی سامنے لا کر دھر گیا تھا۔ بھڑار ہو کر گرا۔ الایزائی چشمِ عبرت سے یہ خیال کر کے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے کہ جو شخص کسی زمانہ میں اس گھر کا مالک تھا وہ آج اسی میں روٹی کا ایک ٹکڑا مانگتا ہوا آیا ہے۔

عجب نادان بہن جنگو ہے عجب تاجِ سلطانی

فلکِ بال ہما کوہِ مینِ بخشو ہے گسِ مانی

آخر کار اسٹیونس جس نے اثنائے طعام میں ایک بات بھی نہ کی تھی کھانا کھا چکا اور کہنے لگا:۔ بدینِ کل دوپہر سے پیٹ پر پتھر بانیسے ہوئے تھا۔ جیب میں اوسوقت صرف ایک پنس تھا جو ایک گروہ نان پر صرف ہو گیا۔ کل رات میں دریا کے گھاٹ کے قریب ایک کھلے گودام میں سویا۔ فرش خاک میں اترتے تھے اور ایک بڑا سا پتھر میرا تکیہ آج دن بھر مین لندن کی سب سے زیادہ غیر معروف اور سب سے زیادہ غلیظ و ناپاک گلیوں کی خاک چھانتا پھرا۔ مین نہ جانتا تھا کہ کہاں جائے اور کیا کروں۔ ساتھ ہی یہ خوف بھی دامنگیر تھا کہ ممکن ہے کہ کوئی جان پہچان کا شخص مجھے ملے اور گرفتار کرے (طنز کے لہجہ میں) مگر وہ شخص بھی حقیقت میں میرا بہت ہی بڑا واقف ہو جو ان پھٹے حالوں میں مجھ کو پہچان لے۔ (پھر ایک غمناک اور حسرت انگیز آواز میں) کیا میری حالت حقیقت میں بہت زیادہ متغیر ہو گئی ہے؟

الایزائے (فرطِ ہمدردی سے استکبار ہو کر) اس میں ذرا شک نہیں کہ آپ نے

بہت کچھ مصیبتیں اٹھائی ہیں۔“

اسٹیونس نے الایزائمز کو بتایا کہ وہ اس شخص کے حال پر افسوس بہا رہی ہو جو ہرگز تمہاری امداد میں اور توجہ کا مستحق نہیں۔“

الایزائمز نے گزشتہ رات صلوٰۃ میں اون نقصانات کی یاد سے آپ کے دلوں دکھانا نہیں چاہتی۔ جو مجھ کو آپ کی وجہ سے بچو بچے بلکہ آپ کی مہربانیوں کی یاد کو تازہ رکھنا زیادہ اچھا سمجھتی ہوں۔ پچھلے واقعات کو فراموش کر دینا چاہیے۔

”اگر ملا لے ہو دو دو گر خطا سے رفت رفت“

اسٹیونس نے (بے اختیار متاثر ہو کر) ”اے شریف اور پاک دل عورت خدا تجھے اس نیک نیتی کی جزائے خیر دے۔ جو مصائب انگلستان کو واپس آتے وقت مجھ پر نازل ہو کر اون کے اعادہ سے میں تمہاری سمیع خواہی نہیں کرنا چاہتا۔ میرے کان مشتاق ہیں کہ اون واقعات کو سنیں جو اس عرصہ میں تم پر گزرے۔“

الایزائمز نے میری داستان کچھ زیادہ لمبی نہیں۔ نیوگیٹ کی قید کا زمانہ چون توں کر کے گزر گیا۔ یہ دو سال میں نے جن حالات گزارے اون کی تفصیل اس موقع پر بے سود ہے۔ البتہ اس امر کی توضیح ضروری ہے کہ میری معیاد سزا کی تخفیف کے لئے بہت بڑے زبردست رجوع کو کام میں لایا گیا۔ مگر بے فائدہ۔ ارل آف وارنگٹن نے سکرٹری آف اسٹیٹ سے میرے حق میں سفارش کی مگر سکرٹری آف اسٹیٹ نے یہ جواب دیا کہ عدالت نے مجھے جو نہایت ہی نرم سزا دی ہے اس میں مداخلت نہیں کی جاسکتی۔ ایک اور واقعہ قابل ذکر ہے ہر تین مہینے کے تین مہینے جب مجلس کے قواعد کے بموجب قیدیوں کو شہر داروں

کو اون سے ملنے کی اجازت دی جاتی ہے ایک خاتون مجھ سے آکر ملتی رہی۔  
اس خاتون کو اگرچہ ارل آف وارنگٹن نے گھر میں ڈال رکھا ہے لیکن میں  
اوسکو اپنی بہن کہنا اپنے فخر و مسرت کا موجب سمجھتی ہوں۔

اسٹیونس۔ ”خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اوسنے تلو بے یار و مددگار نہ رکھا  
الایزا۔ ”ارل آف وارنگٹن نے اس خاتون کی معرفت مجھے یہ کہلا بھیجا کہ میں  
تمہاری ماں کی یاد کی طفیل نہ صرف تمہارے قصور معاف کرتا ہوں بلکہ تمہاری امداد  
و اعانت کو بھی موجود ہوں۔ مگر اس امیر نے جو فیاضانہ اور مشرفیانہ برتاؤ میرے  
ساتھ بعد میں کیا اوس کا مجھے دہم و گمان بھی نہ ہو سکتا تھا۔ جب میری رہائی کی صبح  
طلوع ہوئی تو مسز آرننگٹن ارل کی خاص گاڑی میں سوار ہو کر مجھ کو لینے کے لیے  
قید خانہ کے دروازہ پر آئیں۔ قید خانہ سے نکل کر میں گاڑی میں بیٹھ گئی اور جب  
وہ خوشی کا تلاطم جو میرے دل میں قید سے چھوٹنے کی وجہ سے برپا ہو گیا تھا  
ذرا فرو ہوا تو میں نے دیکھا کہ ہماری گاڑی ہیکینی روڈ پر اپر کلپٹن کی سمت میں  
جار ہی ہے۔ میں نے مسز آرننگٹن پر نگاہ استعجاب ڈالی مگر بجائے اسکے کہ وہ  
میری تشفی کرئیں۔ اوہنوں نے تبسم پر اکتفا کی۔ آخر کار گاڑی بنگلہ کے قریب پہنچی  
اور میرا تحیر اور زیادہ بڑھ گیا مگر مسز آرننگٹن پھر بھی مسکراتی ہی رہیں۔ چند منٹ میں  
گاڑی بنگلہ کے احاطہ میں داخل ہو کر دروازہ پر آٹھری۔ مجھ کو تعجب پر تعجب  
ہو رہا تھا اور مسز آرننگٹن کا چہرہ مارے خوشی کے دمک رہا تھا۔ لیکن ساتھ ہی  
اون کی آنکھوں میں آنسو بھی چمکے تھے۔ کیا نیک نہاد اور پاک نفس عورت  
ہے۔ یہ آنسو اس خوشی کے آنسو تھے کہ ارل نے ایک ایسا دلخوش کن اور روح

اس کام اوسکے تفویض کیا۔ القصہ سامنے کا دروازہ کھلا اور لوہیسا دوڑی ہوئی مجھکو  
 لینے کے لئے اندر سے آئی۔ مسٹر آرننگٹن میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں ڈالے  
 مجھکو کھانے کے کمرے میں لائین۔ کمرے کا سامان بالکل نیا تھا۔ اسکے بعد اونھوں  
 نے مجھکو مکان کے سب کمرے ساتھ چکر دکھائے۔ باقی کے کمروں کا سامان  
 بھی نیا اور پر تکلف تھا۔ آخر کار فرط مسرت و شادمانی اور انتہائے بیم ورجا کی حالت  
 میں میں اس کمرے کی ایک کوچ پر بیٹھ گئی۔ مسٹر آرننگٹن نے اس وقت مجھ سے کہا  
 "میری پیاری الیزا یہ جو کچھ تم نے دیکھا ہے۔ سب تمہارا ہے۔ یہ مکان بھی تمہاری  
 ہی ملکیت ہے۔ ارل آف وارنگٹن نے اسکو تمہارے لئے خریدا ہے۔ اور ارل  
 کے مشیر قانونی مسٹر پکینم کل تمہارے نام کا قبائلیت لیکر تمہارے پاس آئیگی  
 یہ سن کر مجھکو اس قدر خوشی ہوئی اور احسان مندی کا ایک ایسا تلاطم میرے دلمین  
 پر باہوا کہ مجھکو غش آگیا۔"

اسٹیونس۔ "شرافت اسی کو کہتے ہیں۔ میں جانتا تھا کہ یہ مکان ارل آف  
 وارنگٹن نے خریدا ہے۔ کیونکہ اوس مہلک زمانہ سے پہلے جب میری تمام میدوں  
 کا خون ہو گیا میں نے اس مکان کو پوری قیمت پر رہن کر دیا تھا۔ میری روانگی کے  
 چھ مہینے بعد میرا بھائی جو لورپول میں رہتا تھا۔ نیوساوتھ ویلز میں جا کر آباد ہونگی  
 غرض سے انگلستان سے ہجرت کر گیا۔ اوسکی مذہبی مجھکو معلوم ہوا کہ جس شخص کے  
 پاس میں نے مکان گرو رکھا تھا اوس نے اسے ارل کے ہاتھ بیچ ڈالا۔ میرے  
 بھائی کا مقصد یہ تھا کہ سڈنی میں سکونت اختیار کرے اور حکام سے کہہ سکے کہ مجھکو  
 اپنا ملازم کرالے۔ اوس حالت میں میں آزاد ہو جاتا۔ لیکن

ر قسمت تو دیکھئے کہ کہان ٹوٹی جاکنہ  
 دو چار ہاتھ جب کہ لب بام رہ گیا،  
 میرا بد نصیب بھائی لنگر انداز ہوتے ہی تپ محرقہ میں مبتلا ہو گیا اور کچھ دن کے  
 بعد رہ گرائے عالم باقی ہوا۔ اس سے اندازہ کر لو کہ میں کیسا بد نصیب تھا۔  
 کم نصیبی اسکو کہتے ہیں کہ میرے ہاتھ میں  
 آنے ہی خاصیت اکیہ آدھی رہ گئی۔

الانیزا یہ آدھی کیا رہ گئی بالکل ہی جاتی رہی۔ مصیبتیں جب آتی ہیں تو بہت  
 سی ایک ساتھ ملکر آتی ہیں۔ ”کچھ دیر سوچنے کے بعد“ خوشیاں بھی آتی ہیں  
 تو ایک ساتھ بہت سی آتی ہیں۔ مجھکو دیکھئے۔ جب تک رنج مقدر میں لکھا تھا مصیبتوں  
 کے پہاڑ کے پہاڑ تا بڑ توڑ سر پر پڑتے پہلے جاتے تھے۔ جب خوشیاں آئیں  
 تو اونھوں نے بھی وہی کیفیت دکھائی۔ میں اپنا مقدمہ بیان کرتے وقت آپ سے  
 یہ کہنا بھول گئی کہ مسز آرنگٹن کے قول کے موافق دوسرے دن علی الصباح مسٹر  
 پیکنم مجھ سے آکر ملے۔ اور قبائلیت مکان میرے حوالے کیا۔ میں نے اون سے  
 کہا کہ میری طرف سے اس دستاویز کو آپ اپنے ہی پاس رکھیے۔ اس کے بعد مسٹر  
 پیکنم نے مجھکو مطلع کیا کہ ارل آف وارنگٹن نے چار سو پاونڈ سالانہ کی آمدنی کی  
 ایک جائیداد میرے لئے خریدی ہے۔ میں آپ سے کیا کہوں اس فیاضی نے  
 میرے دل پر کیسا اثر کیا۔ میں نے بہ منت مسٹر پیکنم سے کہا کہ مجھکو اجازت  
 دیجائے کہ جا کر اوس فیاض طبع امیر کے قدموں پر گر پڑوں اور اپنے دلی شکر یہ  
 کا اظہار کروں۔ لیکن مجھے یہ جواب ملا کہ ہزار ڈشپ کو مجھ سے ملنا شاق گذرے گا۔

قصہ مختصر یہ کہ مسٹر پکینم نے یہ امر میرے ذہن نشین کیا کہ مجھ کو اپنے محسن کے روبرو جا کر اوسکا شکریہ ادا کرنے کی کبھی توقع نہیں رکھنی چاہیے۔ بلکہ مجھ کو خطہ کے ذریعہ سے بھی کبھی اپنی دلی کیفیت کے اظہار کی کوشش نہ کرنی چاہیے لیکن اس اچھے وکیل نے ایک طرف سے میرا اطمینان کر دیا۔ اوس نے مجھ سے یہ کہا کہ ارل کو مجھ سے کوئی عناد یا ذاتی مخالفت نہیں ہے لیکن اوتکو یہ گوارا نہیں ہو سکتا کہ جس عورت پر وہ ہزار جان سے عاشق تھے اوس کی بیٹی کو اپنے روبرو دیکھ سکین۔“

اسٹیوٹنس۔ (حسرت کے لہجہ میں) ”تو تم خوش و خرم اور با وسیلہ ہو اور میں  
’میل ہوں صحن باغ سے دور اور شکستہ پر  
پروانہ ہوں چراغ سے دور اور شکستہ پر،“

کاش گذر اہو ازمانہ پھر واپس آجائے اور وہ داغ جو میرے سینہ میں دبک رہا ہے سرزد کر بالکل مٹ جائے لیکن میں اپنے اوس تحیر اور استعجاب کو دعا دیتا ہوں جس نے مجھے آج کی رات اس نواح میں بھونچا دیا ہے۔ دعا اس لئے دیتا ہوں کہ مجھ کو خلاف توقع یہ بات معلوم ہو گئی کہ کم سے کم تم تو خوش اور فارغ البال ہو۔ جب میں نے بنگلہ کے قریب ایک رہ گزر سے پوچھا کہ اس مکان میں اب کون رہتا ہے اور اوس نے جواب میں کہا کہ مس سٹنی تو میری حیرت اور مسرت کی کوئی حد نہ رہی۔ میں نے دل میں کہا کہ ہو ہو یہ مس سٹنی تمہیں جو۔ ارل آف وارنگٹن کی فیاضی کا جو قصہ تم نے سنایا ہے اس کے سننے کے لئے میں پہلے سے طیار تھا۔“

الائیزا۔ میں نہیں جانتی کہ بغیر اون کی اعانت اور دستگیری کے میرا کب  
شتر ہوتا اور میں اس وقت کہاں اور کس حال میں ہوتی۔ اونھوں نے میرے ساتھ  
جو برتاؤ کیا ہے اس کے اعتراف کے لئے میرے پاس کافی لفظ نہیں ہیں۔

دوست تو کیا باپ اور بھائی بھی اس سے زیادہ مہربانی کے ساتھ پیش نہ آ سکتے  
اور اس فرستہ حصال غاتون مسٹر آرنگٹن کے شکریہ کی بھی مجھ میں استطاعت  
نہیں جس نے تیرہ کے زمانہ میں آکر میری روح خستہ پر دم دلا ساسے اور تسکین بخشی  
کے مرہم کا پھار کھا اور مجھ کو وہ امیدیں دلائیں جو بوجہ احسن پوری ہو میں ہیں۔

اور سب سے بڑھ کر شکر و منت کا مستحق خدا کے جل و علی ہے جس نے باوجود میری  
خطاؤں اور قصوروں کے مجھ کو ایسے ایسے انعامات عظیم و احسان عظیم کا مورد بنایا  
شکر نعمت بٹائے اور چندان کہ نعمت ہے او

عذر تقصیرات من چندان کہ تقصیرات من  
ہاں میں نے یہ تو آپ سے کہا بھی نہیں کہ جس زمانہ میں مسٹر آرنگٹن مجھ سے  
ملنے کے لئے مجھ میں آیا کرتی تھیں۔ اون کی زبانی مجھ کو اون تعلقات کا حال  
معلوم ہوا جو اون میں اور ارل آف ڈارنگٹن میں قائم ہیں۔ وہ اپنے آلام و مصائب  
کی شرح میرے آگے کیا کرتی تھیں اور اون کی زبانی مجھ کو معلوم ہوا کہ جس ناچار نے  
اون کو نیکی کے رستے سے اول اول بھٹکایا وہ جارج مانٹیک تھا۔

اسٹیونس۔ ”جارج مانٹیک! معلوم نہیں یہ شخص اب کہاں ہے۔ بڑا عیار  
اور چلتا بڑا ہے اور قابلیت بھی رکھتا ہے۔ اور اگر چاہے تو مجھے مدد بھی دے سکتا  
الائیزا۔ ”سنتی ہوں کہ اب اس نے گرین وڈ کا نام اختیار کر لیا ہے اور محلہ

اسپرنگ گارڈز میں ایک شاندار حویلی میں رہتا ہے۔ مسز آر لنکٹن کچھ دن ہوئے یہاں آئی تھیں۔ یہ واقعات مجھ کو اون کی زبانی معلوم ہوئے اور انھوں نے مجھ سے یہ بھی کہا کہ مانیٹنگ نے اپنے شناساؤں اور دوستوں میں یہ خبر مشہور کر رکھی ہے کہ ایک دور کے رشتہ دار کے انتقال کی وجہ سے اس کو ایک بہت بڑی جائیداد ترکہ میں ملی ہے اور چونکہ اس رشتہ دار کا نام گرین وڈ تھا اور اس نے اپنے وصیت نامہ میں ترکہ بانے والے کیلئے یہ شرط لازمی قرار دی تھی کہ وہ گرین وڈ کا نام اختیار کرے لہذا مانیٹنگ نے یہ نام اختیار کر لیا ہے۔

اسٹیونس۔ ”تو مانیٹنگ عروج پر پہنچ گیا اور میں خاک میں مل گیا۔ اس کی سازشوں اور جعل سازیوں نے اس کو مالا مال کر دیا اور مجھے اس حال کو بھٹنچایا ایک دولت مند رشتہ دار کے مرنے کی خبر اور انا محض ایک دہو کے کی ٹٹی ہے جس کی آٹھین وہ اس تمام دولت اور مال متاع کے انبار کو دنیا کی آنکھوں کے سامنے ظاہر کرنا چاہتا ہے جو گزشتہ چار بائیس سال کے اثنائے میں اس سے جمع کی ہے۔ کیا تم اس عرصہ میں اس سے ملی ہو؟“

الائیزا۔ ”میرے قید خانہ سے رہا ہونے کے چند دن بعد وہ یہاں آیا تھا مگر میں نے اس سے ملنا پسند نہیں کیا۔ میں تنہائی اور خلوت گزینی کو زیادہ پسند کرتی ہوں۔“

اسٹیونس۔ ”تو میں تمہاری گوشہ گزینی میں مغل ہو۔“  
الائیزا۔ ”میں آپ کو اس سے زیادہ اچھی حالت میں دیکھتی تو زیادہ خوش ہوتی لیکن جیسا کہ میں ابھی ابھی کہہ چکی ہوں مجھ کو اون عنایات کی یاد کا دھڑکا

بمقابلہ اسکے زیادہ مرغوب ہے کہ اون مصائب پر نظر ڈالوں جو آپ کے لباس مجربانہ سے منہج ہوئے۔ اگر میری محدود آمدنی کسی حد تک آپ کے حوائج کی کفیل ہو سکتی ہے تو میں حاضر ہوں۔ اب آپ کیا قصد رکھتے ہیں۔

اسٹیونس۔ ”میرا قصد ہے کہ امریکہ چلا جاؤں اور جو تجارتی تجربہ اور معلومات مجھ کو حاصل ہیں۔ اون کی مدد سے اپنے لئے کب معاش کی کوئی تدبیر آمینہ تدبیر نکالوں۔ انگلستان میں میرا ایک منٹ کا قیام خطرات و محاذ فکے پر ہو کیونکہ اگر میں گرفتار ہو جاؤں تو مجھ کو یقیناً اوسی دور دراز سرزمین میں واپس بھیج دیا جائے جہاں میرے بہت سے ہموطن وہ وہ مصیبتیں رہ رہے ہیں جن کو تصور سے بدن پر رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں اور جہاں میری حالت اب کی دفعہ ایسی ہو جائیگی کہ قلم اور زبان اوس کے اظہار سے قاصر ہونگے۔“

الائیزا۔ ”آپ کے اس قصد میں میں آپ کی معاونت کروں گی۔ سٹر پکنیم کے پاس میرا روپیہ جمع رہا کرتا ہے۔ اس وقت میرے حساب میں اونکے پاس سو پانچ سو روپے جمع ہونگے۔ میں کل ہی وہ روپیہ منگوائے لیتی ہوں۔ اگر یہ رقم آپ کی تدابیر و تجاویز کی مدد و معاون ہو تو حاضر ہے۔“

اسٹیونس۔ (فطرت و شادمانی سے اوجھل کر) ”الائیزا میں کس منہج سے تیرا شکر ادا کروں۔ میں نے

’تیرے جو دو کرم میں ابر نیسان کا مزا پایا‘

الائیزا۔ ”آپ میرا شکر یہ نوا داسکتے۔ اگر میں اپنے اپناے جنس میں سے کسی کی پیشانی پر سے غم و فکر کی ایک شکن کو مٹا سکوں تو اتنی ہی خوشی میرے لئے

کافی ہے۔ (اسٹریٹون سے بھرا ہوا ایک بٹو ادیکر) آپ اپنی موجودہ ضروریات کے لئے یہ چند اسٹریٹون لیتے جائیے اور کل شام کو پھر آئیے۔ اس وقت میں وہ سو پاؤنڈ بھی آپ کو دوں گی تاکہ آپ دنیا کے دوسرے حصہ میں جا کر قسمت آزمائی کر سکیں۔“

اسٹریٹون نے فیاض منش اور شریف الطبع عورت کے نازک ہاتھ سے ہٹا لیا اور شکر اور احسان کے آنسو بہائے۔ اس کے بعد وہ رخصت ہوا اور اس کے دل کا بوجھ اس وقت کے مقابلہ میں بہت زیادہ ہلکا ہو گیا جبکہ ایک گھنٹہ پیشتر اس نے ڈرتے ڈرتے عجز و انکسار کے ساتھ ہنگامہ کے دروازہ پر دستک دی تھی۔

اے زرتو خدا نہ ولیکن بخدا  
ستار عیوب وقاضی الحسا جاتی

## چھالیسواں باب

### مسٹر گرین وڈ کے ملاقاتی

جس واقعہ کا گذشتہ فصل میں ذکر کیا گیا ہے اس کی دوسری صبح کو مسٹر گرین وڈ اپنے کتب خانہ میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس وقت وہ اس قسم کا ڈھیلا ڈھالا لباس پہنے ہوئے تھا جو امر اپنے مکان میں پہنا کرتے تھے۔ ایک فرانسیسی وضع کی منجلی ٹوپی جس کے حاشیہ پر چمچہ چمچہ پر سنہری لیس ٹکی ہوئی تھی اس کے گھونگرٹالے

عطر خوشبو میں بسے ہوئے بالوں کی زینت کو دہلا کر رہی تھی۔ ایک پرتکلف ریشمین  
لباؤہ جسکو کمر پر سے ایک طلائی ڈوری نے سمیٹ رکھا تھا اور جو بڑے بڑے  
خوشنما پھند نون سے مزین تھا۔ اوس کے جسم کے تناسب کو چھپانے کی ہفایز  
کوشش کر رہا تھا۔ اوس کی قمیص کا کارلیک کا لے ریشمین فیتے کے اوپر جس میں  
ایک ہیرے کی پن لگی ہوئی تھی مڑا ہوا تھا۔ اوس کی انگلیوں میں بیش قیمت  
جر او انگوٹھیاں چمک رہی تھیں۔

لکھنے کی میز پر ایک خوشنما فرانسیسی وضع کی جدید گھڑی ایک لمبی ہونے کی  
زنجیر سمیت خطوط کے ایک ڈھیر میں اس انداز کے ساتھ رکھی ہوئی تھی کہ معلوم ہوتا  
تھا کہ بے پروائی سے یہاں ڈال دی گئی ہے۔ ایک ہزار گنی کا تمام چمک۔  
چند بینک نوٹ اور کچھ سفر فیان ایک طرف کو پڑی ہوئی تھیں۔ اور میز کے ایک  
کنارے پر متعدد ملاقات کے کارڈ مشہور مہاجنوں۔ سوداگروں امیرون اور پارلیمنٹ  
کے ممبروں کے نام کے اس طرح پڑے ہوئے تھے کہ دیکھنے والے کو گمان  
ہوتا تھا کہ جلدی میں بے ترتیبی کے ساتھ رکھ دئے گئے ہیں۔

دو لٹنڈی وٹول اور بڑے درجہ کے لوگوں سے خناسائی رکھنے کی یہ تمام  
غیر مرتب شہادتیں صرف دکھانے کی تھیں حقیقی نہ تھیں۔ مسٹر گرین وڈ نے  
دنیا کو دھوکا دینے کے جو ڈھنگ اختیار کر رکھے تھے یہ بھی اون میں سے ایک  
تھا۔ جن مہاجنوں اور سرمایہ داروں اور امیرون کے نام کے کارڈ اوس کی میز پر  
رکھے ہوئے تھے اون میں سے بہت کم ایسے تھے جن سے اوس کی شناسائی  
تھی۔ گھڑی چکوں کی کتاب اور اسٹیفیان جس پریشان طہر پر میز پر بکھری ہوئی

تھیں اوس کی ترتیب خود اوس کے اپنے ہاتھ نے کی تھی۔ کسی مشتاق نے بھی کسی خاص عمرہ یا انداز کو اوس احتیاط سے اختیار نہ کیا ہوگا۔ جس احتیاط سے مسٹر گرین وڈ ان چھوٹی چھوٹی باتوں کو خواہ وہ کیسی ہی خفیف تھیں کرتا تھا اور اسمین ذرا شک نہیں کہ جو لوگ اس کمرہ میں آکر اوس سے ملتے تھے اون پر انہی باتوں کا بہت بڑا اثر پڑتا تھا۔ جو کچھ وہ کرتا تھا اوس کا ایک خاص مقصد ہوتا تھا۔ اور وہ پہلے سے سوچ لیتا تھا کہ مجھ کو فلان بات فلان اشارہ اور فلان کام کے لئے فلان وقت طیاری کر رکھنا چاہیئے۔ اوس کا ایک ایک لفظ خواہ کیسا ہی جلدی میں اوس کی زبان ادا کرتی کچھ نہ کچھ وزن اور کوئی نہ کوئی مفہوم رکھتا تھا۔ اور اوس کی عقل دقیقہ سنج کی ترازو میں تولاجا چکا ہوتا تھا۔ باوجود ان تمام باتوں کے وہ شخص جسے فطرت انسانی کا تجربہ کرنے میں اس کمال سے کام لیا تھا اور جو لسی باریکیوں اور نفاستوں سے کام لیتا تھا۔ صرف اپنے اٹھائیویں سال میں تھا۔ انسوس اوس نے اپنی خدا داد قابلیتوں کو کس قدر برے کاموں میں صرف کیا اور وہ حیرت انگیز ملکہ جو فطرت نے ترقی کے راز کے دریافت کرنے کے متعلق اوس میں ودیعت کیا تھا۔ اوس نے کیسے ناپاک طریقے سے پر استعمال کیا۔

میز پر جو چیزیں ایسے با ترتیب اور ساتھ ہی اس قدر غیر مرتب طور پر چینی ہوئی تھیں انکو مسٹر گرین وڈ ممتاز امیر اطمینان کے ساتھ دیکھ رہا تھا اور جب اوس کے دل میں یہ خیال پیدا ہوتا تھا کہ انہی چھوٹی چھوٹی باتوں نے اوس کو اتنے بڑی درجہ پر پہنچا دیا تو ایک خفیف سا تبسم اوس کے گوشہ ہائے لب پر نمودار ہو جاتا

تھا۔ دنیا کو وہ حقارت کی نظر سے دیکھتا تھا اور اہل دنیا کو مضحکہ مین اور انا تھا۔ قانون کی اوس کوتل بھر بھی پروا نہ تھی کیونکہ وہ ہنایت اطمینان اور حبارت کے ساتھ اوس رستہ پر چلتا تھا جس کے کنارے پر خطرون اور آفتون سے بھرا ہوا ایک خوفناک غار واقع تھا۔ لیکن اوس کے قدم نے کبھی لغزش نہیں کھائی۔ اوس نے بہت سے لوگوں کو لوٹا تھا اور سنے بہت سے شخصوں کی دولت کو اپنی دولت مندی کا ذریعہ بنایا تھا اور سنے اپنے متول کی عہدت کی بنیاد اپنے اہل جہنم کی امیدوں اور کامیابوں پر رکھی تھی لیکن ہا این ہمہ وہ اپنی تجویزوں اور منصوبوں کو اس حکمت سے قائم کرتا تھا کہ قانون کی زد سے خود ہمیشہ بچ جاتا تھا اور اگر اوس کے تم رسیدون مین سے کوئی شخص اوس پر بد معاملگی اور بدویانہی کا الزام لگاتا تھا تو اوس کے پاس ہمیشہ ایک نہ ایک معقول عذر اپنے طرز عمل کے حق بجانب ثبات کرنے کے لئے موجود ہوتا تھا۔

اگر کوئی شخص اوس سے یہ کہتا کہ تمہاری تجویزوں اور منصوبوں نے مجھ کو برباد کر ڈالا اور میرے پاس ایک پیسہ بھی نہیں رہا تو وہ ہنایت دلیری اور شوخ چہرے سے یہ جواب دیتا کہ اس آدمی کے ہوش تو ٹھکانے میں۔ کیا اسے یہ معلوم نہیں کہ جتنا نقصان اس کا ہوا ہے۔ اوس سے زیادہ میرا ہوا ہے۔ اگر اس نے سینکڑوں کا نقصان اٹھایا ہے تو میں نے ہزاروں کا۔ تجارت ایک طرح کا جو ہے۔ جس میں نفع بھی ہے اور نقصان بھی۔ میں بھلا اس بات کو نہ مزار ہو سکتا ہوں کہ ا۔۔۔ سے نفع ہی ہوتا۔ ایسی حالت میں اس کا مجھ پر الزام لگانا کیسی بے وقوفی کی بات ہے۔

اس قسم کی باتوں سے پاس والوں کو تو یہ گمان ہوتا کہ حقیقت میں جو کچھ  
یہ کہہ رہا ہے اس کا حرف حرف سچ ہے اور یہ نہایت ہی راستہ باز اور معاملہ کار  
کھرا ہے لیکن اطمینان نہ ہوتا تھا تو اس بیچارے کا جسکا نقصان ہو چکا تھا۔  
گرین وڈ نے اپنی ان سازشوں اور دو قصلہ بین کی کارروائیوں کا اعتراف  
خاص شہر لندن کے اندر کیا تھا۔ جہاں وہ جارج مانٹینگ کے نام سے مشہور تھا۔  
جب اس نے بہت کچھ دولت جمع کر لی تو محلہ ویسٹ انڈین اوٹھ آیا اور اپنے نام کو  
ساتھ گرین وڈ کا دم چھلا لگا کر گویا ایک نئی زندگی بسر کرنے لگا۔

ایک بہت بڑا کمال اس میں یہ تھا کہ اپنے تمام جذبات اور خواہشات کے  
ضبط پر اسے پوری قدرت تھی۔ البتہ عورتوں کے مقابلہ میں اس کی کچھ پیش  
نہ جاتی تھی۔ وہ اپنی نفسانی خواہشوں کا پورا غلام تھا اور ایک نہایت مبہاک  
عیاش تھا۔ جہاں ایک دفعہ اس کا دل آجاتا تھا کوئی چیز اس کی نفسانی خواہشوں  
کی راہ میں مانع اور مزاحم نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ بھاری سے بھاری رقم اور بڑی سحر  
بڑی تکلیف کے متحمل ہونے کے لئے طیار ہو جاتا بشرطیکہ ایسا کرنے سے  
اس کے جذبات نفسانی پورے ہو سکتے اور دیوانی و فوجداری قوانین کی پیچیدگیوں  
میں مبتلا ہونے کا اگر امکان تھا تو صرف اس صورت میں جبکہ اسے اپنی ناجائز  
خواہشوں کی تعمیل مد نظر ہوتی۔ دنیا میں اس قسم کے بہت سے لوگ پائے  
جاتے ہیں اور بڑے شہروں خصوصاً لندن میں ایسے لوگوں کی تعدد اور بہت ہے  
جب مسٹر گرین وڈ اپنے کتب خانہ کی سیزر حسب طریقہ مندرجہ بالا ترتیب دی چکا  
تو اس نے گھنٹی بجائی۔ اس کا فرانسیسی خاندان جب کام لے گا تو گھنٹی سن کر

حاضر ہوا اور ادب سے مسٹر گرین وڈ کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ مسٹر گرین وڈ ایک آرام  
کرسی پر جو میز کے قریب رکھی ہوئی تھی لیٹ گیا اور اپنے ناک کو حسب ذیل طریق پر  
دینے لگا۔

”لفلیو راج صبح کا ونٹ الٹرائی آئین گے۔ جب اون کو آئے ہوئے دس منٹ  
گزر چکے ہیں تو تم یہ چٹھی لا کر مجھ کو دینا۔“

یہ کہہ کر گرین وڈ نے ایک سر بھر چٹھی اپنے نام کی خانساں کو دی اور پھر  
سلسلہ ہدایات اس طرح شروع کیا:۔

”بارہ بجے کے قریب لارڈ ٹریلرڈن آئین گے۔ پندرہ منٹ تک جب  
وہ مجھ سے باتیں کر چکے ہیں تو اندر آ کر تم یوں کہنا کہ حضور! ڈیکو آف پورٹس آؤتھ  
نے اپنے آدمی کراٹھ کہلا بھیجا ہے کہ آج شام کا خاصہ حضور بالعمرو اور انکے ساتھ  
تھو فرمائیں۔“

اس کے جواب میں لفلیو راج نے جو ایک جہان ندیہ اور زمانہ شناس خانساں  
تھا اور اپنے آقا کی کارروائیوں پر نگاہ یا اشارے تک سے نکتہ چینی کرنا خلاف  
آئین خانساں گری سمجھتا تھا نہایت متانت اور سنجیدگی کے ساتھ جواب دیا کہ حضور  
خوب سمجھا۔ اس کے بعد گرین وڈ نے اپنے ملازم سے کہا:۔

”اب سنو اسرورپٹ ہاربر وڈس بجے کے قریب آئین گے۔ اون سے  
کہدینا کہ سرکار مکان پر تشریف نہیں رکھتے۔“

لفلیو راج بہت خوب سرکار۔

گرین وڈ۔ ”ٹھیک ایک بجو میڈی سہیلیا ہاربر وڈ آئین گی۔ اون کو ملاقات کے

مکہ میں لا کر بٹھانا۔“

لفلیور۔ ”بہت خوب سرکار۔“

گرین وڈ۔ ”اور کوئی آئے تو کہہ دو کہ نہیں مل سکتے۔“

’امشب اسے دربان مہمان عزیز تو آیت گر کسے احوال من پر سب گوارہ خانہ بیت“

لفلیور۔ ”بہت خوب سرکار۔“

گرین وڈ۔ ”چار بجے میں جو اخواری کے لئے گاڑی میں سواہر کر باہر جاؤنگلہ اوس تم پر کلپٹن کے محلہ کی طرف جانا اور کسی مناسب طریقہ سے جو باعث شبہ نہ ہو کسی سے یہ پتہ لگانا کہ آیا بنگلہ میں ابھی تک مس سڈنی ہی فروکش ہیں اور آیا اب بھی وہ ویسی ہی تنہائی کی زندگی بسر کرتی ہیں جیسی اوس وقت کرتی تھیں جب پچھلی مرتبہ اوس نواح میں جا کر تم نے تحقیقات کی تھی۔“

لفلیور۔ ”میں سرکار کے حکم کی پوری پوری تعمیل کروں گا۔“

گرین وڈ۔ ”اُدھر سے ہاؤس کی طرف بھی چکر لگاتے آنا اور کسی نہ کسی طرح یہ دریافت کرنے آنا کہ مسٹر مارکھم مکان پر موجود ہیں۔ یا نہیں۔ اس کے علاوہ اور بھی جو کچھ اطلاع اونکے متعلق تکمیل سکے حاصل کرتے آنا۔ میں تم سے پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ اس نوجوان کے حالات اور اوس کی خفیف سے خفیف حرکات و سکنات و افعال و کردار کے معلوم کرنے سے مجھے عمیق دلچسپی ہے۔“

لفلیور۔ ”بہت خوب سرکار۔ میں اس حکم کی بھی پوری پوری تعمیل کروں گا۔“

گرین وڈ۔ ”آج رات کو تم ادنی درجہ کے لوگوں کا لباس پہن کر اوس کلال خانہ میں جانا جو سیفرن بل پر واقع ہے اور جسے اوس نواح کے چوراہے کے چکے اور شہدے

مہربانگ کن کے نام سے پکار تے ہیں۔ اس کلال خانہ میں ایک شخص نام کرکسین نامی اکثر آیا جایا کرتا ہے۔ اس سے ملکر میرا نام لینا اور کہنا کہ کل شب کے نو بجے تم کو ایک ضروری کام کے لئے بلایا ہے۔ یہ پانچ پونڈ کا نوٹ بھی اس کو پیشگی اجرت کے طور پر دینا۔

لفلیور۔ ”بہت خوب سرکار۔“

گرین وڈ۔ ”اب یہ مصنوعی ہیرے اور یہ پانچ پونڈ کا نوٹ لیکر جلدی سے اس مہاجن کے پاس جاؤ جو کوچہ اسٹراٹڈین رہتا ہے اور ان کے ساتھ کراصلی ہیرے جن کی تفصیل اس پرچہ میں درج ہے۔ چھڑاتے لاؤ۔ تم کو اتنا وقت مل جائیگا کہ قبل اسکے کہ کوئی شخص میری ملاقات کو آئے تم ہیرے واگذاشت کر کے یہاں پھونچ جاؤ۔“

لفلیور۔ ”جی ہاں سرکار ابھی جاتا ہوں۔“

گرین وڈ۔ ”اگر تمہاری واپسی پر لارڈ ٹریارڈن یہاں موجود ہوں تو ہم ہرون کا پیکٹ جو سفید کاغذ میں لپٹا ہوا ہوگا مجھ کو دینا اور یہ کہنا کہ ڈیو کے حضور کو سلام کہا ہے اور یہ پیکٹ بھیجا ہے۔“

لفلیور۔ ”بہت خوب سرکار۔“

اس طور پر صبح کی ہدایات ختم ہوئیں۔ اور خانہ ماں وہ چٹھی جو مسٹر گرین وڈ نے خود اپنے نام لکھی تھی اور ہیرون کے مصنوعی منٹے اور بینک نوٹ لیکر چلا گیا۔ کوئی آدھ گھنٹے کے بعد وہ ایک چھوٹا سا سرنج چڑے کا ڈبہ لئے ہوئے پھر کمرے میں داخل ہوا۔ اس ڈبہ میں جگہ لگاتے ہوئے ہیرون کا ایک ہار تھا جنکی

قیمت کم سے کم بارہ سو گنتی ہوگی۔ ڈبہ دیکر خاں سامان کرے سے باہر چلا گیا لیکر چند منٹ کے بعد پھر آکر اوس نے اپنے آقا سے کہا کہ کاؤنٹ الیٹرائی سرکار سے ملاقات کرنا چاہتے ہیں۔

سٹرگرین و ڈائالین امیر سے معمول سے زیادہ تپاک اور گرم جوشی سے ملا۔ اور جب دونوں ایک کوچ پر پہلو بہ پہلو بیٹھ گئے تو سٹرگرین و ڈنے اپنی ملاقاتی سے کہا:- ”مائی ڈیر کاؤنٹ آپ یہ سنکر نہایت خوش ہو گئے کہ ہمارا منصوبہ خوب چل رہا ہے۔ آپ کو یاد ہو گا کہ میں نے آپ سے کہا تھا کہ علاوہ اوس سرمایہ کے جو میں نے اور آپ نے ملکر اس کام میں لگایا ہے ہم کو دو لاکھ پاؤنڈ اور چار ہین۔ تب کہیں جا کر ہمارا کام اچھی طرح سے چل سکتا ہے۔ سوکل ہی ایک مہاجن کا خط اس کے متعلق مجھ کو وصول ہوا۔ جس میں وہ آسان شرائط پر یہ رقم دینے کے لئے آمادگی ظاہر کرتا ہے۔ اب اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ سرمایہ کی طرف سے ہم کو پورا اطمینان ہے۔“

کاؤنٹ:- ”تو آخر کہیسی قطعی طور پر قائم ہو چکی؟“

گرین و ڈ:- ”جی ہاں قطعی اور حکمی طور پر۔“

کاؤنٹ:- ”اور وہ دستاویز مجھ کو کب ملے گی۔ جس میں اس امر کی کفالت

ہوگی کہ جو سرمایہ میں نے اس منصوبہ میں لگایا ہے وہ جون کا توں محفوظ رہے گا خواہ آخر میں چلکر کہیسی کا حشر کچھ ہی کیوں نہ ہو۔“

گرین و ڈ:- ”اوس دستاویز کی تکمیل کل شام تک ہو جائے گی۔ کل شام کا کھانا آپ میرے ہمراہ کھا سکتے کھانے کے بعد اس معاملہ کا تصفیہ ہو جائے گا۔“

میں نے اپنے وکیل سے کہہ رکھا ہے کہ ساڑھے آٹھ بجے شام تک اپنے کسی کارندہ کے ہاتھ وہ دستاویز بھیج دے۔“

کاؤنٹ۔ (اس نظام سے خوش ہو کر) ”میں بہرہ و چشم حاضر ہوں گا۔“  
 مسٹر گرین وڈ۔ ”کچھ تعویق تو اس کارروائی میں ہو گئی۔ لیکن قصور میرا تھا۔“  
 کاؤنٹ۔ ”جو تنویش اور تعجیل میں نے اس بارہ میں ظاہر کی ہے اس کو لحاظ سے میں قابل معافی ہوں۔ اس میں خک نہیں کہ میں نے اس دستاویز کی تکمیل کے لئے آپ پر حد سے زیادہ تقاضا کیا ہے لیکن ساتھ ہی آپ کو اس کا بھی خیال رکھنا چاہیئے کہ میں نے اپنا تمام سرمایہ اس تجویز میں لگا دیا ہے۔“

مسٹر گرین وڈ۔ ”آپ معافی مانگ کر مجھ کو کس لئے محبوب فرماتے ہیں۔ آپ نے جو کچھ کیا ہے تقاضائے احتیاط و پیش بندی کیا۔ مگر آپ مجھ کو بھی معاملہ کا نہایت کھراپا مین گے۔“

کاؤنٹ۔ ”مجھ کو بے اطمینانی کی کوئی وجہ نہیں ہو سکتی۔ اگر مجھ کو آپ پر پورا بھروسہ نہ ہوتا تو میں اپنا روپیہ ہی کیوں آپ کے حوالے کر دیتا۔ آپ جانتے ہیں کہ میں اس ملک میں اپنے اور اپنے خاندان کے لئے اس سرمایہ کی مدد سے ایک معقول گزارہ کی صورت نکالنا چاہتا ہوں کیونکہ اگر میرے اپنے ملک میں صورت حال بدلتی رہے تو پھر باقی عمر مجھے کسٹڈیکال سے جلا وطنی کی حالت میں گزارنی پڑے گی۔ اور اس کی مجھ کو بہت ہی کم توقع ہے کہ میری قسمت کا ستارہ اب اوس افق سے طلوع ہوگا۔ میرے جمہوری اصولوں نے کسٹڈیکال کے گراڈ ڈیوک اور وہاں کے امرا کو میرے سخت خلاف کر دیا ہے

اور چونکہ اقتدار است اب اہل کے ہاتھ میں آگئے ہیں اور ظن غالب ہے کہ یہی حالت ایک غیر محدود زمانہ تک قائم رہے گی۔ لہذا مجھے کوئی امید نہیں ہو سکتی۔ میں بخوشی تمام جمہور کی معاونت و تائید کرتا اور باشندگان کٹلیکا لاکے لئے ایک ایسی حکومت کے قیام میں حصہ لیتا جو جمہوری و شخصی اصول کی امتزاج پذیر فتنہ ترکیب پر مبنی ہو لیکن مشکل یہ ہے کہ جو بگ اس وقت برابر اقتدار و حکومت میں وہ اس قسم کے اصول کو نفرت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔

مسٹر گرین وڈ۔ میں نے سنا ہے کہ شہزادہ کٹلیکا لاکو گرانڈ ڈیوک کا بھتیجا اور ولیعہد ہے آپ اس کے دست راست تھے۔

کاونٹ۔ آپ کو یہ اطلاع صحیح ملی ہے۔ میں حقیقت میں ولیعہد بہادر کا ایک جان نثار رفیق ہوں۔ لیکن اگر پوپ روم اور شاہان نیپلز و سارڈینیا نے امرائے کٹلیکا لاکو حمایت کی تو شہزادہ صاحب ولیعہدی سے ہٹا دیئے جائینگے اور ایک غیر ملک کا شہزادہ گرانڈ ڈیوک کے تخت پر بٹھایا جائے گا۔ ایسی حالت میں موجودہ ولیعہد تادم مرگ جلاوطن رہیں گے۔ اور ان کے گزاردہ کے لئے اون کو ریاست سے ایک جہ بھی نہ ملے گا۔

مسٹر گرین وڈ۔ کٹلیکا لاکہ عمدہ ملک ہوگا۔

کاونٹ۔ ایک نہایت دلکش و وسیع اور آباد ملک ہے۔ اور پیداوار کے لحاظ سے اپنی مثال آپ ہی ہے۔ آبادی بیس لاکھ سے اوپر ہے۔ پایہ تخت ٹاشانی ایک شاندار اور خوشنما شہر ہے جس میں ایک لاکھ مخلوق خدا رہتی ہے۔ گرانڈ ڈیوک کی سالانہ آمدنی دو لاکھ ملوئے ہے لیکن اس پر بھی وہ قانع نہیں۔ اس کی

رعایا اوس سے کچھ خوش نہیں۔“

مسٹر گرین وڈ یہ اور وہ قابل ستائش شہزادہ اس وقت کہاں ہے جس نے محض اپنے اہل ملک کی خیر خواہی اور بہبودی کے واسطے اپنی ولیعہدی کی آرزو کو اور متناؤن کا خون کر ڈالا۔ اور تاج و تخت کے مالک بننے کے بجائے جلاوطن ہونا زیادہ پسند کیا۔“

کاؤنٹ۔ ”یہ ایک راز ہے جو شہزادہ صاحب کے شہر کا محال ہی کو معلوم ہے۔“  
مسٹر گرین وڈ۔ ”میں جانتا ہوں کہ آپ شہزادہ صاحب کے جان نثار ہوا خواہوں میں سے ہیں اور مجھے یہ حق ہرگز حاصل نہیں کہ ایک ایسے پاک راز کے افشاء کے لئے آپ پر اصرار کروں لیکن چونکہ میرے اور آپ کے مقاصد ایک ہیں اور آپ کی ہوا خواہی کا میں دم بھرتا ہوں اس لئے مجھ کو اگر آپ اپنا ہمارا بنا لیں تو کوئی مصنایت نہیں۔“

اس وقت دروازہ کھلا اور لفلیور چاندی کی کشتی میں ایک خط رکھے ہوئے اندر داخل ہوا۔ یہ خط اوسنے گرین وڈ کو دیا اور پھر خود اسے پاؤن باہر چلا گیا۔ گرین وڈ نے کاؤنٹ سے معافی طلب کی اور خط کھول کر پڑھنے لگا۔ چند منٹ کے بعد اوس نے کاؤنٹ سے کہا: ”یہ خط اوسی سرمایہ دار کا ہے۔ اس میں اچھی خبر بھی ہے اور بری بھی۔ وہ رقم دینے کا وعدہ تو کرتا ہے مگر ابھی نہیں بلکہ تین مہینے کے بعد۔“

کاؤنٹ۔ ”بہریشانی کے لہجہ میں“ تین مہینے کے بعد! تو اتنی اور دیر ہو گئی۔“  
گرین وڈ۔ ”تین مہینے ہوتے ہی کتنے نہیں۔ چٹکی بجاتے میں گزر جائیگے۔“

یہ خط پڑھ کر آپ میرے دوست کے صادق وعدہ ہونے کا اندازہ خود کر سکتے ہیں۔  
 یہ کہہ کر گرین وڈ نے یہ خط (جو خط بد لکھ کر اس نے خود لکھا تھا) کا ونٹ کو دیا جسے  
 پڑھ کر اوس کی پوری طرح سے طمانیت ہو گئی۔ اسکے بعد کا ونٹ غصت ہونے کے  
 لئے اٹھا اور کہنے لگا۔ مین کل شام کو تھیک سات بجے آپ کے دولت کہہ  
 حاضر ہو گا۔ یہ تو آپ کو یاد ہی ہو گا کہ چند دن مین مین بال بچوں سمیت کچھ عرصہ کے  
 لئے لارڈ ٹریگاردن کے ہاں یہاں ہوئیوا لاہوئے۔

گرین وڈ اوس وقت مین فائون اسامیلا کو اپنی جانب متنت کر نیکی جبارت و کام لوگ  
 کا ونٹ مین یہ تو آپ کو کہنا بھول ہی گیا کہ رچرڈ مارکھم میرے ہاں آنا چاہتا تھا اور  
 جس کے ساتھ میرا تانا و بالکل عزیز و اقارب کا ساتھ شہادت پاجی نکلا۔

گرین وڈ۔ (حقیقی تعجب کے لہجہ میں) "پاجی نکلا!"  
 کا ونٹ۔ پاجی اور وہ بھی اول درجہ کا ایک سنگین جرم کی علت مین قید کاٹ آیا ہو؟  
 گرین وڈ۔ اس دفعہ بناوٹی استعجاب کی راہ سے "ناممکن ہے کہ ایسا ہو۔"  
 کا ونٹ۔ افسوس حرف بہ حرف سچ ہے۔ پڑھو رات اس نے چور وں سو  
 میرے مکان مین نقب لگوا ہی دیا تھا۔ اور ان بد معاشوں سے ازراہ شہادت  
 یہ بھی کہا کہ وہ میری بیٹی کو عقد مین لانا چاہتا ہے۔

گرین وڈ۔ زور دیکر "ایسا ہرگز نہ ہوا ہو گا۔ آپ کو غلط اطلاع ملی۔"  
 کا ونٹ۔ "میرے پاس اسکا پورا پورا ثبوت موجود ہے۔ لیکن اب تو مجھے  
 جلدی سنبل اس واقعہ کو مفصل عرض کروں گا۔"  
 یہ کہہ کر کا ونٹ رخصت ہوا۔

## محفل خانہ

مصنف مولوی سید علی شاہ صاحب دیوبند عظیم آبادی مصنف نئی نوبل، ایک اعلیٰ درجہ کا دانشور  
 تیرہ خیز قابل قدر اور نیک اخلاقی ناول جس میں شادی، علمی موت، ولادت اور سفر کی زمین، جبر و عدل و سچائی  
 اور زچہ خانہ وغیرہ کا پیش سامان، عقل آرا کی دغا بازی کا لاجواب حسرت ناک مین۔ وطن، دولت و الوطن  
 کی گفتگو، ساس کا ٹوٹنے سے منہ بند کرنا، وطن کا سنا کرنا، زچہ کا حال (ماتہ کا بیان، بیگمات لکھنؤ  
 کے پورے طرز معاشرت کا نقش آئین کی تلاش، بی بی کا گھر، میان کا مٹنا، بیٹے اور بھوکے  
 دلچسپ خطوط، انارٹ اور متلاشیوں کی مہم، اوتوں اور اچھوتوں کا ذکر، لوریان اور بچے  
 تاشے، صوفی، خدائی بات، جبر و اطلاق، بھوکے کی دلچسپ کیفیتیں، رحم، گلگلے پنجمیری سہمہ سے  
 گھٹی وغیرہ کے نسخے اور بنانے کی ترکیب، نذر نیاز، جیسے بیٹے، ٹوٹے ٹامے، شیخ سعدی کی لٹیا کی نال  
 اچھی بونہی ساس، بری بونہی ساس، بری بونہی ساس، اچھی بونہی ساس میں نفاق کی وہمیں اور اصلاح کی تشبیہ  
 علاوہ اس کے سینکڑوں مفید باتیں، ہندو نصیحت کی داستان، از ابتدا تا انتہا خاص محلات لکھنؤ کی شیریں زبان اور  
 اعلیٰ درجہ کے فصیح و بلیغ اور دن میں اس دلکش عنوان، سہ بیان لکھنؤ میں کہ جبر ہوتی ہے میرے خیال میں اس  
 طرز کا پر اثر اور معنی خیز افسانہ اس وقت تک ہندوستان سے نہیں شائع ہوا ہے۔ محاورات اور مشوں کا  
 قیمتی ذخیرہ، حکم و رواج کی سچی تاریخ، اردو انشا پردازی کی زبان اور مشکل مارل سٹر پیر کا ایک مصنف آئینہ  
 ہے۔ معزز اخبارات ہندوستان نے ہر حیثیت سے (حد قدر بغور) کے ساتھ اس کی قدر افزائی کی ہے  
 اکثر قصیدہ اور خاتونان محترمہ لکھنؤ نے بھی اس تصنیف پر اپنے استعجاب ظاہر کیا ہے اور بہت کچھ  
 رحمت سرائی کی ہے۔ اس لاجواب ناول میں عکس نقویں بھی ہیں اور ایک آج بے باغ میں مزار عقل  
 کا الم ناک سامان دیکھ کر میساختہ دل آئند آتا ہے۔ مطلع مفید عام اگرچہ مین نہایت خوبی کے ساتھ دلچسپ  
 کاغذ پر طبع ہوا ہے۔ معزز ناظرین کا صفحہ گلہ مین چھپا ہے۔ اس کتاب میں ۸ باب ہیں اور جو باب بہت

دہ انتہا ہے۔ اور بقول صاحب اخبار و کیں ام شہر ساری کتاب کا یہ عالم ہے ع کر شہ دامن دل سیکھ  
 کہ جہاں سہارے "باد جو وضعی صفت و اہتمام بیخ قیمت علاوہ محصول ڈاک صحت تین روپیہ سے جذب میر  
 سید جان صاحب شہر تہ۔ بنگلہ اتی خانہ عظیم آباد پڑھ کے پتہ سے مل سکتی ہے۔

اور اخبار مطبوعہ ۹ اگست ۱۹۱۹ء کو لانا سید علی سہا صاحب عظیم آبادی سابق سید مسٹر سید العیاض  
 اسلامیہ کتب خانہ پرائیویٹ سکریٹری والی محمود آباد کی یقینیت اردو ناولوں میں خاص تہرہ بلکہ غور و توجہ کے قابل  
 ہے۔ صورت کے لئے خوبی سیرت لازم ہے اور ناولوں کی وہ دل آویزیان جو اخلاقی حیثیت سے  
 طبیبانہ و تنقید کر سکیں نہ اچھا برا و ناولوں انشیدہ کرین ہو جو انسان کے حق میں سہم قابل  
 امین۔ اس ناول میں لائق مصنف نے نہ صرف ہی میں دکھائے ہیں جو کوئی عہدہ اخلاقی نتیجہ پیدا یا معلوم  
 کو وسیع کر سکتے ہیں۔ زبان اور بیان کا طعنے نہ دیکھئے۔ یہ تعلق رکھتا ہے اور میر سے عوارث  
 ایسا استعمال کے کہ میں جویرانی اور فاضل کے کوئی جہر است کے سہے میں پہلے پہل آئے ہوں گے۔ کتاب میں اس  
 کا خاصہ لازم ہے کہ کہ ایک اور ناول اور صبح اور بامیں نہ آئے ہوں اور اصل خانہ کو مڑوں کی طرح ہر شریف  
 اور کی بڑے جھپک پڑ سکتی ہے۔ ہر خانہ ان میں اس کی بامیں الفنت و مجسمہ شہر کی عالمی کرنا اور  
 چھوٹے چوٹ کی تربیت اور ہر شخص کا پیرا و تہ ہے۔ اس وہ جان باتوں کا جیسے معلوم سبق کل خانہ سے مل  
 ہوتا ہے۔ چہ اگر کسی ذریعہ سے بظاہر خاص ہو سکے گا۔ اور اگر ہر بی بی اور بیو عقل آئی سیرت اختیار کر سے  
 تو ہادی سہا سہی بہت حد تک اس صفت ہو سکتی ہے اور تمام وہ امور جو تعلیم انسان اور اولاد کی تربیت کو مانع ہیں  
 اور جن کی انتہا کے گشتی کسی طرح سچھنے میں نہیں آئی بہت جلد دور و رفع ہو سکتی ہیں۔ ہم صلاح دین گے  
 کہ اس ملک میں بیش بہا تصنیف کی قدر کرین اور مصنف علام کو اس بات کا موقع دین کہ وہ اس کی باقی ماندہ  
 جلدوں کی جلد تکمیل فرمائیں۔ کتاب کی صحت اور صفائی طبع وغیرہ قابل نظیر ہے۔

راظم آغا محمد مہدی۔ تہہ ہی۔ از عظیم آباد









